

www.paksociety.com

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

ستمبر 2015

شعاع

پاک سوسائٹی

ڈاک کام

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM



- 142 سیاہ حاشیہ صائمہ اکرم
62 زندگی تعاقب میں حقیقہ ایوب

- 10 رضیہ جیل پہلی شعاع،
11 کوثر خالد حمد
11 مولانا محمد شفیع نعت
12 اوارہ نئی کی باتیں



- 134 اہل رضا درزیاب
174 فائزہ زلیخہ منصب ولایت
54 حیرا زینب اب اور نہیں
58 میمنہ صدق کمرانی منش
130 ثمر شکر نیاز عشق
252 ملیحہ صدیقی اتری ہیں شاہیں
84 تنزیلہ زلیخہ محبت سے آگے

- 17 آہنہ مفتی توبہ جلی نا
280 شاہین رشید دستک
24 شاہین رشید عام قریشی
28 الف سے آج بچے سے نا



- 36 رضوانہ کاروان بیک تھی برشان
242 نبیلہ عزیز رقص جیل



- 264 جوش ملیح آبادی نظم
264 عطالہ الحق قاسمی غزل
265 غزلہ جاوید قریشی غزل
265 خوشی گیلانی نظم



- 180 پروین افتخار جسم آرزو
214 معراج قلام ریت کی دوار
88 فاریہ احمد محبت روشنی ہے

اعتماد: ایمانہ فصاحہ ادا صحت کے علاوہ حق طور پر، بلا شریک و ہمراہ کے علم و رسالت کی کسی بھی کہانی، ناول، سلسلہ کی کسی بھی وجہ سے شائع کیا جاسکتا ہے۔ کسی بھی لکھی ہوئی کہانی اور سلسلہ اور سلسلہ کے طور پر کسی بھی اصل میں شائع کیا جاسکتا ہے۔ خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی اصل میں لالہ جاسکتی ہے۔



زینت اللہ بانی گیسٹری

پاکستان (مالان) ----- 700 روپے
ایشیا، افریقہ، وسطی ایشیاء ----- 5000 روپے
امریکہ، کینیڈا اور خطہ کارائیب ----- 6000 روپے



287	امت الصبور	تاریخ کے جھوکے	272	رضیہ جیل	خط آپ کے
288	خالہ جیلانی	توہم کے یگانہ	266	ادارہ	مُسکراہٹیں
290	ادارہ	خوبصورت بننے	284	وصفہ آئیں	ایٹنیہ خالے ہیں
			268	شگفتہ جاہ	بالوں سے خوشبو لے
			271	خالہ جیلانی	کھلتا کسی پتہ

ستمبر 2015

30 مارچ 1
2015

مطالعہ و کتابت کا پتہ: ناہارہ شجاع، 37 - آروہ بازار گرامی۔

رضیہ جیل غلام حسن سنگ پور سے چھپا کر شائع کیا - خانا، ایچ ٹی سی، ایچ ایچ ٹی سی، ایچ ایچ ٹی سی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 0092-21-32786872

Email: shuaib@khawateendigest.com website: www.khawateendigest.com



شعلی ستر کا شمار لے مانہ ہیں۔
 اللہ تعالیٰ کا کرم و احسان ہے کہ ملک بھر میں امن و امان کی صورت حال میں بہت بہتری آئی ہے۔ شہر
 کراچی کی، خیبر پختونخوا کی واپس لوٹ رہی ہیں۔ اس کی مدد نہیں۔ محال ہو رہی ہیں۔ بہت سالوں بعد ایسا پہلے
 کہ غیر روئے اجتماع اور خوش و خوش سے ملانے لگی۔ دیکھا دیکھ کر ہمارے ہر طرف باری ہوئی۔ اور کہیں کوئی ناخوشگوار
 واقعہ پیش نہیں آیا۔
 جتنی تازگی پر بھی خبر معمولی خوش و ہنسی کا مظاہرہ دیکھنے میں آیا۔ لوگوں کے چہروں پر خوشی و مسرت کے
 وہ رنگ نظر آئے جو کئی سالوں سے ناپید ہو چکے تھے۔ شہر مدینوں سے جنگ کا تار مار اور بے سربلانی پر چروں کی بیباک
 میں ملی تھیں اور ترائی کی آوازیں گونجتی رہیں۔
 اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ یہ ملک اللہ یہ شہر ہمیشہ شاد و آباد رہے۔ آمین۔
 پاکستان زندہ باد۔

عید نمبر۔ قارئین سے سروے،

شعلی کا آئینہ کا شمار عید الاضحیٰ سے پہلے آئے گا۔ اس لیے عید نمبر ہوگا۔ عید نمبر میں عید الاضحیٰ کے حوالے سے
 تحریریں اور سلسلے شامل ہوں گے اور مسودہ ندرت قارئین کی شمولیت کے لیے سروے میں شامل ہوگا۔
 سروے کے سولے ہیں۔

- 1۔ عید الاضحیٰ کا دن کیسے گزارنا ہے؟ کیا آپ قربانی کے گوشت کی معافی، تقسیم اور دیگر کاموں میں حصہ لیتی ہیں؟
- 2۔ ہر گھر کا ایک روایتی دوش ہوتا ہے جو عامی کو قتل پر بنائی جاتی ہے۔ گوشت کی وہ کون سی خاصی دوش
 ہے جو ہر گھر پر آپ کے گھر میں ضرور بنتی ہے۔ قادیان کے لیے اس کی ترکیب بھی لکھیں۔
- 3۔ عید الاضحیٰ کے موقع پر مہمانوں کی رافضی کے لیے آپ کیا انجام کرتی ہیں؟ پیسے میں کیا بناتی ہیں؟
 ان سوالات کے جوابات اس طرح بھجوائیں کہ 6 ستمبر تک ہمیں موصول ہو جائیں۔

جب ہم ملے،

قارئین ساثرہ رضا کی نوال کو تو نہیں بھولے ہوں گے۔ بظاہر شروع، لاہور اور بے نیاز۔ اندر سے حساس،
 بھرپور اور شوق کا پاس کرنے والی۔
 قارئین کے لیے خوش خبری ہے کہ کچھ دو سالوں کی طرح اس بار بھی ساثرہ رضا آپ کے لیے عید الاضحیٰ کا تحفہ
 لائی ہیں۔ نوال کی ایک اور کہانی آپ آئندہ کے شمارے میں پڑھ سکیں گی۔

اس شمارے میں،

- مہوش، انتھار کا مکمل ناول۔ جام آرندہ،
- عید الاضحیٰ کا مکمل ناول۔ دیت کی دیوار،
- عاتق کرم اور عید الاضحیٰ کے ناول،
- بیحد صفت، ایلن رضا، تنزیلہ براء، میر انیس، امانتہ رابعہ، قمر شکور اور علیہ مدنی کے اڈلے،
- باصورت فنکار، مسرتہ مامر قریشی سے ملاقات،
- آئے مدنی کا سفر نامہ چند،
- عید الاضحیٰ کے لیے ناول،
- شعلی کا کہانی مانے سے مزور لڑنے کا۔ منتظر ہیں۔



پھر بیشِ نظر گنبدِ خضر ہے عزم ہے
پھر نامِ خدا و رضہ جنت میں قدم ہے

پھر شکرِ خدا ماننے محرابِ بنی ہے
پھر ہے برا ابدِ ترا نقشِ قدم ہے

محرابِ بنی ہے کہ کوئی طُورِ تجل
دلِ شوق سے لبریز ہے ادا کو بھی تم ہے

پھر منتِ درہاں کا اعزاز ملا ہے
اب ڈر ہے کسی کا نہ کسی چیز کا تم ہے

یہ قدرِ ناچیز ہے غورِ شیدِ بدامان
دیکھان کے غلاموں کا بھی کیا جاہ و حشم ہے

برہمنے بدن بھی جو زباں بن کے کرے شکر
کہ ہے بخدا ان کی عنایات سے کم ہے

عالمِ توحید کا منظر ہے کہ جس میں
مشرق ہے نہ مغرب کے مغرب ہے نہ تم ہے

دلِ نعتِ رسولِ عربی کہنے کو بے چین
عالم ہے تجیر کا زباں ہے نہ قلم ہے
حضرت مولانا مفتی محمد شفیع

اک حمد لکھوں پھر سے تنہائی میں بچشمِ دل
یا حمد لکھوں پھر سے تنہائی میں بچشمِ دل

رحمان تو رحیم تو، عظیم تو، کریم تو!
خود کو عبد لکھوں پھر سے تنہائی میں بچشمِ دل

آدم کا خطا پوش ہے تو ازل سے مولا
تجھے ابد لکھوں پھر سے تنہائی میں بچشمِ دل

جساری و قہاری سے محفوظ مجھے رکھا
رحمن و رحیم لکھوں پھر سے تنہائی میں بچشمِ دل

میں نے تیرے سوا مدد کسی امد سے نہ مانگی
المدد لکھوں پھر سے تنہائی میں بچشمِ دل

رضاؤں میں رہی خوش طے مگر انوکھے سے
الحمد لکھوں پھر سے تنہائی میں بچشمِ دل

اپنی آغوش کی چھاؤں میں تو نے رکھا ہے ہر بل
اپنا مرقد لکھوں پھر سے تنہائی میں بچشمِ دل

کوثر تیری یادوں میں فنا ہو میرے سحان
تجھ کو اعلا لکھوں پھر سے تنہائی میں بچشمِ دل
کوثر خالد



بالوں کو سیاہ خضاب سے رنگنا

حضرت جابر رضی اللہ عنہ بیان فرماتے ہیں کہ رفع مکہ والے دن حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ کے والد ابو جعفر رضی اللہ عنہ (رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں) پیش کیا گیا اور بن کا سر اور داڑھی سفیدی میں ثقافت (ہولی) کی طرح تھا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ "اس کے سفید بالوں کو بدل دو، لیکن ان کو سیاہ کرنے سے بچو۔" (مسلم)

فوائد و مسائل : ابو جعفر حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کے والد کی کنیت ہے۔ ان کا نام عثمان بن عامر ہے۔ انہوں نے رفع مکہ والے دن اسلام قبول کیا۔

ثقافت پھاٹوں میں پیدا ہونے والی ایک ہولی ہے جو بالکل سفید ہوتی ہے۔ ان کے بال بھی سفید تھے اس لیے آپ نے انہیں رنگنے کا حکم دیا، لیکن سیاہ کرنے سے منع فرمایا جس سے معلوم ہوا کہ کسی تاگزیر صورت کے علاوہ سر یا داڑھی کے بالوں کو سیاہ کرنا منع ہے۔

قزع کی ممانعت یعنی سر کے کچھ بال مونڈ لینا اور کچھ چھوڑ دینا اور مرد کے لیے سر کے بالوں کا مونڈنا جائز ہے، لیکن عورت کے لیے ایسا کرنا جائز نہیں۔

حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قزع (کچھ بالوں کے

مونڈنے) سے منع فرمایا ہے۔ (بخاری و مسلم) قاعدہ : قزع کے معنی ہیں : کچھ بال منڈوا لینا اور کچھ چھوڑ دینا۔ یہ منع ہے۔ آج کل بیاہ کت اس کی ترقی یافتہ صورت ہے۔

کچھ بال مونڈنا

حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک بچے کو دیکھا کہ اس کے سر کے کچھ بال مونڈے ہوئے ہیں اور کچھ چھوڑے ہوئے تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے انہیں اس سے منع فرمایا اور حکم دیا۔

"اس کے سارے بال مونڈو یا سارے بال چھوڑ دو۔" (اسے ابو داؤد نے صحیح سند کے ساتھ روایت کیا ہے جو کہ بخاری و مسلم کی شرط پر ہے۔)

فوائد و مسائل : کہتے ہیں کہ یہ بھی آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس لیے منع فرمایا تاکہ اہل کتاب سے مشابہت نہ ہو کیونکہ بعض اہل کتاب اس طرح کیا کرتے تھے۔ علاوہ ازیں اہل شرافت کی بھی یہ عادت تھی۔ تاہم کسی بیماری یا عذر کی وجہ سے ایسا کرنا جائز ہے۔

بہر حال یا تو سارے بال منڈا دیے جائیں یا پھر سارے بال اس انداز سے رکھے جائیں کہ عورتوں سے مشابہت نہ ہو۔

بین کرنا

حضرت عبداللہ بن جعفر رضی اللہ عنہ بیان کرتے ہیں کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت جعفر

بل رکھنا جنہیں بٹے کہا جاتا ہے، اٹھل ہے عیونکہ خود نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ بٹے بل رکھے ہوئے تھے۔

رضی اللہ عنہ کے گھروالوں کو (ان کی شہادت پر رونے کی) تین دن مہلت دی پھر ان کے پاس تشریف لائے اور فرمایا :

”آج کے بعد میرے بھائی پرست رہنا۔“ پھر فرمایا

عورت کے بل منڈوانا

حضرت علی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے عورت کو اپنے سر کے بل منڈوانے سے منع فرمایا ہے۔ (نسائی)

فائدہ : عام حالات میں تو مردوں کی مشابہت سے بچنا عورت کے لیے ضروری ہے البتہ علان جو غیو کے لیے ضرورت پڑنے پر اس کی اجازت ہوگی۔

مصنوعی بل (وگ) جوڑنے اور گودنے اور وشر یعنی رانتوں کو باریک کرنے کی حرمت کا

بیان

اللہ تعالیٰ نے فرمایا:

”یہ اللہ تعالیٰ کے سوا مونث چیزوں ہی کو پکارتے ہیں اور صرف سرکش شیطان کی پوجا کرتے ہیں جس پر اللہ نے لعنت کی ہے۔ اور شیطان نے (اللہ سے) کہا میں ضرور تیرے بندوں میں سے ایک مقرر حصہ لوں گا اور انہیں ضرور گمراہ کروں گا اور ان کو آرزوؤں میں مبتلا کروں گا اور میں انہیں حکم دوں گا کہ وہ (بتوں کے نام پر) جانوروں کے کھوں کو چیریں اور میں انہیں حکم دوں گا تو وہ اللہ کی بتائی ہوئی صورتوں میں ضرور تبدیلی کریں گے۔“

فائدہ آیات : اس میں ایک تو مشرکوں کی اس عادت کا بیان ہے کہ وہ جن بتوں کی پوجا کرتے تھے ان کے نام مونثوں والے ہوتے تھے یا مونث قسم کی چیزوں کی عبادت کرتے تھے جیسے فرشتوں کی جن کو وہ اللہ کی بیٹیاں قرار دیتے تھے ان کے متحدہ بتوں کے نام بھی مونث ہی تھے جیسے عزلی، امساف، ناکہ وغیرہ۔ بتوں کی عبادت کو شیطان کی عبادت قرار دیا اس لیے کہ وہی اس کا باعث تھا اور ہے۔ پھر اس کے دوسروں سے وہ لوگ جو اور غلط کام کرتے تھے انہیں بیان فرمایا

”میرے پیچوں کو میرے پاس بلاؤ۔“ چنانچہ ہمیں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے پیش کیا گیا مگر وہ کہہ کر چلے گئے۔

”آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔“ بتائی کو میرے پاس بلاؤ۔“ چنانچہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسے حکم دیا اور اس نے ہمارے سر موٹا دیے۔ (اسے ابو داؤد نے صحیح سند کے ساتھ روایت کیا ہے جو کہ بخاری و مسلم کی شرط پر ہے۔)

فوائد و مسائل : 1۔ حضرت جعفر رضی اللہ عنہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے چچا زاد بھائی تھے۔

یہ جنگ موتہ میں شہید ہو گئے تھے۔ شہادت اگرچہ ایک اعزاز ہے لیکن گھروالوں کو وقتی طور پر دائمی جدائی کا صدمہ تو بہر حال ہوتا ہے اس لیے آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کے گھروالوں کو بھی تین دن تک سوگ منانے کی اجازت دی۔

2۔ رونے کا مطلب یہ نہیں کہ تین دن تک نوحہ و بین کرنے کی اجازت دی۔ یہ تو ممنوع ہے بلکہ مطلب وہ رونا ہے جو ان ایام میں تعزیت کے لیے آنے والوں سے گفتگو کے دوران میں فطری طور پر ہوتا ہے اور بے اختیار آنکھوں سے آنسو روں ہو جاتے ہیں اس طرح کا رونا اگرچہ تین دن کے بعد بھی جائز ہے اس لیے اس میں تین دن کے بعد رونے سے جو منع فرمایا گیا ہے تو یہ نمی تیزی ہے۔ تحریری نہیں۔ چھوٹے بچوں نے اپنے آپ کو چونہ اس لیے کہا کہ والد کی جدائی نے انہیں بڑھال کر دیا تھا۔

3۔ اس حدیث کو یہاں لانے سے اصل مقصد سر کے بالوں کے موٹے لانے کا اثبات ہے جس کا اس میں ذکر ہے خاص طور پر چھوٹے بچوں کا۔ اگرچہ پورے

میا ہے۔ اور میں سے ایک اللہ کی پیدا کردہ صورتوں میں وہ نہدیلیاں ہیں جن کی تفصیل احادیث میں بیان کی گئی ہے۔

مصنوعی بیل لگانا

حضرت اسحاق رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ ایک عورت نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا کہ میری بیٹی کو حصہ (جلدی بیماری) لگی جس سے اس کے بیل جھڑ گئے ہیں۔ اور میں نے اس کی شادی کر دی ہے۔ کیا میں اس میں مصنوعی بیل جوڑ سکتی ہوں؟

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”اللہ تعالیٰ نے بیل جوڑنے والی پر اور اس پر جس کے بیل لے کر جوڑے جائیں لعنت فرمائی ہے۔“ (بخاری و مسلم)

اور ایک روایت میں ہے: ”بیل جوڑنے والی اور بیل جوڑنے کی خواہش کرنے والی۔“ (پر لعنت فرمائی ہے۔)

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہما سے بھی اسی طرح کی ایک روایت منقول ہے۔ (بخاری و مسلم)

قائدہ : اس میں تین قسم کی عورتوں کا بیان ہے۔ بیل جوڑنے یا ملائے والی۔

دوسری اس کی خواہش کرنے والی۔ تیسری جس کے بیل لے کر کسی عورت کے بیلوں میں ملائے جائیں۔ یہ تینوں ملعون ہیں۔ آج کل ان مصنوعی بیلوں کو دوک کہا جاتا ہے۔ بولنی پار لوں کے ذریعے سے وکس وغیرہ لگائے اور دیگر بے حیائی کے کاموں کو خوب فروغ حاصل ہو رہا ہے۔

ہلاکت

حضرت حمید بن عبد الرحمن بیان کرتے ہیں کہ انہوں نے حج کے سال منبر پر حضرت معلوہ رضی اللہ عنہ کو فرماتے ہوئے سنا اور انہوں نے بیلوں کا ایک گچھا لے کر اس میں پکڑا جو ایک پرستار کے ہاتھ میں

تھا انہوں نے فرمایا: ”اے اٹل مدینہ! تمہارے علماء کہاں ہیں؟ (جو تمہیں برائی سے روکتے نہیں۔) میں نے تو نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو اس قسم کے کام سے منع کرتے ہوئے سنا اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے تھے:

”بنی اسرائیل اس وقت ہی ہلاک ہوئے جب ان کی عورتوں نے ان کاموں کو اختیار کر لیا۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل :

1- حضرت معلوہ رضی اللہ عنہ کا اشارہ عورتوں کے ایسے کاموں کی طرف تھا جن کا ذکر کچھلی حدیث میں گزر رہا ہے اس سے معلوم ہوا کہ ارباب اختیار کسی برائی کو پھیلنے سے روکیں تو خود بھی اس پر تنقید کریں اور لوگوں کو اس سے روکیں اور علماء کو بھی اس طرف متوجہ کریں۔ تاکہ وہ بھی اس کے خلاف اپنی آواز بلند کریں۔

2- لوگوں میں منکرات کی اشاعت کے خلاف آواز بلند نہ کرنا ہلاکت اور غضب الہی کا باعث ہے۔

3- اس میں آج کل کے مسلمانوں کے لیے بھی سخت تنبیہ ہے کہ مسلمان عورتوں میں بے پردگی، بازاری عورتوں کی طرح سولہ سنگھار کر کے اور مجسم دعوت نقابہ بن کر گھر سے باہر نکلتا اور اپنے حسن و جمال کا مظاہرہ عام کرنا وغیرہ جیسی باتیں عام ہو گئی ہیں جو بیلوں کو جوڑنے اور جڑوانے سے کہیں زیادہ شدید جرم اور بے حیائی کا ارتکاب ہے۔

گدوانا

حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ بے شک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بیل جوڑنے والی اور جڑوانے والی اور گدوانے والی اور گدوانے والی پر لعنت فرمائی ہے۔ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل :

1- واضعہ و رسم کرنے والی۔ رسم کا مطلب ہے کہ

ہے اور اللہ کی کتاب میں موجود ہے؟ اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”رسول تمہیں جو (حکم) کہے وہ لے لو اور جس سے تمہیں شک ہو اس سے رک جاؤ۔“ (فقاری و مسلم)

وہ عورت جو اپنے دانتوں پر رتی پھونکتی ہے تاکہ وہ ایک دوسرے سے ندرے ندرے ہو جائیں اور حسین ہو جائیں۔ اور یہی وشر ہے۔ (دانتوں کو خوب صورتی کے لیے باریک کرنا۔)

وہ عورت جو دوسری عورت کی مھنوں کے بالوں کو اکھڑ کر باریک کرتی ہے تاکہ وہ خوب صورت ہو جائیں۔

وہ عورت جو کسی کو کہہ کر یہ کام کرواتے، یعنی بال اکھڑوانے والی۔
فوائد و مسائل :

1۔ اس سے معلوم ہوا کہ اپنے حسن میں (بزم خویشت) اضافہ کرنے کی نیت سے اللہ کی پیدا کی ہوئی صورت میں کمی بیشی کر کے رد و بدل کرنا ممنوع اور حرام ہے، جیسے وشم (بدن گدوانا) و شر (دانتوں کو باریک کرنا) تفلج (دانتوں میں فاصلہ پیدا کرنا) فصص

(مھنوں کے بالوں کو اکھڑنا) وغیرہ۔ تاہم مندی لگانا جائز ہے کیونکہ اس میں کسی قسم کی تبدیلی نہیں ہوتی۔ بشرطیکہ عورت اس کا اظہار اپنی مہنوں کے سامنے نہ کرے۔

صحابہ کرام رضی اللہ عنہم حجت کے اعتبار سے حدیث رسول کو بھی قرآن ہی کی طرح سمجھتے تھے اور یہی حق ہے۔

واڑھی اور سروغیرہ کے سفید بال اکھاڑنے کی اور بلخ لڑکے کا واڑھی کے آغاز پر واڑھی کے بال اکھاڑنے کی ممانعت کا بیان

حضرت عمودین شعیب اپنے باپ سے اور وہ اپنے دادا (حضرت عبداللہ بن عمرو بن العاص رضی اللہ عنہما) سے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ فرمان نقل کرتے ہیں:

جلد میں سونے یا دھات چھو کر خون نکالنا اور پھر اس جگہ پر سرمہ یا نیکل وغیرہ بھرتا تاکہ وہ جگہ سیاہ یا سبز ہو جائے اسے گدنا کہتے ہیں۔ عمد رسالت کے عرب معاشرے میں حسن و جمال کے اخلانے کے لیے عورتوں میں یہ طریقہ رائج تھا جیسے کسی کے بال لے کر اپنے بالوں میں جوڑنے کا رواج تھا اور مستوشستہ عورت ہے جو کسی عورت سے وشم کرنے کا مطالبہ کرے۔ یہ اللہ کی پیدائش میں تبدیلی کرنا ہے اس لیے یہ کام کرنے اور کرائے والیاں سب ملعون ہیں۔

2۔ آج کل بھی عورتوں میں اس قسم کے بعض فیشن رائج ہیں جیسے آنکھوں کی مھنوں کے بال فوج کر ان میں رنگ اور میک اپ کی بعض چیزیں وغیرہ بھرتا یا ہندو عورتوں کی طرح حنک اور سینہ پر بھرتا وغیرہ۔ فیشن اور میک اپ کے جدید طریقے جو آج کل عورتوں میں عام ہیں اور جن پر قوم کا گھونٹوں اور اربوں روپیہ بہاؤ ہو رہا ہے یہ سب اسی ذیل میں آتے ہیں جن پر لعنت فرمائی گئی ہے، اس لیے مسلمان عورتوں کو زیب و زینت کی ان تمام چیزوں سے بچنا چاہیے کہ اس میں

دین اور دنیا دونوں کی بربادی ہے۔ اسی طرح ناخنوں کی پالش ہے جس سے وضو بھی اکثر علماء کے نزدیک نہیں ہوتا، علاوہ ان ناخنوں کو خوب بڑھایا جاتا ہے اور من میں پھر سرخ پاش لگائی جاتی ہے۔

صورت میں تبدیلی کرنا

حضرت امین مسعود رضی اللہ عنہ نے بیان فرمایا کہ اللہ تعالیٰ بدن گودنے والیوں اور گدوانے والیوں اور پلکوں کے بال اکھڑوانے والیوں اور خوب صورتی کے لیے دانتوں کے درمیان فاصلہ کرنے والیوں پر جو اللہ کی پیدا کی ہوئی صورت میں تبدیلی کرتی ہیں لعنت فرمائی ہے۔ چنانچہ ایک عورت نے اس کی بابت حضرت امین مسعود رضی اللہ عنہ سے بحث کی تو انہوں نے فرمایا: مجھے کیا ہے میں اس پر لعنت کیوں نہ کروں جس پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے لعنت فرمائی

میں نہ ہو تو اس سے ایک تو لوگوں کو استہزا کرنے کا موقع ملتا ہے دوسرے یہ شرف و وقار کے منافی ہے تیسرے اس طرح چلنے میں بھی دقت ہوتی ہے اور انسان کی چال میں توازن نہیں رہتا اس لیے حکم دے دیا کہ دونوں جوتے پہن کر چلویا دونوں ہی اتار کر ننگے پاؤں چلو۔ ننگے پاؤں چلنے میں بھی شرعاً قباحت نہیں ہے تاہم عرف میں یہ ناپسندیدہ ہے۔

جس بات کا علم نہ ہو

حضرت مسوق (تلمیذ) بیان کرتے ہیں کہ ہم عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ کے پاس گئے تو انہوں نے فرمایا:

اے لوگو! جس کو کسی بات کا علم ہو تو اسے بیان کرے اور جسے کسی چیز کا علم نہ ہو تو (وہاں) کہہ دے:

اللہ اعلم (اللہ ہی بہتر جانتا ہے) اس لیے کہ جس چیز کی بات علم نہ ہو وہاں اللہ اعلم کہنا ہی علم ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم سے فرمایا:

”کہہ دے! میں تم سے اس پر کوئی اجرت نہیں مانگا اور نہ میں تکلف کرنے والوں میں سے ہوں۔“ (بخاری)

فائدہ: جس چیز کی بات علم نہ ہو وہاں محض قلم و قلمیں اور انکل پچو سے گفتگو کرنا بھی تکلف ہے جو ممنوع ہے اس لیے علماء سے جب کوئی ایسی بات پوچھی جائے جس کا انہیں علم نہ ہو تو وہاں اپنی طرف سے انکل پچو جواب دینے کے بجائے لاعلمی کا اعتراف کر لینا چاہیے۔ گویا بغیر علم و تحقیق کے فتویٰ دینے اور رائے کے اظہار سے اجتناب کرنا چاہیے۔



”سفید بالوں کو نہ اکھیڑو اس لیے کہ قیامت والے دن یہ مسلمان کے لیے نور ہوں گے۔“ (یہ حدیث حسن ہے۔ اسے ابو داؤد، ترمذی اور نسائی نے حسن سندوں کے ساتھ روایت کیا ہے۔ لہذا ترمذی نے کہا ہے یہ حدیث حسن ہے۔)

فائدہ: سفید بال جو پانچویں سن رسیدگی اور بڑھاپے کی علامت ہیں انہیں اکھاڑنے سے بچنا چاہیے کیونکہ اس کے حدیث میں بیان کرنا اخروی فائدے کے علاوہ دنیا میں بھی وہ ایک مسلمان کے لیے وقار و احترام کا باعث ہیں۔

بدعت

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جس نے ایسا کام کیا جس کی بابت ہمارا حکم نہیں ہے تو وہ (کلم) مروجہ ہے۔“ (مسلم)

1۔ اس کی بابت ہمارا حکم نہیں ہے کا مطلب ہے: اس پر کوئی شرعی دلیل نہیں ہے نہ اس پر شریعت کی کوئی اصل ہی دلالت کرتی ہے۔

2۔ اس سے واضح ہے کہ بدعت اور خلاف شرع کلم مروجہ ہیں۔ ایک مسلمان کا کلم لتابع ہے نہ کہ ابتداء (بدعت سازی) اور عدول حکمی۔

پیغمبر عز و کر کے ایک ہی جو تمایا ایک ہی موزا پہن کر چلنے اور کھڑے کھڑے جو مالا اور موزا پہننے کی کراہت کا بیان

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”تم میں سے کوئی شخص ایک جو تاپہن کر نہ چلے چاہیے کہ دونوں جوتے پہنیا دونوں ہی اتار دے۔“ اور ایک حدیث میں ہے:

”یادوں بیوں کو ننگا کر لے۔“ (بخاری و مسلم)

فائدہ: ایک پاپی میں جو تاپا مونہ ہو اور دوسرے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

توبہ و جدائی

آمنہ مفتی

کے بارے میں چار ایک سوال اور پھر بحث سے کہہ

دیا۔
”ڈراما ساز کا کوئی گیت تو گنگنا دس۔“
انہوں نے تو گنگنا ہی کہا تھا مگر مجھے غنیمت ہی لگا۔
نزلے سے ناک کان تو بند ہی تھے۔ لیکن خیر دہی
تنبہ ہو کر کھنکھار جس میں چون سوسل کی عظمت
رفتہ اور گلواریوں کی جھنکار میں کلام آئی۔
”نہیں معذرت چاہوں گی۔ ہاں تحت الفظ میں

حاضر ہے۔“
پھر جو سادگی تاج محل سنائی شروع کی تو پورے
چارے کو جھپٹیں آنے لگیں۔ بھلے آیا کریں۔ ایسی
جھنکار فرمائیں کہ گھوڑی ہی انجام ہو گا۔
پاکستان اور ہندوستان سے کافی شاعر جمع کیے گئے
تھے۔ ہمارے گروپ کا تعارف تو ہو چکا ہے ہندوستان
سے ساغر سیالکوٹی تھے حبیب سوز، معین شلواب،
خلیل اعظمی، محسن کاظمی، اشتیاق حسین، زغم ریاض
اور بریگیڈ کلاس، تقریب کا آغاز شش کشی دیا جلا کر کیا
کیا۔

تعارف کے بعد سب کو فردا فردا ۱۲ سنج برلایا گیا
اور اپنی نسیان کی علوت کے باعث ہم ایک بار پھر کسی کو
یہ نہ بتا سکے کہ بخدا ہم لمبی یا غیر لمبی ”قحط“ کسی قسم
کے ڈاکٹر نہیں ہیں۔ نہایت ڈھٹائی سے ڈاکٹر آمنہ
مفتی بن کے اس سنج پر حزمہ گئے۔

باہر بارش جو خیم کے پرسی ہے اس کا انداز ہمیں
آنے والے لوگوں کے بھیکے حیرانوں سے بخوبی ہو رہا
تھا۔ چاکن کا بابل میرے سب اندازوں کو دھوکا دے
گیا اور سلون کی جھڑی بن کے برسنے لگا۔
معین شلواب ایک پاکستانی۔ ایک ہندوستانی شاعر

مشاعرہ

مشاعرہ ”سنو سدمانت کینڈر ٹرسٹ“ کے
آئیڈیویم میں تھا۔ یہ ٹرسٹ شری ست پل منل نے
1983 میں قائم کی تھی تیار ہو کے لالی میں آئے
تو ہونٹ کے دونوں ہالز میں مغلنی اور شادی کی تقریبات
جاری تھیں۔ دہی جالی کی ساڑھیاں مکالمہ دار دوپٹے
لینگے، لمبے جھون اور میک اپ دہی لگنے لگندی بہت
گندی بہت گندی بہت ”کچھ بھی تو فرق نہیں تھا۔
سردی لگتا تھا آج کچھ مرنگل کے رہے گی۔ سرد
ہوائیں بھالے کی طرح لگ رہی تھیں۔ یا ہر نکلے تو
دروازے پہ کھڑے گاڑنے کڑک کے کہا ”ست سری
اکھل“ جواب حلق میں ہی اٹک گیا اور ٹھنڈ کی لہروں
نے کیکیا کے رکھ دیا۔

مشاعرہ گاہ میں کھلیش درگپتا اور ان کے شوہر
ملے۔ یہ پروگرام کی کپیٹر تھیں۔ سنہری کٹی کی سفید
ساڑھی، ماتھے پر سفید بندی اور اجبالی مسکراہٹ۔
رخسانہ آبلوٹ تھیں۔

”آپ کی ساڑھی۔ لدھیانہ سے لی ہے؟“
ظلمتالی مسکراہٹ اور گہری ہوئی۔ ماتھے کی بندی
سے شعائیں سی پھوٹیں۔
”ہمارے نہیں لدھیانہ میں کچھ نہیں ملتا یہ تو میں
ساؤتھ سے لائی ہوں۔“

اور ہم قہقہے موس کے رو گئے ہندوستان کا سارا جادو
تو ساؤتھ میں ہے یہ لدھیانہ تو اپنا فیصل آبلوٹی ہے۔
خیر کھلیش در نے مجھ سے میرے بارے میں
اتنے سوال کیے کہ میں چکر اسی گئی۔ جانے کیا جھوٹ
بچ گھر آتی دیر میں ایک رپورٹر صاحب نے کسی چینل
کے لیے انٹرویو ریکارڈ کرنا شروع کیا۔ ساڑھ لدھیانوی

ان کی معصوم مسکراہٹ میں "امر تشری ساری
بارشیں صحن اور آکھوں میں "داس کنڈ" کی چمک۔
قاسمی صاحب صدر مشاعرو تھے، حسب روایت
آخر میں آئے اپنے مخصوص انداز میں محفل کو کشت
زعفران کیا اور اپنے مقبول عام اشعار سنائے۔

روشنیوں کا آگ جہل آباد ہونا چاہیے
اس نظام زر کو اب بریلو ہونا چاہیے

ظلم بیچ جن رہا ہے کوچہ و بازار میں
عدل کو بھی صاحب اولاد ہونا چاہیے
مشاعرو قسم ہوا تو ایک بار پھر گروپ فونوز بنے شروع
ہوئے ہیں۔ مشاعرے کی ایک قابل ذکر ہستی۔ ابھری
ہوئی شاعرو پر گیلو کا س آگئی گلابی ساڑھی میں آنکھ
مارتا کلن پور کا حسن۔ اور انکی کا انداز ہمارے رواجی
انداز سے کچھ فرق تھا لیکن لہجہ ناز تھا۔

جسے بھلائے کو یہ مسکرائیں جلاتی ہوں
اسی کی شکل بنانا ہے یہ دھول اکڑا
گروپ فونوز ہو ہی رہے تھے کہ ایک معصوم
صورت سکھ بچہ سڑو اٹھا ہر س کا "ایک اوجیز عمر
صاحب کے ساتھ آیا کہ آپ کے ساتھ تصویر بنوائی
ہے وہ صاحب مسلسل معذرت خواہانہ انداز میں کہے
جارہے تھے لہو بوقوف سا کہ رہا تھا کہ میڈم ناراض
ہوں گی میں نے کہا میری تو سب سے چھوٹی بیٹی سے
بھی چھوٹی ہیں اور میری بیٹی کا نام بھی آمنہ ہے تو بیٹا
مجھے اپنا تو یا ماما سمجھ کے تصویر کھینچ لیں۔"

اتنی طوالتی تمہید۔ میں گھبرا گئی۔ بعد ازاں معلوم
ہوا کہ ڈاکٹر کیل ڈیجر کی منظم کردہ تقریرات میں لوگوں
کو اتور اف وغیرہ لینے کی اجازت نہیں ہوتی اسی لیے
وہ صاحب اتنا گھبرا رہے تھے۔
خیر تصویر بنیں، نثر نم کا کمر پھر گردش میں آیا اور
کہیں سے بھی چھو لیں کا جملہ پھر سب کو ہنسا گیا
خلا تک یہ حقیقت تھی کہ تصویر لینے کے لیے کمرے
کو کہیں سے بھی چھو اچا سکتا تھا۔

کو باری باری دعوت کلام دیتے رہے۔ اسٹیج کے
درمیان مسند خلل پڑی رہی۔ شعراء و مدثرم پر کلام
پڑھتے رہے اور شائقین نمایاں بجا بجا کے داد دیتے
رہے۔

فرحت بدین کی نظمیں، نبیل کا شعر کہ
رہوں کسی میں سو دا پونا
تل کھلوتے چچے تل
اور عزیز کی نظمیں، لیکن جو مشاعرو لوٹ کے لے
میاہ حسن کا قاسمی کا شعر تھا۔

سب میرے چاہنے والے ہیں، میرا کوئی نہیں
میں بھی اس ملک میں اردو کی طرح رہتا ہوں
باہر برستی ساری بارش سامعین اور شعرا کی
آکھوں میں آجی۔ سب نے بے بسی سے ایک
دوسرے کو دکھانا، بجا بجا رہا اور نہ دیا۔
حصین کا شعر

گرمی اور سردی کے عذر نہیں چلے
موسم دیکھ کے صاحب، عشق نہیں ہوتا
حسب حال تھا اشتیاق حسین صاحب کی نظم
بست ہی خوب صورت تھی، پائلٹ ورڈز درجہ کا سا
انداز، مشاعرے کے درمیان ہی میں ایوارڈ دیے گئے
میں برس تین لوگوں کو ساثر ایوارڈ ویا گیلپاکستان سے
صرف میں تھی ہندوستان سے دہلی یونیورسٹی کے
ارفضی کریم اور کینڈا سے اشتیاق حسین صاحب۔
ایوارڈ دینے کے لیے "ایئر نیل" کے رامیش

بھارتی مثل صاحب موجود تھے۔ پہلی مبارکباد قاسمی
صاحب نے دی۔

"مبارک ہو آمنہ، یورنگلی ڈیز رولٹ۔" ساغر
سیالکوٹی اسٹیج کے کونے سے مسکرائے۔ آج صبح
سے یہ بتائے جا رہے تھے کہ قاسمی صاحب کی والدہ
سے فن کے بیج کتنے تھے کہ لہل آج تو بہت بارش ہو
رہی ہے بہتھی تھیں۔

"چتر ڈال دتے امر سر ہو گیل لودی کوئی بارش اے
!

رات و بجے ڈنر کے لیے اکٹھے ہوئے باتیں اور
عورتیں کھلے شور مچاتا ترنم پر گیا فرحت نازیم
ار تفتی کریم اور ذکریا کستلی ڈرائے گا۔

میں نے خوب مستحبی جھاڑی لورنی الغور ”رسالہ
اسباب بعثت ہند“ کے دور پر ایک تقریر ”اسباب
نزال پاکستانی فلم ایڈمنسٹری“ کر ڈالی جس میں اس مسئلے
کے اس قدر خوفناک لسانی اور تندہی پہلو اور باریکیاں
بیان کیں کہ رخصتہ تیا بھی حیرت سے مجھے دیکھ کے رہ
گئیں کہ ساری عمر فلمی صنعت میں گزار کے بھی ان
بوالعجبوں کا تذکرہ ان کے لیے حیران کن تھا۔

میں نے جلدی سے اپنے درجائے فصاحت کو سمیٹا
اور بلی کھانا خاموشی سے کھایا گیا۔ جملہ حاضرین میں
سے اب کسی کی ہمت نہیں بڑھی تھی کہ کسی
موضوع کو چھیڑ کے میری ہیبتناک گفتگو سنیں۔

پر گیا سب کے لیے گلاب جامن لائی اور جانے
اسے گیا سو جی کہ کمال۔

”کسی جگہ بیٹھیں یہاں کس کو انکار تھا۔
سب لوگ فرحت اور ناز کے کمرے میں اکٹھے
ہوئے کوئی صوفے پر بیٹھا کوئی بیڈ پر بیٹھا کوئی کرسی
گھسیٹ لایا اور موضوع چمرا ”عشق آ“

کوئی عشق کو لافانی بنا رہا تھا کسی کے نزدیک عشق
ہے۔ کسی کو عشق سخت سستا جذبہ لگتا ہے اور کسی
کے تئیں عشق خدا سے ملنے کا ذریعہ تھا۔

درمیان میں شاعری کا دور بھی چلا میں بڑی مشکل
سے چپ تھی۔ آخر معین سے نہ رہا کیا کہا کہ جب
بھی تو تلے عشق کیا ہے؟

بجرا منع کیا اتنے بہت سے شاعروں کے درمیان
میں واحد غیر شاعرانہ انسان تھی لیکن وہ تو تلے ہوئے
تھے اپنے خیال کا تیا پانچا کرانے۔

وہی مشہور نکتہ کھنکھار اور سلسلہ کلام جاری
کیا۔

”بھئی دیکھئے یہ جو دہلے ہے نا اس میں نور انزہیں
اور ان عسکی خلیوں کی جھلنوں میں حق اور حقیقت

آئین ہوتے ہیں لہتھم اور پوٹا قلم تو جب ان کا
توازن بڑتا ہے تو ایک عجیب سی کیفیت وارد ہوتی ہے
یہ توازن جسم میں ہار سوز کی وجہ سے یا کسی۔“

کو محی بات میں ہی سہ شاعروں نے ہاتھ جوڑ لیے اور
بعضوں نے کان بھی پکڑ لیے (اپنے) کہ ”بخش دلیلی
ہم سے ہمارا عشق نہ چھینو۔“

سب کو دھلا کے ذرا سکون ملا موضوع فوراً بدل دیا
گیا اور تذکرہ چمرا ہندوستان میں ”مشاعروں“ اور
کوئی ”معیان“ کا مشاعرہ تو مشاعرہ ہوتا ہے لیکن یہ
معلوم کر کے دکھ ہوا کہ وہاں مشاعرہ بھی اردو کی طرح
آخری دسویں ہے۔ ”باہر اتنے بڑے بڑے لوگ کر
رہے تھے اور ہم سب ”لاسٹ سیلفی“ کے لیے پر گیا
کے کمرے کے سامنے اکٹھے ہونے کی کوشش کر
رہے تھے۔

لدھیانہ :-

ہم دو روز سے لدھیانے میں مقیم تھے لیکن
لدھیانہ ہم سے چھپا ہوا تھا۔ شہر بھی بڑی عجیب چیز
ہوتے ہیں بعض اوقات آپ عمر بھر ایک شہر میں
رہتے ہیں لیکن شہر عجوبہ ہی رہتا ہے کسی روز کیا کسی
شہر سب پردے ہٹا کر سورج کی طرف بے محابانہ آپ
کے سامنے آجاتا ہے اور خوف سے آپ کے سینے
چھوٹ جاتے ہیں کہ خدایا میں اس شہر نگاراں کا باپ
ہاں؟ اور کور چشم لیا کہ دیکھ ہی نہ پایا۔

تلشے کی میز پر ار تفتی کریم صاحب سے دوبارہ
ملاقات ہوئی اپنا نمبر دیا پاکستان آ کے اس پر پیغام بھیجا
جواب نہ آیا ار تفتی صاحب اگر خود پر نہیں تو رابطہ

کریں دہلی پرنور شی بھی چند رعایات کے باعث ہمارا
وطن ہے۔

خیر یہاں سے اٹھے تو ترنم ریاض کے کمرے میں
جو کڑی جلی ترنم نے ہمیں ایک ایسا تھوہ پلایا جو آج
تک نہ پیا تھا چلے ہوئے ثابت بلوام دار چینی ملا چکی
اور ذرا سے زعفران کو اچھے پانی میں دم کیا۔

دکن

ماہنامہ
ستمبر 2015 کا شمارہ شائع ہو گیا

مہلائی اڈکل میں "شیف راحت" سے شاہید

کی ملاقات

لنکار "مزدہل جہاں" سے شاہید شہلائی ملاقات

لنکار "قاری فطیح" کہے ہیں "میری بھی بے"۔

اردو "سید یوسف" کے "مقابلہ ہے آج"۔

"ملاہول" حوالہ دینے کا سلسلہ ملاہول

"ردائے وفا" لڑنے کا سلسلہ ملاہول

"میں لگان نہیں دیتا ہوں" لکھنے کا سلسلہ ملاہول

"شہادت" ناپ جہاں کی مکمل ہول

"مہر نہ کہنا" سنی فقیر جیسے کارپس مکمل ہول

"شہاد" کا کردار مکمل ہول

"اب نہیں ہوتی پہاڑی" حق میں مکمل ہول

صفت بیان کیلئے، ہر جہاں اور سرش کا طے

الفاظ اور سخیل سلی

ابو شہادت کے لئے شہادت

گوشت کے پکوان

فرمان کے فضائل اور اہمیت

کے لئے شہادت کے لئے شہادت

بھی کیا خوشبو تھی اور ساتھ ایک خوب صورت کشمیری گانا۔ ترنم واقعی اس سہاسی ہیں کھڑکی کے باہر لہریانہ تھارات بھر کی بارش کے بعد جگمگا ہوا شہر جو ہندوستان کے کثیف ترین اور آلودہ ترین شہروں میں سے ایک ہے لیکن آج ہمارے اعزاز میں ہاتھ منہ دھو کے اچھا بچہ بنا بیٹھا تھا۔

ترنم کے گھر سے اپنے کمرے میں پہنچے تو ٹیبل کو اپنی تلاش میں پریشان پایا ٹیبل بے چارے نے آتے ہی پولیس رپورٹ نہیں کرائی تھی اب اس کے چکر میں پریشان تھا۔

ڈاکٹر کیل دھیر ہمارا انتظار کر رہے تھے۔ لن سے شاہنگ کا پوچھا گیا تو انہوں نے کہا۔

"بھئی لہریانے میں آپ خواتین کے شاہنگ کرنے کی کوئی جگہ نہیں دیکھیں تو فیکٹریاں ہیں تو لیں کی مشالوں اور سائیکلوں کی کیا کوئی تم لوگ؟"

قاسمی صاحب بھی تھی صبح دلی اور اجیر کا رخ کر چکے تھے شام کو ایک فکسٹر آف اسٹیٹ سٹیشن ڈھانڈا صاحب نے لاکھن شہر کو چائے بلایا تھا۔

جارج ٹیبل کو لیے پھر رہے تھے ہندوستانی پولیس بھی لاکھن پولیس کی طرح ہی ہے بظاہر ہے دونوں کا فریج تو ایک ہی ہے سرخ فتنہ کلونیل طرز فکر۔

ہم چاروں ڈاکٹر کیل کے ساتھ ڈھانڈا اہلانی کے گھر کے لیے روانہ ہوئے ایک دو گھنٹوں اور سوڑ کرے ایک بہت بڑے شہر کا سر نظر کیا یہ ایک مندر کا دروازہ تھا شیر کے کھلے منہ سے گزرو کے لوگ اندر مندر میں جا رہے تھے مندر کے ساتھ ہی فکسٹر صاحب کی چھوٹی سی پرانی مگر سنبھلی ہوئی کوٹھی تھی۔

بایسپے میں ہمارا آری تھی اور یہ آدے میں فکسٹر صاحب کے کارخانے میں بننے والی سائیکل رکھی تھی۔

ڈرائنگ روم کی کھڑکی کے باہر ایک سنہری لیبرے ڈور ہمیں دیکھ کے جو بھونکنا شروع ہوا ہے تو آخر اسے وہاں سے کہیں اور بھیجا ہوا۔ فکسٹر صاحب میوزک کے بے حد رسیا تھے آتے ہی سائیکل غزل منعم اپنا منہ جو غم

حکومت کے لیے بے چینی کا باعث تھی۔
”دیکھا یہ وجوہات ہیں جن کی وجہ سے چار شادیوں
کی اجازت ہے اور اگر تپ سنگسار کی سزا دیں ایک
جرم کو تو آئندہ کبھی ایسا نہ ہو۔“ میں نے جلدی سے
طعنہ مارا اور جی ہی تی میں سرخرو ہوئی کہ لو بھی معرکہ
سر کر لیا۔ صلاح الدین ابلی بن گئے۔

چائے کی میز بڑی پر تکلف تھی ڈھونڈا سبزی کا پڑا
میسررز اور سموے گلاب جامن جو خاص اسی دکان سے
منگوائے گئے تھے جہاں سے ساحر خرید کرتے تھے۔
گلاب جامنوں میں واقعی ساحر کے مصرعوں کی
مشاس تھی کسی الو کو یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ دلوں کو
محبوبوں سے فرج کیا جاتا ہے۔ جنگوں سے نہیں۔
مشر صاحب اب ذبیحہ یہ بات لے آئے میں نے
تیرا راکہ آپ کے ہاں بھی تو کچھ لوگ گوشت کھاتے
ہیں کیا ان کا دھرم بھرشت نہیں ہوتا۔
بہت خستے اور بولے کہ بھئی میں تو اگر کسی روز
گوشت نہ کھاؤں تو میرا پوتا کتا ہے۔ ”دادا! میرے
چھٹ میں گھاس آگ آگ ہے۔“ یہ تو چکنے گھڑے
نکلے۔

خیر ابھی بات باقی تھی۔ میں نے دلی ایکشن کا تیر نکالا
اور چلے میں چلے جا کے جھوڑا۔
بہت خستے کہ ہاں بھئی ہم نے خوب عی و سکی ہائی
اور خوب بد یہ مگر نہ کھو تو ساری نشستیں عام آدمی
لے گیا۔

”انہوں نے کیا لیا؟“ میں نے پھر تیر چھوڑا۔
”کچھ نہیں۔“ بڑے اطمینان سے جواب دیا۔
اب کے میں نے ”عام آدمی“ پارٹی کی حمایت میں
تقرر کرنے کی خواہش کا کلا بڑی مشکل سے کھوٹا۔
مشر صاحب کے گھر میں جگہ جگہ ان کی آنچلیانی
چٹی ”رستا“ کی تصویریں لگی ہوئی تھیں اور وہ ہمیں بار
بار کھاتے یہ روک رہے تھے لیکن ہم ”گولڈ مارکیٹ“
دیکھنے کا بہانہ کر کے کھٹک آئے۔

باقی آئندہ ان شاعروں

اپنی ہر شئی مجھ سے منڈ لگا دی۔
اگلے جیلے میں اپنی عزیز بیگم رستا کے انتقال کی خبر
سنائی اور اس سے اگلے جیلے میں پھانسی چھوڑی کہ
میں اگر کسی خاتون کو دکھتا ہوں تو نیڈی (needy) اور
اگر کوئی اور دکھتا ہے تو وہ گریڈی (Greedy) ہے
اپنے اس مذاق پہ وہ تلوار خود ہی ہنسنے رہے۔
پھر پوراموں کا ذکر اور جملہ دغا گہ۔

”بھئی آپ کے ہاں تو طلاق فوراً ہی ہو جاتی ہے
کسی بات پہ غصہ کیا اور کہہ دیا طلاق طلاق طلاق
بات ختم۔“

اب کی بار صرف تنبیہ بھی کھنکھار سے کام
نہیں چلنے والا تھا۔ چنانچہ فوراً چہرے پہ ایک خشونت
بھری سنجیدگی طاری کی اور بتایا کہ ایک بار میں جا ہے
ہزاروں طلاق کہہ دس وہ ایک ہی طلاق ہو گی پھر ایک
مقرر عدت کے اندر اگر رجوع کر لیں تو طلاق نہیں یعنی
اب دو طلاقیں کا حق محفوظ ہے اور اگر وہ مدت گزر
جائے تو پھر طلاق واقع ہو جاتی ہے۔

”اور یہ سب دکھان کون ہے؟ مولوی۔“
”جی نہیں شریعت ہی۔“ سب کچھ فی البدیہہ کہتا تھا
اس لیے مڑ کے بلی گروپ کو نہیں دیکھ رہی تھی۔
”اور چار شادیاں؟“ اگلا جملہ۔

”چار شادیاں“ دیکھتے یہ ایک الگ مسئلہ ہے
بیالوجی کے مطابق کسی بھی نوع میں باہر کی شرح
پیدائش ہمیشہ زیادہ ہوتی ہے پھر جنگل وغیرہ میں موبوں
کے مارے جانے سے یہ تناسب مزید بڑھ جاتا ہے تو اس
لیجے۔

تو مجھے جیلے میں مشر صاحب کو ایک کل آگئی اور وہ
کرے سے نکلے جان میں جان لگی تمھوڑی دیر میں
بے چارے منہ لٹکائے داخل ہوئے گدھیانہ میں اسی

روز ایک لڑکی کا رپ اور قتل ہوا تھا۔ پولیس والوں کی
جان آفت میں تھی کہ ایک مذہب کے ”لی لی سی“
کی بیٹی ہوئی ڈاکو جڑی جو ”نر پھیا“ تھی دکھانے
سے منع کیا گیا تھا اس کے چوبیس گھنٹے کے اندر یہ خبر

”لور سائیں کیا تو ایر ہے لور کیا کچھ آئے ولا ہے؟“
 ”آن کل جو تو ایر ہے“ ”رنگ لاگا“ کے ہم
 سے ایک سیریل ہے لور آئے وائی سیریلز میں ”دل
 حلق“ جو جیو سے تو ایر آئے گا لور ایک سیریل ہم
 سے تو ایر آئے گا“



ادکان موسیقار

عامر قریشی سے ملاقات شاہین رشید

”اس کی شوٹنگ بھی کینڈا میں ہی ہوئی ہوگی؟“
 ”یہ پاکستان میں تیار ہو گئی ہے مگر پہلے یہ کینڈا میں
 رہ لیز ہو گئی اس کے بعد شاہد پاکستان میں آئے گی۔“
 ”اور آپ کے دیگر کام میوزک اور گلوکاری کیسی
 چل رہی ہے؟“
 ”الحمد للہ وہ کام بھی میٹ جا رہے ہیں۔ بس مجھے
 کرنا کام کر کے بتا چکا لگتا ہے۔“
 ”کچھ عرصے پہلے اداکاری کی طرف آپ کا رجحان
 کافی کم تھا اب آپ ڈراموں میں نظر آئے گئے ہیں۔
 وجہ؟“
 ”بس بات اچھے اسکرپٹ کی ہے۔ اچھی کہانی ہو
 اچھا کردار ہو تو انکار نہیں کرتا۔ کیونکہ اداکاری بھی
 میرا شوق لور میرا جنون ہے شروع شروع میں کم آتا
 تھا ڈراموں میں لور اس کی وجہ یہ تھی کہ ڈراموں کی

ایک وقت تھا بلکہ کچھ عرصے پہلے تک عامر قریشی
 کی پہچان ان کے والد مصطفیٰ قریشی تھے مگر اب شوہر
 میں عامر قریشی ایک مستتر نام ہے جو نا صرف فن اداکاری
 میں اپنا لوہا منوانے میں کامیاب ہو چکے ہیں بلکہ دیگر
 فیلڈز میں بھی اپنا نالی نہیں رکھتے۔
 ”کیسے ہیں عامر قریشی صاحب؟“
 ”جی اللہ کا شکر ہے۔“
 ”درازے کیسے گزرے؟“ ”عید کیسی گزری؟“
 ”الحمد للہ سب کچھ بہت اچھا گزرا۔“
 ”بڑی ہو میں آپ کی پرفارمنس بہترین تھی۔
 نیکیٹر بدل میں دلوانی یا بائیں سنیں؟“
 ”دلوانی یا لور بائیں بھی سنیں۔ نیکیٹر بدل میں
 ایسا ہی ہوتا ہے مگر مجھے رسپانس بہت اچھا ملا اس سوچ
 کا۔“



شوٹ میں وقت بہت لمبا جا رہا ہے اور مجھے ایسا لگتا تھا کہ جیسے وقت خالی ہو رہا ہے۔

”شاید آپ کئی عرصہ باہر رہ کر آئے تھے اس لیے،

”ہاں یہ وجہ بھی ہے، لیکن اب میں ایسی ہی ہو گیا ہوں جیسے یہاں کے لوگ ہیں۔ یہاں کے لوگ وقت کی بندوبستی نہیں کرتے تو میں نے بھی بندوبست کرنا چھوڑ دی ہے۔ باہر کی تو آپ بہت ہی نہ کریں، جتنی بندوبست وہاں کی جاتی ہے اس کے بارے میں ہم صرف سوچ ہی سکتے ہیں۔ وہاں سسٹن روڈ پر بھی ریڈ سگنل کا احترام کیا جاتا ہے اور یہاں بھرے ہجوم میں ریڈ سگنل کا کوئی احترام نہیں ہوتا۔“

”آپ کا اصل شعبہ میوزک ہے۔ تو آپ کیا کیا کر چکے ہیں؟“

”بہت کام کیا ہے، ماشاء اللہ سے بے شمار ڈراموں کا بیک گراؤنڈ میوزک دے دیا ہوں۔ یہاں ملک جب سرکاری سطح پر کوئی وفد جاتا ہے تو ان کے جانے سے پہلے وفد کے اعزاز میں جو تقریبات ہوتی ہیں ان کا میوزک بھی میں ہی دیتا ہوں اور سیف گیسز کی اقتصادی اور اقتصادی تقریب کا میوزک بھی میں نے ہی ترتیب دیا ہے۔“

”سارے فن آپ کو ورثے میں ملے ہیں؟“

”جی الحمد للہ۔ میری والدہ مدینہ قریبی کو بھلا انہیں نہیں جانتا گلوکاری کا فن ان سے ملا۔ میوزک کی سوجھ بوجھ بھی ان کی طرف سے ملی اور اداکاری کے بارے میں تو سب کو معلوم ہی ہے۔ بطور مصنفہ میں کافی کام کر چکا ہوں۔“

”پھر فی دی پناہ بھی والدین کی ہی مرہون منت ہو گا؟“

”جی نہیں، بلکہ ہرگز نہیں۔ بے شک مجھے بچپن سے سب جانتے ہیں کہ میں کس کا بیٹا ہوں۔ مگر اس کے باوجود انہوں نے کبھی میری سفارش کی اور نہ ہی میں نے ان کے ہم کام ہونے کا وعدہ اٹھایا ہے مجھے تو اس قبلہ میں لانے کا سرا منکھور قریبی صاحب کے سر جاتا ہے

انہوں نے ہی مجھے اپنی ٹیلی فلم میں مک کیا تھا اور پھر اس کے بعد خود بخود مجھے آفرز آنے لگیں۔ اور اللہ کا شکر ہے کہ میں نے اپنی محنت سے یہ مقام بنایا ہے۔“

”بے شک آپ کا بہت کام ہے لیکن اگر آپ اپنے والد کے کام کے ساتھ آگے بڑھتے تو کیا بہت آگے نہ نکل چکے ہوتے؟“

”بے شک بہت آگے نکل چکا ہوتا لیکن شاید مجھے اطمینان نہ ہوتا اور مجھے ہر دم کی احساس پریشان کرتا کہ میری محنت سے زیادہ میرے والد کا کام ہے۔ تو آج میں بہت فخر ہے کہ سنا ہوں کہ یہ مقام میں نے اپنی محنت سے حاصل کیا ہے۔“

”اب سے ہیں اس وقت کی سیاتی میں؟“

”92/91 میں اس قبلہ میں آیا اور ایک ٹی چینل سے ویڈیو جنکشن کی میزبانی کی اور یوں اپنی ٹی زندگی کا آغاز کیا اور پھر ”اسٹار بس“ کے لیے ”شوٹ کارڈ فرام پاکستان“ کے عنوان سے ایک پروگرام کرنا تھا اور میں سلا پاکستانی تھا کہ جس نے اس پروگرام کی میزبانی کی۔“

”اچھا اسٹار بس۔ کیسے مینڈل تک؟“

”اسٹار بس کے لیے ٹوئیشن ہو رہے تھے اور میرا

”بالکل۔ لیکن اللہ کا شکر ہے کہ میں ایک بار پھر اپنی جگہ بننے میں کامیاب ہو گیا ہوں۔ اور اب شوہر کی اس فیلڈ کے ہر شعبے میں کافی کام کر رہا ہوں۔“

”کمالی کا عمل کب سے شروع ہوا؟“

”کمالی کا عمل تو بہت کم عمری میں ہی شروع ہو گیا تھا مجھے یاد ہے کہ جب میں شاید 6th کلاس میں تھا تو مجھے ایک اسٹیج پے میں کام کرنے کا موقع ملا تو مجھے اس میں کام کرنے کے پیسے بھی ملے یہ یاد نہیں کہ کتنے ملے

تھے۔ البتہ جب میں ریڈیو جنکشن کرتا تھا تو مجھے ایک پروگرام کے چار ہزار روپے ملا کرتے تھے۔ باقاعدہ جاب میں نے 2000ء میں شروع کی۔ فری لانس بہت کام کیا ہے۔ ٹیچر میں کام کرتا۔ جنگلزن بناتا۔ وغیرہ وغیرہ۔“

”آپ نے شوہر کے ماحول میں آنکھ کھولی آپ کی تربیت میں بھی اس کے اثرات آئے؟“

”ہم اپنے والدین کی مدد سے لولادیں ہیں۔ ایک میں اور ایک میری۔ حسن نور الدین نے ہمیشہ اس بات کا خیال رکھا کہ ہمارے گھر کا ماحول شوہر والا نہ ہو۔ لہذا انہوں نے اسے گھر کو ہمیشہ شوہر کے ماحول سے دور ہی رکھا۔ ہمارے گھر کا ماحول بہت سادہ اور مذہبی رہا۔ گھر میں قسم کے بارے میں زیادہ بات چیت بھی نہیں ہوتی۔ یہ تو دورے میں ملی ہوئی صلاحیتیں ہیں کہ میں اس فیلڈ میں آگیا اور نہ جس طرح کا ہمارا ماحول تھا میں شاید اس فیلڈ میں نہ ہوتا۔“

”نہاں کیا اچھا لگتا ہے اپنی بیوی اپنے حوالے سے یا والد کے حوالے سے؟“

”اپنے حوالے سے اپنے کام کے حوالے سے بیوی کی خوشی ہی کچھ اور ہوتی ہے لیکن والد کے حوالے سے بیوی بھی بہت اچھی لگتی ہے بلکہ خیر ہوتا ہے کہ میں ایسے باپ کا بیٹا ہوں جس کو ساری دنیا جانتی ہے جس کا ایک نام ایک بیوی ہے۔ مجھے غر ہے اپنے والدین کا ش میں لن کی توقعات پر پورا اتر سکوں۔“

”اپنے لیے کردار کا انتخاب کرتے وقت کیا

توثیق نواب یعنی صاحب نے لیا تھا اور اس آؤیشن کے لیے پورے پاکستان سے کافی لوگ آئے ہوئے تھے لیکن کامیابی میرے نصیب میں لکھی ہوئی تھی سو مجھے مل گئی اور جب سب کچھ لوگ ہو گئے تب میں نے والد صاحب کو بتایا تو وہ بہت حیران ہوئے اور دلچسپ بات بتاؤں کہ یہ پروگرام ملک سے باہر بھی دکھایا جاتا تھا تو جب میں انگلینڈ پڑھنے کے لیے گیا تو کافی لوگ مجھے پہچانتے تھے۔“

”اچھا گڈ۔ کمال تک پر عمل کی۔ مطلب ڈگری؟“

”میں نے ایم بی اے اور ایم ایس سی من مارکیٹنگ کی ڈگری حاصل کی ہے اور کچھ عرصہ ایک ایڈورٹائزنگ ایجنسی میں کام اور کمپنی پروڈکٹ کے لیے جنگلزن بھی لکھے۔“

”پر عملی کے لیے گئے میڈیا میں کیپٹا آپ نے متعلق ہو لیا بہتر ہوا؟“

”میں سمجھتا ہوں کہ کیپٹا میرے لیے نقصان کا باعث بن گیا۔ میں اس وقت ریڈیو جنکشن کرتا تھا اور ایک کامیاب وی بے تھا۔ اسی زمانے میں حدیقہ کیلی، شیراز اہل، عبدالرحمن، جو لو احمد، نجم شیراز وغیرہ بھی تھے۔ یہ اپنے پروگرام سلسل کے ساتھ کرتے رہے اور دن کی جگہ جتنی بھی ٹیکس پر عمل کی وجہ سے منظر سے غائب ہو گیا اور آپ کو بتائی ہے کہ میں تو آنکھ لو جھل پازو لو جھل والی بات ہوتی ہے مجھے میرے کیپٹا نے ایک دم سے پیچھے کر دیا۔“

”یہ کس سن کی بات ہے؟“

”یہ بات ہے 2001ء کی پھر میں کافی عرصہ ملک سے باہر رہا۔ تعلیم مکمل کی۔ جب کی اور پھر پاکستان واپس آیا۔ مگر بچھتا ہوں اس وقت پر جب میں نے ملک سے باہر جا کر پڑھنے کا خیال کیا۔“

”اگر آپ پاکستان میں ہی مگر اپنی تعلیم مکمل کرتے اور ساتھ ساتھ اپنے شوق کو بھی جاری رکھتے تو یقیناً آج کہیں سے کہیں پہنچ گئے ہوتے؟“



”اچھی عادت تو یہ ہے کہ دن کے مذہب کے قریب ہوں اور رات کی عادت یہ ہے کہ لوگوں پر جلدی بھروسہ کر لیتا ہوں جس کی وجہ سے نقصان بھی اٹھاتا ہوں۔“

”مہربان! کیسے ہیں آپ؟“
 ”میں جناب ایک ٹھنڈے مزاج کا بندہ ہوں۔ مجھے نہیں یاد کہ میں نے کسی پہ ہاتھ اٹھایا ہو یا میں کسی پہ چونا چلایا ہوں۔“
 ”اور اس کے ساتھ ہی ہم نے عام قہشتی سے اجازت چاہی اس شکر یہ کے ساتھ کہ انہوں نے ہمیں تائب کیا۔“



سورق کی شخصیت

ماڈل _____ فریضہ اعجاز
 میک اپ _____ روز بی بی پار
 فوٹو گرافر _____ صوفی رضا

ترجیحات ہوتی ہیں آپ کی؟“
 ”میں کبھی یہ نہیں دیکھا کہ کردار کتنا بڑا ہے یا کتنا چھوٹا ہے میں تو صرف یہ دیکھتا ہوں کہ وہ لفظوں کے ڈانڈ لاگ میں بھی پاور ہے یا نہیں، بس پھر وہی کردار میرے لیے اہم ہو جاتا ہے اور نہ صرف فلم میں بلکہ ٹیلی وی کے ڈراموں میں بھی میں کردار کو ہی اہمیت دیتا ہوں۔“

”ڈائریکٹر اور پروڈیوسر آپ کے سامنے کردار رکھتے ہیں یا صرف آفر دیتے ہیں؟“

”نہیں ایسا نہیں ہے۔ ڈائریکٹر اور پروڈیوسرز میرے سامنے پوری کہانی پورا اسکرپٹ رکھتے ہیں۔ مجھے کرداروں کے بارے میں بتاتے ہیں۔ اپنی رائے بھی دیتے ہیں اور مجھ سے مشورہ بھی لیتے ہیں۔ تب کسی بات پہ معاہدہ ہوتا ہے اور میں کام کرنے پر راضی ہوتا ہوں۔“

”کچھ ادھر ادھر کی باتیں ہو جائیں۔ انڈیا کی زندگی کیسی گزر رہی ہے؟“
 ”جی الحمد للہ بہت اچھی گزر رہی ہے۔“
 ”بچے؟“

”ہو جائیں گے جب اللہ کا حکم ہو گا۔“
 ”مذہب کا رجحان؟“
 ”بہت زیادہ رجحان ہے۔ کوشش کرتا ہوں کہ پانچوں وقت کی نمازیں پڑھوں اور روزے بھی پورے رکھوں اور ہر وقت وضو میں رہوں۔ سنا ہے کہ ہر وقت وضو میں رہنے سے اللہ کی نعمتیں نازل ہوتی رہتی ہیں اور رزق میں اضافہ ہوتا ہے۔“
 ”شاپنگ کریڈٹ کارڈ سے کرتے ہیں یا کیش کی صورت میں؟“

”میں کریڈٹ کارڈ سے شاپنگ کرنا پسند نہیں کرتا کیونکہ میری نظر میں یہ ایک ادھار ہوتا ہے اس لیے بہتر ہے جو کام کرو کیش پہ کرو تو میں بیٹھ کیش ہی رکھتا ہوں بائیں ساتھ۔“
 ”اپنی کوئی اچھی بُری عادت بتائیں؟“

مڑتی ہوئی گلیاں چھوڑی ہیں
کھلتی ہوئی گلیاں چھوڑی ہیں
جھولنے کی وہ سکھیاں چھوڑی ہیں
ہر طاق میں مگنیاں چھوڑی ہیں
جب تجھ سے ناتا جوڑا ہے
تو پوچھ کہ کیا کیا چھوڑا ہے

ایک لڑکی کا باپل کا کھر چھوڑ کر یادیں جانا ایسا ہی ہے جیسے پودا ایک زمین سے اکھاڑ کر دوسری زمین میں لگا دیا جائے۔ اگر موافق زمین اور ماحول ملے تو یہ پودا پھلتا پھولتا ہے ورنہ مر جاتا ہے۔
غیر اور اجنبی لوگوں کی بات تو جانے دیں، کبھی کبھی سگی خال اور گئے چچا کے گھر میں بھی شادی ہو تو مختلف رویوں اور ماحول کا سامنا کرنا پڑ سکتا ہے۔ تصور کریں ایک بڑھی لکھی نازک خیال نفیس طبع لڑکی کو رخصت ہو کر ایسے ماحول میں جانا پڑے جہاں ان بڑھ لوگ مکالمہ کلچر عروائی، جھڑا، غلط فہمیاں، اس طرح کے ماحول کو تبدیل کرنے اور یہاں خود کو منوانے کے لیے ایک عمر کی ریاضت و کار ہوتی ہے اور کبھی پوری عمر ہی رائیگاں ہی بنتی ہے۔ خود کو متا کر بھی کچھ نہیں ملتا۔ اس مادہم اسی عالم سے نیا سلسلہ شروع کر رہے ہیں۔

جب سچ سے تانا جوڑا ہے

میدانی

پھرتی۔ عمران ڈائجسٹ اس طرح بڑھے کہ میرے
میں لیے تھے اور پڑھنے کی رفتار اتنی تیز کہ چھوٹے بہن
بھائی صبح شام لائبریری جانے سے تنگ لائبریری
الگ حیران۔

ابن صفی، نسیم حجازی اور ہر وہ رائٹر جس نے تجسس
لکھا۔ پھر کالج میں اردو لوب لیا اور لائبریری سے
دوستی گانٹھ لی۔ میرا لائبریری کارڈ دیکھ کے دوستیں
حیران ہوتیں۔ اتنی کتابیں کب پڑھتی ہو۔ کالج ورک
کیسے کرتی ہو اور بس جی تب سے گھڑی کے مطابق
چلنے کی جو عادت پڑی تو اسے جیتنے نہیں دیا۔ گھر میں
بہن بھائیوں میں بڑی تھی تو وہاں کا آدھا حصہ تھی۔
لہذا تمام تر سلیقے اور ہنر انہوں نے میرے اندر اندھیلنے
کی سعی کی۔ شادی سے پہلے زیادہ سے زیادہ ڈگریاں جمع
کرنے کا شوق تھا۔ لہذا استاد محترم بہت قلمبے ملے۔
انہوں نے سل میں دد چھلا نکلیں لگوائیں۔ میٹرک

پہلے تو سلسلے سے پہلے جو آپ نے نین شعر لکھے
ہیں وہ ہر شعر شادی شدہ خواتین کے دل کی عکاسی کرتا
ہے۔
س۔ "شادی کب ہوئی؟"

ج۔ "جب میری شادی 7 فروری
1999ء کو ہوئی۔ اب عمر گننے نہ لگ جائے گا"
میں بشکل اٹھارہ سال کی تھی۔ جو ظلم تھا۔
س۔ "شادی سے پہلے کیا مشاغل اور دلچسپیاں
تھیں؟"

ج۔ "شادی سے پہلے زندگی زندہ تھی۔ نہ جانے
کب یا شاید جب چلے بنانے پھر پڑھنے سکھ لے تو
کتابوں سے عشق ہو گیا۔ بلا شاہوں کی ایک ایک
روپے کی بکتے والی کتابیں پھر ہمسایوں کے گھر دیکھے
اخبار جہاں تو جاسوسی کہانیاں کا جھک جھک تو جاسوسی
ڈائجسٹ، مسہنس ڈائجسٹ کے دیوتا کی سونیا بنی

شکر ہے رب کا خوب صورتی بھی ملی۔ غیور اور محنتی بھی ملا۔

س۔ ”معنی کتنا عرصہ رہی شادی سے پہلے فن پر بات ہوئی یا ملاقات وغیرہ؟“

ج۔ ”۳۰ سال کا جواب ہے کہ معنی اٹھارہ سال رہی۔ (۱۱۱) لیٹی سی ایل فن تھا اور جرات ذرا کم تو ایسی کوئی کوششیں نہیں ہوئیں۔ والد صاحب کو اللہ جنت دے۔ ہمارے دلیلی پر اپنا بے اتھار عہد رکھتے تھے۔“

س۔ ”شادی سے پہلے سرال والوں کے بارے میں آپ کے کیا خیالات تھے؟“

ج۔ ”شادی سے پہلے سرال والے نہیں تھے بلکہ پھوپھو اور پھوپھا تھے اور مجھے میرے والد صاحب سے بہت متعلق تھا۔ لڑائی سے لیا تھا، کیونکہ ہمارے جوان ہونے پر ظالم سلج بھی آگ آئے تھے۔ رشتہ داروں کی صورت میں تو ابوجان رشتہ دینے سے انکاری اور سریاں صاحب نے گھر والوں کا ہاتھ بند کر رکھا تھا۔ خود کٹی کے اڑا دے دے دے کے تو بے چاروں نے خوب ناک سے لکیریں کھینچیں، بے اتھار دے و عید کرنے کے بعد میرا رشتہ لیا۔ سب میری بے تحاشا عزت کریں گے، میں اپنا حلقہ اور ہنر آزمایا کروں گی اور خوب دلو سمیٹا کروں گی۔ برہما لکھا ماحول بنائیں گی۔ محبتیں ہاتھوں کی محبت پاؤں کی مکر ساتھ ہی کہیں قسمت کھڑی میری منصوبہ بند ہوں۔ قہقہے لگا رہی تھی کہ میں تمہارا ساتھ چھوڑ رہی ہوں، آگے اللہ کی امان میں۔“

س۔ ”شادی کے لیے تعلیم چھوڑنا پڑی یا کوئی قربانی دینا پڑی؟“

ج۔ ”شادی کے بعد تعلیم چھوڑنا پڑی اور اس کے بعد قربانیوں کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ ابھی تک جاری ہے اور رست کی طرح پہلے ہوئے خوابوں کی کرسیں سیمکتی ہوں۔“

س۔ ”شادی بقیہ خولی انجام پائی یا رہسوں کے دوران لیں دین کے معاملے پر بد مزگی ہوئی؟“

کیا تو اپنی سی ساتھ ایسا۔ ایسا ملے ہو تو سی ٹی گرو لویا۔ کمپیوٹر تیار کیا کالج میں رائج ہوا تھا۔ اس کے شارٹ کورسز لی اے کیا تو لی ایڈ اور پھر شادی۔ سر صاحب جو پھوپھا بھی ہیں اس وعدے کے ساتھ کہ تعلیم جاری رکھواؤں گے۔ (جو بعد میں بھول گئے۔)

کپڑے برتن، ڈیرائن کرنا شوق تھا، کوکنگ تو کھنی میں ملی۔ ایف اے کے بعد پرائیویٹ اسکول میں چاب کی تو بچوں کی ہر دلعزیز پھر رہی۔ عزت، قدر اور تعریف بے تحاشا سمیٹی۔

س۔ ”۳۰ رشتے میں آپ کی مرضی تھی یا بزرگوں کے فیصلے پر سر جھکا دیا؟“

ج۔ ”یہ رشتہ تب سے بڑھ گیا تھا۔ جب سے دنیا میں آنکھیں کھولی تھیں۔ ہوا کچھ یوں کہ پھوپھو جن کے یہ صاحب زادے ہیں۔ ڈیوری کے لیے اپنے میکے آئی ہوئی تھیں۔ تو وہاں میری مائی جان بھی ہوئی تھی۔ تو دس دن پہلے یہ تشریف لائے رمضان میں اور عید الفطر کے روز میں نے دنیا میں آنکھیں کھولیں تو ان کے پچا جو بیٹے کو دیکھنے آئے ہوئے تھے جو جراثیم سے گجرات تو بولے کہ بھئی یہ سی بچی ہماری سو بچی، تو پھر آپ خود سوچیں کہل کی مرضی، کہل کے خیالات۔ ہاں جب جوان ہوئے تو لوگوں نے روئے بھی اٹکائے۔“

س۔ ”ذہن میں جیون ساتھی کے حوالے سے پہلے سے کوئی تصور تھا؟ نیز وہ کیا خوبیاں تھیں جو آپ اپنے جیون ساتھی میں دیکھنا چاہتی تھیں؟“

ج۔ ”ذہن میں جیون ساتھی کے حوالے سے بہت سی خواہشات تھیں۔ بہت سے خیالات تھے۔ ہر کہلانی میں میں خود کو ہیروئن دیکھتی اور انہیں کو ہیرو کہلانی اپنے اوپر اس طرح طاری کر کے بڑھتی کہ ساتھ موجود لوگوں سے نا اتوڑتی۔ کلن خود بخود بند ہو جاتے۔ جی چاہتا ہمارے غیور اور محنتی بے تحاشا قلم، محبت کرنے والا ساتھی ملے جو میں اور تم کا فرق مٹا کے محبت کرے۔“

اعتبار قدر محبت، خلوص میں ملا۔ وہ سب کچھ جو ملا اس میں لالچ، حسد، خود غرضی کی فراوانی تھی۔ خوابوں کے لیے کے نیچے سے اب نیچے نکالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ سب سے پہلے جب مجھے ہوش آیا اور ہاتھ چلا کہ

مجھے بیاہ کے پھوپھی کے گھر کو جراتوالہ جانا ہے۔ تو میں بے ساختہ بولی کہ گو جراتوالہ جنہاں کے پہلوان مشہور ہیں۔ ہاں۔ وہ تو دل غ سے نہیں بیٹ سے سوچتے ہوں گے۔ واہ رے رب تیری قدرت۔ میں نے عرصے کے بعد ان لوگوں کو ایسا ہی پایا۔ (سوری۔ ان لوگوں سے جن سے میرا واسطہ نہیں پڑا۔) مگر جن جن سے روادہ ایسے ہی ہیں۔ ظاہر ہے وسیع نظر اور وسیع دل لوگ ہر جگہ پائے جاتے ہیں، یہاں بھی ہوں گے۔
س۔ ”شادی کے کتنے عرصے بعد کام کاج سنبھالا؟“

ج۔ ”شادی کے پانچ چھ دن بعد کام سنبھال لیا۔ کھیر بکوائی کی رسمیں یہاں نہیں ہوتی۔ میں پہلی سو تھی۔ گھر کو سنبھالنے کے لیے ماسی مل گئی، کام ختم اور وہ بھی رومی نکلی ماسی۔ سات بجوں کی دہائی نوپلی دہائی بن گئی اور نئی دہائی میں یو ڈی دس سا گئی۔“
س۔ ”کیا میکے اور سررال کے کھانے پکانے کے انداز اور ذائقے مختلف محسوس ہوئے؟“

ج۔ ”سررال اور میکے کے کھانوں میں کافی فرق تھا۔ وہ لوگ اچھے چاول کھاتے ہیں۔ میکے والے تڑکے والے چاول کھاتے تھے۔ میکے میں امی جان ناشتا اور کھانا نام بردے دیتی تھیں۔ ہم اسکول سے آتے تو کھانا تیار ملتا۔ یہاں بچوں بچے ہوتی اور رات کا کھانا جب آتیں بھوک سے سوکھ جاتیں تب پکانے کو لایا جاتا۔ ہمارے ہاں رواج نہیں تھا پھوپھوں، خالائیں کے گھر جانے کا۔ اس لیے کبھی آنا نہیں ہوا تھا یہاں تو ماحول کا اندازہ نہیں تھا مگر بڑے بچن میں ابو سرفہرست تھے۔ جانتے تھے اسی لیے رشتہ دینے سے انکاری ہو گئے۔ مگر ہر محل ہو کے رہا۔ جو منظور خدا تھا۔ ماحول پر ماحول لکھا نہیں تھا۔ بچے سب چھوٹے تھے اور ابھی پڑھ

ج۔ ”شادی بخیر و خوشی انجام پائی۔ میرے ابو جان اور امی جان جیسا کہ دین پھوپھی بھائی کا بھی وہ جیسا رکھنا پورے خاندان میں کسی کا بھی نہیں۔ لہذا کوئی

موقع نہ رہی نہیں گیا۔ ہاں رسم و نمائی نہ ہو پائی۔ ہوا کچھ یوں کہ جو زیورات مجھے چڑھائے جانے تھے وہ دوسری پھوپھی کے حوالے تھے اور انہوں نے آتے ہی بارات کے ساتھ مجھے پہنا دیے۔ اس میں ایک لاکٹ اور انگوٹھی جو دو لہانے دہن کو گفٹ دینا تھا۔ وہ بھی شامل تھے۔ رات کو مجھ سے مانگیں اور میں نہ دلاں اور خوب انجوائے کیل۔ بعد میں پھر دو نمائی میں پیسے ملے۔ ولیمہ بھی بہترین رہا۔ مگر ہاں ایک بات اور بارات پہ میری دوستیں، سارے گاؤں سے میرے اسٹوڈنٹس کی حاضری تھی اور میرے سررال والے حیران۔ اتنے گفٹ تو کبھی کسی کو نہیں ملے۔ بعد میں بھی میری سررال میں اس بات کا تذکرہ رہا۔ ہر چاہنے والے کا شکریہ۔“

س۔ ”شادی کے بعد شوہر نے پہلی بار آپ کو دیکھ کر کیا کہا؟“

ج۔ ”شادی کے بعد دو لہا میاں دیکھتے ہی بولے ”ماشا اللہ شکر ہے سب خیریت سے ہو گیا اور تم مجھے مل گئیں۔“

س۔ ”شادی کے بعد زندگی میں کیا تبدیلیاں آئیں؟“

ج۔ ”میرا ہوں اتنی کہ بس حیرانی جاتی ہی نہیں۔ جو کچھ ابھی تک لکھا ہے وہ اک رخ تھا اور زندگی شادی کے بعد دوسرا رخ بن گئی۔ سب پر ماحول سب سلیتے نکل ہو گئے، پاکریے گئے سب سے پہلے کتب خانی پہ پابندی لگائی گئی۔ رسالے پھینکے گئے، ہر دم متحرک زندگی میں گھراؤ آ گیا۔ سررال نما قید خانے کا پنجواں ہوا بڑا نہیں تھا کہ بڑوں کو ازلان کے لیے جگہ ملتی۔ سو چاندوں طرف بے بسی ہی بے بسی تھی۔ والد محترم کی خاص نصیحتوں میں سے ایک ”لوٹ کر پیچھے نہیں دھکن۔“ (رہنہ پھرتی ہو جاؤ گی۔) سب کچھ ملا۔ عزت

ہو گئیں۔ میں تو بس بند کمرے میں رہتا کرتی۔ دوسرا
حیران ہی رہی کہ یہ لوگ اتنے بدل گئے ہیں۔ مجھے چیز
میں کپڑے سکھانے والی مشین ملی تو میں نے شوق میں
نکل کے لنگی، ساں صاحب فرماتے لگیں تاک
چڑھا کے کپڑوں پہ کپے مل رہے جاتے ہیں اس سے۔ یہ
تم ہی کو مبارک ہو۔ ہمارے کپڑے نہ اس میں ڈالنا۔

میں نے رسالہ سے سمجھایا نہیں، پھر پھر ایسا نہیں
ہے۔ جلد ہی سنبھالے جائیں گے اتنے زیادہ کپڑے۔
آگے سے مجھے خوب سنائیں۔ (وہ کتھوں آئی ایڈی
لشنی) لونی بات ختم ایسی بے شمار کا اعداد و تحیدیں
مقدر صبر کر۔ کس کس کا ذکر کریں۔ شکر ہے رب کی
ذات کا وقت گزر گیا، مگر ملے کھڑے ڈال گیا وہ جیسے
جامد میں نظر آتے ہیں مگر تعلیم نے زبان بندی سکھا
رکھی تھی جو ہمیشہ کلم آئی۔ دوسری کے بعد میرے
جینے کی شادی ہوئی تو کچھ ممبر جینے والی کو دیکھ آگیا۔ کچھ
بدلتیں کچھ نصیب جس اس نے بے پائیدہ دیں۔ تو
گزارا ہونے لگا۔ میں مردوں کے کمرے جانے کے
بعد گھر کو سنوارنے لگی۔ گھر کے کام کو شش کرتی ان
کے آتے تک ختم ہو جائیں۔ مگر یہ لوگ مردوں کو دکھا
دکھا کے کام کرتیں سو پھر سوچ لیجئے مرد کیا سمجھتے۔

س۔ ”سسرال والوں نے آپ کو وہ مقام دیا جو
آپ کا حق تھا؟ سسرال میں گھر ملا اور خاندانی
معاملات میں آپ کی رائے کو کتنی اہمیت دی جاتی
ہے؟“

ج۔ ”سسرال والوں نے قطعی حق نہیں دیا جو میرا
تھا۔ بیٹے سے ہی کام چلا لیتے اس کی انہیں ضرورت
تھی۔ رشتے کرنے ہوتے، کہیں جانا ہوتا ہمیں نہیں
بتایا جاتا تھا۔ چاہتے سب کام کر لیے جاتے۔“

س۔ ”سسرال والوں سے وابستہ تو تعلقات کس حد
تک پوری ہو میں؟“

ج۔ ”سسرال والوں سے وابستہ کوئی توقع
پوری نہیں ہوئی۔ ان کے سامنے تو میرا جنازہ
ہو گا تو بھی ان کے قہقہے لگیں گے۔“

رہے تھے اور خوب تو تھکا ہوتی۔ میں وقت کی پابند
تھی نہیں سب سے تھکے۔
س۔ ”سسرال میں کن باتوں پر تعریف ہوئی اور
کب تنقید کا سامنا کرنا پڑا؟“
ج۔ ”میں نے سسرال میں تھوڑے سا گزارا۔ شوہر

اور ساں کی خفا کے مطابق۔ ہر وقت دھڑکتے دل
کے ساتھ کہ اب کھلا ہم پٹا کہہ چلا۔ کوئی مگر نئی نہیں
ہوتی بیٹیوں کے مقدر کی یہ ٹھیک ہے مگر جہان میں
ضرور کریں۔ لوگ کا اخلاق اس کی کمالی سب
دیکھیں بعد کی جمل خواہی سے بہتر ہے۔ محض پرانے
رشتوں کی وجہ سے خدا والوگ نے رشتے آنکھیں بند
کر کے نہ بنائیں۔ دوسرے بیٹیوں کی زندگی اچھا ہو جاتی
ہے۔ تنقید ہی تنقید ہر طرف تعریف کا تو دور تک پہنچا
نہیں۔ (خاص بدایت تھی بیویوں کی تعریف کریں تو
سر پر چڑھ جاتی ہیں۔) مگر پھر بھی چھوٹے دیوہوں
نعلوں کے (بچپن کے) کچھ جملے حاصل زندگی
میرے۔ چھوٹی ننہ نے کمال اتنے کام کرتی ہیں آپ
ہر وقت مصروف رہتی ہیں۔ ایک دفعہ کمال کلج لٹی
فریڈ کو کہ یہ میری صاحبی نکل سے لے کر مونی تک
سب کام کرتی ہیں اور ڈریس ڈیرا تک تو کمال کی
ہے۔ بیوی ننہ نے کمال (جب کواری تھی تب سے) توبہ
آپ کا ہی حوصلہ ہے پانی جو اس جن نما انسان کے
ساتھ رہتی ہیں لوہے میں پڑی پاگل بوسے بھائی ہیں
تسلیمیت چھوٹے دو دیور میرے کھانوں کی اکثر
لو وقت تعریف کرتے بے شک بعد میں ان کی کلاس
خوب مل جاتی۔ یہ ساری باتیں تب کی ہیں جب وہ خود
بھی چھوٹے تھے میرے بچے بھی چھوٹے تھے نا بھی
کلور تھا اٹھارہ افراد کا گھر تھا۔ چل چل رہے ہوتے
گئے۔ بھول گئے کہیں نے یہ کیا ہے اس نے ہمیں پالا
ہے۔ جتنی تعلیم زیادہ حاصل کرتے گئے اتنے مجھ سے
میرے بچوں سے لیتے بھائی سے دور ہو گئے۔ ان کے
ملی پھر گئے ہو گئے شاید۔ چھوٹی چھوٹی باتیں ہڈی
درجشیں اختیار کر گئیں جو میرے اختیار سے باہر

جیٹھ جی کی منگنی کا شوشہ چھوڑ دیا گیا تو ایسی حالت میں سارے کاموں کی نگرانی بظاہر ہرگز زیادہ تر خود کرتا خوب گرمی کا موسم جولائی میں چھوٹی سی بچی تھی۔ مہمانوں کی آمد روز کا معمول تھی۔ کچھ سر صاحب گھڑوں کے کو کھڑ بھی تھے۔ ڈیرہ داری بھی تھی۔ بھینسیں گائیں، نوکر چاکر، پھیروں ڈھیر مصروفیات ایسے میں آرام کرنا تو خواب ہوا۔ ساتھ ساتھ سنا پڑتا مٹی کوئی انوکھے بنے ہیں، ہم نے بھی تو پیدا کیے تھے۔ بنے سو میں تو ماؤں کو کام کرنے چاہئیں۔ (تو پھر ماؤں کو کب سونا چاہیے، جب بنے اٹھ جائیں؟) پکڑنے والا بھی تو کوئی ہو۔ اللہ کا شکر رہا میاں صاحب جہاں بہترین بنے ہیں وہاں بہترین باپ بھی رہے۔ بچوں کا خیال کرتے، شہزادہ کی طرح چالنے کی کوشش کی بساط بھر۔ تمام تر مخالفتوں کے باوجود اور میں نے پھر اللہ کا نام لے کر بہترین میں بننے کی ٹھانی لی اور صد شکر کامیاب رہی، آئندہ بھی اللہ کرے، ساری دنیا کو چھوڑ کے جو عورت گھر اور بچوں کی ہو جائے اللہ کی رضا کے لیے تو آستیاں اللہ خود پیدا کر دیتا ہے۔ جوائنٹ فلی

س۔ ”بچوں کی پیدائش عورت کی زندگی میں بہت بڑا امتحان بن کر آتی ہے۔ خصوصاً ”سہلا بچہ“ ایک طرف خود میں آتی تبدیلی، دوسری طرف شوہر اور سسرال والے آپ کو کتنی دشواری کا سامنا کرنا پڑا۔“

ج۔ ”بچوں کی پیدائش عورت کے لیے واقعی بڑا امتحان ہوتی ہے، پہلی بچی کی پیدائش سے پندرہ دن پہلے ساں بھرا پرا گھر چھوڑ کے بہن کے گھر جا کے بیٹھ گئیں۔ میں الگ پریشان کاموں کی نہ ختم ہونے والی لسٹ اور مردوں سے بھرا گھر، بہر حال صبر کیا کوئی شکوہ نہیں کیا۔ میرے چچا سسر ایک دن آئے، پانی مانگا میں دینے لگی تو کہنے لگے بھابھی کہاں ہیں، میں نے بتایا تو پانی وہیں چھوڑا اور اٹھ کھڑے ہوئے، بعد میں پتا چلا کہ جاکے بھابھی کو خوب سنائیں کہ بچی کو اس حالت میں گھوڑا کیلے چھوڑ کے یہاں آکے فالٹو بیٹھ گئی ہیں، گھر چلیں، تب آئیں۔ بہر حال میری امی نے اسپتال سے گھر تک ساتھ دن میرے ساتھ گزارے، بچی سیزرین پیدا ہوئی اور ٹھیک آپریشن کے گیارہویں دن میرے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ڈائل

ساری بھول
ہماری تھی



راحت جبین
بیت 2001ء

شریک سفر



ذہرہ ممتاز
بیت 1550ء

کسی راستے کی
تلاش میں



میونہ خورشید علی
بیت 3501ء

میرے خواب
لوٹا دو



نگہت عبداللہ
بیت 4001ء

منہاجی مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اور بازار کراچی 32735021 فون نمبر

گئی۔ میری دیکھا دیکھی صفائی پسندی کی عادات اپنائی گئیں۔ لباس کی وضع قطع میں فرق آیا۔ مسلمان نوازی میں فرق آیا۔ کوئی مانے یا نہ مانے میں نے بے شمار خامیاں دیکھیں۔ ہاں ذہن صاف نہ کر سکی، دل وسیع نہ ہو سکے۔ اس کے لیے رب سے ہر لمحہ دعاگو ہوں۔ مجھے فخر ہے اپنے ماں باپ پر جنہوں نے ہمیشہ ہمیں محبت کرنا سکھایا۔ بیوں کا ادب سکھایا۔ نماز روزے کا پابند بنایا۔ مسایوں کے حقوق کی پاسداری سکھائی۔ رشتہ داروں سے بہترین سلوک سکھایا، تعزیت و عیادت کا شعور دیا۔ غرضیکہ کسی چیز میں کمی نہیں رکھی، مگر آگے کیسے رہتا ہے، نہیں سکھایا، ہائے بے چارے والدین۔ وہ عورتیں یا مائیں جن کے بیویاں اور بیٹیوں کے لیے الگ الگ قانون ہوتے ہیں۔ وہ اپنا گھر تو جنم بھائی ہی ہیں۔ بیٹیوں کا بھی سکھ برباد کر دیتی ہیں کہ بے شک منصف اور بیٹھا ہے اور دیکھ رہا ہے۔ شادی شدہ عورت کی کامیابی آج تک سمجھ ہی نہیں آئی کس میں ہے خاوند کے ساتھ منافقت اور جھوٹ میں اس سے نافرمانی میں؟ تو پھر جنت میں کیسے جایا جائے گا۔ تو بس چھوٹا چھوٹا جنت کما میں صبر بھی آجائے گا۔ مشکلیں بھی مل جائیں گی، رب سے لو لگائیں۔ یقین جانیں سکون آجائے گا اور دشمن اور حاسد لوگ حیران ہوں گے کہ یہ سکون سے کیسے ہیں۔ اس کی ذات آپ کو اپنی رحمتوں کے حصار میں جب لے لے گی تو آسائیاں خود بخود نکل آئیں گی۔ یہ یقین کامل مجھے سولہ سال کے تجربے کے بعد ملا۔



سوشل نیٹ ورکس بہت مشکل ہے۔ تم میں تو بھرے پڑے گھر سے تھی۔ بھرے پڑے گھر میں آئی تو تنہائی مشکل لگتی ہے۔ اللہ تعالیٰ میرے ابو جان کو جنت الفردوس عطا کرے۔ (آمین) وہ ہم سے نو سال پہلے چھڑ گئے۔ اپنی طویل بیماری کے بعد۔ مگر ان کا طریقہ زندگی ہمارے لیے مشعل راوی ہے اور والد صاحب کی اخلاقی عمری مسلمان نوازی اور خوش اخلاقی ہمارے دلوں میں رائج کرتی ہے اور ہم نے اس کا دامن کبھی نہیں چھوڑا۔ یہ عیا وجہ ہے رونق لگا کے رہتی ہوں۔ لاہور کے لیے والے اگر مجھے ملے بغیر کجرات چلے جائیں تو بھی اور اگر کجرات والے مجھے بتائے بغیر لاہور نکل جائیں تو سخت ناراض ہو جاتی ہوں۔ جھوٹے بھائی کے بقول دربار پر حاضری ضروری ہے تو اسی کا کہنا "میرے ہوتے ہوئے ناممکن ہے اسے ملے بغیر جانا۔ تو ملتی نہ دے گا۔"

س۔ "آپ جوائنٹ فیمل سسٹم سے اتفاق کرتی ہیں یا علیحدہ رہنا پسند ہے؟"

ج۔ "مجھے تو جوائنٹ فیملی اگر محبت بھری ہو تو اس جیسا کچھ نہیں لگتا، آپ کے ارد گرد محبتیں ہوں۔ ظلم ہو، دکھ سکھ کے ساتھ ہوں۔ چوٹ بھی لگے تو دس تو اڑیں کیا ہو؟ مگر ایسا مشکل ہی نہیں آج ناممکنیت میں سے ہے۔ سو بچوں کی آسانی کے لیے علیحدہ رہنا چاہیے۔"

س۔ "آپ نے سسرال کے ماحول کو بہتر بنانے کے لیے کوشش کی؟ آپ کی کوشش کس حد تک کامیاب ہوئی؟"

ج۔ "متمم تر باراضیوں اور خفگیوں کے باوجود میں ماحول کو بہتر رکھنے کی کوشش کرتی ہوں۔ میں نے سسرال کے ماحول کو پڑھا لکھا صاف ستھرا لچ دینے کی کوشش کی اور کامیاب بھی رہی۔ نماز کی پابندی سکھائی۔ جب تو بیکار عام تھی وہاں کچھ تہذیب جھلکنے

لیکھی سیر

عہدِ دل اور فوزیہ نسیم بیگم کے بچے ہیں۔ بشری ان کی بہو ہے اور ذکیہ بیگم کی بیٹی ہے۔ عمران بشری کا بھائی ہے۔ مثل ذکیہ بیگم کی نواسی اور نسیم بیگم کی پوتی ہے۔ بشری اور نسیم بیگم میں دو اپنی ماس بہو کا تعلق ہے۔ سچ سال کی مسلسل کوشش کے بعد بشری کی نند فوزیہ کا بالآخر ایک جگہ رشتہ طے پا جاتا ہے۔ نکاح ہوا لے روز بشری کو لکھا طہیر کو دیکھ کر چونک جاتی ہے۔ عہدِ دل سے شادی سے قبل طہیر کا بشری کے لیے بھی رشتہ آیا تھا مگر بات منہ کی تھی۔ نکاح ہوا لے دن فوزیہ کی ماس زادہ اور ذکیہ بیگم بھی ایک دو سرے کو پہچان لیتی ہیں۔ بعد ازاں عہدِ دل کو بھی پتا چل جاتا ہے۔ وہ ناراض ہوتا ہے مگر فوزیہ اور نسیم بیگم کو تانے سے منع کر دیتا ہے۔ بشری اور عہدِ دل ایک ہفتے کے لیے اسلام آباد جاتے ہیں۔ وہاں انہیں پتا چلتا ہے کہ بشری کے اہل سات سال بعد پھر خوش خیر ہے۔

عفان اور عاصمہ اپنے تین بچوں اور والد کے ساتھ کرائے کے گھر میں رہتے ہیں۔ عفان کے والد قاریق صاحب سرکاری نوکری سے ریٹائر ہوئے ہیں۔ گریجویٹ اور گاؤں کی زمین فروخت کر کے وہ اپنا گھر خریدنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ ذبیحہ کو شمس زمین کا سودا کر کے وہ عفان کے ساتھ خوشی خوشی شہر آ رہے ہوتے ہیں کہ ذکیہ کی واردات میں گم ہو جاتے ہیں۔ عفان کے قریبی دوست زہیر کی مدد سے عاصمہ عفان کے آفس سے تین لاکھ روپے اور قاریق صاحب کی گریجویٹ سے سات لاکھ روپے وصول کر پاتی ہے۔ زہیر گھر خریدنے میں بھی عاصمہ کی مدد کر رہا ہے۔

اسلام آباد سے واپسی پر عہدِ دل دونوں متعلقین کو دکھاتا ہے۔ زادہ نسیم بیگم سے بیس لاکھ روپے سے مشروط فوزیہ کی رخصتی کی بات کرتی ہیں۔ وہ سب پریشان ہو جاتے ہیں۔ عہدِ دل بشری سے ذکیہ بیگم سے تین لاکھ روپے لانے کو کہتا ہے۔ عاصمہ کی مجبوری ہے کہ گھر میں کوئی موٹیس نہیں۔ اس کا بیٹا ابھی چھوٹا ہے اور سارے کام اس نے خود کرنے ہیں۔ وہ جلد از جلد اپنا گھر خریدنا چاہتی ہے۔ عاصمہ کے کہنے پر زہیر کسی سختی سے کوئی لے کر آ جاتا ہے کہ دورانِ عدت۔ انتہائی ضرورت کے پیش نظر گھر سے نکل سکتی ہے بشرطیکہ مغرب سے پہلے واپس گھر آ جائے۔ سودہ عاصمہ کو مکان دکھانے لے





READING
Section

جاتا ہے اور موقع سے فائدہ اٹھا کر اسے اپنی اوس کا نشانہ بناتا ہے اور دیر لے کر فرار ہو جاتا ہے۔ وہاں سے وہ عدیل کی مدد سے گھر پہنچ جاتا ہے۔

مہمان ہونے کی صورت میں فوزیہ کو طلاق ہو جاتی ہے۔ نسیم بیگم جذباتی ہو کر ہوا اور اس کے گھر والوں کو مورد الزام ٹھہرانے لگتی ہیں۔ اسی بات پر عدیل اور بشری کے درمیان خوب جھگڑا ہوتا ہے۔ عدیل پیش میں بشری کو دھکارتا ہے اس کا اہار سن ہو جاتا ہے عدیل شرمندہ ہو کر مطلقاً مانگتا ہے مگر وہ ہنوز ناراض رہتی ہے اور اسپتال سے اپنی ماں کے گھر چلی جاتی ہے۔ اسی اسپتال میں عدیل عاصمہ کو دیکھتا ہے جسے بے ہوشی کی حالت میں ملا گیا ہوتا ہے عاصمہ اپنے حالات سے غم آلود خودکشی کی کوشش کرتی ہے تاہم بچ جاتی ہے۔ نو سال بعد عاصمہ کا بھائی ہاشم پریشان ہو کر پاکستان آ جاتا ہے۔ عاصمہ کے سارے معاملات دیکھتے ہوئے ہاشم کو بتا دیتا ہے کہ زہیر نے ہر جگہ فراڈ کر کے اس کے سارے راستے بند کر دیے ہیں اور اب مفور ہے۔ بہت کوششوں کے بعد ہاشم عاصمہ کو ایک مکان ملا جاتا ہے۔

بشری اپنی واپس الگ گھر سے مشروط کر دیتی ہے۔ دوسری صورت میں وہ بیگم کی کے لیے تیار ہے۔ عدیل مکان کا اور والا پور سن بشری کے لیے سیٹ کروا رہا ہے بشری کے آنے کے بعد بشری کو مجبور کر رہا ہے کہ وہ فوزیہ کے لیے عمران کا رشتہ لائے۔ نسیم بیگم اور عمران کسی طور نہیں مانتے۔ عدیل اپنی بات نہ مانے جانے پر بشری سے جھگڑتا ہے۔ بشری ابھی بہت دھرم کا مٹا ہو گئی ہے عدیل پیش میں بشری کو طلاق دے رہا ہے اور مشکل کو چھین لیتا ہے۔ مثال بتا رہا جاتی ہے۔ بشری بھی حواس کھو دیتی ہے۔ عمران بسن کی حالت دیکھ کر مثال کو عدیل سے چھین کر لے آتا ہے۔ عدیل عمران پر اغوا کر چکا ہے۔

عاصمہ اسکول میں ملازمت کر رہی ہے مگر گھریلو مسائل کی وجہ سے آئے دن جھڑپاں کرنے کی وجہ سے ملازمت چلی جاتی ہے۔

انسپکٹر طارق دونوں فریقین کو سمجھا کر مصالحت پر آمادہ کرتے ہیں۔ ذکیہ بیگم کی خواہش ہے کہ عدیل، مثال کو لے جائے تاکہ وہ بشری کی کہیں اور شادی کر سکیں۔ دوسری طرف نسیم بیگم بھی ایسا ہی سوچتی ہیں۔ فوزیہ کی اچانک شادی کے بعد نسیم بیگم کو اپنی جلد بازی پر کچھ تولا ہونے لگتا ہے۔ انسپکٹر طارق ذکیہ بیگم سے بشری کا رشتہ مانتے ہیں۔ ذکیہ بیگم خوش ہو جاتی ہیں مگر بشری کو یہ بات پسند نہیں آتی۔

وہ گھر میں کانڈ کے لائی میں بشری سے منگنی توڑ کر نازیہ بھٹی سے شادی کر لیتا ہے۔ پھر شادی کے نکاح ہو جانے پر ایک بیٹے سیٹی کے ساتھ ایک طویل عرصے بعد دوبارہ اپنی چچی ذکیہ بیگم کے پاس آ جاتا ہے اور ایک بار پھر بشری سے شادی کا خواہش مند ہوتا ہے۔ بشری اب مذہب کا نشانہ ہو جاتی ہے۔

بشری اور احسن کمال کی شادی کے بعد عدیل مستقل طور پر مثال کو اپنے ساتھ رکھنے کا دعو کر رہا ہے مگر بشری انہیں نہیں مانتی۔ پھر احسن کمال کے مشورے پر دونوں بمشکل راضی ہو جاتے ہیں کہ بیٹے کے ابتدائی چندہ دنوں میں مثال بمشری کے پاس رہے گی اور پھر چندہ دن عدیل کے پاس۔ مگر کے حالات اور نسیم بیگم کے اصرار پر بالآخر عدیل غصت سے شادی کر لیتا ہے۔ عدیل کی شادی کے بعد مثال دونوں گھروں کے درمیان گھن چک رہی جاتی ہے۔ بشری کے گھر میں سیٹی اور احسن اس کے ساتھ کچھ اچھا نہیں کہتے اور عدیل کے گھر میں اس کی دوسری بیوی غصت۔ مثال کے لیے مزید ذہن تک۔ بشری اور عدیل کے گھر میں بچوں کی پیدائش کے بعد پڑ جاتی ہے۔ مثال اپنا اصرار کھو بیٹھتی ہے۔ احسن کمال اپنی بیوی کو لے کر لاپوشیا چلا جاتا ہے اور مثال کو تاراج سے پہلے عدیل کے گھر بھجوا رہا ہے۔ دوسری طرف عدیل اپنی بیوی بچوں کے مجبور کرنے پر مثال کے آنے سے قبل اسلام آباد چلا جاتا ہے۔ مثال مشکل میں گھرا جاتا ہے۔ پریشانی کی حالت میں اسے ایک منشنی ٹک کر کے لگتا ہے تو عاصمہ آکر اسے بچاتی ہے۔ پھر اپنے گھر لے جاتی ہے۔ جہاں سے مثال اپنے نامہل عمران کو فون کر کے لواتی ہے اور اس کے گھر چلی جاتی ہے۔

عاصمہ کے حالات ستر ہو جاتے ہیں۔ وہ نسبتاً مہوش ایریا میں گھر لے لیتی ہے۔ اس کا کوئی سیکر خوب تر بن کر جاتا

ہے۔ مثالِ واقع کی نظر میں آج بھی ہے تاہم دونوں ایک دوسرے سے واقف نہیں ہیں۔
عاصمہ کا بھائی ہاشم ایک طویل عرصے بعد پاکستان لوٹ آتا ہے اور کتنی ہی عاصمہ کی بیٹیوں بارشہ اور اریبہ کو اپنے
بیٹوں و قار و قاس کے لیے مانگ لیتا ہے۔ عاصمہ اور واقع بہت خوش ہوتے ہیں۔
سیفی مثال پر یہی نیت سے حملہ کرتا ہے تاہم مثال کی چیخوں سے سب وہاں ہٹ جاتے ہیں۔ سیفی الٹا مثال پر الزام
لگاتا ہے کہ وہ اسے ہٹا رہی تھی۔ حسن کمال بیٹے کی بات پر یقین کر لیتا ہے۔ مثال اور شرعی مجبور اور بے بسی سے کچھ کہہ
نہیں پاتیں۔ احسن کمال پوری فیملی سمیت دوسرے ملک میں شفٹ ہو جاتا ہے۔ بشری مثال کو مستقل عدیل کے گھر چھوڑ
جاتی ہے۔ جہاں عفت اور پریشہ اسے خاطر میں نہیں لاتیں۔ واقع کو بہت اچھی نوکری مل جاتی ہے۔ مثال اور واقع کے
درمیان ان کما ساقی بن جاتا ہے۔ مگر مثال کی طرف سے دوستی اور محبت کا کوئی واضح اظہار نہیں ہے۔ واقع البتہ محل
کراہنے جذبات کا اظہار کر چکا ہے۔ واقع عاصمہ سے اپنی کیفیت بیان کر دیتا ہے۔ عاصمہ خوش ہو جاتی ہے مگر غائبانہ ذکر
پر بھی مثال کو پہچان نہیں پاتی۔ واقع عاصمہ کو لے کر مثال کے گھر لٹے جاتا ہے۔ مگر دروازے پر عدیل کو دیکھ کر عاصمہ کو
برسوں پرانی رات یاد آ جاتی ہے۔ جب زہیر نے عاصمہ کی صحت دوری کر کے اسے دروازے میں چھوڑ دیا تھا اور عدیل نے
عاصمہ کو گھر پہنچایا تھا۔ اگرچہ عدیل نے اس وقت بھی نہیں سمجھا تھا کہ عاصمہ پر کیا جاتی ہے اور اب بھی اس نے عاصمہ
کو نہیں پہچانا تھا مگر عاصمہ کو عدیل بھی یاد تھا اور اپنے ساتھ ہونے والا وہ بھانک حادثہ بھی۔ شرمندگی اور ذلت کے
احساس سے عاصمہ کو انجانا لگا اٹیک ہو جاتا ہے۔ واقع دروازے سے ہی ماں کو اسپتال لے جاتا ہے۔ مثال اس کا انتظار
کرتی رہ جاتی ہے۔ پھر بہت سارے دن یوں ہی گزر جاتے ہیں۔ ان ہی دنوں عدیل اپنے دوست کے بیٹے فہد سے مثال کا
رشتہ نئے کر دیتا ہے۔ عفت مثال کے لیے اتنا بہترین رشتہ دیکھ کر ہی طرح چل جاتی ہے۔ اس کی دلی خواہش ہے کہ
کسی طرح یہ رشتہ پریشہ سے ملے ہو جائے۔ مثال بھی اس رشتے پر دل سے خوش نہیں ہے۔ مگر اپنی کیفیت سمجھ نہیں
پا رہی۔ عاصمہ کی طبیعت ذرا سنبھلتی ہے تو وہ مثال کی طرف جانے کا ارادہ کرتا ہے۔ اتفاق سے اسی دن مثال کی فہد سے
منگنی کی تقریب ہو رہی ہوتی ہے۔ وہیں کھڑے کھڑے واقع کی ملاقات پریشہ سے ہو جاتی ہے جو کافی ناخدا اسے واقع سے
بات کرتی ہے اور اس بات سے بے خبر ہوتی ہے کہ اس کی کلاس فیلو درودہ جو اسے بہت پسند کرتی ہے واقع کی بہن ہے۔
منگنی کے بعد مثال ایک دم شادی سے انکار کر دیتی ہے۔ عفت خوش ہو جاتی ہے۔ عدیل بہت فصدہ کرتا ہے اور شرعی کو فون
کر کے مثال کو بھیجنے کی بات کرتا ہے۔ مگر میں ٹینشن پھیل چکی ہے۔ اسی ٹینشن میں مثال کالج کی ملا بھری میں واقع سے ملتی
ہے۔ واپسی میں عفت اسے واقع کے ساتھ دیکھ لیتی ہے اور عدیل کو بتا دیتی ہے۔ عدیل از حد پریشان ہو جاتا ہے۔ پریشہ
ورودہ سے ملنے اس کے گھر جاتی ہے تو واقع سے ملاقات ہو جاتی ہے۔

تیسویں قسط

عدیل ایک طرف ہو کر نکاح خواں کو فون کر رہا تھا۔ عفت اس کے ساتھ شانہ ملا کر کھڑی تھی۔ اس کے دل کی
مراد پوری ہونے جا رہی تھی۔
مثال سے چھٹکارا بھی مل رہا تھا اور ساری زندگی سوتن کی موجودگی کے احساس سے کانٹوں کے بستر پر گزارنے
والی ہے۔ عفت کے دل کو شاد کرنے کے لیے کافی تھی۔
وقار اور فائزہ اپنے وکیل کو فون کرنے کے بعد اب بے چینی سے اس کے آنے کا انتظار کر رہے تھے۔
باہر ملازم اور کاموالے لڑکے از سر نو اسٹیج کو ٹھیک کر رہے تھے۔
بچے کچھ ترقی مہمان اب گروپ کی شکل میں گریساں جوڑے چھ بیگونیوں کر رہے تھے۔
کھانے کے برتنوں کے لیے دھیمی گانچ میں آگ لگائی جا چکی تھی۔

”تہی خوشی کی بات ہے یہ تو بظاہر دکھایا جائے تو فہم بھائی میں کچھ برائی نہیں مہوں بھی ان کی پہلی بیوی امریکا میں رہے گی۔ ہمیں کوئی مسئلہ تو ہو گا نہیں۔ اس کے ہونے یا نہ ہونے سے۔“

پری کرے میں آکر مثال کا میک اپ پھر سے تازہ کر رہی تھی۔ ساتھ ساتھ وہ جیسے مڑا لیتے ہوئے مثال کو آنے والی پتھریشن کے لیے تیار کر رہی تھی۔

مثال کی بے جان دہشت کی طرح اس کے سامنے بیٹھی تھی۔

ان چند گھنٹوں میں اس کے دل نے جو آس پاندھی تھی بھونٹے سرے سے خواب بننے سے وہ سب راکھ ہو چکے تھے۔ اسے بدل سے اس بات کی توقع نہیں تھی۔ وہ یوں جانتے بوجھتے ان لوگوں کی اصلیت پہچان کر بھی مثال کو اس گڑھے میں دھکیل دے گا۔

”کلی ہو بھی آئی! ایسے گہری بات پھر سے بن چلی، ورنہ تو میں نے موٹلی سوڈیز میں دیکھا ہے، ایسے موقع پر ایک بار بار اسے واپس چلی جائے تو پھر اس لڑکی کی شادی نہیں ہو پاتی۔ ہے نا تم نے بھی دیکھی ہوں گی ایسی سوڈیز تو۔“

وہ دل سے چادر رہی تھی کہ مثال کچھ ایسا بولے کہ پری اسے مزید شائے مکر مثال کے لب تو جیسے سل ہی گئے تھے۔

”ویسے بُری نہیں ہے فہم بھائی کی پہلی بیوی بھی اور اس کی بچی تو بہت کیوت ہے۔ طلاق و طلاق تو نہیں دیں گے فہم بھائی اسے تم دیکھ لینا اس وقت صرف معاملہ سیدھا کرنا ہے۔“ وہاں کی طرح دعوہ کرنے والے لہجے میں بول رہی تھی۔

”پلیز تم جاؤ سہل سے۔ مجھے کچھ دیر اکیلا چھوڑ دو۔“ مثال ایک دم سے اس کے ہاتھ زور سے پرے جھٹک کر روکے کر لہجے میں بولا۔

”اب اکیلا بن تو ملنا مشکل ہے، چند منٹوں میں نکاح ہونے جا رہا ہے، مجھے ممانے کہا ہے کہ تمہیں تیار کر کے اپنے ساتھ باہر لے لوں گی، تو صبح رات تو ہو چکی ہے پہلے ہی سب کچھ لیٹ ہو چلا ہے۔“ وہ بڑے فکر مند سے لہجے میں کہہ رہی تھی۔ جیسے یہ سارے مسائل اسی کو درپیش ہیں۔

”تم ابھی جاؤ سہل سے۔ جب میری ضرورت ہوگی میں آجاؤں گی خود سے باہر۔“

مکر ممانے کہا۔ ”اس نے بولنا چاہا۔“

”ایٹ لاسٹ۔ نکل جاؤ سہل سے۔ نکلو۔“

اس سے پہلے کہ پری اپنی بات پوری کرتی، مثال نے اٹھ کر پوری طاقت سے پری کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر باہر کی طرف دھکیلا تھا۔ پری کے لیے یہ بہت غیر متوقع تھا۔ مثال نے اسے باہر دھکا دینے کی کمرے کا دروازہ ٹانگ کر لیا تھا۔ پری لمحہ بھر کو گنگ سی کھڑی رہ گئی۔

”مثال تہی! کیا کرنے جا رہی ہو تم۔ دیکھو کچھ ایسا ویسا نہیں کرنا۔ مطلب سو سائینڈ وغیرہ۔ پاپا بے چارے پہلے ہی بہت زیادہ پریشان ہیں۔ تم سمجھ رہی ہو نا؟“

”وہ سرے سمجھا ہے ہوش آیا تو دو روزا پیٹتے ہوئے وہ بے اختیار چلائی تھی۔“

اندر مثال نے اپنا ہڈ پٹا لہجہ کر ہیمنگ دیا تھا۔ مگر بے چوڑیاں اتار دی تھیں۔ اب وہ بند دروازے کے ساتھ لگی نین پر بیٹھی بے توازا آنسوؤں کے ساتھ رو رہی تھی۔

”کیا ہو رہی۔ تم یہاں ہو؟“ وہ شاید اسے دھونڈتی ہوئی وہاں آگئی تھی۔

”مثلاً اپنی انار گاڑ سیک۔ دروازہ کھولو، دیکھو پلیز۔ اب مزید کسی ڈرامے کی گنجائش نہیں ہے۔“ دورہ کی طرف متوجہ ہوئے بغیر پھر سے دروازہ پٹختے ہوئے اونچا اونچا بولی تھی۔

”مثلاً اپنی اندر کمرے میں ہیں۔“ دورہ بھی اس کے پاس آکر ہمدردی سے پوچھنے لگی۔

”یار انیسویں نے مجھے باہر نکال کر کمرہ لاک کر لیا ہے۔“ پری روہاسی ہو کر بولی تھی۔

”اوما کی گاڈ۔ کچھ مس (برہنہ) بات) بھی ہو سکتا ہے۔“ دورہ بھی پریشانی ظاہر کرتے ہوئے بولی۔

”یہ بھی تو مجھے فکر ہے،“ مجھے اپنی کی زہنی حالت بھی کچھ ٹھیک نہیں لگ رہی تھی۔ بالکل بُت کی طرح خاموش تھی۔ ”وہ فکر مندی سے بتانے لگی۔“

”تو تمہیں باہر نہیں آنا چاہیے تھا؟ نہیں اکیلا چھوڑ کر کمرے میں۔“ دورہ نے پریشانی سے کہا۔

”آئی! مثلاً آئی! خدا کے لیے دروازہ کھول دو۔“ ماما پاپا پہلے بت پریشان ہیں۔ میری شامت آجائے گی۔ کہ میں نے تمہیں اکیلا کیوں چھوڑا۔“

دورہ کی بات ان سنی کرتے ہوئے پھر سے دروازہ ہیٹ کر فوجی لمبے میں بولی تھی۔

جواب میں اندر بالکل خاموشی تھی۔

”یار! مجھے ڈر لگ رہا ہے اندر کی خاموشی سے، کوئی آواز نہیں۔“ دورہ کچھ ڈر کر بولی۔

”کیس اس نے کچھ کر تو نہیں لیا؟“ پری اڑی رنگت کے ساتھ بولی تھی۔

”میں ماما کو بتاتی ہوں جا کر روٹی آکر کچھ کریں گی۔“ وہ تیزی سے وہاں سے چلی گئی۔

دورہ چند لمحوں میں تاسف بھرا چہرہ لیے کھڑی رہی پھر آہستگی سے وہاں سے چلی گئی۔



”نہیں ماما! کچھ فائدہ نہیں بے کار ہے یہ سب سوچنا۔“ واثق مایوسی کی انتہا پر تھا۔

وہ بالکل ہمت ہار کر ایک طرف آکر بیٹھ گیا تھا۔

دوسری طرف پھر سے نکاح کی تیاریاں شروع ہو چکی تھیں۔ نکاح خواں ابھی ابھی اس کے پاس سے گزر کر اندر گیا تھا۔ فائزہ اور وقار وکیل کو لیے بیٹھے تھے۔

فہم اور لیلیٰ میں بھی کچھ بات چیت چل رہی تھی۔

”نہیں واثق! یوں ہمت نہیں ہارتے بیٹا! اور یہ سب جو کچھ ہونے جا رہا ہے، یہ ان کے پاس الٹی میٹمیشن ہے، اس کے سوا اور کوئی راستہ نہیں ہے تو اس لیے یہ کیا جا رہا ہے۔“ عاصم اس کے پاس بیٹھ کر ہمت بڑھانے والے انداز میں بولی۔

واثق سر جھٹک کر دوسری طرف دیکھنے لگا۔

عفت اور عدیل ایک طرف کھڑے تپس میں کچھ بحث کر رہے تھے۔ مثلاً کی زندگی دوسروں کے لیے عبرت کی مثال بننے جا رہی تھی اور یہ سب کچھ اس کے اپنے ستہ پارے باپ کی مرضی سے ہو رہا تھا۔

یہ اس کی اپنی مرضی سے بھی تو ہو رہا تھا، وہ بھی تو بہت ہار کر بیٹھ گیا ہے۔

”کیا محبت صرف موافق حالات میں پنپنے کا نام ہے۔ اگر حالات مناسب نہیں ہوں تو محبت جرم بن جاتی ہے؟“ کوئی اس کے اندر سے بولا تھا۔

اب سے خود بھی نہیں پتا چلا اس کے خون میں ایک دم سے جو جوش بھری لڑائی تھی وہ کس طرح جا کدیل کے

عدیل نے کچھ ناگواری سے اسے دیکھا تھا۔

عفت کے چہرے کے اثرات بھی کچھ ایسے ہی تھے۔

مگر اس لمحے وہ فیصلہ کر کے تباہ تھا کہ وہ ان سے بات ضرور کرے گا۔ وہ اب پیچھے نہیں ہٹے گا۔
”سر! مجھے آپ سے بات کرنا ہے بہت ضروری ہے۔“ وہ ٹھوس انٹل لیجے میں عدیل کی آنکھوں میں دیکھ کر

پراعتقاد انداز سے کہہ رہا تھا۔

عاصمہ آہستگی سے اس کے پیچھے آکر کھڑی ہو گئی تھی۔ اسے اچھا لگا کہ واقعہ نے کسی کا بھی سارا لیے بغیر خود اپنا کیس لڑنے کا فیصلہ کیا تھا۔

”آپ کسی اور وقت آئیے گا“ اس وقت میں کچھ ایسی بات نہیں ہو سکتی — اس وقت میں کچھ ایسی بات نہیں ہو سکتی۔“ عدیل اسے مل کر جانے لگا تھا۔

”بات اسی وقت ہوگی اور مجھے کرنا ہے۔ آپ کو سنی ہے کہ یہ بات بھی بہت اہم ہے۔“ وہ اس کے رستے میں جم کر کھڑا ہو گیا تھا۔

”کیا سلسلہ ہے مسٹر!“ عدیل سخت درشتی سے بولا تھا۔

”واقعہ کہتے ہیں مجھے اور میں۔ میں آپ کی بیٹی کی شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

وہ اسی پراعتقاد لیجے میں آنکھوں میں ہلکے اور تھکا سا جوش لیے بولا تھا۔ عدیل یک دم جیسے ساکت ہو کر رہ گیا تھا۔

”Are You Senses“ (تم اپنے حواس میں ہو۔) وہ کچھ دیر بعد کچھ تحقیر سے بولا تھا۔

”عدیل بھائی! میرا بیٹا ہے یہ اور اصل میں ہم پہلے بھی آپ کے پاس آپ کی بیٹی کے رشتہ کے سلسلے میں آئے تھے مگر آپ اس وقت مثل کی بات طے کر چکے تھے تو مجھے اچھا نہیں لگا کہ میں یہ بات آپ سے کروں، ہم خاموشی سے واپس چلے گئے کہ یقیناً اس میں مثل کے لیے بہتری ہوگی، جبکہ میں اور میرا بیٹا دل سے آپ کی بیٹی کو اپنے گھر کی عزت مٹانا چاہتے ہیں۔“

اب عاصمہ کو آگے بڑھ کر بیٹے کا کیس پیش کرنا پڑا تھا۔

عفت کے چہرے پر اب غصہ ٹھہرنے لگا تھا۔

”دیکھیں یہ رشتے نانا نے جو لڑنا کھیل یا مذاق نہیں کہ کوئی بھی اٹھ کر آئے اور رشتہ ٹانگ لے اور ہم صرف اس بنیاد پر“ ہاں“ کہیں کہ ماتحتی والا دل میں چاہت رکھتا ہے ہماری بیٹی کے لیے۔“ عفت درشتی اور رکھائی سے کہہ رہی تھی۔

”دل میں بات ہے بس، دغلا پن یا منافقت نہیں اور خدا نخواستہ دھوکا تو بالکل بھی نہیں۔“ عدیل نے ٹھنک کر عاصمہ کو اور پھر واقعہ کو دیکھا تھا۔

”یہ سب جو کچھ ہو رہا ہے اس بات کی کیا گارنٹی ہے کہ یہ لوگ جو پہلے ہی آپ لوگوں کو لٹا بڑا دھوکا دے چکے

ہیں۔ آگے جا کر مثل کے ساتھ کیا نہیں کر سکتے۔“

وہ پھر سے عدیل کو احساس دلانے والے انداز میں بولی۔

”تو آپ کے پاس کیا گارنٹی ہے کہ آپ کی بیویں کر مثل کو دنیا جہان کی خوشیاں مل جائیں گی، جبکہ ہم آپ لوگوں کو جانتے بھی نہیں۔“

”چھوڑیں عدیل! اہم ضائع نہیں کریں۔ ویسے بھی نکاح سیٹ ہو چکا ہے“ آجائیں جلدی سے۔“

”جن کو جانتے تھے وہ کیا نکلے اگر جان پہچان کا یہ ہی معیار ہے تو۔“ عاصمہ پیچھے سے بولی تھی۔
 عدیل وہیں کھڑا تھا۔ اس کی آنکھوں میں اب آنکھیں سی تھیں۔ عفت ناگواری سے ہنسی تھی۔ اس نے بظاہر
 سرسری انداز میں مگر واقعی کوہست گہری نظروں سے دیکھا تھا اور اسے پری کا دیا گل بن یاد آیا۔
 ”کہیں یہ ہی تو وہ لڑکا نہیں۔ وردہ کا بھائی ہے یہ جس کے گھر سے لوٹ کر آئے کے بعد پری بیمار رہی تھی اور
 اس نے مجھے بتایا تھا کہ وہ کسی سے محبت کرنے لگی ہے۔“
 انھوں نے اس نے بہت ساری انجمنی باتوں کی کڑیاں جوڑ لی تھیں۔

ایک بار پھر مثل اور پری بالماقل تھیں۔
 ”بھائی صاحب آپ ان لوگوں پر ایک بار پھر بھروسہ کرنے جا رہے ہیں جو بہت ہی طرح سے آپ کو دھوکا دے
 چکے ہیں۔“ عاصمہ عدیل کو خاموش دیکھ کر پھر سے چوٹ لگاتے ہوئے بولی۔

عدیل کچھ بول نہیں سکا۔
 ”میں اور میرا بیٹا میری فیملی آپ جس طرح چاہیں ہمارے بارے میں معلوم کروائیں، آپ کی جھوٹی بیٹی پری
 میری بیٹی کی کلاس ٹیلو ہے، دونوں کا ایک دوسرے کے گھر آنا جانا ہے اس کے علاوہ جو آپ معلوم کرنا چاہیں
 آپ کو سب معلوم ہو جائے گا۔ آنکھوں سے او بھل کچھ بھی نہیں رہے گا آپ کی۔“ وردہ رک کر بولی تھی۔
 ”شریف لوگ ایک بار زبان دے کر جھکا نہیں کرتے پیچھے نہیں ہٹ سکتے ہم لوگ ان سے بات کر چکے
 ہیں۔“ عفت نے ایک اور کوشش کے طور پر حاکر کہا۔

”شریف لوگ بار بار دھوکا بھی نہیں کھاتے عفت۔ سن۔ اور آواز دے لوگ جب دھوکے باز نکلیں اور
 صرف یہ سوچ کر آئندہ یہ دھوکا نہیں دیں گے کیا ہمیں ان پر بھروسہ کر لینا چاہیے اپنی سب سے قیمتی چیز ان کے
 حوالے کر دینی چاہیے۔“ عاصمہ بھی پوری تیاری کے ساتھ بولی تھی۔

”سر! آپ مجھے جانتے ہیں۔ میں یہ تو نہیں کہتا کہ ہم بہت دولت مند بہت امیر میس والے لوگ ہیں میری مدد
 کی اکیڈمی ہے اور میرا چھوٹا سا بزنس جو میں اشارت کر چکا ہوں اور جاب بھی کر رہا ہوں۔ میں ان شاء اللہ آپ کی
 بیٹی کو عزت کے ساتھ تمام خوشیاں دینے کی کوشش کروں گا جو ایک سیلف میڈ تھنٹی نوجوان دے سکتا ہے۔“
 واقعی بہت متانت بھرے لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”سر میرے پاس نہ تو کسی دوسرے ملک کی فیصلہ سازی ہے کہ میں کہیں آپ کو دھوکا دے کر بھاگ جاؤں گا نہ
 میرے پاس ایسی جائیداد یا پیسہ ہے جس کو بیادینا کر کے اسے آپ کی بیٹی کے نام کرنے کا وعدہ کر کے رشتہ جوڑوں
 میرے پاس عزت ہے غیرت اور خوف خدا کہ میں کسی کے ساتھ برا نہیں کروں اور اپنے زور بازو سے سب کچھ
 حاصل کرنے کا جذبہ بچپن کی تھیں نے مجھے بہت پہلے ہی خود پر اور خدا پر بھروسہ کرنا سکھایا تھا۔“
 واقعی ٹھہر ٹھہر کر بول رہا تھا۔

”یہ سب فضول لفظی کمائیاں ہیں اور آپ ہمیں یہ سب کیوں سنارہے ہیں جب ہمیں یہ نہیں سنا نکاح
 ہونے جا رہا ہے۔“ عدیل نے سب بھرا رہے ہیں ہمیں۔“

وہ مضبوطی سے عدیل کا ہاتھ پکڑ کر اسے کھینچ کر لے جانے لگی تھی۔
 ”ٹھہر عفت! جب جانے بوجھے لوگوں سے دھوکا کھانا ہے تو پھر انجان لوگوں کو آواز دے میں کیا حرج ہے۔“
 وہ واقعی کوہستے ہوئے کچھ سوچ بھرے لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”عدیل! یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ۔ ان لوگوں کی باتوں میں آ رہے ہیں۔ وہ قار بھائی اور فائزہ بھابی کیا سوچیں

کے نسب سے زیادہ زیادہ ہے جس چلیں اب آپ لڑہی طرح سے مصر تھی۔
”کیا دقار اور قازنے نے یہ سوچا تھا کہ جب ان کا دھوکا کھلے گا تو میں کیا سوچوں گا۔ میری بیٹی پر کیا بیٹے کی۔“
رک رک کر بول رہا تھا۔

”عدیل کیا ہو گیا ہے۔“ صفت کچھ پریشان ہو کر بولی۔
”صفت یہاں ہر انسان صرف اپنا فائدہ اپنا مطلب دیکھتا ہے۔ کسی میں اس کا فائدہ ہے اور کسی میں نقصان،
یہاں کسی کو دوسرے کے فائدے اور نقصان سے کچھ غرض نہیں ہوتی۔ یہی معاشرے میں اصول بننا جا رہا ہے
Survive کرنے کا تو پھر ہمیں بھی اپنا فائدہ اپنا مفاد دیکھنا چاہیے۔“
عدیل کیا کچھ سوچ چکا ہے واثق اور عاصمہ کو کچھ کچھ اندازہ ہو چلا تھا۔
دونوں نے طمأنیت بھرے انداز میں ایک دوسرے کو دیکھا۔

”مما، ممما، ان مثل آپ نے اپنے کمرے کا دروازہ لاک کر لیا ہے انہوں نے مجھے باہر نکال دیا اور اب دست بار
کہنے پر بھی نہیں کھول رہیں اندر خاموشی ہے۔“

پری بھولے سانسوں کے ساتھ حواس باختہ سی ماں کے پاس آکر بولی تھی۔
”میرے لہو یہ کیا ہونے جا رہا ہے اب۔“ صفت نے اختیار مل پکڑ کر بولی تھی۔
عدیل پری سے کچھ بھی پوچھے بغیر تیزی سے مثل کے کمرے کی طرف بھاگا تھا۔
واثق اور عاصمہ بھی اس کے پیچھے گئے تھے۔

”یہ دونوں خدا جانے کہاں سے ٹپک پڑے ہیں، چہا بھلا سب کچھ ٹھیک ہونے جا رہا تھا اور یہ عدیل تو ایسا کچے
کھنوں کا تو ہے کہ فوراً“ ہر کسی کے کہنے پر چل پڑتا ہے۔“
وختہ بزاری سے بیڑا کران کے پیچھے جا رہی تھی۔

”یہ مثل تپا والا معاملہ نیٹ جانے تو میں ممما کو واثق کے بارے میں بتا دوں گی۔“
پری سرشار سی واثق کے چوڑے کندھوں کو دیکھتے ہوئے سوچ رہی تھی۔

”کیا بیٹا؟ بیٹا تو تمہارے اپنی مدد کو مثل آپ کے بارے میں۔“ ورنہ اس کے پاس آکر کھڑی تھی۔
”ہوں اور میری گئے ہیں سب۔ آج تو تم بھی۔“ پری بے خیالی میں اس کی طرف دیکھے بغیر ونی سر کو جنبش
دے کر بولی اور مثل کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔
”مثل“ مثل دروازہ کھولو۔“ عدیل اس کے کمرے کے باہر جا کر سختی سے دروازہ کھٹکھٹاتے ہوئے دھیمی مگر
بھاری توازن میں بولا تھا۔
اندراجہ خاموشی تھی۔

”اگر اس نے خود کو کچھ کر لیا اسے کچھ ہو گیا تو میں خود کو کبھی معاف نہیں کروں گا۔“ اس کا دل بے اختیار ڈرنا
تھا۔

”بشری کو میں کیا جواب دوں گا؟“ دوسری سوچ ہی آئی تھی اس کے دل میں۔
”مثل“ بیٹا دروازہ کھولو، بات کرنا مجھ سے مثل! یہ جیسے گڑبڑا کر کہہ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

”بھئی سے دروازہ کھلا تھا۔“

اجڑے روپ اور بکھرے حلیے کے ساتھ سرخ آنکھیں اور آنسوؤں بھرا چہرہ لیے مثل اس کے سامنے کھڑی
تھی۔

”اور اگر میرے اس فیصلے سے یہ آنسو ہمیشہ کے لیے مثال کا مقدر بن گئے تو میں کیا کروں گا۔“ اس کا دل ٹہری طرح سے تڑپا تھا۔

دوسرے لمحے اس نے ٹوٹی بکھری مثال کو اپنے گلے لگا لیا تھا۔ وہ اب تڑپ تڑپ کر رو رہی تھی اور خود بھی اس کے ساتھ جیسے بکھر گیا تھا۔

پچھلے سب کے آنے کا پتا مل رہا تھا اور اس وقت عدیل کو لگا انہیں کسی کا بھی سامنا نہیں کرنا چاہیے اس نے بے حد آہستگی سے مثال کو اپنے کندھے کے ساتھ لگا کر اپنے قدم کمرے کے اندر کیے تھے۔
”بابا پاپلز مجھے شادی نہیں کرنی چاہیے میں کرنی شادی“ وہ روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔
عفت عاصمہ اور واثق وہاں پہنچے تو کمرے کا دروازہ بند ہو چکا تھا۔



”بابا پاپلز۔“ غمزدہ چہرے ہوئے لمبے میں بولا تھا۔

”میں بھی تمہیں سب کو گھر۔“

و قار تیز غصے بھرے لمبے میں بولا تھا۔

فاتنہ کی نظروں میں بھی مستلعن طعن سی تھی۔

”کچھ رہ نہیں گیا ہمارے پاس اب گوانے کے لیے عزت سا کچھ خاک میں مل گیا ہے اور ایسی دو نمبر بازاری عورت کو تم بھر بھی اپنے ساتھ چٹائے رکھنا چاہتے ہو“ آج جس کی وجہ سے ہم سارے میں ذلیل و خوار ہوئے ہیں تم ابھی بھی اسے طلاق نہیں دینا چاہتے۔“ فاتنہ پوچی ہوئی آواز میں بولی تھی۔

”یہ چاہتا ہے کہ یہاں سے ہم دھکے مار کر نکالے جائیں صرف اس بات کی کسر تو رہ گئی ہے۔“ و قار اسی غصے میں بولا تھا۔

”کس بات کی مجبوری ہے آپ کو مجھے بتادیں بھوتاکر کہ یہ شادی کرنا چاہا رہے ہیں۔“ غمزدہ جیسے برواشت کھو کر بولا تھا۔

”یہ تمہیں سے پوچھ رہے ہو؟ شرم تو شاید اب تم میں بھی ہے نہ ذرا سی غیرت۔“ و قار غصے میں بولا۔

”میری بیٹی ہے اس کے پاس۔“ و قار تلخی کے ساتھ جیسے گڑ گڑا کر بولا۔ اس باب کو یاد کرانے کو۔

”لے لیں گے ہم اس سے بھی کو تم اس کی فکر مت کرو۔“ و قار لا پرواہی سے بولا تھا۔

”اور تم اس بات کی مینشن نہیں لو اس طرح کی عورتیں بہت دیر قید رہ کر بچوں کا دم چھلا اپنے ساتھ نہیں لگاتی ہیں۔ وہ خود بھی تمہارے حوالے کر دے گی محض چند مہینوں میں۔“ فاتنہ اسے تسلی دیتے ہوئی بولی۔

”یہی خیال اب کا اس وقت بھی تھا جب میں نے اس سے شادی کی تھی کہ یہ چند ہفتے تو کیا چند دن بھی میرے ساتھ نہیں گزار سکے گی۔“ غمزدہ بڑا کر بولا۔

”اور اس نے نہ بھوڑا تمہیں تم چھ سال سے اس کو جو تک کی طرح اپنے ساتھ چٹائے بیٹھے ہو۔“ و قار نفرت سے بولا۔

”اور اب ہمیں مزید تماشا نہیں دیناؤ۔ یہاں طلاق ہمارے پر سائن کرو اور ختم کرو اس قصے کو۔“

و قار نے پیپر اس کے آگے کیے غمزدہ بی بی سے بیٹھی لپٹی کو دکھاتا چلا گیا جس کی گود میں اس کی بیٹی بچپن کی معصوم اور بیٹھی غنیمت سو رہی تھی اس سے بے خبر کہ اس کا دادا اور دادی اس کے بارے میں کتنا غافلانہ فیصلہ کر

ہے۔ تخت مشکل میں جٹا ہے آگے رکھے پیچہ زکوہ کھا جا رہا تھا۔ وہ مثل کو اپنانے کو تیار تھا مگر لیلیٰ کو چھوڑنا۔ ایک سہانہ صبح خیال جولے کائنات پر گھسٹ رہا تھا۔
”فدا! مت سوچو اتنا اس وقت اور کوئی آپشن نہیں ہے ہمارے پاس۔“ قانہ اب کے کچھ نرمی سے بولی تھی اس کا اندھا تھک کر۔

”مما اگر میں لیلیٰ کو طلاق نہیں دوں اس پیچہ پر سائن نہیں کروں تو؟“ وہ بے بسی سے پوچھ رہا تھا۔
”تو پھر عاق تو ہم نہیں کریں دس گے ہم دونوں کے جنازوں میں بھی تمہیں شامل ہونے کی اجازت نہیں ملے گی۔ یہی وصیت ہوگی ہماری اب تم فیصلہ کر لو۔“
و قار بے چلک لہجے میں کہہ رہا تھا اور فدا ساکت سا دیکھے جا رہا تھا اب کو!



”پاپا! مثل لہجے میں شاگ لیے باپ کو دیکھ رہی تھی سر جھکائے بیٹھا تھا۔
و باپ کو دیکھتے ہوئے ایک بار پھر بے اختیار سی ہو گئی۔ ست سال پہلے یونہی بچپن میں بھی عدیل کے ادا اس و پریشان چہرے کو دیکھ سکتی تھی۔
اس وقت بھی اس کے دل میں یہی ہوتا تھا وہ جیسے بھی جس طرح بھی جتن کرے اور عدیل کے چہرے پر مسکراہٹ بکھیر دے اور آج تو پاپا کو میری وجہ سے جس مسلسل پریشانی و تڑپ سے گزرنا پڑا میں چاہتے ہوئے بھی اس کی مدد نہیں کر سکتی۔

و ایک تک باپ کے چہرے کو دیکھتے ہوئے سوچے جا رہی تھی۔ ابھی چند منٹ پہلے اپنی جان لینے جا رہی تھی۔ مگر ان لمحوں میں بھی عدیل کی ایک توازا ایک دکھانے اسے پانی کی طرح بکھلا کر رکھ دیا تھا۔
وہ جانتی تھی واپس زندگی کی طرف پلٹنا عمر بھر بھائی کے بچنے پر فکرنے کے برابر ہو گا۔
لیکن وہ اپنے تئذیل باپ کی خاطر عمر بھر کے لیے اس پندے پر بھی جھولنے کے لیے تیار ہو گئی تھی۔
”پاپا! آپ جو کہیں گے جیسے کہیں گے میں ایک بھی سوال نہیں کروں گی میں صرف آپ کے چہرے پر سکون خوشی اور اطمینان دیکھنا چاہتی ہوں۔“

و باپ کے دونوں ہاتھوں کو ہونٹوں اور آنکھوں سے چوم کے جذباتی لہجے میں بولی۔
”پاپا! میری وجہ سے آپ نے اتنے سال بہت سی پریشانیاں دیکھی ہیں بہت ٹینشن جب کہ میں نے کبھی بھی نہیں چاہا کہ آپ کبھی ہوں اور ہر بار آپ ہوئے صرف میری وجہ سے۔ پاپا مجھے معاف کر دیں۔“
و اس کے ہاتھوں پر چہرہ رکھ کر رو پڑی تھی۔ عدیل کے دل پر جیسے چوٹ پڑی۔
و بہت بہت اس کے جھکے ہوئے سر پر ہاتھ پھیرنے لگا جذبات کی لورش اسے کچھ بولنے نہیں دے رہی تھی۔

”مثل! تو یہی دعی کچھ کانتا ہے، جوں ہوتا ہے۔ میں نے پریشانیاں بولی تھیں تو اپنی مرضی سے تمہارا اس میں کچھ قصور نہیں تھا اور تمہیں میں سزا دینے کا حق بھی نہیں رکھتا۔ لیکن میں دتا ہا اتنے سارے سال تمہیں ان جرائم ان گناہوں کی سزا دیتا ہا جو تم نے کیے ہی نہیں تھے۔“

”بھٹکل اپنی آنکھیں پونچھ کر گلو گھر لہجے میں بولا تھا۔
”پاپا! ایسا نہیں کہیں! آپ آج بھی میرے تئذیل ہیں مجھے اس دنیا میں سب سے پیارے ہیں۔“

وہ میرے باپ کے ہاتھوں کو آنکھوں سے لگا کر رونے لگی تھی۔
 ”اور تمہارا آئیڈل باپ تمہارے ساتھ کیا ظلم کرنے جا رہا تھا اپنی اتنی پیاری اتنی حساس بیٹی کے ساتھ۔“ وہ اس کی آنکھیں صاف کرتے ہوئے نکل نکلتی تھیں کہہ رہا تھا۔
 ”پاپا! مجھے صرف آپ کی خوشی چاہیے جس میں آپ کو سکون ملے اور میں نے خدا سے دعا کی ہے پاپا کہ آئندہ آنے والے دنوں میں میری وجہ سے کبھی آپ کو کوئی دکھ نہیں ملے اور میں نے ابھی ردود کرانہ سے یہ بھی کہا ہے کہ وہ میری یہ دعا ضرور قبول کرے۔“ وہ بچوں کی سی معصومیت سے کہہ رہی تھی جیسے سالوں پہلے وہ باپ کی پریشانی بانٹنے ہوئے اس کی گود میں بیٹھ کر یہ سب کہا کرتی تھی۔
 ”میری بیٹی! میں کبھی نہیں کوئی خوشی نہیں دے سکا۔“ دل کا پچھتاوا بول رہا تھا۔
 ”نہیں پاپا! یہ نہیں کہیں! جب مجھے اپنے ساتھ نہیں رکھنا چاہتی تھیں۔ آپ نے رکھ لیا تو آپ نہیں جانتے آپ نے مجھے اپنا کون سا خزانہ بخش دیا تھا آپ نے مجھے میری زندگی کی سب سے بڑی خوشی دے دی تھی مجھے آپ سے اور کچھ نہیں چاہیے پاپا!“
 وہ اس بار بہت پر سکون لہجے میں کہہ رہی تھی۔
 ”ہیش خوش رہو مثل! میری دعا میں ہیں تمہارے ساتھ ہر لمحہ ہر گھڑی ایک باپ کی دعا جسے خدا رد نہیں کرتا۔ وہ بہت جذبے سے اسے دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔
 ”میرے پاپا میرے لیے اس سے بڑھ کر اور کچھ بھی نہیں آپ میرے لیے جو بھی فیصلہ کریں گے۔ میں زندگی بھر اسے اسی خوشی بھراؤں گی یہ میرا آپ سے وعدہ ہے آپ کو کبھی میری طرف سے کوئی شکایت کوئی غم نہیں ملے گا۔“
 عدیل اسے ساتھ لگا کر تھکنے لگا۔ اس کے لیے فیصلہ کرنا آسان ہو گیا تھا۔



”یہ کیا کہہ رہے ہو عدیل تم!“ وقار شاک بھرے انداز میں سامنے کھڑے عدیل کو دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔
 ”وہی جو مجھے کہنا چاہیے تھا تمہاری اور تمہارے بیٹے کی اصلیت جان لینے کے بعد۔“ عدیل کی آنکھوں میں سرد مہری تو تھی ہی کمری اجنبیت بھی تھی۔
 ”لیکن اس پر تو ہم بات کر چکے ہیں تمام معاملات طے پا چکے ہیں مجھے تم چاہ رہے تھے مگر بھی مثل کے نام ہو چکا ہے اور فدا اس لڑکی کو طلاق۔“
 ”بس!“ عدیل نے ایک ہاتھ اٹھا کر اسے مزید بولنے سے روکا تھا۔
 فائزہ اور وقار نے سخت پریشانی کے عالم میں ایک دوسرے کو دکھلایا۔ سب کچھ پھر اٹنے جا رہا تھا۔
 عفت کے چہرے پر ناگوار سی الجھن تھی۔
 مگر وہ آگے بڑھ کر اب عدیل کو روک نہیں سکتی تھی اسے پھر سے بھری محفل میں ڈیل ہونے کی ہمت نہیں تھی۔
 ”آگے نہیں وقار۔ آگے کچھ نہیں بولنا میں ایک بار زندگی میں اپنا یہ حق استعمال کر چکا ہوں اور میں نہیں چاہتا کہ برس ہا برس بیٹی ایسے کسی بھی معاملے میں حصہ دار بنے جس میں کسی کو طلاق ہو۔“

”مگر عدیل! اس میں تمہارا مثل کا کوئی ہاتھ نہیں ہم تو پہلے ہی ایسا چاہتے تھے۔“ وقار اصرار سے دہرایا۔

انداز میں بولا۔

عدیل نے اسے تاسف بھری نظروں سے دیکھا۔

”اور مجھے بہت افسوس ہے کہ اتنے سال دوستی رہنے کے باوجود میں تمہیں ٹھیک سے پہچان نہیں سکا۔“ وہ

اس کے چہرے پر سرد نگاہیں مرکوز کرتے ہوئے بولا۔

”عدیل۔ دیکھو سب معاملے طے پا چکے ہیں۔“ وقار نے صلح خوانداز میں اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”میں نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ تم اتنے خود غرض بے حس اور مفاد پرست ہو کہ صرف اپنی غرض کی خاطر کسی کی بھی زندگی کو تباہ کر سکتے ہو اور میں بے وقوف دوسری بار وہی غلط فیصلہ کرنے جا رہا تھا جس سے بچانے کے لیے قدرت نے اس لڑکی کو بھی مدد بنا کر بھیجا۔“

عدیل نے ایک طرف کھڑی لیلیٰ کو ہمدردی سے دیکھ کر کہا۔

”تم اس کی باتوں میں مت آؤ عدیل۔“ وقار اسے وارن کرنے والے انداز میں بولا۔

”نہیں آ رہا بالکل بھی بلکہ میں اس کے لیے صرف دعا کر رہا ہوں کیونکہ ہر حال یہ بھی کسی کی بیٹی ہے اور

تمہاری بولی کی ماں بھی۔“

”تم نہیں جانتے عدیل۔“

”وقار! جھوٹی ضد اور بے کاری انا چھوڑ کر ان دونوں کو اپنا لو جبکہ تمہارا بیٹا بھی اسے نہیں چھوڑنا چاہتا۔ اس کی خاطر ان دونوں کو قبول کر لو تو شاید میری نظروں میں کچھ تمہارا مقام رہ جائے ورنہ میں ہمیشہ یہی شکر ادا کرنا رہوں گا کہ خدا نے میری بیٹی کو تم جیسی دھوکے باز فیملی کے ہتھے چڑھنے سے بچالیا۔“

اس نے دو ٹوک انداز میں کہہ کر جیسے بات ہی ختم کر دی۔

”لے جاؤ اس لڑکی کو اپنی بیوی نہیں اپنی بیٹی بنا کر ایک بار اسے کھلے دل سے قبول کر لو۔ تمہارے لیے زندگی

آسان ہو جائے گی۔ بیٹا بھی تمہارے پاس آ جائے گا۔ تمہارا گھر ہمیشہ کے لیے آباد ہو جائے گا۔ میں صرف تمہیں

مشورہ دے سکتا ہوں۔“

”عدیل بھائی! نکاح شروع کر دیا میں لیلیٰ والے معاملے کو بھی بعد میں دیکھ لیں گے۔“

فائزہ شوہر کی مدد کو آگے بڑھی تھی۔

”عفت بھابی! مثال بیٹی کو لے کر آئیں۔“ وہ عفت کو بہت اپنائیت سے دیکھتے ہوئے بولی تھی۔

”میرا خیال ہے کہ مثال کو اب لے آئیں عفت! کیونکہ ذرا سی دیر میں نکاح ہے اس کے باوجود کہ تم نے مجھے

بہت بڑا دھوکا دیا ہے وقار! پھر بھی میں چاہوں گا تم میری بیٹی کے نکاح میں ضرور شامل ہو۔“

عدیل کی بات پر وقار اور فائزہ نے کچھ پریشان ہو کر ایک دوسرے کو دیکھا تھا۔

”واثق بیٹا! آجائیں آگے آپ!“ عدیل نے پیچھے کھڑے واثق کا ہاتھ پکڑ کر اسے آگے کیا تھا۔

وقار فائزہ غمزدہ اور باقی سب کے لیے کسی جھگڑے سے کم نہیں تھا۔

اور عفت تو لمحہ بھر کو بے یقین سی کھڑی رہ گئی تھی۔

ایک بار پھر عدیل نے فیصلہ کرتے ہوئے اس کو کسی قابل نہیں سمجھا تھا وہ غصے میں کھولنے لگی تھی۔

واثق اور مثال کا نکاح ہو رہا تھا۔

SCANNED BY

URDU SOFT BOOKS

48 ستمبر 2015

READING
Section

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

دلوں کے چرواں پر ایک مسلسل بے یقینی کی کیفیت ثبت تھی۔ عفت اور پری ششدر سی سب دیکھ رہی تھیں۔

وردہاں اور مہائی کو خوش دیکھ کر مطمئن سی ہو چکی تھی۔

عدیل کے چہرے پر جیسے صدیوں بعد ایک سکون بھرا ٹھہراؤ آیا تھا۔ وقار اور اس کی ٹیل عدیل کے اصرار کے بل بوتہاں نہیں رکی تھی۔

عدیل نے بھی انہیں جانے دیا۔ یہی مقام شکر کیا کم تھا کہ مثل کو سر حال اللہ نے بچا لیا تھا۔ نکاح ہو جانے کے بعد عاصمہ عدیل کو مبارک باد دیتے ہوئے بے اختیار مثل کو ساتھ لپٹا کر پیار کر رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

سالوں پہلے کی وہ رات جب عدیل کو اللہ اس کے لیے فرشتہ بنا کر بھیجا تھا۔ اور اس نے جب جب عدیل کو یاد کیا اس کو بہت دعائیں دی تھیں اور سمجھ رہی تھی شاید قرض چکا دیا لیکن آج جو کچھ ہوا تو اسے معلوم ہوا کہ اللہ اس سے کچھ اور بھی تو چاہتا تھا۔ اسے اپنے اللہ پر بھی اس لمحے بہت پیار آ رہا تھا۔

”میری بی بی بہت سادہ بہت معصوم ہے عاصمہ، سن! اس نے اپنی اس چھوٹی سی زندگی میں مکمل خوشی نہیں دیکھی اگر اس سے کچھ بھول ہو جائے کچھ غلطی تو آپ سے اپنی بی بی سمجھ کر نظر انداز کر دیجیے گا۔“ رخصتی سے پہلے عدیل نے جب رندھی آواز میں واقع کے ساتھ اسٹیج پر بیٹھیں مثل کو دیکھتے ہوئے کہا تو عاصمہ کے چہرے پر بڑی احمق بھری مسکراہٹ ابھری تھی۔

”عدیل مہائی! مثل کو میں اپنی سو نہیں اپنی بی بی بنا کر لے جا رہی ہوں۔ پلیز اب آپ بھول جائیں یہ آپ کی بی بی ہے۔ مجھے اپنے واقع سے بھی بڑھ کر عزیز ہے ان شاء اللہ آپ کو اس کی طرف سے کبھی کوئی ایسی ایسی بات سننے کو نہیں ملے گی۔“

اور عدیل کی آنکھیں مزید بھگ گئیں۔

”اور آپ کا بہت شکریہ آپ نے مجھ پر میرے بیٹے پر بھروسہ کیا اللہ نے چاہا تو میرا بیٹا آپ کی توقعات پر پورا اترے گا۔“

”ان شاء اللہ میری دعائیں ہیں ساتھ۔“ طمانیت سے چہ صاف کر کے مسکرایا تھا۔

”تو اب ہمیں رخصتی کی اجازت دس رات کافی سے زیادہ بیت چکی۔“ عاصمہ نے کہا تو عدیل لمحہ بھر کو جیسے منجھ سا رہ گیا ایک لمحہ کو اسے غموس ہوا کہ اگر مثل اس سے پیشہ کے لیے لا رہی تھی تو کیا کرے گا۔ اس نے ایسا کبھی نہیں سوچا تھا۔

ہر لمحہ صرف مثل کو ایک بوجھ سمجھ کر امارے کی خواہش کی تھی۔

اور آج جب یہ بوجھ کوئی بہت سہاؤ سے امارہ کر اپنے سینے سے لگا کر لے جانے کا خواہش مند تھا تو جیسے اس کا دل ٹھک سا گیا تھا۔

مثل کی دلدردی کے خیال نے تو ہمیشہ اسے ہراساں کیا تھا۔

”کیا یہ ممکن نہیں عاصمہ، سن کہ رخصتی چند دنوں بعد ہو جائے کیونکہ جس طرح نکاح جلالت میں ہوا ہے تو مثل کو ہمیں اس سارے کو ذہنی طور پر قبول کرنے کا کچھ وقت مل جائے گا۔“ وہ ذرا دیر بعد لجاجت سے کہہ رہا تھا۔

”عدیل مہائی! عاصمہ کچھ فحش سے بولی۔“ تو آپ کو بھروسہ نہیں بہرہ پر۔“

”آپ سمجھ سکتی ہیں اب کہ میری مثال نے یہاں کیسی گزاری ہوگی۔“
 ”میں سمجھ سکتی ہوں۔ اجازت دیں اب ہمیں۔ میں اپنی بیٹی کو اپنے گھر لے جا سکوں۔“
 عاصم نے تلے انداز میں کہہ کر اس کی سے قدم پر بحالی اس کی طرف بڑھ گئی۔
 جب بیٹیوں کی نئی زندگی شروع ہونے جا رہی ہو تو اپنی ماؤں کی موجودگی کتنی ضروری ہوتی ہے اس لیے عدیل کو بہت شدت سے احساس ہوا تھا۔
 ”اب تو تمہیں یقین آگیا ہو گا مثال! کہ کس کے جذبے بچے ہیں اور اس میں کتنی طاقت تھی جبکہ تم تو مجھے
 بیشہ کی بددلی دے کر کسی ماور کی ہونے جا رہی تھیں نا؟“
 وہ چوہ جھکائے بہت سرشار لہجے میں اپنے بیویوں پر بنے مسندی کے خوب صورت نیل بوتلوں کے ڈیزائن پر
 نظر نہ جھانکے کھڑی مثال سے کہہ رہا تھا۔
 وہ جواب میں بہت گہری مسکراہٹ کے ساتھ اس کے سیاہ بوتلوں کو دیکھتی رہی۔



اور رات کے آخری پہرہ لا آخر غصتی ہوئی گئی۔
 عاصم نے عفت کے اصرار کے باوجود بہت کم سالن ساتھ لیا تھا عفت یوں تو خمرے دکھاتے ہوئے انکار کیے
 جا رہی تھی مگر مل میں دو طرح سے مل کھا رہی تھی۔
 ”کیسی قسمت کی دھنی ہے یہ مثال! پہلے سرال والے کیا کم تھے۔ پار محبت لٹانے والے پیسہ دولت مال
 رکھنے والے، پھنسنے دھوکے باز تھے کہ اب یہ جو اب میر جی میں رشتہ ہوا اس طرح پھار ہو رہے ہیں سب جیسے
 مثال بی بی دنیا کی آخری خوب صورت ترین لڑکی ہو۔“
 وہ درجائی گاڑی کی ٹیل لائن میں کود کھینچے ہوئے مل میں کھس رہی تھی۔
 عدیل نے جس طرح آخری وقت میں آکر فیصلہ لیا تھا عفت کو یقین ہو گیا کہ مثال کے لیے عدیل کسی بھی حد
 تک جاسکا ہے وہ کیا بھی۔ اس نے ایک عمر کی دوستی تعلقات سب گنوا دیے۔ وہ تو شاید عفت کو بھی اپنی زندگی
 سے الگ کر دیتا اگر وہ مزید ہنگامہ کرتی۔
 ”یہ چیل اس گھر سے رخصت ہو کر بھی کبھی نہیں جائے گی۔“ عفت کو یقین تھا۔
 ”تمہاں تو نہیں ہو گئی ہو پری۔“
 عفت بے تحاشا دہائی رہی کہ دونوں ہاتھوں سے جنھوڑتے ہوئے طے اور طیش میں ہولی تھی۔
 ”ہاں میں ہو گئی ہوں یا مگل! میں نے چاہا تھا واثق کو۔ پہلے میں نے محبت کی تھی اس سے۔ میں نے اللہ سے
 مانگا تھا اسے تو مجھ سے مثال کو کیسے مل سکا ہے وہ میری محبت ہے مگر! میں اسے مثال کو تو کیا کسی کو بھی نہیں دے
 سکتی۔ میں جان ساروں کی مثال کو اسے کبھی بھی واثق کے ساتھ نہیں رہنے دوں گی۔“
 وہاں کی طرح بے سوچے سمجھے شدید جذباتی پن میں بولتی چلی جا رہی تھی۔
 ”شادی ہو گئی ہے دونوں کی ہوش کرو کچھ اور اس لڑکے میں ایسا کچھ نہیں جو تم یوں ہوش کھو بیٹھو۔“ عفت
 غصہ دکھاتے ہوئے اسے سمجھانے کو چلا۔
 ”شادی ہوئی ہے بنا صرف تو کیا ہوا۔ شادی ختم بھی تو ہو جاتی ہیں۔ اس کی ماں کی بھی تو ختم ہوئی تھی اس کی بھی
 ہو جائے گی۔ میں کہوں گی اس کی شادی ختم۔“ اور باہر کھڑا عدیل ششدر سا رہ گیا تھا۔



مثال اس اجنبی کمرے کو دیکھ رہی تھی جہاں آج سے پہلے کبھی بھی نہیں آئی تھی۔
 مگر ڈرنگ روم خیل پر پڑے اس کے تصویری اسٹل اسکیچ کچھ اور ہی داستان سنا رہے تھے۔
 وہ ششدر سی ان دونوں تصویروں کو دیکھے جا رہی تھی۔
 ”یہ میرا دیوانہ پن تھا۔ مانو گی ناں ان تصویروں کو تو دیکھ کر۔“ وہ اس کے بالکل پیچھے آکر اس طرح سرگوشی میں بولا کہ مثال کو لگا اس کا دل ٹھم گیا ہے۔
 صرف اس کا دل نہیں اس کائنات کی ہر شے اور مثال کے دل میں دھڑکتی دھڑکتی بھی!
 وہ بے حد خواہش کے بھی پلٹ کر اس کو اپنے اتنے قریب نہیں دیکھ پا رہی تھی جس کو اپنے کی خواہش کو اس نے کبھی خواب میں بھی خود سے کہنے کی ہمت نہیں کی تھی۔
 اور یہ تو اسے پتا تھا کہ کبھی بھی قسمت کی اچھی نہیں رہی بلکہ ان چند گنتوں میں جو کچھ ہوا وہ اپنی قسمت کے بارے میں اپنا گھبراہٹ فراموش کر چکی تھی۔
 یاد تھا تو صرف اتنا کہ وہ اس شخص کی ہو چکی ہے جس کی چاہت اس کے دل کی اتھاہ گمراہیوں میں بھی کہیں بہت نیچے نیچے پوشیدہ تھی۔
 ”کچھ نہیں کہو گی تم؟“ اس نے بہت نرمی سے اسے بانوؤں سے پکڑ کر میں اپنے سینے کے مقابلے کرا کیا تھا۔
 اور اس کی پلکیں یوں بوجھل ہو رہی تھیں جیسے ان پر بڑا بھاری بوجھ پڑا ہو۔ وہ کبھی پلکیں اٹھا کر سامنے کھڑے اس پر زور محبت میں کندھے شخص کو نہیں دیکھ پائے گی۔
 ”مثال! تم خوش تو ہونا۔ پلیز کچھ کہو۔ کچھ بولو۔ کچھ ایسا کہ مجھے لگے تمہاری محبت میرا وہم نہیں تھا۔ میرا یقین تھا۔ میری زندگی کا سب سے خوب صورت یقین جس کے سارے میں تمہارے پیار کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔“ وہ بہت بھاری بوجھل لہجے میں کہہ رہا تھا۔
 وہ صرف اس کی وائٹ شرٹ کے منوں پر نظریں جمائے بالکل ساکت کھڑی تھی۔
 ”مثال! تم خوش ہو جاؤ مجھے۔“ اس نے پھر بے قراری سے پوچھا۔
 اور وہ ضبط کھو کر اس کے سینے سے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

شائع ہوئے ہیں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنیں کے لئے خواہشورت ناول

قیمت درجن
 درجہ درجہ
 مضبوط
 آئینہ

☆ تئیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 250 روپے
 ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ انصار قیمت: 600 روپے
 ☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

ایک دلکش

سبزی دھو کر اس نے چولہا جلایا اور سالن کی تیاری شروع کر دی۔

جب بھی عذر ایٹم خورشیدہ آئی (مکملہ دار) کے گھر سے ہو کر آتیں کتنے ہی دن تک ٹھنڈی آہوں کے ساتھ جھلسا دینے والے فقرے ان کے رخ و بدن سے لڑا ہوتے رہتے اور دونوں ہوس میں ان کے قہروں سے ایسی تڑپ انھیں گویا کوئی انہیں کند چھری سے کاٹ رہا ہو۔

کچھ عرصے افسوس سے وہ بے حال ہو جاتیں، کیونکہ وہ خورشیدہ آئی کی ہوسوں کی خوش خطنی اور مسلمان نوازی تو دیکھ آتی تھیں مگر انہیں خورشیدہ آئی کی اپنی ہوسوں سے محبت ان کو دیا ہوا اٹھک اور آزادی نظر نہ آتی تھی۔

یہاں تو گھر میں کوئی آجائے تو ہوسوں کو جب تک اس کی آنکھ کا اشارہ نہ مل جائے چائے پانی کے لیے کھڑے ہونے کی اجازت نہ تھی۔

لول تو آنے والے کو باتوں ہی پر رُخ دیا جاتا اور اگر کسی خوش بخت کے نصیب میں عذر ایٹم کے گھر کا دلہن پائی لکھا ہوا تو خود اٹھ کر کچن میں ہوسوں کو ہدایات دیتے آتیں۔

”چینی کم سے کم ہو، چائے بھی ہے منگلی آسمان سے باتیں کر رہی ہے۔“ اور چائے میں دودھ پتی تو خور ڈال کر جاتیں۔

کم دودھ، پتی اور چینی کی چائے پی کر کون سا ایسا مسلمان ہو گا جو عذر ایٹم کی ہوسوں کی مسلمان نوازی کے قصیدے پڑھے گا اور کبھی بھول کے کوئی ہو کسی آئے گئے کسی اس بیٹہ جاتی تو عذر ایٹم کی گھر کی ہی دہلی سے اٹھنے کے لیے کٹی ہوئی۔ بعد میں وہ اس کے لیے

”بھئی خورشیدہ بھائی کی پسند کی دلدنہ دنا زیادتی ہو گی بیٹوں سو میں مکھن ملائی، برنی کی بلیاں ہیں۔ حسن صورت اور حسن سیرت شاماء اللہ تینوں میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔ روز بھی جاؤ تو ایسے ملتی ہیں گویا کوئی صدیوں کا چھڑا تو ملا ہو۔“ خندہ لب و خندہ پیشانی سے ایسے استقبال کرتی ہیں کہ ان کے گھر جانے والا اپنی خوش نصیبی سے ناز کرے۔

خورشیدہ بھائی کے پاس بیٹھے ابھی حال احوال ہی پوچھنے کی نوبت آتی ہے کہ چھوٹی ہوس ٹھنڈی بوتل کا گلاس تھلے آ جاتی، جسے لی کر پورے جسم میں ٹھنڈک اتر آتی ہے۔ لوہو بوتل ختم ہوتی اور خورشیدہ بھائی میں کا پیر ہاتھ میں تھما دیتی ہیں، بیتر امتی ہوں کہ بھائی میں کھانے کی عادت نہیں، مگر ان کے اصرار پر منہ میں رکھ لیتی ہوں۔ بوتل کی ٹھنڈک کا اثر بھی زائل ہونے نہیں دیا کہ مجھلی چائے کے ساتھ نہ بچائے آجاتی ہے۔

لور بڑی ہوس تو اپنی خوش گھٹاری سے ہی تنے والے گلچیدہ ٹھونکتی ہے۔

حق۔! ایسی ہوس میں ہر کسی کے نصیب میں کھلے۔“ انہوں نے سوا تو بھری لور سبزی بنائی کترا کے حل میں یہ قہر کھب کیا ہے اختیار ہی اس کے منہ سے نکلا۔

”ایسی ساس میں بھی ہر کسی کے نصیب میں کھلے۔“ شکر ہے کہ اس کی بیوہ است عذر ایٹم کے کالوں میں قتل نہوت کے باعث نہ پہنچ سکی اور نہ سبزی کاتی چھری پتی۔ بھر میں کترا کا قیامت ماری ہوئی۔ اس نے جلدی جلدی سبزی کٹی اور بچن کا رخ کیا۔

لتے لیتیں کہ وہ ہمیشہ کے لیے توبہ کر لیتی تو پھر خود ہی سوچیں کہ فن کی بسویں میں خوش مرزا کی کہیں سے آئے گی۔

”بد مزاج“ چھوڑ اور کنبوس بسویں کے خطاب تو پورے محلے میں انہوں نے خود مشہور کر رکھے ہیں۔“ گنزا سے پھولی ہانیہ آنا گوند حتی جاتی تھی اور ہر روز جاتی۔

”چھوڑو بھی ہانیہ کیوں اپنا خون جلاتی ہو۔ یہاں تو دل اور خون جل جل کر خاک ہو جائیں تو نقصان تو ہمارا اپنا ہی ہے۔ کل کو اگر کوئی بیماری لگ گئی تو ہمارے ہی بچوں نے ڈرنا ہے۔ اس لیے ایسی باتوں کو ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے نکل دیا کرو۔ سچ سلی ہو گئے مجھے یہ دل جلے فقرے سنتے، کلیجہ بھی پھلتی ہو گیا مگر ان کی فطرت میں سرمو فرق نہیں آیا۔ گنزا نے ہانڈی بھون کر ایک طرف رکھی اور ہانیہ نے مدنی بنانے کے لیے توجہ دے کر رکھ دیا۔

”کیا ہو گیا! آج کی تاریخ میں کھانا ملے گا یا نہیں؟“

ماس کے خلاف کون سے منصوبے تیار ہو رہے ہیں جو ابھی تک کچن سے ہی سارا نیاں فارغ نہیں ہو رہے۔“ عذرا بیگم کی کڑک آواز ان کی سماعتوں سے ٹکرائی تو دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر مسکرا دیں۔

انہیں کب یہ کسی طور کو ارا ہوتا تھا کہ وہ دونوں کبھی مل کر بیٹھیں، جملہ وہ دونوں اکٹھی ہوتیں، فن میں سے کسی ایک کو کامیاب لگا دیتیں۔

شوہروں سے ٹھنک تو بالکل ہی بے کار تھا۔ وہ مٹی کے برحو گاہی کے آگے چون و چرا نہیں کر سکتے تھے۔ اگر کوئی بیٹا غلطی سے بیوی کی حمایت میں دو جملے بول دیتا تو ان پر غشی طاری ہو جاتی، آواز لاشہ بکارتیں۔

”جانو جی۔ ہائے جانو جی۔“

فن کے جانو جی میں ایسی دہائیاں و آہیں ہوتیں کہ سننے والے کا کلیجہ منہ کو آجائے۔

”ہائے جانو جی! اپنی عذرا کو کن کے سارے چھوڑ گئے۔ ہائے مجھے بھی کیوں نہ جائے ہی اپنے پاس بلا

لیا۔ یہ دن دکھانے کو چھوڑ گئے تھے مجھے کہ بیٹے جو وہ کے غلام بنے، میں کو باتیں سنائیں۔ کیا ہی واسطے فن کو جگر کا خون پلا کر دیا گیا کہ کل کو فیروز عورت کے مقابلے میں میں کے سامنے تن کر کھڑے ہو جائیں۔“ نکاح میں آئی عورت فن کی نظر میں فیر تھی۔ ”اے اللہ! یہ وقت دیکھنے سے پہلے فرشتہ اجل میرے پاس کیوں نہ بھیج دیا۔“ وہ ہاتھ رگڑتی اس انداز سے گریہ و زاری کرتیں کہ بیٹے سو کس کلیجہ تھام لیتے۔

بیٹے اس وقت کو گوتے جب غلطی سے فن کے منہ سے الفاظ نکل گئے، نکلنے سے نکلا تو اب اس کے منہ سے نکلی بات سولاب لہی کے سامنے نتیجہ بھگتنے کے لیے تیار تھی۔ فن کے گھنوں پہ سر رکھ دیتے وہ پرے ہو چکیں۔

”دفعہ ہو جانا انبار، کوئی واسطہ نہیں میرا تمہارے سے، بیوی کے گوڑے سے جا کے لگ جاؤ، یہی بخشوائیں گی تمہیں۔ میں کے قدموں بٹے جنت

کمل۔ جنت میں تو یہ حوریں لے جائیں گی
 ہمیں۔ وہ ہتھیلیاں رگڑ رگڑ کر دیتیں اور پیار جانو
 جی کو پکارتیں۔

شروع شروع میں تو ہوئیں ان کے اس انداز میں
 پکارنے پر حیران ہوئیں بعد میں پتا چلا کہ ان کے سر کا
 نام رمضان عرف جانو تھا جس کا نام اپنے لہجے میں
 دیا جہاں کا پیار سموئے جانو جی کہہ کر اٹھائیں۔ وہ جانو
 جی کو پکارے جاتیں۔ جانو جی تک تو ان کی پکار کیا جاتی
 وہ سب ان کی ہر پکار پر لرز کر رہ جاتے۔

ہوئیں لائن حاضر ہو جاتیں۔ کلن پکڑ کر معافیاں
 مانگتیں کہ ہماری سلت پستوں کی توبہ جو ہم آپ کی کسی
 زیادتی کا گناہ اپنے شریک حیات سے کریں بیٹے تاک
 سے لکیریں کھینچتے تب کہیں جا کے خلاصی ہوتی اور جانو
 جی کا مہول میں کہیں گم ہو جاتا۔

”جانو جانو کو بھی بات دے دی تم لوگوں نے وہ بھی
 توازیں من کے لوہر لودھر ہو جاتے ہیں۔ ارے کوئی
 حیا شرم ہے کہ نہیں۔ جو ان ہمیش گھر میں ہیں اور یہ
 دن چڑھے تک بیوی کو بغل میں لیے بڑے ہیں۔“
 لال نے اتنے زور سے دروازہ دھڑکا دیا کہ گویا ہوا بھونچا آ
 گیا ہو نازک سی کنڈی فن کی بو دھڑکا ہٹ سے مکمل
 گئی اور دروازے کا ایک پٹ بھی فن کی نگاہوں کو
 راستہ دینے کے لیے ساڑھ پہ ہو گیا۔ ہر دھڑکا کر اٹھی اور
 نکھرے باہر کو جوڑے کی شکل میں لینا اور دھڑکا
 اچھی طرح لٹوڑہ کہا ہر نکل آئی۔

”ہاں بھی! مردوں کا کیا قصور جب حوریں بل
 بکھرائے سنگھار کیے میاں کے پہلو میں ہوں گی تو
 کس کافر کو ہوش آئے گا؟“ انہوں نے اس کے لبوں پر
 لب اسٹک بھی دیکھ لی تھی حالانکہ رات کو وہ صاف کر
 لے سوتی تھیں مگر ان کی نگاہوں نے بل میں پوسٹ مارٹم
 کر ڈالا تھا۔ پوچھت رہی تھی اور رات اس کے سکون کی
 طرح رخصت ہو رہی تھی۔

”آئندہ یہ بے جانی اس گھر میں نہیں رہے گی۔ منہ
 اندھیرے اپنا جسم پاک کر لیا کرو گھر سے رزق اڑاتا
 ہے۔ جوان نند لور پور گھر میں ہیں۔ سر صبح سویرے
 فجر کی نماز کو نکلتے ہیں۔ جیا کا دامن پکڑا۔“ انہوں نے
 اس کے غسل خانے میں گھستے گھستے بھی فقرے
 اچھالے اور وہ شرم سے زمین میں گر گئی۔

سارا دن ان کے ساتھ گزارنا اس کے لیے کڑے
 امتحان سے کم نہ تھا ایک کام ختم ہوتا تو دوسرا شروع
 دوسرے سے فراغت ملتی تو میرا تیار رہتا۔ ناشتہ دوسرا
 اور رات کے کھانے تک وہ لیکن ہو جاتی شکوہ لیوں کو
 چھو نہ سکتا تھا۔

مرد صبح کے نکلے رات کو گھر میں گھستے۔ دن میں
 عورت ہی عورت سے کیا سلوک کرتی ہے۔ وہ جان کر
 بھی انجان بنے رہتے بقول لال کے عورتوں کے
 معاملات میں ————— مردوں کا کیا کام۔

سالن کے لیے وہ ٹماٹر، ہری مرچیں، مسالہ سب
 نیکل کر دیتیں۔ اس کا کام صرف کانا ہوتا تھا۔ صحن میں
 بنے چولہے پر کام کرتی ہو، ساس کی نگاہوں کی مسلسل
 زد میں ہوتی۔ کبھی جو نمک جاننے کی غرض سے وہ
 مسالہ چمکتی تو لال وہیں سے چلاتے۔

”بس بھی کر اب چمکنے ہی چمکنے میں ہانڈی چٹ کر
 جائے گی۔ برکت الگ اڑے گی“ وہ بچاری شرمندہ ہو
 جاتی۔

ہنڈیا روٹی کر کے وہ ایک طرف ہو جاتی اور لال
 بانٹنے کے لیے چولہے کے پاس آسودہ ہوتیں۔ کس
 کو کتنی بوئیاں شور بانٹا ہے اس کا فیصلہ وہ خود کرتیں۔
 اس کے حصے میں ہمیشہ ہڈی والی بولی اور شور بے سے
 بھری کٹوری ہی آتی۔ وہ مہربان شکر سے نوالے اپنے اندر
 آستین۔

گرمی اور جائزے کا کپڑا ان کبھی سسرال سے نہ ملا جو
 کبھی سال چھ مہینے میں اباسے جانا نصیب ہوتا کسی بچی
 کی چمچی آلی تو نیا سوٹ بھی تن پہ جاتا۔
 آدلی کی تو یہ مثل تھی کہ اندھے کے آگے روئے
 اپنے بھی نہیں کھوئے۔

”حق۔۔۔ ہا۔۔۔ کبھی دن کے اجالے میں تمہارے ابا کی شکل ڈھنگ سے دیکھنی نصیب نہ ہوئی۔ ابا کی نگاہیں میرے چاروں اور کھوتیں ذرا جو پاس سے گزری تو جوان مندوں کا طعنہ سر اٹھانے نہ دیتا۔ اللہ بخشے اباں مرحومہ کو یہ تم دونوں کے شوہر اور تمہاری چار مندریں جانے کیسے دنیا میں آگئے۔ ایک بیٹا اور دو بیٹیاں تو دنیا میں آنے سے پہلے ہی اللہ کو پیارے ہو گئے۔ اباں کا بس چلتا تو رات کو بھی بیٹے کو کمرے کا رخ نہ کرنے دیتیں۔ بری بھلی جیسی گزرتی تھی گزرتی۔ اللہ بہشتی کے درجات بلند کرے۔“ وہ آنکھوں سے جھٹکے چند آنسو پونچھنے لگیں۔

”بس چھوڑو۔ کہاں تک میری چٹا سنو گی۔ کئی راتیں سیاہ ہو جائیں پر میری داستان ختم نہ ہوگی“ انہوں نے اپنی ٹانگوں پر سے کنزا اور ہانیہ کے ہاتھ ہٹائے اور ٹانگیں سمیٹ لیں۔ گویا یہ بدعات، لہجے کی تلخی اور الفاظ کا چٹا زان کی ساس کی دین تھا۔ کنزا کو ان سے ہم ردی محسوس ہونے لگی۔

”اباں پھر تو ہماری ہوس میں بھی ہمارے عجب سے بچ نہ پائیں گی ہم بھی ساری کسر نکالیں گے“ ایسے کہہ کر چھپاک سے کمرے سے نکل گئی۔ عذرا بیگم کو اس کے قہر سے سن کر دیا۔

”یہ کیا کہہ گئی ہو۔ ہم بھی اپنی ہوسوں سے ساری کسر نکالیں گے“

اس ایک جملے نے لمحے میں اباں کی آنکھیں روشن کر دیں۔ انہیں ہوسوں پر اپنی زیادتیاں بالکل واضح دکھائی دینے لگیں۔ ساری رات نیواڑی پٹنگ پر کو میں بدلتی رہیں۔ چند آنکھوں سے غائب ہانیہ کا فقرہ سوچ کے کئی دورا کر گیا تھا۔

ہو کے ایک جملے نے راتوں رات عذرا بیگم کے ذہن دہل میں بے پناہ وسعت پیدا کر دی۔ صبح ناشتے سے فراغت کے بعد انہوں نے دونوں کو اپنے پاس بلا دیا۔ اباں کی پیشانی پر بوسہ دیا اور چایاں بڑی ہوس کنزا کے ہاتھوں میں تھما دیں۔

”کنج سے اس گھر کی مالکن تم دونوں ہو۔ سیاہ کو

یا سفید یہ ہر تمہارا ہے۔ میں پاگل ہو تو ف اپنے دکھوں کا بدلہ انہوں نے میں تم سے لے کر سکون محسوس کر رہی تھی۔ میرے نصیب میں تم دونوں کا کیادوش۔ اگر تم مجھے صاف کر دو تو کیا پتا میرا اللہ بھی مجھے بخش دے۔“ انہوں نے اپنے ہاتھ ان کے سامنے جوڑ دیے۔ کنزا اور ہانیہ نے اباں کے ہاتھوں کو چوم لیا اور کنزا چایاں اباں کے پاس واپس رکھتے ہوئے ہوئی۔

”اباں یہ گھر اور اس گھر کی ہر شے آپ کی ہے ہم بھی آپ کے بیٹے بھی آپ کے بس آپ ہم دونوں کو اپنی چاہت اور اعتماد کی بدلت سے نواز دیں۔ خورشیدہ آئی کی ہوس میں اگر بیٹی کی ڈلیاں ہیں تو آپ کی ہوس میں مصری کی ڈلیاں بن کر اپنی گفتگو کی سیرنی سے سب کا دل جیت لیں گی۔ ہم نہیں چاہتے کہ جو کچھ آپ کی ساس نے آپ کے ساتھ کیا ان کل کو لے والی ہوسوں میں سسل در سسل خنقل ہو۔ ہم چاہتے ہیں کہ محبتوں کے چراغ سے چراغ جلتا رہے اور ایک ہنستا مسکراتا دل سے بزرگوں کی عزت کرنے والا گھرانہ پروان چڑھے۔“ عذرا بیگم نے اس کی اتنی اچھی صحت پر غم آنکھوں سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور دونوں کو اپنی بانہوں میں سمیٹ لیا۔

کمرے کے باہر کھڑے نڈار اور شہسوار دونوں پلکیں جھپک جھپک کر انہیں دیکھ رہے تھے۔ دکان کی چالیاں وہ گھر پر بھول گئے تھے، اپنے کے لیے جو آئے تو یہاں تو کیا ہی پٹشی ہوئی تھی۔ وہ بے یقینی سے اس منظر کو دیکھتے تھے۔

بے اختیار انہوں نے مہربانی کی طرف یہ دیکھنے کو نگاہیں نکا دیں کہ آج وہ کس سمت سے نکلا ہے۔ عذرا بیگم کنزا اور ہانیہ نے ان کے حیران چہروں کو۔

۔ دیکھا تو تینوں تھمہ لگا کر فس دس اور وہ بھی نخل سے ہو کر مل کے قدموں سے لپٹ گئے۔



SCANNED BY

IRDOUSOFTBOOKS

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

READING
Section

میرٹھ صدقہ گنگا کی شہر

”آہ! میرٹھ میرٹھ“
میرٹھ کے گمن میں بیٹھے بچے نورانی قلم کھولے کرتے۔
حرکت سے متعلق سختی بمبر چارم دہر ہے تھے۔ ان کے جنبش کرتے لیوں کے ساتھ کسی کوئے کھدے میں دیکھے چاچا شو کے لیوں میں بھی حرکت ہوتی۔ وہ بچوں کی قلم میں لب کے ساتھ ساتھ سر بھی ہلاتا۔ اس کے سامنے کوئی نورانی قلم نہ ہوتا کہ نہ ضرورت تھی اور نہ ہی قلم۔ وہ چنان پڑھ تھا ”انگوٹھا چھاپ کورے قلم کی مانند چھاپ۔ نہ پڑھنا جانتا تھا نہ لکھتا۔
اور تو کوئی نہیں بس کلام لکھنے کا بڑا شوق تھا۔ اکو اک شوق۔ آنکھوں کے آگے لب جلا سا بنا اور کسی حرف پر نظر نہ تھی سزا بن بھی کنور تھا اور نظر بھی پھر بھی امام صاحب سے اپنی خواہش کا اظہار کیا تو وہ ہنس دیے۔
”اب اس عمر میں کیا سیکھے گا چاچے! جب وقت سے نہ سیکھتا۔“
”سیکھنے دی کوئی عمر نہیں ہوئی جھلیا۔“
اور یوں بھر کی نماز پڑھ کر چاچا امام صاحب سے قرآن پڑھنے لگا۔ امام صاحب نے نورانی قلم سے قلم لکھا۔
”پہلی سختی حروف مفہوت کی ہے۔“ چاچے کو بھلا اس سے کیا سو کرا سے تو بس پڑھنا تھا۔
امام صاحب روز سکھاتے مگر چاچا بھول جاتا۔ روز بھول جاتا۔ یہاں نہیں تھا کہ چاچا کو شش نہیں کرتا تھا۔ روز کا سبق کئی کئی بار دہرائی کرتا۔ میرٹھ میں الگ رستے میں الگ اور گمرہ الگ مگر پچھلے دن کا سبق

الگ دن ہی بھول جاتا۔ فرض لسیان جو لاحق تھا سو کیا
”رہنے دیں امام صاحب۔ چاچا تو بیلا ہے اپنے ساتھ اب کا وقت بھی برباد کرتا ہے۔“ کسی نے آتے جلتے پھٹی کسی۔
”کیا کرے گا چاچے اس عمر میں سیکھ کر۔“ منجھلیے میرٹھ سے نکلتے چاچے پر جلتے کتے اور ایسے جلتے ملتے تو پچھلے چاروں سے سن رہا تھا۔
”سیکھنے کی کون سی عمر ہوتی ہے۔ شوق شوق کی بات ہوتی ہے۔“
”پڑھائے میں ہی شوق پڑھا۔“ وہ ہنستے۔
”شکر ہے اس رب کا پڑھائے میں ہی سہی موت سے پہلے ہوش تو آیا۔“ وہ گمری ساٹس بھر تپا پاس گزار سلن جاتا۔



شوکت علی عرف شوکا چاچا ان پڑھ، غریب اور سلا سے مل پاپ کی اکلوتی لولہ تھا۔ پرائدقت تھا، غریب زیادہ تھی سو کسی میں عقل مت نہ تھی کہ زندگی جاور کی طرح نہیں گزارنا چاہیے۔ پیدائش سے موت تک بس ایجن لگایا، کھلایا اور سولیا۔ گاؤں میں بڑی غریب تھی سو بچے اسکول تک نہ جاتے۔ شوکا بھی اپنے لبا کے ساتھ کھینچوں میں کام کو اتا، باڑے میں مویشیوں کی دیکھ بھل کرتا اور مٹی کے برتن بناتا۔

ایک روز یونی آئی سے پوچھ بیٹھا۔
”لنگ میں مدر سے نہیں جاتوں گا؟“

”اب اس عمر میں کیا سیکھے گا چاچے! جب وقت سے نہ سیکھتا۔“

”سیکھنے دی کوئی عمر نہیں ہوئی جھلیا۔“
اور یوں بھر کی نماز پڑھ کر چاچا امام صاحب سے قرآن پڑھنے لگا۔ امام صاحب نے نورانی قلم سے قلم لکھا۔

”پہلی سختی حروف مفہوت کی ہے۔“ چاچے کو بھلا اس سے کیا سو کرا سے تو بس پڑھنا تھا۔
امام صاحب روز سکھاتے مگر چاچا بھول جاتا۔ روز بھول جاتا۔ یہاں نہیں تھا کہ چاچا کو شش نہیں کرتا تھا۔ روز کا سبق کئی کئی بار دہرائی کرتا۔ میرٹھ میں الگ رستے میں الگ اور گمرہ الگ مگر پچھلے دن کا سبق



لور اٹک کستی ”مدرسے جا کر کیا کرے گا پتر۔ اے
 کے ساتھ کام کرو اس کا سہارا بن۔“
 وہ تابع داری سے سر ہلاتا اے کا سہارا تو بن گیا مگر
 اٹک بابا جیسا ان بڑھ رہ گیا۔ کبھی کبھار گلوں کے مولوی
 صاحب اسے پکڑ کر چند سو تیس پرمعا دیتے ”رٹوا دیتے۔
 پوری زندگی جفا کش کسان کی طرح گزر گئی اور جب
 چالیس کے پئے سے لگا تو مسجد جانے لگا روزے رکھنے
 لگا۔ حج کی استطاعت نہ تھی اور زکوٰۃ فرض نہ تھی۔
 کچھ دعائیں رٹ رکھی تھیں جو چلتے پھرتے پڑھتا رہتا۔
 پھر بس قرآن پڑھنے کا شوق چڑھ گیا تو احساس ہوا کہ
 جوں کی عبادت ہی اصل عبادت۔ پڑھ لپے میں نہ
 نظر کام کی نہ مغز
 ”کیا کرنا ہے لب سیکہ کر؟“ وہ ابرار بھائی تھا۔
 سب کا براری بھائی
 چاچا آپس بھرتا۔ ”جتنی مٹھی بھر جائے بھر لینی
 ہے۔“
 ”اس عمر میں جب آنکھیں ضلغ اور زبان بھی کام
 نہیں کرتے۔“
 ”یہ سب تو اللہ کے حکم کے تابع ہیں جو وہ حکم دے۔۔
 سوچنے نیچے صلی اللہ علیہ وسلم نے جب کہا کہ مجھ

سے لکھ تک علم حاصل کرو۔ غیر دوس علم دی کیا عمر ہوئی؟ شہادت دہرائے۔
 چاچا سو باتوں کی ایک بات کر گیا تھا۔
 ”نہر اور لکھ کے مطلب بھی جانتا ہے۔؟“
 اور چاچا کو رات پڑھ تھا مگر اتنا تو جانتا تھا۔
 ”سب جانتا ہوں پتر۔ بس لکھنا پڑھنا نہیں جانتا۔
 وہ بھی لب جانتا چاہتا ہوں۔“ بچوں میں سچا لور
 سیانوں میں سیانہ تھا۔
 ”تو تم سے لکھ اتنے سال کہاں رہا ہے؟“ گوروہ کیا
 بتاتا کہ بس ہوش ہی اب آیا ہے۔ غفلت کا پردہ ہی
 اب چاک ہوا۔ چاچا روز کا سبق روز دہرائتا اور روز
 بھولتا تھا مگر کوشش جاری رکھتا۔ زبان میں لکنت تھی
 ۔ اچھے لگا مگر سوچنا نہ تو کوشش کے لئے ہیں سو دیتے
 والا کچھ تو دے گا ہی۔ ایک روز لام صاحب نے بھی لگا
 سنا جواب دے ڈالا۔

”برائے متاثر تیرے بس کا کلم نہیں ہے یہ۔“ گوروہ
 چاچا غم آنکھیں لے انہیں دیکھنے لگا۔
 ”سیکھنے والا نہیں ہار تو سیکھنے والا کیسے ہار گیا ہے؟“
 لام صاحب گنگ رہ گئے۔
 ”میں اللہ سے دعا کروں گا چاہے تیرے لیے۔“
 ”دعا تو کر دے گا پر مجھے دعا بھی دے دے۔“ بس
 اتنا کہ کر غم آنکھوں سے نیچے سر سمیت گھر کی راہ
 لی۔
 پھر چاہے نے نیا وطن پتایا۔ جب سبق بھول جاتا
 تو اس سبق پر انگلی پھیرتا جاتا اور دل ہی دل میں کلمہ

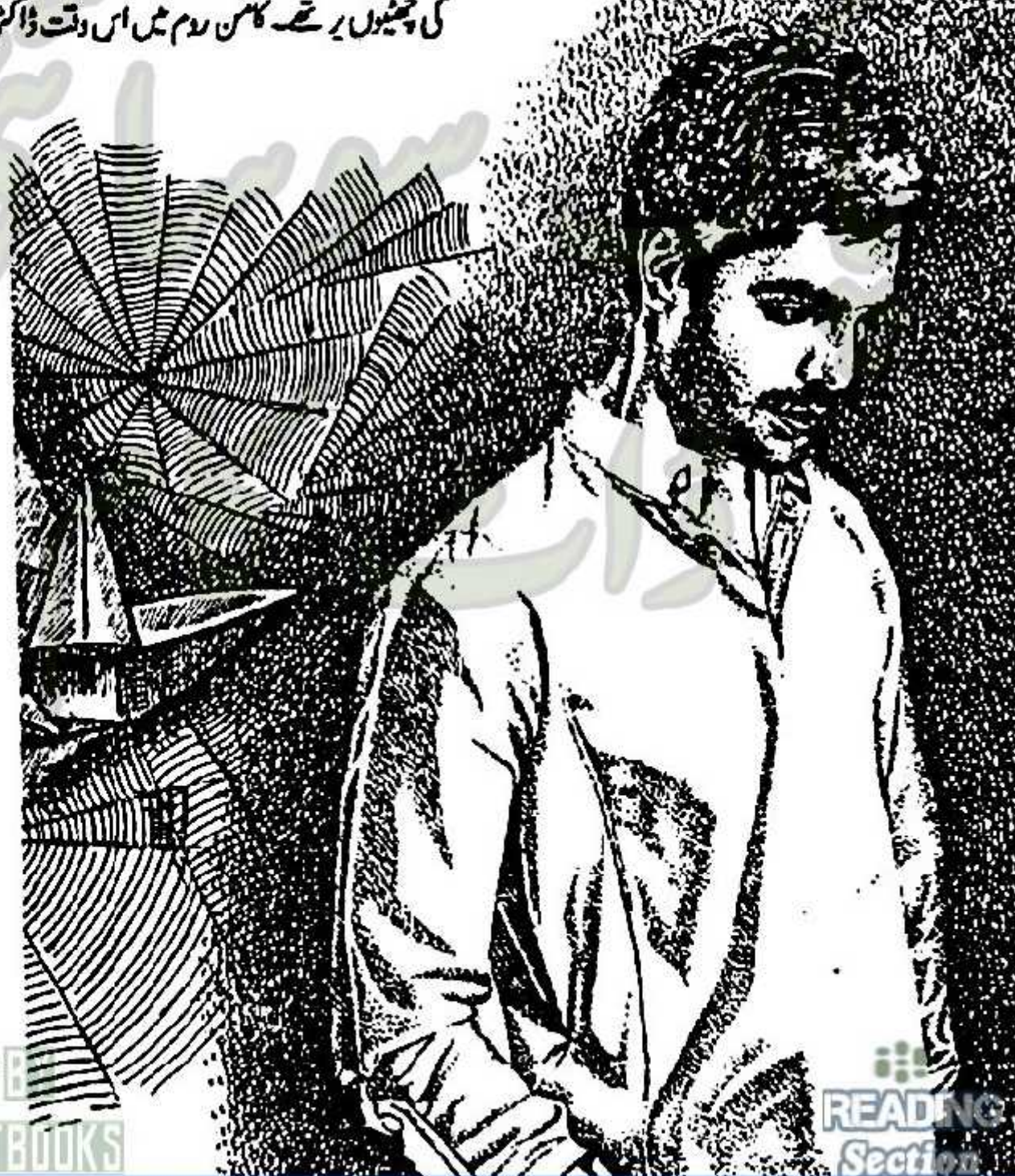
پھر ایک روز اچانک چاچا کو قلع ہوا اور پھر جو بستر
 سے لگا تو اس کا ہو کر رہ گیا۔ چاچا قریب لے کر آئی
 اور چاہے کی نظروں کے سامنے کر دی۔ بس وہ
 روزانہ کے سبق پر نظریں پھیرتا رہتا۔ جسم نے ساتھ
 چھوڑ دیا تھا مگر روز کو کوشش جاری تھی اور اس رات
 چاچا نے بستر پر پڑے پڑے قریب قریب کیا اسی روز زندگی
 ختم ہو گئی۔ پورا گاؤں جمع تھا۔ جب چاچا کو قبر میں
 اتاراجا تھا گوروہ کی مٹی مشک زعفران بن گئی۔
 سب دفنا کر گوروہ کو لوٹنے کی بجائے چاچا شوکے
 کے گھر گئے اور چاچا سے پوچھا کہ ایسا کیا تھا جو چاچا کی
 قبر عطربنی ہوئی ہے۔ چاچا کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔
 ”بس علم کی طلب تھی اور مسلسل کوشش کرتا
 رہا۔“

اور سننے والے اس گپت گمراہی کو جان گئے کہ وہ ان
 پڑھ تو تھا مگر حلال گنوار نہ تھا۔ اکواک شوق تھا جو ایسا
 پسند کیا گیا کہ وہ گز زمین بھی بول اٹھی۔

کتاب کی کاپی والی ایس ایچ ایچ کیسٹریکٹری
 750/- روپے
 کے ساتھ کتاب کی کتاب
 کیسٹریکٹری
 225/- روپے ہر صفحہ حاصل کریں۔
 کیسٹریکٹری کا نام لکھ کر بھیجیں۔

زندگی کے راز و گہرائیاں

کراچی کی ہسپتال میں ہر طرف خاموشی کا راج
تھا۔ عید کا دن تھا، صرف کچھ مستقل مریض تھے جو عید
والے دن بھی ہسپتال میں مقیم تھے۔ باقی سب مریض
گھر چلے گئے تھے۔ چھ منزلہ ہسپتال کی شان دار
عمارت میں چند ہی ڈاکٹرز آن ڈیوٹی تھے، باقی سب عید
کی چھٹیوں پر تھے۔ کالمن روم میں اس وقت ڈاکٹر



فارحہ اور ڈاکٹر فاطمہ بیٹھی باتیں کر رہی تھیں۔ ان کے علاوہ لور کوئی ڈاکٹر وہاں نہیں تھا۔

”کیا یار! عید کے دن بھی ہم ڈیوٹی پر ہیں۔ یہ بھی کوئی زندگی ہے“ فارحہ صوفے کی بیک سے سر نکاتے ہوئے بولی البتہ فاطمہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ دونوں اپنا ہاؤس چاب کھل کر رہی تھیں شکر ہسپتال میں گراچی کے حالات ایسے تھے کہ ہر وقت کسی نہ کسی ایمر جنسی کا خطرہ رہتا تھا سو — اب سب ڈاکٹرز کو چھٹی نہ ملتی تھی۔ کوئی نہ کوئی تن ڈیوٹی ہی ہوتا تھا۔

”فاطمہ۔“ فارحہ کے پکارنے پر وہ چوکی۔

”ہاں۔“

”کیا سوچ رہی ہو؟“ فارحہ نے ہنور اس کی چمکتی آنکھوں میں سوچ کی پرچھائیاں دیکھیں۔

”کچھ نہیں“ بس دھپلا کا سوچ رہی تھی۔ ہاں نہیں کچھ کھانا بھی ہو گا انہوں نے یا نہیں۔“ فاطمہ کے لہجے میں فکر مندی تھی۔ تب ہی پولیس گاڑیوں اور

ایمر جنس کے تیز بچے سائرن پر وہ بول کھلا کر کھڑی ہو گئیں۔ سائرن کی آواز سے پورا ہسپتال گونج رہا تھا۔ ان دونوں نے سوالیہ نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا پھر تیزی سے کھڑکی کی طرف بھاگیں۔ وہ سینکڑوں فلور پر تھیں کھڑکی کے باہر متاعِ عدل دہلانے کو کھڑی تھیں۔ ہسپتال کے احاطے میں پولیس گاڑیوں اور ایمر جنس کا ہجوم تھا۔ مریضوں کو جلدی جلدی اسٹریچر پر ڈھلا جا رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ سمجھتیں، کاسن دوم کا ردانہ ایک جھٹکے سے کھلا اور سینئر ڈاکٹر وہاں اندر داخل ہوئے۔

”ڈاکٹر فارحہ! فاطمہ! جلدی آپریشن روم میں تیار ہو۔“

ہری اپ ”تیز تیز لہجے میں کہہ کر مڑے۔“

”مگر سر ہوا کیا؟“ فارحہ نے پوچھا۔

”ایمر جنسی ہو گئی ہے شہر میں بدترین مارگٹ ٹنگ

ہوئی ہے بہت لوگ زخمی ہوئے ہیں سنا ہے ایک مجرم

بھی پکڑا گیا ہے لیکن شدید زخمی حالت میں اسے ہر

صورت بچانا ہے۔ جلدی آؤ“ کہہ کر کے نہیں لور

ناؤلیٹ



READING
Section

باہر نکل گئے۔
”یہ بلیک اینگل کون ہے؟“ فاطمہ نے نا سنجھی سے
قارحہ کو دکھا جو ابھی تک بے یقینی کی حالت میں کھڑی
تھی۔

”بلیک اینگل۔ تم نہیں جانتیں؟“ قارحہ نے ہنر
لبانہ اور ہنر نقاب پہنے ہوئے کہا۔

”نہیں۔“ فاطمہ بھی تیزی سے آپریشن ٹھہر
جانے کے لیے ڈریس لب ہو رہی تھی۔

”نا ہے انتہائی خطرناک، بلور، نڈر اور تیز جرم
ہے۔ پولیس کب سے اس کی تلاش میں ہے۔ مکالمہ
کھلا واردات کرتا ہے مگر پکڑا ابھی نہیں گیا۔ مگر آج
پہلی بار۔“ قارحہ کے بتانے پر اس وقت وہ اپنی حیرانی کا

اظہار نہیں کر سکتی تھی، سو جلدی جلدی قارحہ کے
پیچھے بھاگی۔ ہر طرف بھگدڑ مچی ہوئی تھی۔ سارے
آئن ڈیوٹی ڈاکٹر ز زخمیوں کا علاج کر رہے تھے۔ آپریشن

روم کے باہر پولیس کی بھاری نفری موجود تھی، فادونوں
تیزی سے آپریشن روم میں داخل ہوئیں۔ جنس ڈاکٹر
وہاب اسٹریچر پر لیٹے وجود پر جھکے ہوئے تھے۔ ہنر

دوشنبوں کے لینا لبا چوڑا وجود بالکل ساکت تھا۔
”تین گولیاں لگی ہیں، آپریشن کرنا ہو گا۔ نچنے کے
چانسز بہت کم ہیں، اتنی آسانی سے اسے نہیں مرنے

وہ۔“ ڈاکٹر وہاب اپن دونوں سے مخاطب ہوئے وہ
لہنتہسہا دے چکے تھے شاید۔ وہ بے ہوش بڑا
تھا۔ آپریشن شروع ہو چکا تھا، ڈاکٹر وہاب اور قارحہ کے

ہاتھ بہت تیزی سے چل رہے تھے البتہ فاطمہ کم صم
سی کھڑی اس لیے وجود کو دیکھ رہی تھی۔ چہ فٹ سے
لکھتے قد کی وجہ سے پاؤں بند سے باہر نکل رہے تھے،

کسلی جسم اور جہرے پر چھائی معصومیت، بند آنکھیں
اور بے حد لمبی گھنی پلکیں۔ اس نے کبھی کسی مووی
اتنی لمبی پلکیں نہیں دیکھی تھیں۔ کھڑی ٹاک عجیب

سی مشہور تپید اگر دسی گئی یوں جیسے کوئی بادشاہ ہے
بس بڑا ہو۔ کیا اتنے خوب صورت اور معصوم ہونے
ہیں جرم!

”خیر! ڈاکٹر فاطمہ چکر لگاتی رہے گا یہاں، مزید
توجہ کھٹے تک اسے ہوش آجائے گا۔ ڈرنے کی
ضرورت نہیں باہر پولیس کی بھاری نفری موجود

ہے۔“ وہدایات دیتے باہر چلے گئے۔ پیچھے وہ اور قارحہ
تھیں، جبکہ ڈاکٹر وہاب باہر پولیس اور میڈیا کو بریف کر
رہے تھے۔

”حیرت ہے ویسے تین گولیوں اور لہنتہسہا کی
اتنی زیادہ مقدار کا بھی کوئی اثر نہیں ہوا اس پہ“ فاطمہ

فاطمہ خون رو کو ڈاکٹر وہاب کے چلانے پر وہ اپنے
خواسوں میں آئی اور تیزی سے کانن رکھنے لگی۔ گہرا جھج
منٹ بعد جب آپریشن ابھی جاری تھا، اس کے بے
بس وجود کو ایک جھٹکا لگا اور تھوڑی سی حرکت ہوئی۔
اس کے بے ہوش وجود میں حرکت ہو رہی تھی، تنہے
پھول اور پچک رہے تھے۔

”یہ یہ یہ یہ کیسے ہو سکتا ہے، میں نے اسے خود
تین گھنٹوں کے لیے لہنتہسہا دیا ہے۔ پھر یہ کیسے
کیسے ہوش میں آ سکتا ہے۔“ حیرت کی شدت سے
ڈاکٹر وہاب کی آنکھیں پھٹنے کو تھیں۔ اب حرکت تیز ہو
چکی تھی۔

”لہنتہسہا دہ جلدی“ ڈاکٹر وہاب چلائے۔
کیا ڈاکٹر تیزی سے انجکشن بھرے لگا۔

”مگر سر مزید لہنتہسہا تو خطرناک ہو گا۔ اس کی
ڈنٹہ بھی ہو سکتی ہے۔“ پہلی بار فاطمہ نے زبان کھولی۔
”اس کے علاوہ اب کوئی چارہ نہیں، سچ گیا تو خوش

نصیب ہو گا۔“ وہ انجکشن بانڈ میں لگاتے ہوئے
بولے حرکت بند ہو گئی، ایک بار پھر بے ہوش ہو
چکا تھا۔ پھر تین گھنٹوں کے طویل ترین آپریشن کے

بعد معجزاتی طور پر وہ سچ گیا تھا تینوں گولیاں اس کے جسم
سے نکل دی گئی تھیں۔

”حیرت انگیز قوت مدافعت کا مالک ہے یہ میں نے
آج سے پہلے کبھی کسی میں اتنی دل پارہ نہیں دیکھی۔“
ڈاکٹر وہاب نقاب اتارتے ہوئے ٹھنڈے لہجے میں

بولے۔

”خیر! ڈاکٹر فاطمہ چکر لگاتی رہے گا یہاں، مزید
توجہ کھٹے تک اسے ہوش آجائے گا۔ ڈرنے کی
ضرورت نہیں باہر پولیس کی بھاری نفری موجود

ہے۔“ وہدایات دیتے باہر چلے گئے۔ پیچھے وہ اور قارحہ
تھیں، جبکہ ڈاکٹر وہاب باہر پولیس اور میڈیا کو بریف کر
رہے تھے۔

”حیرت ہے ویسے تین گولیوں اور لہنتہسہا کی
اتنی زیادہ مقدار کا بھی کوئی اثر نہیں ہوا اس پہ“ فاطمہ

فاطمہ خون رو کو ڈاکٹر وہاب کے چلانے پر وہ اپنے
خواسوں میں آئی اور تیزی سے کانن رکھنے لگی۔ گہرا جھج
منٹ بعد جب آپریشن ابھی جاری تھا، اس کے بے
بس وجود کو ایک جھٹکا لگا اور تھوڑی سی حرکت ہوئی۔
اس کے بے ہوش وجود میں حرکت ہو رہی تھی، تنہے
پھول اور پچک رہے تھے۔

”لہنتہسہا دہ جلدی“ ڈاکٹر وہاب چلائے۔
کیا ڈاکٹر تیزی سے انجکشن بھرے لگا۔

”مگر سر مزید لہنتہسہا تو خطرناک ہو گا۔ اس کی
ڈنٹہ بھی ہو سکتی ہے۔“ پہلی بار فاطمہ نے زبان کھولی۔
”اس کے علاوہ اب کوئی چارہ نہیں، سچ گیا تو خوش

نصیب ہو گا۔“ وہ انجکشن بانڈ میں لگاتے ہوئے
بولے حرکت بند ہو گئی، ایک بار پھر بے ہوش ہو
چکا تھا۔ پھر تین گھنٹوں کے طویل ترین آپریشن کے
بعد معجزاتی طور پر وہ سچ گیا تھا تینوں گولیاں اس کے جسم
سے نکل دی گئی تھیں۔

”حیرت انگیز قوت مدافعت کا مالک ہے یہ میں نے
آج سے پہلے کبھی کسی میں اتنی دل پارہ نہیں دیکھی۔“
ڈاکٹر وہاب نقاب اتارتے ہوئے ٹھنڈے لہجے میں
بولے۔

”خیر! ڈاکٹر فاطمہ چکر لگاتی رہے گا یہاں، مزید
توجہ کھٹے تک اسے ہوش آجائے گا۔ ڈرنے کی
ضرورت نہیں باہر پولیس کی بھاری نفری موجود

اب بھی حیران تھی۔
 ”ایسے ڈیٹ اور بے حس لوگوں پر کوئی اثر ہوتا
 بھی نہیں۔ تمہیں بتا ہے اپنے باپ کو بھی اس نے
 قتل کیا ہے۔ ایسے لوگوں کے پاس نہ دل ہوتا ہے نہ
 جذبات، ان پر نہ گولیاں اثر کرتی ہیں نہ دوائیاں۔“ قارحہ
 کا لہجہ نفرت سے بھر پور تھا۔ اور فاطمہ تو بس ”باپ کو
 خود قتل کیا“ پر ہی ایک گئی تھی۔
 ”کیا کیا واقعی؟ تمہیں کیسے پتا“ وہ حیران تھی قارحہ
 کی انفارمیشن پر۔

”کس دنیا میں رہتی ہو تم فاطمہ۔ کچھ ارد گرد کی بھی

خبر لیا کرو۔ تین سال پہلے بن لور باپ کو قتل کرنے
 کے جرم میں اسے قید ہوئی تھی مگر یہ جیل سے بھاگ
 گیا۔ جن کے لیے یہ کام کر رہا ہے، انہی لوگوں نے

اسے وہاں سے فرار کروایا تھا۔ ان تین سالوں میں اس
 نے کتنے جرائم کئے ہیں۔ کتنے جنگ لوٹے ہیں، کتنا
 بھرتہ لیا ہے، یہ تو گناہی نہیں جاسکتا۔ ہر جگہ یہ اپنا
 نشان چھوڑ کے جاتا ہے، بلیک ایکل۔ وہی بلیک ایکل

کانیو اس کی باند پر بھی بنا ہے، اصل نام تو کچھ اور ہے
 مگر بلیک ایکل کے نام سے ہی مشہور ہے۔“ قارحہ نے

اب تفصیل سے بتایا، فاطمہ کو بے اختیار کھن آنے
 لگی تھی۔
 ”اس کو تو مری جانا چاہیے تھا، کیوں بچایا اسے“ وہ

بھی نفرت سے بولی۔
 ”نہیں اگر یوں مرجاتا تو یہ بہت آسان موت ہوتی

اس کی۔“ قارحہ کے کہنے پر اس نے زور زور سے سر
 ہلایا۔ پھر وہ دونوں ہی باہر نکل گئیں۔



چھٹی کا دن ایسا ہی ہوتا تھا جیسے کوئی خوش خبری۔
 وہ بھی کلنی دیر سے سو کے اٹھا پھر فریش ہو کر نیچے آگیا۔

جہاں زہو مشین لگا کر بیٹھی تھی۔ آدھے سے زیادہ
 کپڑے دھل چکے تھے، زینو پڑھ رہی تھی۔ اسے دیکھ

کر وہ دونوں مسکرائیں۔
 ”نہیں کرنا، کرنا ہوا تو خود کر لوں گا۔“ وہ نظر انداز

کرنا میٹھک میں آگیا، پھر وہ اڑے پر ہی رک گیا۔
 ابا کے پاس چند سو لہ لوگ بیٹھے تھے محلے کے۔

”باکمال ہیں؟“ اس نے پوچھا۔
 ”میٹھک میں ہیں۔“ زہو نے جواب دیا۔
 ”ناشتہ کر لو، کتنے کمزور ہو گئے ہو تم۔“ ٹھیک سے

کھاتے پیتے نہیں ہو تیں؟“ اس نے اب پھر ٹوکا۔ وہ
 مسکرا دیا۔
 ”میں ٹھیک سے کھاتا ہوں زہو، تمہاری نظر کمزور
 ہو گئی ہے۔ عدیل بھائی سے کہہ کر چیک کروانا، پھر
 چشمہ لگا کر مجھے رکھنا، بالکل فٹ اور ٹھیک نظر آوے گا

میں۔“ وہ دیکھیں برآمدے میں کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔
 ”ہاں ازالو مذاق اور تو کوئی کام نہیں ہے۔“ زہو
 نے منہ بتایا۔ وہ منہ پڑا۔
 ”میری چھوٹی نے ٹپ کرنا ہے اس بار؟“ اس نے

اب زینو کے سر پر چپٹ لگائی جو رٹے لگانے میں
 مصروف تھی۔
 ”ان شاء اللہ۔“ وہ بھی پر عزم لہجے میں بولی۔ وہ

دونوں ہنس پڑے۔
 ”سعد کمال ہے؟“ اب کے بھانجے کا پوچھا۔
 ”سو رہا ہے، اٹھی تو نہ ہی جگاتا۔ پھر تنگ کرے گا،
 کوئی کام نہیں کرنے دے گا“ زہو نے منع کیا بیٹے کو
 جگانے سے وہ سر ہلا کر میٹھک کی طرف مڑا۔
 ”کمال جا رہے ہو؟ ناشتہ تو کر لو۔“ زہو نے پھر
 پکارا۔
 ”نہیں کرنا، کرنا ہوا تو خود کر لوں گا۔“ وہ نظر انداز

کرنا میٹھک میں آگیا، پھر وہ اڑے پر ہی رک گیا۔
 ابا کے پاس چند سو لہ لوگ بیٹھے تھے محلے کے۔

”میں سمجھ رہا ہوں احسن صاحب کہ آپ کیا کہنا چاہ رہے ہیں۔ میں بتاتا ہوں آپ کو۔ گناہ نہیں گناہوں یہ آکے رک جانا انسان کو تباہی کی طرف لے جاتا ہے گناہوں یہ آکے ٹھہر جاتے کر جاتا ہے جہنم کی طرف جہنم کے تو تقاضی معنی ہی رک جانے کے ہیں۔ جو گناہ کرے پھر توبہ کر کے پلٹ آئے تو یہی گناہ اس کی عظمت کو چار چاند لگا دیتا ہے، اللہ کو اس کے لیے رحیم بناتا ہے اور جو گناہ کرے، پلٹے ہی نہ۔ مگر ہی نہ دیکھے، وہیں ٹھہر جائے تو۔“ لبا سانس لینے کے لیے رکے

”ٹھہر جاتا ہے۔ رک جاتا ہی موت ہے۔ سانس رک جائے، جسم کی موت، دھڑکن رک جائے تو دل کی تباہی۔ مومن اپنی زندگی میں کبھی نہیں رکتا گناہ کر کے پلٹ آتا ہے۔ وہ ایک نئی پر بھی نہیں رکتا، آگے بڑھتا چلا جاتا ہے۔ مومن کی زندگی میں چلنا لکھا ہے، موت تک کی مسافت ہے، آرام نہیں۔ آرام اور سکون دنیا میں اس کے لیے پہلی ہیں، ہاں یہ نعمتیں اسے اخروی زندگی میں ہی ملنے کے ساتھ دی جائیں گی۔ آخرت میں اہمیت ہی یہی رکھتی ہے، اعمال کی ہے۔ جس نے ہمیشہ گناہ ہی کیے، گناہ بڑھا رہا، رک رہا تو پھر یقیناً اس کے لیے ہادیہ ہے، آگ ہے۔ گناہ گار دنیا میں بھی جلتا ہے، اس کا ضمیر اسے جلاتا ہے، آخرت میں بھی جلتا ہے۔ جلتا اس کا مقدر ہے۔“ ان کی آنکھیں اب نم ہو چکی تھیں، ہر کوئی عقیدت سے انہیں دیکھ رہا تھا اور وہ غور سے دیکھ رہا تھا۔ اسے غور تھا کہ وہ عرفان رضوی کا بیٹا تھا۔ ایک عام مگر ایماندار پولیس انسپکٹر کا کچھ دیر بعد آہستہ آہستہ لوگ نکلتے چلے گئے پھر صرف وہ اور بابا رہ گئے کمرے میں۔

”کچھ دیر اور آرام کر لیتے تم ایک دن ہی تو رہا ہے تمہیں چھٹی کا“ بابا فکر مندی سے بولے۔ رات گئے تو وہ تھا کارا آتا تھا، صبح سویرے پھر چلا جاتا تھا۔

”آرام کرنا تباہی ہے، رک جانا موت ہے۔ مومن کی زندگی میں چلنا لکھا ہے لہذا“ وہ چمکتی بھوری آنکھوں

بھی رہیں بیٹھ گیا، مصروف رہتا تھا کہ کہی موقع ملتا تھا لبا کی خوب صورت باتیں سننے کا، ہنسون کے ساتھ، ان کی جھولی سی فیملی مکمل تھی۔ زہو بڑی تھی، پھولہ تھا، پھر زنبو۔ زہو نہ صرف بیٹی، بہن تھی بلکہ اس کی سب سے اچھی دوست بھی تھی اور لبا بھی۔ بابا پولیس انسپکٹر تھے مگر ساری زندگی اپنا دامن حرام سے بچا کر رکھا۔ اسی لیے وہ اپنے ہم منصبوں سے بہت پیچھے رہ گئے، نہ اچھا گھر بنا سکے، نہ کار، نہ بینک بیلنس لیکن اپنے بچوں میں انہوں نے یہی ایمان داری اور خلوص، نرمی اور سلوکی کوٹ کوٹ کر بھری دی تھی۔ اس عمر میں بھی وہ اپنے فرائض کی لوائی میں ایسے ہی ہوشیار تھے جیسے جوانی میں تھے، ان سے زیادہ کسی کو بھی قتل اعتبار نہ سمجھا جاتا تھا۔ لوگ ان کے پاس آتے اور مسئلے حل کروانے نہ صرف مسئلے حل کرواتے بلکہ ان کی خوب صورت باتوں سے بھی لطف اندوز ہوتے۔ وہ کوئی عالم نہیں تھے، نہ ہی اسکالر بس ایک سلو توڑی۔ مگر اس سلوکی میں بھی علم کا سمندر چھپا تھا۔ اس کے بابا اس کے آئیڈل تھے، انہی جیسا بننا چاہتا تھا۔ اس وقت وہ ایم ایس سی کیسٹری کا اسٹوڈنٹ تھا، یونیورسٹی سے آکر ایک ورکشاپ پر پارٹ ٹائم جاب کرتا تھا۔ اپنی پر محلی کا بوجھ وہ خود اٹھاتا، زندگی بڑی سہل گزر رہی تھی۔

اسے پیچھے بٹھا دیکھ کر بابا چونکے پھر ساتھ ولے کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”مگر گناہ کیوں انسان کو اس شدت سے اپنی طرف کھینچتا ہے؟ گناہ سے بچنا ناممکن کیوں ہے۔ گناہ سے ہٹنا کیوں نہیں ملتی؟“ وہ توئی کہہ رہا تھا۔ وہ بھی سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”گناہ ایک فطری چیز ہے اور فطرت سے کون بھاگ سکتا ہے۔“ بابا مسکرا کر بولے۔

”مگر رضوی صاحب مجھائیں گے نہیں تو ہمیں گے کیسے یہ تو ہمیں جہنم میں کھینچ کر لے جائیں گے۔“

”وہی دیا ہوا ہے۔ لبا اب بھی مسکرا رہے تھے۔“

گئی۔ کیا وہ رہا تھا؟
”اے لوگو جو اپنی جانوں پر قلم کر بیٹھے ہو اللہ کی رحمت سے ناامید نہ ہونا“ آنسوؤں میں تیزی آگئی تھی۔

”بے شک اللہ سارے ہی گناہ معاف کرتا ہے“
اب کے اس کے منہ سے سسکی نکلی۔ وہ دونوں ہاتھ منہ پر رکھے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کی بند آنکھوں سے بے تحاشا نکلنے آنسوؤں کی جھری دیکھ رہی تھی۔ وہ نیم بے ہوش تھا۔ اس کے ہونٹ تل رہے تھے وہ کچھ کہنا چاہ رہا تھا۔ فاطمہ قریب ہوئی۔

”ال۔ ال۔ ال۔“ وہ لاشعوری طور پر بول رہا تھا۔ بے خبری کی حالت میں سر ہل رہا تھا۔

”ال۔ ال۔ اللہ۔“ اب کے اس کے منہ سے سسکی کر اللہ نکلا تھا۔ اتنا درد اتنا کرب تھا اس کی سسکی میں یوں جیسے کوئی پوری شدت کے ساتھ اللہ کو پکار رہا ہو۔ فاطمہ پھٹی آنکھوں کے ساتھ اس کے منہ سے نکلے الفاظ سن رہی تھی۔

”اللہ۔ اللہ۔ اللہ۔“ سسکیوں کے ساتھ ٹوٹ ٹوٹ کر الفاظ نکل رہے تھے۔ اتنا برا مجرم رہا تھا، رو کر کہہ بھی کیا رہا تھا؟ پکار بھی کس کو رہا تھا۔ بے یقین سی پیچھے ہٹی پھر ڈاکٹر وہاب کو بتانے بھاگی۔

ڈاکٹر وہاب نے اس کے ہوش میں آنے کی خبر سننے ہی اسے دسرے کمرے میں شفٹ کرانے کے آرڈر دیے۔ ایک بار پھر سخت سیکورٹی میں اسے شفٹ کیا گیا۔ اب وہ اکیلا ایک کمرے میں تھا۔ ڈاکٹر وہاب اور ڈاکٹر سعید اکٹھے اس کے کمرے میں آئے تھے۔ اس کا جسم شدید زخمی حالت میں بھی بستر میں بکرا ہوا تھا تاکہ بھاگ نہ سکے۔ ان کے آنے پر اس نے نظر اٹھا کر دیکھا کیا تھا ان آنکھوں میں؟ صرف سرد مہی۔ اتنی سرد مہی فاطمہ کو لگا کہ جم ہی جائے گی بالکل بے تاثر آنکھیں تھیں ایک نظر ڈالنے کے بعد وہ نظریں دوپارہ چھت پر جم گیا۔ چہو بھی آنکھوں کی طرح بے تاثر تھا۔ نہ تکلیف کے آثار تھے نہ بے زاری کے۔

”کیسا محسوس کر رہے ہو اب؟“ ڈاکٹر وہاب نے

کے ساتھ مسکرایا۔ اب ہولے سے ہنس پڑے۔ انہیں خبر تھا کہ وہ اچھا اسٹوڈنٹ تھا، سبق جلدی یاد کر لیتا تھا پڑھایا ہوا۔ اب بھی وہ ان کی بات سن رہی ہو گی۔

”شہروز حنان آیا ہے تم سے ملنے“ زہرو کی آواز پر وہ چونکا پھر رہا گیا۔ جہاں حنان جڑ تل ہاتھ میں لیے کھڑا تھا۔

”کیا خیال ہے بتائیں لو شس آج“ حنان کے کہنے پر وہ مسکرایا۔

”چلو آؤ“ وہ رضامند ہوا مگر تبھی زہرو آگئی۔ ”پہلے ہشتہ کر لو تم اور تم بھی حنان۔ مجھے پتا ہے تم نے بھی نہیں کیا ہو گا“ زہرو کے کہنے پر وہ دونوں ہنس پڑے۔

”ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ“ میں نے واقعی ہشتہ نہیں کیا۔ اس نے ہن لیا۔ زہرو مسکراتی ہوئی اندر چلی گئی ہشتہ لگانے۔



آئی سی یو میں شفٹ کر دیا گیا تھا اسے، آئرشن کے ایک کھٹے بعد وہ اب بس بے ہوش تھا۔ پولیس اب بھی وارڈ کے باہر تھی۔ فاطمہ گاہ بگاہ چکر لگا رہی تھی۔ اس وارڈ میں بلیک اینگل کے علاوہ دو اور مریض تھے دونوں کو ما میں تھے۔ فاطمہ اندر آئی تو کساؤ ڈر تلاوت لگا رہا تھا۔ یہ روز کی روٹین تھی مگر دونوں کمرے میں گئے مریضوں کو روز وہ کھٹے قرآن پاک کی تلاوت سنائی جاتی تھی۔ فاطمہ، بلیک اینگل کا بلاڈی نیپریچ دیکھنے لگی جو نارمل تھا مگر وہ ہوش میں نہیں آ رہا تھا۔ سورہ الزمر کی تلاوت شروع ہوئی تو بلیک اینگل کے جسم کو جھٹکا گیا۔

”ابن اللہ فخر الذنوب جہیما“ اب کے اس کے جسم میں حرکت شروع ہو گئی۔ فاطمہ نے بے اختیار طویل سانس لیا۔ شکر ہے وہ ہوش میں آ رہا تھا۔ اس نے جبکہ کر اس کی آنکھوں کو کھولنا چاہا مگر اب کے وہ خود جھٹکے سے پیچھے ہو گئی۔ بند آنکھوں سے آنسو نکل کر گلاں پر پھیل رہے تھے۔ وہ ساکت ہو

SCANNED

پرفیشنل لیجے میں پرچہ۔
 کوئی جواب نہیں آیا۔ وہ چپ تھا یوں جیسے سنا
 نہ ہو۔

"دیکھو، بتاؤ ہمیں کہ کیا محسوس کر رہے ہو ناگ
 ہمیں بتا گئے کہ تمہیں کتنی دیر لگے گی ٹھیک ہونے
 میں؟" ڈاکٹر سعید نے آگے ہو کر اسے ہلایا۔ اس نے
 اب بھی جواب نہ دیا۔ منہ پہ "نولٹ" کا بورڈ لگا تھا۔
 تینوں ڈاکٹرز نے ایک دوسرے کے ساتھ نظروں کا
 جلا کر دیا۔ پھر تینوں نے ہونٹ میچ لیے۔

دردانہ کھول کر ایک جویہ سا شخص اندر داخل ہوا
 ایس بی شاہ زبیب آگے والے نے اپنا تعارف کر لیا اور
 ڈاکٹر وہاب سے تفصیل پوچھی۔

"اس کا منہ کھلوانا میرا کام ہے ڈاکٹر! یو ڈونٹ
 وری۔ آپ جاسکتے ہیں جو میں آن ڈیوٹی سے رہے
 شک موجود ہے، بلی کی آپ آرام کریں" ایس بی مسکرا
 کر بولا تو ڈاکٹر وہاب اور ڈاکٹر سعید باہر چلے گئے۔ فاطمہ
 وہیں رہ گئی کیونکہ وہی آن ڈیوٹی تھی۔ شاہ زبیب حسن
 نے ایک نظر اس دھن پان سی لٹکی پر ڈال لیا۔

"آپ کی ڈیوٹی ہے یہاں؟" وہ نرمی سے بولا۔
 "جی۔" اس نے آسکی سے کہا۔ وہ سر ہلاتا بلکہ
 ایگل کی طرف مڑا۔ جواب بھی ہمت پر ہی دیکھ رہا
 تھا۔

"دیکھو ایگل، آخر کار میں نے تمہیں پکڑ ہی لیا۔
 قانون کے ہاتھ بہت لمبے ہوتے ہیں، کبھی نہ کبھی مجرم
 تک پہنچ ہی جاتے ہیں۔ صبح کہہ رہا ہوں میں؟"
 ایس بی طنز سے کہے میں اس سے مخاطب تھا۔ فاطمہ چپ
 بیٹھی ان دونوں کو دیکھ رہی تھی۔ بلکہ ایگل نے ہمت
 سے نظر ہٹا کر ایس بی پر ڈالی پھر بولے بتائے پھر لیا۔
 ایس بی کا منہ اس بے عزتی پر سرخ ہو گیا تھا۔

"بولیں گے تو تمہارے فرشتے بھی سلاک ہیں پھر
 تم ٹھیک ہو جاؤ گے۔ پھر جہاں ہم تمہیں لے کر جاویں
 گے وہاں پر لوگ تو کیا 'ان کی بدھیں بھی بول اٹھتی
 ہیں۔" وہ جسے میں چلا رہا تھا۔

بلکہ ایگل کے چہرے پر مدھری مسکراہٹ بکھر گئی

نئی خوب صورت مسکراہٹ۔ وہ حیران کھڑی اسے
 مسکراتا دیکھ رہی تھی۔ بولا وہ اب بھی نہیں تھا، صرف
 مسکراتا تھا ایس بی کی بات پہ۔ شاہ زبیب حسن پھر تپ
 گیا تھا اسے مسکراتا دیکھ کر۔

"دیکھ لوں گا تمہیں میں" جھٹکے سے کہہ کر وہ مڑ
 گیا۔ "عزہ سلام کہہ رہی تھی تمہیں ایس بی" وہ بول
 رہا تھا طنز سے مسکراتا ہوا۔ باہر جا تا شاہ زبیب حسن تپ
 کر مڑا تھا اس کا چہرہ اور آنکھیں غصے سے سرخ ہو گئی
 تھیں۔ مگر آنکھوں کی سرخی میں عجیب سی بے بسی تھی
 پھر وہ کسی سرخ آنکھیں لے باہر چلا گیا۔ اب کہہ دے بولا
 تھا تو شاہ زبیب حسن نہیں بولا تھا۔ فاطمہ اب بھی حیران
 کھڑی تھی اس کو ایک لفظ بھی سمجھ نہیں آیا تھا۔ نہ
 اس کا نہ ایس بی کا۔ اس نے دوبارہ اسے دیکھا، وہ اسے
 ہی دیکھ رہا تھا۔ چمکتی سمجھوری آنکھیں اس پر جمی تھیں،
 پکی والی سرد مہی نہ آنکھوں میں کسی نہ چہرے پر۔ وہ
 پرل سی ہو کر آنکھیں جھکا گئی۔

"مجھے سوتا ہے ڈاکٹر! مجھے نیند کا انجکشن لگاؤ۔"
 رعب سے بولا۔
 "سوری، ابھی ہم آپ کو انجکشن نہیں لگا سکتے۔"
 وہ بھی سنجیدہ لیجے میں بولی۔ جواباً وہ اسے گھورنے لگا۔
 مگر وہ آنکھ نہیں ملا رہی تھی اسے اعتراف تھا کہ
 سامنے لیٹے بندے کی آنکھوں میں دیکھنا ایک مشکل
 کام تھا۔

"کیوں نہیں لگا سکتیں آپ؟" ایک اور سوال آیا
 تھا۔ فاطمہ کو غصہ آگیا۔ مجرم ہو کر ایسے شفا رہا تھا
 جیسے پرائم منسٹر کا بیٹا ہو اور ہسپتال اس کے باپ کا ہو۔
 "نہیں لگا سکتے بس۔ اور ڈاکٹر میں ہوں، آپ
 نہیں۔ مجھے پتا ہے کہ آپ کو کیا لگانا ہے کیا نہیں۔
 ہمیں سختی سے آرڈر ہے آپ کا خیال رکھنے کا ورنہ تو
 آپ جیسے قاتل نفرت لوگوں کو تول کرتا ہے ہمیشہ کی
 نیند سلا دوں۔" وہ ترخ کر بولی۔ جواباً "مقاتل کے
 چہرے پر مسکراہٹ گہری ہوتی چلی گئی۔ بڑی پتا دینے
 والی مسکراہٹ تھی یوں جیسے وہ اس کی بے بسی پر ہنس
 رہا ہو۔ وہاں سے نکل گیا ہر نکل گئی۔

"ٹھیک ہوں رضوی صاحب۔ آپ یہاں؟
معاف کیجئے گا، مجھے آپ کے آنے کا مقصد سمجھ نہیں
آتا۔" وہ سنجیدہ لہجے میں بولا۔ ابا مسکرا دیے۔

"وردی کے بغیر آیا ہوں تو بتا کسی مقصد اور مطلب
کے آیا ہوں۔ مقصد تو وردی دیتی ہے۔ ہم تو تسماری
طبیعت کا حامل ہو چکے آئے تھے سنا ہے بیمار ہو گیا ہے
نزی سے مسکراتے ہوئے کہا۔ بابو شے چرے پر تلخ
مسکراہٹ بکھر گئی۔

"میرا محل؟ اتنی کرم لوازی اور محبت ہم جیسے لوگوں
کو اس نہیں آتی۔ ہمیں ہماری اوقات میں ہی رہنے
دیں۔

ہمارا تذکرہ چھوڑو، ہم ایسے لوگ ہیں جن کو نفرت
کچھ نہیں کہتی محبت ماردیتی ہے"
بابو کا لہجہ سرد ہو گیا تھا۔

"ایسے نہیں کہتے بابو" ابا نے اسے روکا پھر ہاتھ میں
پکڑا ڈبہ اس کی طرف بڑھایا۔ بابو نے سوالیہ نظروں
سے دیکھا گویا پوچھ رہا ہو یہ کیا ہے؟

"کھانا ہے اس میں گھر کا بنا ہوا۔ بیماری میں باہر کا
کھانا کھانا ٹھیک نہیں اور تم ہو بھی اکیلے گھر کھانا
بنانے والا بھی کوئی نہیں۔ اسی لیے میں لے آیا"

انہوں نے ڈبہ اس کے پاس رکھا۔ بابو ایک بل کے لیے
ساکت ہو گیا۔ پھر اس کی آنکھوں میں واضح کمی لا ڈھنگی
جیسے فوراً چھپا گیا۔

"شکریہ" اس نے کہہ کر آہستگی سے تمام لیا۔
"آپ تو دشمنی بھی پیار سے نبھاتے ہیں" اب کے
وہ مسکرا کر بولا۔ ابا ہنس پڑے۔ اس سارے عرصے میں

وہ خاموش بیٹھا دونوں کو دیکھتا رہا تھا۔
"الوسوس" میں آپ کی خاطر داری نہیں کر سکتا مگر
چائے بنا سکتا ہوں۔ وہی بنا لیتا ہوں" بابو اٹھ کھڑا ہوا۔

"نہیں بابو ہمیں ہم چلتے ہیں۔ میرا بیٹا ہے میں اس
کے پاس دقت نہیں ہوا زیادہ" ابا کی باتیں۔ افسانہ
سمجھتے سمجھتے پاگل ہو جائے گا شاید۔ بابو نے ایک نظر

بیٹے پر بھی ڈالی 'نوجوان' کھڑی ناک یوں جیسے کوئی
شہزادہ ہو۔ باپ کی نسبت بیٹے کے چہرے پر عجیب سی

کینہ۔ دل ہی دل میں اسے گھایاں دیتی وہ کاسن
ردم کی طرف آگئی۔

"شہسوز۔" ابا کے پکارنے پر وہ مڑا۔

"جی ابا۔"

"بابو کے گھر تک چلو گے میرے ساتھ؟" ابا کے
پوچھنے پر وہ حیران ہوا۔

"بابو؟ وہ غنڈہ۔ آپ کیوں جا رہے ہیں وہاں؟
اجھا آوی نہیں ہے۔" بے اختیار اس کے منہ سے نکلا
مگر ابا کے چہرے پر ناگواری کے تاثرات پھیل گئے

تھے۔
"تم کہے کہہ سکتے ہو کہ وہ اجھا آوی نہیں ہے کیا
مند ہے تمہارے پاس؟" وہ ناگواری سے بولے۔

شہسوز شرمندہ ہو گیا۔
"اس کی شہرت اچھی نہیں ہے بابو۔" اس نے
آہستگی سے کہا اور وہ صحیح کہہ رہا تھا، محلے میں اس کی

کاروائیاں مشکوک تھیں۔ پتا نہیں کیا کام کرتا تھا کیا
نہیں رہتا خوب ٹھاننا ثابت سے تھا۔ دوبارہ گرفتار ہو کر
ابا کی ہی جیل میں گیا تھا۔ پھر بھی بابو؟

"شہرت تو پولیس کی بھی اچھی نہیں ہے۔ تو پھر تو
میں بھی اجھا آوی نہیں کیوں کہ میں پولیس والا ہوں۔"
ابا نے اسے لاجواب کر دیا تھا۔ وہ ہنٹ بھینچ گیا۔

"وہ بیمار ہے۔ مزاج پر سی کرنے جاتا ہے۔ جب
عیادت کے لیے جاتے ہیں تو مریض کی عادت نہیں
دیکھتے، حالت دیکھتے ہیں ایک مسلمان کی عیادت،

دوسرے مسلمان پر اس کا حق ہے اور جو حق نہ دے وہ
لوگ اللہ کو پسند نہیں۔" اب کے وہ نزی سے سمجھا
رہے تھے۔ مسکرا دیا۔

"چلیں ابا۔" اس نے سر ہلا کر رضا مندی دی اور
ساتھ چل پڑا۔ بابو انہیں دیکھ کر حیران رہ گیا تھا۔
"اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ" ابا نے کھٹکار کر

سلام کیا۔ بابو حیران سا انہیں بٹھارہا تھا۔
"کیسے ہو میاں؟" ابا نے پوچھا۔

بے نیازی تھی عجیب سی کشش۔
 ”اچھا ہو۔ خدا حافظ خدا ہمیں صحت مند کرے
 اپنے لیے۔“ انہوں نے اس سے ہاتھ ملایا۔ شہوز نے
 بھی لبا کی تقلید کر کے ہاتھ ملایا، ہر کام لبا کی تقلید میں
 کرتا تھا۔ اس سے ہاتھ ملا کر باہو کو لگا جیسے کسی پتھر سے
 ہاتھ ملایا ہو، بڑے سخت ہاتھ تھے۔ اس نے بغور شہوز
 کو دیکھا، ہاتھوں جیسی تختی، ہر محل چرے پر نہیں تھی
 مگر اپنے باپ جیسی نرمی بھی نہیں تھی اس کے چرے پر۔

رات کو وہ گھر لوٹی تھی۔ عید کا سارا دن ہسپتال میں
 گزار گیا تھا۔ گھر آتے ہی وہ پلا سے لپٹ گئی تھی۔ پلا
 نے اس کا سر جوا تھا۔

”کیا میرا بیٹا“ انہوں نے اسے ساتھ لگایا۔ اس
 سے پہلے کہ وہ جواب دیتی کھل بھی آگئیں۔

”کہہ دلا اپنے ہسپتال والوں سے، کم بخت عید کے
 دن تو چھٹی دیا کریں۔ لے کے میری بیٹی کی ڈیوٹی
 لگادی آج بھی“ اماں شروع ہو گئی تھیں۔ ابھی تو معاذ
 کی گورنمنٹیاں ہلاتی تھیں۔ وہ اور پلا اس بڑے تھے۔

”بچہ تو کہہ رہی ہیں اماں آج پہلی عید تھی جب
 میں نے تمہارے بنا کھیر کھائی، مڑا آگیا قسم سے تمہارا
 حصہ کھانے کا بھی“ سیریس لہجے میں کہتا کہتا آخر میں وہ
 پھر شرارتی ہو گیا تھا۔ فالمر نے بیک کھینچ کر اسے دے
 مارا۔ دونوں جڑواں تھے، بنتی بھی خوب تھی آپس میں
 لود لڑائیاں بھی خوب ہوتی تھیں۔ معاذ انجینئرنگ کے
 آخری سال میں تھا۔ اماں اب کھیر لے آئی تھیں اس
 کے لیے سلائیڈ دیکھ رہے تھے۔

”بڑی کل دعارت ہوئی ہے۔ عید کے دن کا بھی
 لحاظ نہیں۔ دل نہیں پتھر ہیں پتھر لوگوں کے پاس“
 ساتھ ساتھ بیٹھو بھی ہو رہا تھا۔

”شکر ہے کچھ تو کام کیا ہماری پولیس نے بھی“ پلا
 نے چائے کا گھونٹ بھرا۔

”تمہارے ہسپتال میں ہے بل یہ انوسینس ڈیول“

معاذ نے فالمر کی طرف دیکھا۔
 ”ہیں؟ کون انوسینس ڈیول؟“ وہ چونکی۔
 ”نئی بلیک ایگل۔ معصوم شیطان نیوز تو صبح ہی آ
 رہی تھی کہ وہ شدید ترین زخمی حالت میں شہی ہسپتال
 ہی لے جایا گیا ہے“ معاذ نے وضاحت کی تو اس نے
 طویل سانس لیا۔

”ہاں ہمارے ہسپتال میں ہی ہے۔ میں بھی تھی
 آپریشن روم میں جب آپریشن ہوا۔“ اس نے بتایا۔

”لو، تمہیں کیا ضرورت تھی پنگا لینے کی۔ دوسری
 رہو ایسے لوگوں سے۔ کہہ دینا اپنے ڈاکٹروں کو کہ میں
 نہیں کرتی ایسوں کا علاج“ اماں پھر شروع ہو گئی
 تھیں۔ وہ اور معاذ دونوں مسکرا رہے۔ ابھی تو اس نے
 اماں کو یہ نہیں بتایا تھا کہ اس کے گھرے میں ڈیوٹی پر
 بھی وہی تھی۔ ہاں معاذ کو اس نے بتادیا تھا مسیح کر
 کے۔ یہ اس کی اور معاذ کی پرانی عادت تھی، جب بھی
 انہوں نے بات کرنی ہوتی اور اماں پلا پیٹھے
 ہوتے تو وہ ایک دوسرے کو مسیج پہ بتانا شروع کر
 دیتے۔

”بی کیئر فل۔“ معاذ کا اسمائل کے ساتھ رپٹائی
 آیا۔

”سنا ہے اس کی شکل بہت معصوم ہے۔ اس لیے
 اسے معصوم شیطان کہتے ہیں۔ کیا واقعی؟ ایسا ہے؟“
 معاذ کا اگلا مسیج آیا۔

”ہاں۔ واقعی۔“ اس نے جواب دیا۔
 ”کیا مجھے دیکھنے دو گی اسے؟“ اس کا اگلا مسیج
 آیا۔

”نہیں، وہاں تو میڈیا کو آنے کی اجازت نہیں۔ تم
 کیسے آسکتے ہو۔“ اس نے جواب دیا۔

”تم چک بنا لینا اس کی کل“ معاذ نے نئی ترکیب
 بتائی۔

”اوکے کل جب سوئے گا تب بہاؤں گی۔“ اس
 نے جواب دیا۔

”گھر آ کر تو اس موئے کی جان چھوڑ دیا کرو، کم بخت
 ہر وقت انگلیاں اسی میں گھسلے رکھتے ہو“ اماں

”کتنا ہو رہا ہے؟ کھنچاؤ محسوس ہو رہا ہے یا الٹی سی ہو رہی ہے؟ یا اری ٹیشن؟“ فاطمہ آگے ہوئی اس کے قریب۔

”کھنچاؤ“ وہ سکون سے بولا لگ تو نہیں رہا تھا کھنچاؤ کہیں سے فاطمہ نے مشکوک نظروں سے دیکھا۔ چہرے پر توجہ کے آثار بھی نہ تھے۔

”میں بچ بول رہا ہوں“ وہ گویا اس کا چہرہ بڑھ گیا تھا۔ آنکھوں میں اب بھی شرارت تھی۔ کوئی پروا ہی نہیں تھی۔ یہاں سے فوج کے بھی تو بھائی ہی چڑھتا تھا اس نے پھر بھی کوئی پریشانی نہیں تھی۔ نہ ہی خوف، نہ چپ چاپ اس کے ٹانگہ دیکھنے لگی۔

”ابھی تازہ تازہ ہیں میں۔ جیسی تکلیف ہو رہی ہے۔ ہو جائیں گے ٹھیک۔“ فاطمہ نے تسلی دی۔

”میری ہاڈی کیوں کلہاڑے؟“ اس نے پوچھا۔ ”بھرموں کو باندھ کے ہی رکھا جاتا ہے“ وہ تضحیک بول۔ بھلا یہ بھی پوچھنے والی بات تھی۔ اوپر سے کم سخت ایسی معصومیت سے پوچھتا تھا اللہ پیار آتا تھا وہ مسکرا دیا تھا جواب سن کر۔

”زنجیروں کو تو باندھ کے نہیں رکھا جاتا“ مسکراتے ہوئے پوچھا۔ فاطمہ نے گھورا، مسکراتے ہوئے اس کے دونوں گالوں پر گڑھے ابھر رہے تھے۔ وہ امیری ہو گئی ایک لمحے کے لیے یوں لگا جیسے قدیم دور میں چلی گئی ہو یوں جیسے سامنے کوئی یونانی دیوتا کھڑا ہو اور وہ ایک عام سی بھاری جو کچھ نہ بول سکے۔

وہ سحر زدہ سی دیکھ رہی تھی۔ متقابل کے ہونٹوں پر مسکراہٹ گہری ہوتی چلی گئی۔ وہ تو بچا کچھ کے مسکرا کر ہی جیت گیا تھا لوہرے سارے ہتھیار آنا کر بھی وہ بار گئی تھی۔

”راہیں آجا میرا۔“ بلا آخر اس نے کہا تو وہ جھٹکے سے حواسوں میں لوٹی۔ آنکھیں اس کی آنکھوں سے ملیں، اس کی آنکھیں بھی مسکرا رہی تھیں اپنی جگہ پر۔ وہ شرمندگی سے آنکھیں چراگئی۔ باندھنے کی بات کرتے کرتے وہ باندھ گیا تھا اسے۔

”پولیس کھڑی ہے باہر؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔

دونوں کو مبالغہ کیل پر جھکا دیکھ کر غصہ ہو نہیں۔ ان دونوں نے فوراً ”سوال کل آگے کیے ایک دوسرے کو دیکھا پھر ہنس پڑے۔“



جسے کر کے دل کو دکھ نہ ہو مجھے اس گناہ کی تلاش ہے۔

”سی“ اس کے منہ سے سکاری سی نکلی۔ نرس ڈرپ کی سوئی اس کے ہاتھ پر لگا رہی تھی۔ بھی وہ اندر داخل ہوئی۔ اسے دیکھتے ہی نرس نے سلام کیا۔ وہ سر ہلاتی آگے آگئی۔

”کیا چویشن ہے؟“ اس نے نرس سے پوچھا اور سائیڈ ٹیبل پر پڑی فائل دیکھنے لگی اٹھا کے جس میں اس کے ہوئے میسنوں کی رپورٹس تھیں۔

”نائن ہے میڈم“ ٹیبل پر ہارٹ بیٹ بلڈ پریشر ایوری تھنگ؟“ اس نے پوچھا۔

”لیس ڈاکٹر۔“ نرس نے سر ہلایا۔ فاطمہ نے اس کی طرف دیکھا۔ بے زار سا لہذا ہوا تھا۔

”کیسا لیل کر رہے ہو؟“ فاطمہ لب اس سے مخاطب ہوئی۔

”یہ کسی کو بھی جواب نہیں دیتا ڈاکٹر بولتا ہی نہیں ہے۔ رات ڈاکٹر عدنان آئے تو بولی تھے انہوں نے بہت سر کھپایا مگر نور سیانس اس کی بجائے جواب نرس نے دیا۔ فاطمہ نے گھور کر اسے دیکھا ڈراے باز کہیں کا۔ کل تک تو بول رہا تھا، مسکرا رہا تھا اس کے سامنے۔

”بند کرو ڈراے بازی اپنی“ وہ تضحیک کر رہی۔ معصوم شیطان نے آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا، آنکھوں میں شرارت تھی۔ یوں جیسے چھیڑ رہا ہو کہ رہا ہو تم بلاؤ گی تو بولیں گا ورنہ نہیں۔

”بتاؤ کیسا قیل کر رہے ہو ورنہ تو نہیں ہو رہا ناگوں میں؟“ فاطمہ چڑ گئی تھی آنکھوں سے۔

”ہو رہا ہے“ وہ آرام سے بول پڑا۔ نرس نے حیران ہو کر اسے دیکھا پھر فاطمہ کو۔ کل ساری رات ڈاکٹر عدنان نے کوشش کر لی تھی وہ نہیں بولا تھا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”مجھے نہیں پتا۔“ قاتلہ نے خود کو کمبوز کیا۔ وہ اسے جواب دینے کی پابند نہیں تھی۔ وہ انجکشن لگا رہی تھی۔

”میں سونا نہیں چاہتا“ وہ انجکشن دیکھ کر منہ بنا رہا تھا۔ خڑے تو دیکھو سرکار کے۔ اٹھ کر جیل جاتا تھا اور خڑے ایسے تھے جیسے صدر مملکت کی سیٹ پر بیٹھنا ہو۔

”تمہارے چاہنے پانا چاہنے سے مجھے کوئی مطلب نہیں۔“ وہ غصہ ہوئی۔ کچھ دیر پہلے ہونے والی شرمندگی کا غصہ نکل رہا تھا۔ وہ سب سمجھ رہا تھا، چہرہ خاموش تھا، آنکھیں بول رہی تھیں، سر گوسیلیں کر رہی تھیں کہ میں جانتا ہوں۔ سب جانتا ہوں۔ کچھ ہی دیر بعد وہ غافل ہو گیا تھا، بے خبر۔ وہ چپ چاپ کھڑی اس معصوم شیطان کو دیکھتی رہی۔ سوتے میں تو اور بھی معصوم لگ رہا تھا۔ چہرے پر وہی انڈی سکون، نہ ڈر نہ خوف۔ اس نے ایک نظر ہولی دروازے پر ڈالی پھر آہستہ سے سوجاگل نکل کر کمبوز کیا اور تصویر بٹل۔ پھر فوراً کمرے سے نکل گئی۔ دل دھڑ دھڑ کر رہا تھا۔



”تجربہ نہیں جانتا تم نے؟“ وہ یونیورسٹی کے گریجویٹ میں بیٹھا تھا جب حلقہ نے اس کا شانہ ہلایا۔

”جانتا ہے۔“ اس نے فوراً کہا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ لیٹ میں داخل ہوتے ہی لڑکیوں کی خود پراختی نگاہیں دیکھ کر نظر ہی جھکا گیا۔ البتہ حلقہ کے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ بکھر گئی۔ اسے اس سب میں کبھی بھی کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ پروفیسر ساجد بڑیکھیل کے متعلق ہدایات دے رہے تھے، وہ فکھنے لگا۔ بھی باہر سے فائرنگ کی توانوں نے سب کو چیخنے پر مجبور کر دیا۔

”سائنسی، سائنسی پلیز۔“ پروفیسر نے ڈیسک بجلیا۔ ایکشن کلور تھا یونیورسٹی میں روزی بے ہنگامے ہوتے تھے۔ بھی فائرنگ کے ساتھ نسوانی چیخیں بھی سنائی دیں مگلاس میں خاموشی چھا گئی۔ اب کہ نسوانی چیخیں بلند ہوئیں تو خود کو روک نہیں سکا، بین

بھینک کر بھاگیا ہر۔

”شہروز، شہروز، رک جاؤ“ پیچھے سے مختلف آوازیں آتی مگر اس نے کچھ نہیں سنا تھا۔ اسے لبا کی بات یاد تھی بس۔ لبا کا کرتے تھے ”جب بیٹیاں“ نہیں، ٹائیں تکلیف میں ہوں تو ہر مرد کا فرض ہے بن قاسم بن جائے۔“ وہ تیزی سے ڈیپارٹمنٹ سے نکلا۔

وجاہت ڈوگر اور اس کے کارندے کھینچ رہے تھے اس لڑکی کو کار میں۔ کوئی انہیں روکنے والا نہیں تھا، اس حلقے کے ایم این اے کا بیٹا تھا آخر۔ یونیورسٹی والوں کی کیا جیل سے روک سکیں۔ اس نے آگے ہو کر ایک جھٹکے سے لڑکی کا بازو کھینچ کر پرے کیا اور گردن سناٹا چما گیا۔ وجاہت اور اس کے بندے آنکھوں میں خون لیے اس کی طرف سڑے، وہ لڑکی ایک طرف کھڑی تھیں پھر پھرنپ رہی تھیں۔

”میرے راستے سے ہٹ جاؤ شہروز ضوی۔“ وجاہت پھنکارا۔ شہروز نے فوراً عمل کیا، راستے سے ہٹا، سڑا اور لڑکی کا بازو پکڑ کر چلنے لگا، گمن مین نے گمن نکالی مگر وجاہت نے ہاتھ اٹھا کر روک دیا۔

”رک جاؤ“ وہ چیخا۔ شہروز رک گیا۔

”میری تمہارے ساتھ کوئی دشمنی نہیں شہروز۔“ ہنر ہے تم جاؤ یہاں سے۔“ وجاہت نے دوبارہ دھمکی دی۔ اس سے پہلے کہ شہروز کچھ کہتا، وہ لڑکی مضبوطی سے اس کا بازو پکڑ کر شہروز کے پیچھے ہو گئی۔

”اس سے تمہاری کیا دشمنی ہے؟“ شہروز نے اپنے پیچھے کھڑی لڑکی کی طرف اشارہ کیا۔

”اسی سے پوچھو“ وہ آہستہ سے بولا۔ شہروز سڑا، لڑکی رو رہی تھی۔

”تم بتاؤ وجاہت۔“ وہ نہیں بتائے گی، ہمارے ہیں لڑکیوں سے تحقیق اور تفتیش نہیں کی جاتی“ وہ دوبارہ وجاہت کی طرف سڑا۔ اب کہ اس کے چہرے پر چنانوں والی سختی تھی وجاہت نے ڈھیلا پڑ گیا۔

”تم اچھی طرح جانتے ہو شہروز! میں ہنگاموں کا قائل نہیں۔ مگر یہ لڑکی، چھ ماہ اس نے مجھے اپنے جال میں پھنسائے رکھا، مجھے کوئی رہی مگر میں اس کے

بولوں نے بھلائی تھی۔ وجاہت کو صبح رات دکھانے والا مل گیا تھا، جسے آگ بجھ گئی۔ مگر حیرت کی بات یہ تھی کہ شہزاد کو یہ آخری بات نہ سمجھ میں آئی تھی اور نہ ہی اس کا دھیان کیا تھا۔ کہ بدلے کی آگ اکیلے بجھائے نہیں جھپتی۔



عید کا تیسرا دن تھا اور اس کا ہسپتال میں تیسرا دن تھا۔ آج بھی اس کے کمرے کے باہر پولیس کی بھاری نفری تھی۔ ڈاکٹر عدین ابھی ہسپتال کی طرف سے آیا تھا اور وہ ابھی تک نہیں آئی تھی۔

”ڈاکٹر کب آئیں گی؟“ اس نے سسٹر سے پوچھا۔
”نرس نے منگوا کر اسے دیکھا۔“

”کون ڈاکٹر؟“ نرس نے پوچھا۔
”وہی جو یہاں ہوتی ہیں صبح کے ٹائم۔“ اس نے کہا۔

”اچھا۔ ڈاکٹر کا نام وہ بس آتی ہی ہوں گی۔“ نرس کے کہنے پر اس نے سر ہلایا مگر ٹیم سن کر اس کی آنکھوں کی چمک بڑھ گئی تھی۔ جسے وہ آگئی تھی۔
”روانہ کھول کر۔“ پیچ ٹکر کے سوٹ میں وائٹ لائٹ اور کل پنے ”سر۔“ وہ پتہ لڑھے آسمان سے اتری جو رنگ دہی تھی۔ اس کے چہرے پر جھلکی بے زاری فوراً ”وڈو گئی“ وہ فریض ہو گیا تھا اسے دیکھتے ہی۔ آتے ہی وہ اس کی بغیر دیکھنے لگی۔ پھر مڑی۔

”ڈاکٹر عدین نے وہ تبدیل کی ہے؟“ وہ سسٹر سے پوچھ رہی تھی۔

”جی ڈاکٹر۔“ سسٹر نے سر ہلایا۔ وہ چپ چاپ وہ اس دیکھنے لگی۔

”کیا ای ڈاکٹر سے آرام مل رہا ہے تمہیں؟“ اب کے وہ اس کی طرف متوجہ ہوئی اور وہ تمہیں پر بے اختیار مسکرا دیا۔ جتنے بھی ڈاکٹر آئے تھے، کبھی کہتے تھے۔ بڑی دلیری سے ”تم“ کہتی تھی۔

”ہوں ہو رہا ہے۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔
اس کی طرف دیکھنے سے گریز کر رہی تھی۔ ایسی

ساتھ لہنہ تھا۔ تم مجھے بھی جانتے ہو میں، میں قمرٹ نہیں ہوں۔ میں نے کبھی کسی لڑکی کے ساتھ قمرٹ نہیں کیا، میں اس کے ساتھ لہنہ تھا۔ حالانکہ یہ اسٹینس میں میرے ہم پلہ نہیں تھی، پھر بھی میں کھٹمنٹ بھاٹا رہا اور یہ یہ چہ لا بعد کہہ رہی ہے مجھے بھول جاؤ، میرا تو لکھ ہو چکا ہے اپنے کزن کے ساتھ۔
چھ ماہ اس نے میرا تماشا بنایا، میرے جذبات کے ساتھ گھمایا۔ خود کو تماشا بنانے والوں کو نہیں جھوڑا میں۔
وہ چیخ رہا تھا۔ لڑکی تمہارے کانپ رہی تھی۔ ہر طرف سکوت طاری ہو گیا تھا۔ شہزاد نے ایک طویل سانس لے کر لڑکی کو دیکھا، پھر آگے بڑھ کر وجاہت کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”کل ڈاکٹر اس نے آہستہ سے کہا۔ مگر وجاہت اب بھی ہلال پیلا ہو رہا تھا۔

”معافی، سترن انتقام ہے وجاہت۔“ طے جاؤ یہاں سے اس نے کہا۔ وجاہت نے جھٹکے سے اس کا ہاتھ برے کیا اور چلا گیا۔ سب حیرانی سے شہزاد کو دیکھ رہے تھے۔ لیکن وہ دیکھنے بنا لڑکی کی طرف متوجہ ہوا۔

”لڑکیاں غور ہوتی ہیں اپنا بھی، اپنے گھر والوں کا بھی۔“ افسوس اس غور کو وہ خود تو ڈرتی ہیں۔ چلو کمر اپنے اس نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا پھر اسے ساتھ لے کر چلنے لگا۔ پھر رکشہ کرا کر اسے بٹھایا اور لوٹ آیا۔ محمد بن قاسم بننے کے لیے ضروری تو نہیں تھا کہ نیک بیٹیوں کی پکار پر ہی جایا جائے۔ بیٹیاں تو بیٹیاں ہوتی ہیں۔ اسے آج کم از کم لبا کی یہ بات سمجھ آگئی تھی کہ بیٹیاں بیٹیاں ہی ہوتی ہیں چاہے غلط ہوں چاہے صحیح۔ ابن تو کم کا حق ہے کہ وہ ان پر نرمی کرے۔ ایک اور بات جو اس کی سمجھ میں آئی تھی وہ یہ کہ

ہمیشہ ابن تو کم ہی غلط نہیں ہوتا۔ وجاہت اس کا کلچر فیلو رہا تھا کہ اب وہ فزکس میں تھا اور شہزاد کیمسٹری میں۔ مگر اس نے پھر بھی ملن رکھا تھا شہزاد کی ملن کر اس کے دل میں اس کی عزت بڑھ گئی تھی۔ ایک اور بات بھی جو سمجھ میں آنے لگی تھی۔ وہ یہ کہ بدلے کی آگ جس میں وجاہت جل رہا تھا، نرمی کے چند

ایک منٹ آیا۔
”وہ فائرنگ تمہارا دھیان مٹانے کے لیے ہی کی گئی تھی۔“ شاد نے ب چلایا۔

”اور تم سارے کے سارے نیچے بھاگ گئے یہی تو پلان تھا ان کا۔ فائرنگ کروا کے تمہارا دھیان ادھر لگا دیا، بھگدڑ مچ گئی اور وہ نکل گیا۔“ وہ ٹھہریاں بکھینچ رہا تھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ بلیک ایگل اس کے سامنے آئے اور وہ اسے کچا چبا جائے۔
”مگر اس کی باڈی تو کلہاڑی پھر وہ؟“ اب کے فاطمہ بولی۔

”ایسے پکس سے رکنے والا نہیں وہ اسے راڈز میں بھی جکڑ دیتے، وہ تب بھی بھاگ نکلتا“ ایس پی ہونٹ چباتے ہوئے بولا۔ فاطمہ جب چاپ پیچھے ہٹ گئی دل میں یکدم ورنانی سی اتار تلی گئی۔ وہ خالی خالی نظروں سے اس بیز کو دیکھ رہی تھی جس کی کچھ گھنٹے پہلے وہ لیٹا تھا۔ پھر ایک طویل سانس لے کر باہر آگئی اور ڈاکٹر فارحہ کو بتا کر گھر چلی آئی۔

”بلیک ایگل بھاگ گیا؟“ اس کے گھر آتے ہی معاذ نے پوچھا۔ وہ یقیناً ”خبریں سن چکا تھا۔“
”ہاں۔“ اس نے مختصر جواب دیا اور آگے بڑھ گئی۔

”تم نے تصویر نہیں بنائی اس کی میں نے کہا تھا تمہیں؟“ معاذ نے پھر پکارا۔ فاطمہ مڑ گئی، ایک نظر اپنے ہاتھ میں پکڑے موبائل پر ڈالی اور پھر موبائل پر گرفت سخت کر کے بولی۔

”نہیں میں نے نہیں بنائی۔“ کہہ کر وہ تیزی سے مڑ گئی۔ زندگی میں پہلی بار اس نے معاذ کے ساتھ جھوٹ بولا تھا مگر وہ کسی کو نہیں جانتا چاہتی تھی کہ اس کے پاس اس کی نوٹو ہے، ”نی الوقت وہ اسے صرف اپنے پاس رکھنا چاہتی تھی، صرف اپنے پاس۔“ معصوم شیطان کی یہ بھانپنے والی شیطانی اسے اداس کر گئی تھی۔ وہ کیوں اداس تھی اسے خود بھی سمجھ نہیں آ رہا تھا نہ ہی اسے اس سے نفرت محسوس ہو رہی تھی اور نہ ہی غصہ آ رہا تھا۔

سے بچنے کی کوششیں ہو رہی تھیں۔ اسے ہنسی آ گئی۔ کوشش بھی تو وہ کھو کھو رہی تھی، جب کام ہو گیا تھا۔ اس پر ہونے کے بعد اسیری سے رہائی طلب ہو رہی تھی۔

”مہوں، صبح۔“ وہ بھی بس ہوں ہیں کر رہی تھی۔ پھر چلی گئی۔ وہ طویل سانس لے کر سر نہکا گیا۔ اور وہ نیچے آئی۔

”کیا ہے تمہارا امراض؟“ فارحہ نے اسے کاہن روم میں آ کر دیکھ کر پوچھا۔

”ٹھیک ہے۔“ وہ آہستہ سے بولی۔ اس سے پہلے کہ فارحہ کچھ اور پوچھتی، فائرنگ کی تیز آوازیں سے وہ دونوں اچھل پڑیں۔ ہسپتال کے کمرائڈ میں زبردست فائرنگ ہو رہی تھی، ہر طرف بھگدڑ مچ گئی تھی، باہر نکلنے کے لیے بلیک ڈور کھول دیا گیا تھا۔ بلیک ایگل کے روم کے باہر موجود ساری پولیس نیچے بھاگی، بالآخر ایک گھنٹے بعد وہ فائرنگ کرنے والے گرفتار ہو گئے تھے دو لوگ تھے اور بھی کاناچ نچا کر رکھ رہا تھا سب کو۔ ان کے پکڑے جانے پر حالات معمول پر لوٹے، بلیک ڈور بند کر دیا گیا۔ ڈاکٹر زہرا ایس اینی ڈیوٹی پر چلے گئے، فاطمہ بھی اٹھ کر اوپر آگئی۔ پولیس بھی واپس روم کے باہر آگئی تھی، وہ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی اور دوسرے ہی لمحے اس کے منہ سے چیخ نکل گئی تھی۔ کمرہ خالی تھا، وہاں کوئی نہیں تھا، بلیک ایگل بھاگ چکا تھا۔

”لغت سے اتنی نفرت پر، لغت ہے۔ ایک بندہ چکر دے کر بھاگ گیا، اب بھی شدید زخمی حالت میں اور تم کچھ نہ کر سکتے، کچھ بھی نہ کر سکتے۔“ ایس بی شاہ زیب برس رہا تھا، سارے سپاہی سر جھکا کر کھڑے تھے۔ یہ وہی روم تھا جہاں سے وہ بھاگا تھا، ایک طرف ڈاکٹر وہاب، دوسرے سینئر ڈاکٹر ز اور ڈاکٹر فاطمہ بھی کھڑے تھے۔

”میرے نیچے فائرنگ ہوئی تو ہم ادھر بھاگے تو۔“

میں تو اچھے کام کر سکو۔" من کالجہ بھر آگیا تھا۔
 "تم میرا غرور ہو نئی۔" انہوں نے زنیو کا ہاتھ
 چوم لیا۔

"اس غرور کو ٹوٹنے نہ دینا کبھی، بہادر اور اچھی
 بیٹیاں خود کو توڑ لیتی ہیں، ماں باپ کے غرور کو نہیں
 ٹوٹنے دیتیں۔" وہ اس کے آنسو صاف کر رہے تھے۔
 "اور تم میرا ماں ہو شہوڑ۔ غرور ٹوٹنے کا تو اتنا دکھ
 بھی نہیں ہو تا جتنا ماں جانے کا ہو تا ہے۔ میرا ماں نہ
 توڑنا کبھی۔ ایمان داری کو اپنا لوزھنا پھوٹا بنا لیتا۔" وہ
 اب شہوڑ کا ہاتھ چوم رہے تھے۔ پھر وہ اٹھ گئے۔
 "میں زرا زہر سے مل آؤں۔ وہ میری سب سے
 صابر بیٹی ہے۔" انہوں نے کہا اور چلے گئے۔ پیچھے سے
 وہ دونوں ساکت بیٹھے تھے بالکل ساکت۔



"خوش آمدید خوش آمدید۔ حکم یک" سلطان
 نے کھڑے ہو کر اسے گلے لگا لیا۔
 "میرا شیر لوت آیا ہے، جاؤ اعلان کرو، تاج جشن ہو
 گا یہاں جشن" سلطان دونوں ہاتھ اٹھا کر بول رہا تھا۔
 اس کے چہرے پر پھیلی مسرت اور خوش اندھا بھی دیکھ
 سکتا تھا۔ وہ خوش تھا، بے تحاشا خوش۔
 "ابھی تم آرام کرو۔ تمہارے زخم ٹھیک ہو
 جائیں پھر بات کریں گے۔" سلطان نے اس کا شانہ
 تھمک لیا۔

"میری زندگی میں آرام کا لفظ نہیں ہے سلطان۔
 آئندہ میرے لیے یہ لفظ بولنا بھی مت۔" اس کا لہجہ
 سرد ہو گیا تھا۔ وہاں موجود کچھ لوگ اسے رشک، کچھ
 حسد اور کچھ حسرت سے دیکھ رہے تھے وہی تو تھا واحد
 جو سلطان کے آگے بولتا تھا، اور سلطان کبھی برا بھی
 نہیں مانتا تھا۔ سلطان کا لاؤلا تھا۔ لاؤلا شیر۔ اب
 بھی وہ اس پر اتھا تھا۔

"اوتے میرے شیر، چل جا پھر جو تیرا دل کرتا ہے کر"
 اس نے فوراً الفاظ واپس لیے۔ وہ اٹھا، لنگڑا کر چلنے
 لگا۔ لاؤلا قوی ہو چکا تو ہی اسے سہارا دینے کو بروئے کار لائے



"کیا بات ہے لبا؟ کچھ پریشان ہیں؟" وہ کب سے
 دیکھ رہا تھا لبا کو یوں خاموش لیٹے۔ زنیو بھی مدتیں مرتبہ
 پوچھ چکی تھی۔

"نہیں بیٹا، انہوں نے تسلی دی۔
 "نہیں، کچھ تو ہے۔ کیا ہوا ہے؟" اب کے زنیو
 بولے۔ وہ دونوں اٹھ کر لبا کے تخت پر آ بیٹھے۔ لبا
 مسکراتے ہوئے اٹھ گئے۔

"جس باپ کی تمہارے جیسی اولاد ہو، وہ پریشان
 نہیں ہوا کرتا۔" انہوں نے دونوں کو ساتھ لگایا۔
 آنکھیں نم ہو رہی تھیں۔

"زہر سے ملنے کا بہت مل کر رہا تھا۔ اسے لے لی
 آتے شہوڑ، انہوں نے کہا۔

"کل لے آؤں گا لبا، فوراً" من گیا۔
 "کل کس نے دیکھا ہے؟" لبا کا لہجہ مدح و تحسین کر
 انہیں دیکھنے لگا۔

"لبا؟ کب ٹھیک ہیں۔" اس نے تڑپ کر کہا۔
 زنیو تو رونے لگی۔

"ارے میری گڑبا بیٹی۔ میری بیٹی تو بہت بہادر ہے
 میں، نہ کیوں رہی ہے؟" لبا نے اس کے سر پر ہاتھ
 رکھا۔ وہ اور شدت سے رونے لگی۔ شہوڑ پریشان ہو
 گیا تھا۔

"کیا ہوا ہے لبا؟ کچھ تو بتائیں۔" اس نے اصرار
 کیا۔ لبا مسکرا دیے۔

"کچھ نہیں ہوا شہوڑ،" انہوں نے طویل سانس
 لے کر دبا دبا ہونے کو ساتھ لگایا۔

"ایک بات یاد رکھنا تم دونوں۔ زندگی میں جو کام
 بھی کرنا، پوری ایمانداری اور سچائی کے ساتھ کرنا اور
 ایسا کرتے ہوئے کبھی بھی انجام سے مت ڈرنا۔
 انسان کو زندگی ایک ہی بار ملتی ہے اور اصل بات تو یہ

ہے کہ یہ جو زندگی ہم کو مل رہی ہے، یہ تو خواب ہے۔
 آگے تو مرنے کے بعد کھلے گی، زندگی تو وہی شروع ہوگی،
 جس میں موت نہیں ہوگی تو کوشش کرنا کہ خواب

”اور تم مجھے پاگل کہہ رہے ہو اپنے متعلق کیا خیال ہے۔“ اب کے وہ اس کی طرف مڑی۔
 ”میں ایک برا آدمی ہوں۔ اپنے متعلق بس میں اتنا ہی جانتا ہوں۔“ وہ کہہ کر سر جھکا گیا۔
 ”تم سے زیادہ اچھا آدمی کوئی نہیں ہے ڈیول۔“
 میں بھی بس اتنا ہی جانتی ہوں۔“ وہ جوں اسے سمجھاتے ہوئے بولی۔
 ”ایس پی بھی نہیں؟“ اس نے پوچھا۔ اب کہ وہ ہنس پڑی۔
 ”نہیں۔“ اس نے تسلی دی۔ اب کہ وہ دونوں ہنس پڑے۔
 ”جھولی۔“ اس نے ہنستے ہوئے گلاس تمام لیا۔



”تمہیں کیا ہوا ہے“ اتنی چپ کیوں ہو گئی ہو؟“ معاذ نے اسے شوکارا۔ ایسا ہی لگ رہا تھا جیسے خزل کی شام اتر آئی ہو اس پر۔
 ”کچھ نہیں مجھے کیا ہوتا ہے؟“ وہ آہستہ سے بولی۔
 وہ دونوں دی لاؤنچ میں بیٹھے تھے، آج اس کا ہسپتال سے آف تھا۔ دونوں لیٹ اٹھے تھے اور ناشتہ کر کے بیٹھے تھے۔
 ”کچھ تو ہوا ہے؟ تم کبھی اتنا چپ نہیں رہتیں“ معاذ بھائی ہی نہیں دوست بھی تھا۔ رگ رگ سے واقف۔ اس کی آنکھوں میں پانی بھرنے لگا۔
 ”کچھ نہیں ہوا“ وہ کہہ کر اٹھ گئی اور باہر آگئی۔ لان میں پالتو کیوتر آزادانہ پھر رہے تھے۔ وہ بھی ان کو دیکھتی، کبھی ایک طرف پنجرے میں بند عقاب کو۔ عقاب معاذ کا تھا، ایک سال پہلے لے کر آیا تھا۔ اسے عقاب اچھے نہیں لگتے تھے۔ مگر آج وہ پہلی بار بغور اسے دیکھ رہی تھی۔ ”بلیک ایگل“ اس کے ہونٹوں نے بے آواز حرکت کی۔ معاذ کبھی بھی عقاب کو کھلا نہیں چھوڑا تھا اسے ڈر ہی رہتا کہ کہیں وہ اڑ کر بھاگ نہ جائے۔ اتنا تو وہ بھی سمجھ گئی تھی کہ لہکڑا کو کھلا

نے ہاتھ اٹھا کر روک دیا اور ویسے ہی چلتا ہوا اوپر گیا۔ کمرے میں آتے ہی وہ بیڈ پر گر گیا، ”بھئی کمرے کا دروازہ جھٹکنے سے کھلا اور خوب صورت سی لڑکی اندر داخل ہوئی۔ اسے دیکھ کر وہ دوبارہ اٹھ بیٹھا۔
 ”کانگریجویشنز ڈیول“ اینڈ ویلکم بیک“ وہ بولی۔ یا تو قی لیوں سے الفاظ نکل رہے تھے، دیکھنے میں یوں لگتا تھا جیسے میوے کی دہنی ہو۔ نازک سی۔ وہ مسکرا رہا تھا۔
 ”ایس پی کو تمہارا سلام کہا تھا۔“ وہ بولا۔ اب کے لے والی کے چہرے کی مسکراہٹ سٹ سی گئی تھی۔
 ”اوہ۔“ وہ بولی۔ پھر دوبارہ ہنس پڑی۔
 اس کی نظریں نہ جان پنا میں ہماری اچھائیاں محسن ہم جو جج میں خراب ہوتے تو سوچو کتنے فساد ہوتے اس نے شرارت سے شعر پڑھ کر بلیک ایگل کو دیکھا۔ وہ بھی ہنس پڑا۔
 ”میں ایس پی بن کر جواب دوں تمہیں اس کا؟“ اس نے پوچھا۔ عزہ نے سر ہلا دیا۔
 ”کس کے دل میں کیا چھپا ہے“ یہ رب ہی جانتا ہے دل جو بے نقاب ہوتے تو سوچو کتنے فساد ہوتے۔
 وہ عجیب لہجے میں پڑھ رہا تھا۔ عزہ نے سر جھکا لیا۔ وہ آنکھوں میں آبی نمی چھپا رہی تھی۔
 ”کیسا تھا وہ؟“ کچھ دیر بعد وہ خود پر تالو پاتے ہوئے بولی۔
 ”ٹھیک۔۔۔ لیکن تمہارا نام سننے ہی چپ لگ گئی تھی اسے۔“ اس نے عادت کے مطابق سچ بولا۔ عزہ ہونٹ بھیچ گئی۔
 ”آئی دش کہ تمہیں عقل آجائے۔“ بلیک ایگل کے بولنے پر وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔
 ”اینڈ آئی دش کہ مجھے موت آجائے۔“ اس نے سن کر دے بنوائے لمحے میں کہا۔
 ”موت نہیں مانتے کبھی بھی۔“ وہ ٹوک رہا تھا۔
 ”پہلے تو مانتے پر جیسے سب کچھ مل گیا ہے میں“ جواب موت بھی مل جائے گی۔“ اس کا لہجہ طنزیہ تھا۔
 وہ میز سے جوس اٹھا کر گلاس میں انڈینے لگی۔

سک رہا تھا۔ آیت بن کر نیم بے ہوشی میں تڑپ رہا تھا۔ وہ بھی تڑپ رہی تھی۔



ایم ایس سی کیمسٹری فرسٹ سیمسٹر میں وہ ٹاپ کر گیا تھا۔ آج رزلٹ کا اعلان ہوا تھا، بے تحاشا خوش گھر لوٹا تھا۔ سب سے پہلے بابا کو بتانا چاہا تھا، مگر کے قریب آتے ہی اسے عجیب سی ویرانی کا احساس ہوا۔ وہ نہر کا وقت تھا، ہر طرف خاموشی تھی۔ وہ سر جھٹکا آگے بڑھا گیٹ بجانے کے لیے ہاتھ گیٹ پر رکھا، ہاتھ رکھتے ہی گیٹ کھل گیا۔ بجانے کی ضرورت ہی پیش نہیں آئی۔ ان کے گھر کا گیٹ کھلا تھا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ وہ تیزی سے اندر داخل ہوا، صحن میں کوئی نہیں تھا۔ کیاری میں لگا سکھ چین کا درخت بھی جیسے آج زیادہ بوڑھا ہو گیا تھا، عجیب یاسیت ٹھک رہی تھی اس سے بھی۔

”زنیو“

”ابا“ اس نے صحن میں آواز لگائی۔ کوئی جواب نہیں آیا، پریشان سا بابا کے کمرے کی طرف دوڑا۔ وردانہ کھولتے ہی ساکت ہو گیا۔ آنکھیں پھٹ گئی تھیں، ایک لمبے کے لیے سانس بھی رک سا گیا۔

دوسرے ہی لمحے اس کی چیخ نکل گئی۔

”ابا! ابا! ابا!“ وہ چنٹا ہوا اندر بڑھا۔ کمرے میں خون ہی خون تھا، لبا فرش پر گرے ہوئے تھے۔

”ابا“ وہ چنٹا ہوا جھکا اور پھر ایک بار پھر ساکت ہو گیا۔ بیڈ کے نیچے سے خون بہتا ہوا آ رہا تھا، وہ جھکا اور دوسرے ہی لمحے اس کی پیچوں سے پورا گھر گونج اٹھا۔ بیڈ کے نیچے سے خود جو اس کی بہن کا تھا۔

”زنیو۔ زنیو۔ زنیو۔“ اس نے اسے باہر کھینچا،

وہ پوری شدت سے رو رہا تھا۔ ابا کہتے تھے۔

”شہو زبوں حوصلے والا ہے۔“ لبا غلط کہتے تھے۔

اس کی بہن کا سر خون سے رنگین تھا، یوں جیسے کوئی

نوکلی چیز اس کی سر پر لگی ہو، اس کی نظریں اس کی بند

سیر چھوڑنا چاہیے۔ وہ اڑ جاتے ہیں، بھاگ جاتے ہیں۔ کسی کے لیے نہیں رکھتے۔

”بجروں کو باندھ کے ہی رکھا جاتا ہے۔“ اسے اپنی آواز آئی۔

”زنیو! کو تو باندھ کے نہیں رکھا جاتا۔“ اس نے کہا تھا۔

”مجھے سونا ہے۔ مجھے انجکشن لگاؤ۔“

”مجھے نہیں سونپا، مجھے انجکشن مت لگاؤ۔“

”رو رہا ہے۔“

”اپنی بہن لوریاپ کا قاتل ہے۔“

”وہ انویسٹ ڈیول، بلیک اینگل کے نام سے جانا جاتا ہے۔“

”خون سے رنگے ہیں اس کے ہاتھ۔“ طرح طرح کی

توازیں۔ اس نے ہاتھ کٹوں پر رکھ لیے۔ وہ قاتل

نفرت تھا اور وہ نفرت کرنے کے قاتل بھی نہیں رہی

تھی۔ اس نے چھوڑا ہی نہیں تھا اسے اس قاتل۔

اسے تو بس وہ آنکھیں ہی بے بس کر گئی تھیں۔

”ڈاکٹر عدین کے بلانے پر تو یہ بولے ہی نہیں۔“

”بند کرو ڈاکٹر سے بازی۔“ عقاب اس کی نظریں خود

رجی محسوس کر کے پھر پھر رہا تھا۔ گویا وہاں کا کہہ رہا ہو

گھر۔ آئندہ وہ کبھی سوچے گی بھی نہیں اس کو رہا

کرنے کا سوچتی۔ اب تو اسے ہانگ گیا تھا، عقاب کا

کام ہی اڑا لیا، بھرتا ہے، بھانکا ہے، رکنا نہیں، لہن کو

آرام سے نفرت ہوتی ہے۔

”ناظمہ! تم دور رہی ہو؟“ معاذ کب وہاں آیا۔ اسے

پتا ہی نہ چلا۔ اس نے سہٹا کر اسے دکھا، پھر اپنے

گالوں پر ہاتھ پھیرا جو جھکے ہوئے تھے۔

لف۔ وہ دور رہی تھی اور اسے خبر ہی نہیں تھی کہ

وہ دور رہی تھی۔ معاذ حیران پریشان اسے دیکھ رہا تھا۔

اس نے دونوں ہاتھ منہ پر رکھے اور اندر کی طرف بھاگی،

لب اس کی سسکیں نکل رہی تھیں۔

”ل۔ ل۔ ل۔ اللہ۔ اللہ۔ کوئی اس کے اندر

مٹھی پر نہیں جن میں کانچ دیا تھا تو کیا اس نے خود؟
خود کو مارا اس کے بازو کی آستین لوٹھڑی ہوئی تھی۔
کیا ہوا تھا وہاں؟ وہ ابا کی طرف مڑا کیا سینہ خون سے
رنگین تھا؟ انہیں یقیناً گولیاں ماری گئی تھیں۔ وہ
اپنے حواس کھو رہا تھا، بالکل کے انداز میں وہ ان دونوں
کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اپنے پاس گرا پٹل اس نے اٹھایا
اس کے ہاتھ پر لگا زینو کا خون بھی پٹل پر لگ گیا تب
ہی بھاری بوٹوں کی آواز پر اس نے سر اٹھایا۔ سامنے
پولیس کھڑی تھی وہ کھڑا ہو گیا، پٹل اس کے ہاتھ
میں تھا۔ وہ انہیں بتانا چاہتا تھا کچھ؟ آنسوؤں سے اس
کی آواز گلے میں دب گئی تھی۔ وہ چیخا چاہتا تھا، واہلا
کرنا چاہتا تھا مگر۔

”یو آر اینڈ رارسٹ مسٹر شہروز رضوی“ الفاظ تھپا
ہم۔ آج قیامت کا دن تھا۔ قیامت آگئی تھی
جھکریاں اسے لگائی جا رہی تھیں۔ باہر لوگ اکٹھے ہو
گئے تھے۔ وہ چیخ رہا تھا، ابا کی طرف دوڑ رہا تھا مگر اسے
پولیس گاڑی میں لے جایا جا رہا تھا، لاشوں کو ہسپتال
لے جایا جا رہا تھا۔

”ابا۔ ابا۔ ابا۔ زینو۔ زینو۔ اس کی چیخیں
گلی میں گونج رہی تھیں۔ وہاں موجود ہر بندہ رو رہا تھا۔
پورا محلہ اکٹھا ہو گیا تھا۔ تب کہاں تھے سب؟ جب یہ
ظلم ہوا تھا۔ پولیس کسے آگئی وہاں؟ ان باتوں کا ہوش
کے تھا لوگ تو حیران کھڑے تھے۔ خون سے الٹے وہ
وجود امبولنس میں ڈالے جا رہے تھے اور یہی خون
پولیس کی گاڑی میں اس کے ہاتھوں پر تھا۔ وہ بلک رہا
تھا، سسک رہا تھا اس کی کوئی نہیں سن رہا تھا، کوئی بھی
نہیں۔



کرو عدالت میں خاموشی طاری تھی۔ دلائل اور
ثبوت پیش ہو چکے تھے۔ اپنے باپ اور بہن کا قاتل
کھڑے میں کھڑا تھا عدالت۔ جج کے فیصلے کا انتظار
تھا۔ سات برسوں میں رہنے والی اس کی بڑی بہن زہرا
بھی وہیں بیٹھی بلک رہی تھی۔ پچھلے ایک ہفتے سے وہ

جیل میں تھا، ساتھ ایک دنیا آئی تھی اس کے باپ اور
بہن کے جنازے پر۔ بس سنا ہی تھا وہ سن ہی سکتا تھا
اب۔ ابا کا من لوٹ گیا تھا، وہ ان کے جنازے میں نہیں
تھا۔ ان کا من ہی آخری مسافت میں ساتھ نہیں تھا۔
باپ غور وہ اپنا ساتھ لے گئے تھے۔ ردود کر اب تو
آنکھوں کا پانی بھی ختم ہو گیا تھا۔ اس کے چہرے اور
گردن پر نسل کے نشانات تھے، اسے ہی نشانات کرب
بھی تھے مگر وہ نظر نہیں آ رہے تھے۔ کپڑوں کی وجہ سے
پولیس والوں نے مار مار کر اسے پاگل کر دیا تھا، وہ
دھاڑیں مار مار کر روتا، وہ سمجھتے مار کھانے پر رو رہا ہے
جب کہ وہ ابا کو یاد کر کے روتا، زینو پر روتا۔ سب سے
برا حال زہرا کا تھا، سوچی آنکھیں گپے وہ عدالت میں
بیٹھی تھی۔ وہ من سے کہہ رہا تھا کہ اس نے کچھ نہیں
کیا۔ وہ تو اپنے باپ پر جان دے سکتا تھا، لے کیسے لیتا
وہ تو کسی کی بیٹیوں کے لیے بھی بن قاسم تھا پھر اپنی
مکڑیا کے لیے۔ مگر اس کے پاس اپنی بے گنتی کا کوئی
ثبوت نہیں تھا اور نہ ہی اس کے علاوہ کوئی گناہ گار پکڑا
گیا تھا۔ ساری زندگی اس نے صاف ستھری گزاری
تھی، ابا اور زینو کا خواب تو ٹوٹ گیا تھا۔ ابا خواب ہی تو
کہا کرتے تھے اس زندگی کو۔ لیکن اس کا خواب
ڈراؤنے خواب میں بدل گیا تھا۔ سامنے سکتے میں بیٹھی
زہرا عدیل حنان۔ وہ انہیں نہیں دیکھ رہا تھا، وہ کسی
کو بھی نہیں دیکھ رہا تھا۔ آنکھوں کے سامنے بس خون
تھا خون۔

”سائنس پلیرز۔“ جج کی آواز پر ہل میں خاموشی
چھائی۔

”تمام گواہوں اور ثبوتوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے یہ
عدالت مجرم شہروز رضوی کو عمر قید کی سزا سناتی ہے۔“
نقارہ بج گیا تھا، وہ گھٹنے میٹھے وہ ملزم تھا اب وہ مجرم بن گیا
تھا۔ اسے مجرم بنا دیا گیا تھا۔ زہرا کی چیخیں عدیل حنان
کی کپکپاہٹیں کوئی نہیں دیکھ رہا تھا۔ سزا سن کر نہ وہ چیخا
تھا، نہ اس نے احتجاج کیا تھا۔ وہ خاموش ہو گیا تھا
بالکل خاموش۔ میڈیا پر خبریں آگئی تھیں، اس کی فوٹو
کے ساتھ دکھایا جا رہا تھا اس کا انکر ظلم۔

”لہذا انہوں کو آنا ہے۔ جس کا جتنا طرف ہو
اسے لے آئی جاتا ہے۔ اس نے بے اختیار دعا کی
کہ وہ کم طرف ہوتا۔ یا وہ لبا کا بیٹا نہ ہوتا۔ ایک ہفتہ
پہلے تک اس کے پاس سب کچھ تھا مگر شہرت نہیں۔
ایک ہفتے بعد سب چھن گیا اور بدنامی مل گئی۔

وہ جیل کی کھلی کوٹھری میں آگیا تھا۔ زہرہ تکی تھی،
اس نے خستے سے انکار کر دیا یہ ضروری تھا اگر وہ انکار
نہ کرتا تو عدالت چاہتا تھا کہ آئی اور عدالت پر اپنی پاک بہن کو
دل میں دیکھتا چاہتا تھا۔ اس کے دل میں لدا جل رہا
تھا۔ ایک میڈیا والے نے تو اس کے گھر جا کر اس
خون کندہ گھرے کی ویڈیو بھی دکھادی تھی اور ساتھ ہی
ساتھ ہی جس بیٹے پر ایسے ڈانٹا لگ سارے کہ مائیں
پتہ مانگتے لگیں کہ خدا ایسے بیٹوں سے تو بیٹے نہ ہی
دے۔

دل میں ابلا لدا پکایا، وہ لدا بعد اس نے پہلی بار
سوچا کہ آخر یہ سب کس نے کیا؟ جس جیل میں اس
کے با مجرم لیا کرتے تھے، ”تج من کا بیٹا تھا وہاں۔“
ایماندار پولیس انسپکٹر کا کرپٹ بیٹا جس نے اپنے باپ
اور بہن کو مارا۔ کیوں مارا؟ کوئی نہیں جانتا تھا۔ جانتا
بھی کیسے جب بیٹے نے وہ جیسی نہیں بتائی تھی۔ من
لدا بعد اس کھلا قاتی کیا تھا۔

”کون ہے؟“ وہ حیران کھڑا پولیس والے سے پوچھ
رہا تھا۔

”کوئی بیوہ ہے۔“ پولیس والے نے کہا تو وہ چونکا۔
تب ہی بیوہ آگئی۔

”یہ اچھا تو نہیں ہے لدا۔“ اسے اپنے الفاظ یاد
تھے وہ چپ کھڑا ہو کر دیکھ رہا تھا وہ سلاخوں کے اندر
تھا، بیوہ باہر۔ سلاخوں کے اندر تو برے توئی جاتے
ہیں۔ برا کون تھا مجرم؟ بیوہ یا لدا۔ مجرم تھا، بیوہ تو ملزم ہی
رہتا تھا مجرم رہا ہو جاتا تھا۔ پہلی بار میں ہی سیر کر لیا گیا
تھا، ملزم سے مجرم بننے کا سفر دنیا نے ایک جھٹکے میں طے
کر دیا تھا اسے۔ دنیا کی عدالت کا فیصلہ آگیا تھا۔ بیوہ
اسے دیکھ رہا تھا۔

”تمہارے باپ کا قاتل چودھری غلام حسین
ہے۔“ باپ نے آکر دھاکہ کیا وہ ساکت کھڑا اسے دیکھ
رہا تھا یہ بھی نہیں کہہ سکا کون چودھری غلام حسین؟
”اپنے سندھ کے وزیر اکرچی میں ہی منہم ہوتے
ہیں۔ ان ہی میں سے ایک کا وکیل ہے یہ۔ رضوی
صاحب اس کے راستے کی رپورٹ تھے، ان کا لاکھوں کا
باجا تزیل، جو پنا چینگ ہر پولیس ٹاکے سے گزرتا تھا،
رضوی صاحب کے ٹاکے سے نہ گزر سکا۔ بس پھر
رضوی صاحب اڑ گئے، ان کی ایمانداری نے یہ گوارا
نہ کیا کہ وہ رشوت لے کر جانے دیں۔ الٹا انہوں نے
اس بات کو لوپر رپورٹ کر دیا مگر اوپر والے تو خود اوپر
والوں کا ہی ساتھ دیتے ہیں۔ تمہارے لبا کی وجہ سے
پہلے بھی لوپر والوں کو بہت مسئلے تھے۔ ایک عام سا
پولیس انسپکٹر ان کے آڑے آئے، انہیں گوارا نہیں
تھا۔ چنانچہ تمہارے ابو کو معطل کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔
جب تمہارے لبا کو یہ پتا چلا انہوں نے خود ریرائن لکھ
دیا مگر ساتھ ہی ٹاکے والی بات انہوں نے میڈیا میں
لانے کا فیصلہ کر لیا اور میڈیا کے نمائندے کو بلایا۔ وہ تو
نہیں تیا مگر تمہارے لبا کی موت آگئی، تمہاری بہن
کے ساتھ جو کرنا چاہتے تھے وہ نہ کر سکے، اس نے خود
کو خود مار لیا مگر اپنی عزت پر حرف نہیں اٹھایا۔ پھر
خود ہی انہوں نے پولیس کو بھیجا اور انہوں نے تحقیقات
چلیں گی، آخر میں کوئی مجرم نہیں ملے گا تو پھر اس کیس
کو بھی قاتلوں میں دیا دیا جائے گا۔ مگر ان کی خوش قسمتی،
مجرم کی صورت میں انہیں قتل گئے مرنے کی صورت
میں بھی مل گئی۔ انہیں اور کیا چاہیے تھا۔“ بیوہ سانس
لینے کے لیے رکنا سکتے ہیں کھڑا ہے دیکھ رہا تھا۔
”ساری زندگی ایماندار رہنا“ اسے یاد تھی لبا کی بات۔
ایمانداری اور زندگی ساتھ رہ سکتے تھے بھلا؟“ جب
ایمانداری آتی ہے، زندگی چلی جاتی ہے۔ موت قبول
کرتی پڑتی ہے۔ پھر بیوہ نے اس سے جو کچھ کہا، وہ
نہیں سن رہا تھا۔ بیوہ بولتا رہا، جب وہ خاموش ہوا تو وہ
بس ایک لفظ بولا۔

”مجھے یہاں سے باہر نکالو، مجھے باہر نکالنا ہے ہر

کے منہ پر رکھا۔
”میں چلا ہوں ڈاکٹر، شکریہ۔“ مسکراتا لہجہ،
مسکراتی آنکھیں، ہانڈھ کھڑا ہوا اور کھڑکی ان طرف چلا
گیا۔ پھر مڑا۔

”اور ہاں میری تصویر سنبھال کر رکھنا“ کہہ کر باہر
کو دیا اور وہ سن ہو گئی۔ اے۔ اے۔ اے۔ اے کیے
پتا کہ میں نے اس کی تصویر بنائی۔ اور میرے خدا یا۔

پہلے اے جیل سے فرار کروا کر سلطان کے پاس لایا
تھا۔ سلطان کے پاس آکر وہ ملک ایگل بن گیا تھا۔ میڈیا
بر اس کے فرار کی بھی خبریں آگئیں اور جب اس نے
جلی بار بینک لوٹا تب وہ جان بوجھ کر اپنا کارڈ چھوڑ آیا
تھا اپنی فوٹو کے ساتھ تب سب جان گئے کہ وہ شہروز
رضوی بلک ایگل بن گیا تھا۔ آخر کو وہ ایمان داریپ کا
بیٹا تھا، ہر کام ایمان داری سے کرتا اس کی عادت تھی۔
پولیس کو دھت میں نہیں ڈالتا تھا، بتا رہا تھا کہ میں نے
کیا ہے یہ کام۔ اس نے بینک لوٹے، چودھری غلام
حسین کے خاندان کو ہمیں بھیڑ لے اس نے کبھی قتل
کیلوہ عرفان رضوی کا بیٹا تھا، خون سے لیسے ہاتھ بھی
نہیں رنگ سکتا تھا، مگر پھر بھی وہ مشہور قاتل تھا۔ اب
تو شہر میں جہاں بھی ٹارگٹ کلنگ ہوتی، نام اس کا
آجاتا۔ حلال کہ وہ ظر نہیں تھا وہ بس چودھری غلام
حسین کا کاروبار چلا کر رہا تھا۔

اور عزمہ رحمان، سلطان کی بیٹی۔ بس وہ تھی اس کی
دوست گلش بی شاہ زیب کے ساتھ اس نے محبت کی
تھی بالکل معصوم لڑکی بن کر، آخر میں سلطان کے
خلاف جتنا ریکارڈ تھانے میں تھا وہ سارا لے کر وہ ایس
بی کو چھوڑ آئی تھی۔ مگر اپنا بل بھی وہیں چھوڑ آئی
تھی۔ عید کے دن ہونے والی قتل و غارت میں بھی اس
کا ہاتھ نہیں تھا، وہ بس وہاں سے گزر رہا تھا جب
ٹارگٹ شروع ہوئی۔ وہ لوگوں کو بچانے کے لیے اتر آؤ
خود گولیاں کھا بیٹھا۔ اور گرفتار ہو گیا۔ سلطان کوئی
ٹارگٹ ظر نہیں تھا، اس کا کاروبار بس جھتہ لینے

بینک لوٹنے تک تھا۔ مگر ایک ایگل ٹارگٹ کلر کے نام
سے مشہور ہو گیا۔ اب تو جو بھی ٹارگٹ کلنگ کرنا
وہاں بلک ایگل کے کارڈ پھینک آتا اور نتیجے میں سارا
نزلہ اس پر گرتا۔

ایک بار پھر عدالت لگی تھی، کٹہرے میں ارمان غلام
کھڑا تھا۔ جج بیٹھا تھا گواہ بیٹھے تھے۔ فیصلہ آنے والا
تھا۔

”یہ عدالت تمام ثبوتوں اور گواہوں کے پیش نظر یہ
فیصلہ کرتی ہے کہ شہروز رضوی جو تین سال پہلے جیل
سے فرار ہوئے تھے وہ باعزت طور پر اس کیس سے
ہری کیے جاتے ہیں اور۔۔۔ فیصلہ سنایا جا رہا تھا۔ ہر کوئی
لی دی پروکھ رہا تھا، من بھی رہا تھا۔ جو وہ چاہتا تھا وہ ہو گیا
تھا۔ چودھری غلام حسین اور اس کا بیٹا خود عدالت میں
جا کر مانے تھے، اس نے ان کی زندگی اتنی تنگ کر دی
تھی ان پر کہ ان کے پاس اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں
تھا۔ سلطان اور وہ اپنی فتح پر مسکرا رہے تھے۔

”میں ملوں گا آج ایس بی سے“ اس نے عزمہ کے
کلن میں سرگوشی کی۔ سنا اچھل پڑی۔

”خبردار، وہ تمہیں گرفتار کر لے گا فوراً“۔ ایک
کیس سے بری ہوئے ہوئے ہوئے بلی کا کیا؟“ عزمہ نے روکا۔
”نہیں کرتا“ میں اس سے مل کر اسے ساری
حقیقت بتاؤں گا اور پھر۔۔۔ وہ کہتے کہتے رکا۔

”پھر تمہیں اس کے ساتھ بھگدوں گا“ اس نے
شرارت سے کہا۔ عزمہ نے زوردار مکا اس کے کندھے
پر مارا۔

”فاطمہ پھر بھی نہیں ملنے والی تم کو“ عزمہ نے چڑایا۔
وہ نہیں پڑا۔

”میں گے تو اس کے فرشتے بھی۔“ اس نے کہا،
آنکھوں میں وہی شرارت تھی جو فاطمہ کو دیکھنے پر آئی
تھی۔ اب بھی ایسے لگ رہا تھا جیسے تصویر میں ہی فاطمہ
کو دیکھ رہا ہوں۔ عزمہ نے دل ہی دل میں نظر اتاری اس
کی، جب سے ہسپتال سے آیا تھا یونہی خوش رہتا تھا وہ

۔۔۔ درنہ ان تین سالوں میں وہ تین باری مسکرایا تھا۔
فاطمہ تھی جو اس کے چہرے پر مسکراہٹ بن کر دوڑ

رہی تھی۔ وہ کہتا تھا ”عزہ“ جب وہ جاتی ہے ناں۔
واللہ میں بتا نہیں سکتا کہ کتنی اچھی لگتی ہے۔“ اور وہ
ہنس پڑی۔

نماز پڑھ کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی، دل میں ایک سکون
اتر آیا تھا مدت کا آج کا فیصلہ سن کر۔ وہ آئینے کے
سامنے آکھڑی ہوئی۔

تبھی عدیل اندر آیا۔

”زہرا ہا ہر پولیس۔“ آواز اس کی منہ میں ہی تھی
کہ دروازہ کھول کر کوئی اندر داخل ہوا اور اسے دیکھ کر
زہرا ساکت ہو گئی تھی۔ وہ آگے بڑھا اور اسے اپنے
ساتھ لگایا۔ دوسرے ہی لمحے پورا گھر ان کی سسکیوں
سے گونج رہا تھا، وہ رو رہے تھے بے تماشاً پیچھے کھڑے
شاہ زیب حسن اور عزہ بھی رو پڑے تھے اور عدیل بھی
ایک طرف کھڑا چار سالہ بچہ حیرانی سے سب دیکھ رہا
تھا۔

”میں مر گئی تھی شہروز۔ میں مر رہی مٹی تھی۔“ وہ
ہچکیاں لے رہی تھی۔ وہ بھی رو رہا تھا۔ تین سال سے
اندر چھپے آنسو آج سیلاب بن کر نکلے تھے۔

”ابا۔ زینو۔“ اس کے دل سے ایک بار پھر ہوک
سی نکل گئی۔ زینو زینو ہی تھی اس نے ابا کا غور نہیں
ٹوٹے دیا تھا، خود ٹوٹ گئی تھی۔ زہرا بار بار اس کا منہ
چوم رہی تھی۔

”سہ۔ یہ سعد اتنا بڑا ہو گیا۔“ اس نے حیرانی سے
سعد کو دیکھا جو شرابا رہا تھا پھر تڑپ کر اسے ساتھ لگایا
تھا۔ ایک بار پھر آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب نکلا تھا،
کچھ خسارے زندگی میں کبھی پورے نہیں ہوتے۔
کچھ کی ہمیشہ رہ جاتی ہے، کچھ تنگ رہ ہی جاتی ہے۔
اسے ابایا دئے۔ اور بڑی شدت سے یاد آئے
آنکھیں جلنے لگی تھیں۔

”مبارک، مبارک۔ ہر طرف سے مبارک
سلامت کا شور مچ اٹھا۔ اب وہ گلے مل رہے تھے۔
اس کے چہرے پر خوشیوں کا موسم تھا۔ زہرا بھی
خوش تھی اور سعد بھی۔ ابھی اس کا نکاح فاطمہ سے ہوا

تھا، بلکہ ایگل آج وہ ماہین کیا تھا۔ حیرت کی بات تھی
ہاں مگر اس سب کے پیچھے شاہ زیب حسن تھا جو اپنی
ہوی عزہ رحمن کے ساتھ کھڑا مسکرا رہا تھا۔ جس دن
شہروز رضوی اسے ملا تھا، اسی دن وہ اس کا فین ہو گیا
تھا۔ وہ اب ہری تھا، اور سلطان کے خلاف تو ویسے بھی
سارا ریکارڈ ختم ہو چکا تھا۔ عزہ نے شرمندگی سے جب
اس سے معافی مانگی تھی، اس کا سارا غصہ بل میں اتر گیا
تھا۔ محبت کرنے والوں کو بھلا محبوب یہ کہاں غصہ آتا
تھا۔ وہ عزہ سے کیا ملا، اسے زندگی مل گئی۔ پھر فاطمہ کے
گھر والوں کو منانے والا بھی وہی تھا۔ کچھ دیر بعد فاطمہ
کو اس کے ساتھ لا کر بٹھار دیا گیا۔ ڈیپ ریڈ فرائڈ میں
وہ آسمان سے اتری حور لگ رہی تھی، آنکھیں جھکی
ہوئی لرز رہی تھیں، دل دھڑک رہا تھا۔ اس کے ساتھ
بیٹھتے ہی اس کی آنکھوں میں شرارت اتر آئی تھی۔
ابھی نکال ہوا تھا، رخصتی وہاں بعد تھی۔

”میں آج پھر اوس گاڈ آکٹر، کھڑکی کھول کے رکھنا۔“
اس نے شرارت سے سرگوشی کی۔ وہ بے اختیار
سمٹ سی گئی۔

”پھر دکھاؤں گا تمہیں کہاں کہاں درد ہوتا ہے
تمہیں دیکھ کر۔“ وہ مزید شرارتی ہوا۔ وہ سرخ ہو گئی۔
لوگ چاند سورج کی جوڑی کہہ رہے تھے۔
”ترج و اثنائیں مجھے؟“ اس نے پوچھا۔ فاطمہ نے
سر جھکا دیا، ہنس پڑا۔

”علاج کرتے کرتے لا علاج کر دیا مجھے۔“ وہ سرشار
تھا اپنی طرح۔ وہ جھکے سر کے ساتھ مسکرا دی۔ زندگی کی
راہ گزر روشن تھی، راستہ صاف تھا۔ معصوم شیطان
اس وقت اس کے پہلو میں بیٹھا مسکرا رہا تھا اور لبا کو
سوچ رہا تھا۔ ابانے زندگی گزار دی، اس کی بھی گزر جانی
تھی۔ وہ اپنے باپ کی ہر بات نہیں مان سکا تھا مگر اس
نے ہر بات رو بھی نہیں کی تھی۔ واللہ سے معافی کا
طلب کار تھا اور اسے پتا تھا کہ اسے معافی مل جائے
گی۔ کیونکہ ابا کہتے تھے گنہ پر رک جانا ہم جانا گنہ ہے،
یہ دنیا کی طرف لے جاتا ہے۔ گنہ کر کے پلٹ آنا
اللہ کو سہارے کے لیے رحیم بنا دیتا ہے۔



نے کوئی نئی بات نہیں "میرا انداز کچھ اس طرح کا تھا کہ منی کا چوکیدہ دم اتر آتا تھا۔
"کیا ہوا ہے؟ ایسے کیوں کہہ رہی ہو۔" اس نے منہ پھلا کر کہا تو مجھ سے بھی برداشت نہ ہوا جھٹ جواب دیا تھا۔

"ہونا کیا ہے؟ دنیا بیل گئی مگر اس کی حرکتیں نہیں بدلیں۔ پہلے چھروں والی پستول۔ لیے پھرتا تھا اب اس بچوں والی پستول کے بجائے جج جج کی بندوق ہاتھ میں آگئی ہے۔ پتا نہیں کس کی اٹھا لایا ہے۔" میں نے دل کی بھڑاس نکال تو منی کچھ اور پرالمان گئی۔

"ایسے تو نہ کہو بے چارہ کسی کھار گلوں آتا ہے تو مونج میلہ کر لیتا ہے ورنہ اب تو اس کو لیم (ٹائم) ہی نہیں ملتا۔" اس نے فوراً اس کی طرف داری کی تھی مجھے غصہ تو بے حد آیا مگر ضبط کر گئی۔

جانتی تھی منی اور رنگ زیب (والے) ہمیشہ رنگ زیب ہی کہتی تھی (دونوں ایک ہی رنگ میں رنگے ہوئے تھے بقول منی "محبت اور عشق کے لازوال رنگ میں")۔

"پہلو منی نیچے چلیں۔" میں نے اس کی توجہ اور رنگ زیب ہی کی طرف مبذول دیکھی تو فوراً اسے کہنی ماری تھی اس نے پہلے تو ناگواری سے منہ تپایا پھر دل پر پھر رکھ کر میرے ساتھ ہی بیٹھ گیا اتر آئی۔

پھر نیچے آکر میں نے اوپر اوپر کی حوالت بھی کی اس نے محض ہوں ہوں میں ہی جواب دیا۔ میں کچھ دیر تو وہاں بیٹھی رہی لیکن منی نے سیدھے منہ بات نہ کی تو میں گفتگو کے ساتھ واپس حویلی آگئی تھی۔

مجھے وہاں چمت۔ بیٹھے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی جب ایک دم گولی چلنے لگی آواز آئی تھی۔ دوسرے ہی بل دھڑک کے درخت پہ بیٹھی بہت ساری چیزیاں پھر سے وہاں سے اڑ گئیں۔ میرا اپنا دل بھی گویا پھل کر حلق میں آتا تھا۔

"کیا ہوا؟" کس نے چلائی ہے یہ گولی؟" میں نے بدحواسی میں منی کی طرف دیکھا تو اس نے جیسے ہوئے مجھے بلاتا تھا۔

"کچھ نہیں ہوا سیدھے اتم تسلی سے بیٹھ گئی تھی لڑکے بونہی نشاندہ بازی کر رہے ہیں۔"

اس نے چارپائی سے اٹھتے ہوئے کہا اور خود دینرے کی طرف گئی تھی میں نے بھی فوراً اس کی پیروی کی پھر مندر کے پاس کھڑے ہو کر نیچے گلی کی طرف جھانکا تو سامنے کے منظر نے مجھ پر سب کچھ واضح کر دیا تھا۔

وہاں کونے میں بہت سارے لڑکے جھگھٹا لگائے کھڑے تھے اور ان میں سب سے نمایاں اور رنگ زیب اس وقت کلائی میں رین باندھے بندوق ہاتھ میں لے لیے چیزوں کا نشانہ لگائے کھڑا تھا بالی و سائی لڑکوں کے برعکس اس نے پینٹ شرٹ پہن رکھی تھی اور بالوں کا سٹائل بھی ایک معروف انڈین فلمی ہیرو جیسا تھا۔

"وہ رانگ زیب" منی نے دبے دبے جوش کے ساتھ مجھے کہنی ماری تو یکدم میرا لہجہ چڑھ گیا۔
"یہ کیا تم رنگ زیب رنگ زیب لگا۔ رکھتی ہو سیدھی طرح اور رنگ زیب کہا کرو۔" میں نے مجھے سے کہا "اور دیکھ رکھا ہے رنگ زیب پہلے بھی میں

ہوئی اس روزادری کا جودہ لٹنے والا ہوتا تھا۔
”داوی منی کی منگی ہو گئی ہے؟“ میں نے داوی کو
خاموش پا کر یونسی سرسری انداز میں پوچھا تو وہ سچ
پڑھتے پڑھتے یکدم رکی گئیں۔

”غلام رسول ترکھن کی لڑکی کی بات کر رہی ہو؟“
انہوں نے استفسار کیا۔ ”میں نے میری طرف دیکھا۔“
”جی ہاں۔“ میں نے مدھم لہجے میں جواب دیا۔
”کہاں۔“ ابھی کہاں ہوئی۔ ”گلاب دلی سے کہہ کر
پھر صبح پڑھنے لگیں۔“

”وہاں لڑکیاں تو کہہ رہی تھیں کہ ہو گئی۔ وہ جو
اس کے چچا کا لڑکا ہے اور نگ زب اس کے ساتھ۔“
میں نے ذرا تجسس سے انداز میں کہا تو داوی نے یک
دم آنکھیں میکر کر میری طرف دیکھا۔
”تو ترکھنوں کے گھر گئی تھی؟“

”جی ہاں منی اور زب اب دونوں ہمیں سہیلیاں بن
میری۔“ شگفتہ کے ساتھ گئی تھی۔ ”میں نے فوراً“
وضاحت کی۔

اس بڑی سی حویلی میں میرے دلوا، داوی اور چچا چچی
رہتے تھے ویسے تو ان لوگوں کا پرانا گھر گاؤں کے
دو سرے گھروں کے درمیان میں ہی تھا مگر چند سال
پہلے چچا نے سارا اسلمن گاؤں سے کچھ فاصلے پر بنی اس
حویلی میں شفٹ کر لیا تو دلوا، داوی کو بھی چارہ ہاچار
یہیں آنا پڑا۔

”کتنے دن رہی تم اس بار۔“ میں حویلی میں واپس
آکر محن میں پتھی چارپائی پر جا کر بیٹھی تھی کہ داوی
نے پوچھ لیا۔ وہ بھی اسی چارپائی پر بیٹھی صبح پڑھ رہی
تھیں۔

”تھوڑے ہی دن رہوں گی۔“ میں نے جواب دیا تو
انہوں نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

امی ابو کے شہر چلے جانے پر میں بھی لن کے ساتھ
ہی گئی تھی مگر موسم گرما دلوا، داوی سے ملنے یہاں
ضرور آتی تھی۔ وہ بھی بڑی شدت سے میرے آنے
کے منتظر رہتے تھے اور جس دن یہاں سے میری واپسی





ان چھٹیوں میں میں جتنے دن وہاں رہی، منی کے گھر یا کہیں اور آتے جاتے میرا کئی بار اور تنگ زیب سے سامنا ہوا تھا۔ وہ اکثر یہاں سے وہاں پھرنا نظر آتا۔ کبھی ہاتھ میں بندوق لیے نشانہ باندھ رہا ہے تو کبھی واک مین لیے پھر رہا ہے۔ اس زمانے میں واک مین کسی کسی کے پاس رکھنے کو ملتا تھا اور گلوں کے اس ٹوکے کے ہاتھ میں دیکھ کر مجھے اچھی خاصی حیرت ہوتی تھی پھر تو اس کے بعد جب بھی وہ کھاواک مین ہاتھ میں پکڑا ہوا ہے، انڈین فلموں کے گیت بچ رہے ہیں اور اور تنگ زیب صاحب ایک ہیو کی مانند لڑکوں کی بھیڑ میں چل رہے ہوتے تو حرا دھر جاتی لڑکیاں ذرا ٹھہر کر اسے دیکھنا۔ بھولتیں اور پھر جیسے ہی اور تنگ زیب کو احساس ہوتا اس کی سخی آسمان کو چھوئے لگتی۔

ایک روز مجھے بھی دیکھ کر ایک ادا سے مسکرایا اور ہاتھ پیشانی تک لے جا کر سلام کیا تھا۔ میرے تو تن بدن میں آگ لگ گئی۔ جیسے ہی شام کو سنی آگ میں لے اسے خوب سنا میں۔

”ہیسا چچھو رہا ہے تمہارا چچا زاد اور تم پھر بھی اس کی تقریفوں کے بل باندھتی رہتی ہو۔“ میں نے جھڑکاتو اس نے فوراً ”اس کی صفائی پیش کی۔“

”جیسے تو نہ کوئی کیا برائی ہے اس میں۔ وہ تو اس کو بتا ہے کہ تم میری سسلی ہو اس لیے سلام کیا ہو گا ورنہ ایسا ویسا تو نہیں۔“ اس کی بات سن کر میں خاموش کی خاموش رہ گئی۔

جانتی تھی کہ سنی کو جو مرضی کہوں وہ ایک بات بھی اس کے خلاف سننے پر تیار نہ ہوگی۔

”بے چاری منی، ظاہری چمک دک سے متاثر ہو گئی ہے مگر آگے جا کے زندگی میں اسے پتا چلے گا کہ صرف شکل و صورت سے کام نہیں چلتا اور بھی کتنی ضروری ہیں۔“ میں نے دل ہی دل میں سوچا ضرور ہنکر

شگفتہ گلوں کی ہی لڑکی تھی اور ہر روز کام کاج کے لیے جوبلی آیا کرتی تھی اس کے ساتھ جانے پر دہلی کو اعتراض نہ ہوتا۔

”جب آپ پرانے گھر ہوتے تھے تو تب بھی تو ان کے گھر جایا کرتی تھی میں۔“ کچھواڑے ہی تو گھر تھا ان کا۔

میں نے حفظ مقدم کے طور پر فوراً ”ہی انہیں یاد کروایا تاکہ ان کی کسی بھی قسم کی ڈانٹ سے بچا جاسکے۔ دادی نے بات سن کر ہولے سے سر ہلایا تھا اور شیع کے دانے کرائی رہیں۔“

”پتا نہیں میں نے تو نہیں سنا کہ اس کی منگنی ہو گئی۔ ویسے اچھا ہو منی، نہ ہی کرے اپنی لڑکی کا رشتہ اس شخص سے۔“ انہوں نے ناگواری سے کہا۔

”دو چار دن شہر جا کر کام کر لیتا ہے پھر واپس آکر وہی پھر سے گلوں کی توارہ گردی۔“ وہ بد مزہ سے انداز میں کہتی جا رہی تھی اٹھ کر نماز پڑھنے کے لیے برآمدے کی طرف چلی گئیں۔

اس شام منی ہماری طرف آئی تو میں نے اسے آٹے اٹھول لیا۔ ”تو نے جھوٹ کیوں بولا تھا؟ مجھے تو پتا چلا ہے کہ تیری کوئی منگنی ہو گئی نہیں ہوئی ابھی۔“

”مسعدہ جی! ایک ہی کل (بات) ہے نا۔ آج نہیں ہوئی تو کل ہو جائے گی۔ ہمارے بیچ کون سا کسی دوسرے نے اتنا ہے۔ اپنا رشتہ دار ہے ذات کا وہ بھی ترکھان میں بھی ترکھان۔“ اس نے ہنستے ہوئے کچھ اس انداز سے کہا کہ مجھے بھی ہنسی کو ضبط کرنا مشکل ہو گیا۔

پھر وہ سنی ہی دیر اپنا ”رنگ بلمہ“ کھول کے بیٹھ رہی، رنگ زیب یہ رنگ زیب وہ میں نے بڑی مشکل سے اسے چپ کروایا تھا۔

دہلی کو اس کی باتوں کی بھنک بھی پڑ جاتی تو اس کا یہاں اتنا ہی بند کر دیتیں اور شاید مجھے بھی خوب ڈانٹیں میں نے اسے یہی بات کہی تو وہ کچھ دیر بیٹھ کر

نہیں سے کچھ نہ کہا کہ ہر محل منی کی دوستی مجھے خاصی عزیز تھی اور اگر میں اور نگ زیب کے خلاف کوئی بات کرتی تو یقیناً اس نے مجھ سے ناراض ہو کر یہاں آتا ہی چھوڑ دیتا تھا جو میں بالکل بھی نہیں چاہتی تھی۔
 وہ چند منٹ تک تو منہ پھلائے بیٹھی رہی پھر میں نے خود ہی موضوع بدل لیا تو وہ بھی دوبارہ چمک چمک کر باتیں کرنے لگی۔

پھر متواتر دو برس گزر گئے، لیکن میں گاؤں نہ جاسکی۔ ہر بار ارادہ کرتی، سالانہ ہجرت کی تیاری بھی کرتی مگر کوئی نہ کوئی ایسی مجبوری آڑے آجاتی تھی کہ مجھے ارادہ ملتوی کرنا پڑتا۔ اس بار البتہ میں مقررہ تاریخ کو ابو کے ساتھ حویلی پہنچ ہی گئی۔
 توقع کے عین مطابق مجھے دیکھ کر سب ہی بے حد خوش ہوئے تھے، ڈاڑھی بھی خوب چمکیں۔ وہ ہرنگ میں ان سے لوہرا دھر کی باتیں کرتی رہی پھر شام ہوئی تو شگفتہ کے ساتھ چھت پر آگئی تھی۔

"اب اوپر کھانا پکاتے ہو۔" میں نے شگفتہ سے پوچھا تو اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔
 "گھرمی ہوئی ہے تو شام کو ہوا دھو چلنے کی وجہ سے میس آجاتے ہیں۔" وہ لکڑیاں لے کر مٹی کے بنے چولہے کے ساتھ مصروف ہو گئی تھی اور میں چلتی چلتی چھت کے کونے جا کھڑی ہوئی۔

یہاں سامنے پگڈنڈی کا راستہ خلاصا واضح نظر آتا ہے اور ارد گرد پھیلے کھیتوں کی وجہ سے منظر بھی بے حد خوب صورت ہو جاتا ہے میں یونہی ادھر ادھر دیکھ رہی تھی جب یک دم پگڈنڈی سے شہر کو جلتے رہتے پر مجھے ایک مرد اور عورت چلتے نظر آئے۔

"شگفتہ لوہرا آنا جلدی ہے۔" میں نے کہا تو وہ قہقہہ بھاگ کر تکی تھی۔

"وہ دیکھو سامنے منی ہی جا رہی ہے؟" میں نے منی کی چال سے اسے پہچان لیا تھا۔

شگفتہ نے لوہرا کھاتو اثبات میں سر ہلادیا۔

"ہاں جی ویسی ہے۔ شادی ہو گئی ہے اس کی۔" میں نے مجھے سرسری سے انداز میں بتایا تو میں یک دم

چونک گئی۔
 "چھا۔ کس؟" اور وہ ساتھ اور نگ زیب ہے؟
 میں نے فوراً شگفتہ کی طرف دیکھا تو اس بار اس کا جواب نفی میں تھا۔
 "کہاں۔ یہ تو اس کا شوہر ہے اور نگ زیب سے کہاں شادی ہوئی اس کی؟ یہ تو دوسرے گاؤں کا لڑکا ہے۔" اس نے مزید تفصیل بتائی تو مجھے حیرت کا جھٹکا لگا تھا۔

"کیا؟ اور نگ زیب سے نہیں ہوئی، لیکن تو۔" میری بات مکمل ہونے سے پہلے ہی شگفتہ نے بات کاٹی تھی۔

"وہ سب تو ختم ہو گیا کب کا۔ ہنسی لڑائی ہوئی تھی دونوں گھروں کی۔ منی کی چاچی رشتہ لے کر گئی تو منی نے انکار کر دیا تھا۔"

"کیا منی نے انکار کر دیا؟" مجھے یقین نہیں آیا تھا۔

"ہاں اس نے۔ اصل میں اور نگ زیب کام چھوڑ آیا تھا اور سارا دن گاؤں میں آواہ پھرتا رہتا تھا۔ منی نے چند روز تو دیکھا پھر کہنے لگی کہ میں نے ساری زندگی اس کی نشانی والی پستول اور فیشن ہالوں کے ساتھ تو گزارائی نہیں، کوئی ہنر بھی سکھے تو پھر بات بھی بنے۔" شگفتہ کہتے کہتے ہنسی۔

"اور نگ زیب نے سنا تو برا غصہ کیا تھا۔ بس پھر وہیں بات ختم ہو گئی۔" وہ کہہ کر مٹی کے چولہے کی طرف مڑ گئی تھی اور میں وہیں کھڑی کتنی ہی دیر پگڈنڈی پہ جاتے دن دو سایوں کو دیکھ دیکھ کر مسکراتی رہی۔ منی اتنی بے وقوف ثابت نہیں ہوئی تھی جتنا میں اسے سمجھ رہی تھی میں نے یہی سوچا اور وہاں مڑ گئی۔

اس بل گاؤں کی طرف سے گولی چلنے کی گواہ تھی اور پھر دور بہت سی چڑیاں پھر سے اڑتی دکھائی دیں۔

"تج یقیناً" اور نگ زیب کا نشانہ خطا گیا ہے۔" میں نے گہری مسکراہٹ لیے ڈیر لب کہا تھا اور پھر تیزی سے بیڑھیاں ہاتھ لے کر آگئی۔

حیاتِ وحشت

رہی تھیں۔ گاڑیوں کے شیشوں سے سر نکالے کچھ لوگ حریفی نظروں سے ان عورتوں کو دیکھ رہے تھے۔ بات میں جانی تو وہ اسے اپنے ساتھ بٹھا لیتے تھے۔ رات کے دس بجے شہر کی ان سڑکوں پر راتہ جواں تھی۔ یہ اس شہر کا ریڈ لائٹ علاقہ نہیں بلکہ مشہور کاروباری مرکز تھا جہاں دن کی روشنی میں لاکھوں کروڑوں کا کاروبار ہوتا تھا۔ سڑک پر ٹریفک جام اور سب سے اشیانہ پہ لوگوں کا جھوم ہوتا تھا۔ مگر رات کو اس سڑک پر بنے چند مشہور کلبوں میں زندگی کی ایک اور جھلک دیکھنے کو ملتی تھی۔

یہاں یہ زیادہ تر وہ لڑکیاں تھیں جو دن میں چھوٹی موٹی نوکریاں کرتی تھیں اور رات میں پادیک لپنڈ پر اچھے ٹائم پاس کی غرض سے اور کچھ اضافی پیسے کمائے کی لالچ میں یہاں موجود ہوتی تھیں۔ وہی سنگل کیونٹی کے لیے مشہور بھی ہے اور بدنام بھی لڑکیاں اپنی معمولی سی تنخواہ سے اپنے خواب پورے کرنا تو دور کی بات وہ اس ہائی لائف وہی کو چھوٹے کاسٹیج بھی نہیں سکتیں جو اس شہر کی سب سے بڑی کشش ہے۔ ایسے میں اگر کلب میں لڑکیوں کا داخلہ اور مفت ڈرنک کی آفر سے فائدہ اٹھایا جائے تو کیا برا ہے۔

اسے اس شہر میں رہتے وہ سیل ہو چکے تھے اور اس ہوٹل کو وہ دن میں دوبارہ ملتی تھی۔ یہ پہلی بار تھا کہ وہ اس عایشن عمارت کو اندر سے دیکھ رہی تھی۔ اس کی بلڈنگ باہر سے بھی قتل ستائش تھی لیکن اسے اندازہ نہیں تھا یہ اندر سے اتنا عایشن ہو گا۔ بلاشبہ یہ آرکٹیکچر کا اندر نمونہ تھا۔ وہ عمارت جتنی شان دار

فٹ پاتھ پہ بازار مصر کا گلیں تھا۔ کپڑوں سے جھلکے عریاں بدن۔ لہرائی بل کھاتی وہ حوا کی بیٹیاں اپنی لواؤں سے گاؤں کو ترغیب دے رہی تھیں۔ حسن کے بازار میں بولیاں لگ رہی تھیں۔ کیا حشر بڑا تھا۔ یہاں رنگ و نسل کی تمیز نہیں تھی جس ہوس ہر شے پہ حاوی تھی۔ سڑک کے دونوں طرف ٹیکسیوں کی لمبی قطاریں تھیں۔ سروس لین میں گاڑیاں رنگ





SCANNED BY
LROUSOFTBOOK

READING
Section

”دیکھو اگر تمہیں میرے ساتھ یہاں کچھ دیر رہنا ہے تو اپنا حلیہ میرے مطابق کرنا ہو گا“ اب تمہاری بدولت میں اپنے فریڈز کے سامنے شرمندہ نہیں ہو سکتی۔“ اس کے دو ٹوک لہجے پہ لب کاٹتے اس نے بالوں کو کھلا چھوڑ دیا۔

”جی کب تک آئے گا؟“ وہ واپس کلب کی طرف جاتے ہوئے اس سے پوچھ رہی تھی۔

”بس آتا ہی ہو گا“ ابھی اتنا وقت نہیں ہوا۔“

حشر نے لاہروائی سے کہا۔

کچھ دیر بائیں کرنے کے بعد وہ اسے ایک بار اسٹول پہ بیٹھنے کا کہہ کر دوبارہ ڈانس فلوور پہ چلی گئی تھی۔

بے دلی سے وہ کلب میں بیٹھی ہوئی تھی جہاں رات کے اس سپر میلے کا سہا پہل تھا۔ تیز آواز میں گانوں کو چیرتا میوزک اور لوگوں کا ہجوم۔ اسے وہاں بہت ٹھن ہو رہی تھی۔ یہاں لیڈیز کی نہ صرف انٹری فری تھی بلکہ اندر انہیں ڈرنک بھی مفت سروس کیا جاتا تھا اور مردوں کو کافی میسی ایڈجسٹی کرنا پڑتی تھی اس کی وجہ خلافتا

کاروباری تھی۔ لڑکیوں کے چکر میں زیادہ سے زیادہ مرد وہاں آتے تھے۔ وہ سہمی ہوئی الگ تھلگ سی بیٹھی تھی جب وٹراس کے پاس ڈرنک لے کر آئی، لیکن اس نے انکار کر دیا تھا وہ کندھے اچکا کر حیرت سے وہاں سے چلی گئی وہاں اکثر لڑکیاں اپنے بوائے فریڈز کے ساتھ تھیں۔ جو سٹنل تھیں وہ اپنا پارٹنر تلاش کرنے میں مصروف تھیں۔ وہ خاموشی سے اس انجان ماحول میں بیٹھی تھی۔ اسے یہ سب دیکھ کر وحشت ہو رہی تھی وہاں ان فٹ تھی۔ اس شور و غوغا سے اس کے اعصاب پہ دباؤ بڑھتا جا رہا تھا۔ بار بجے کے بعد میوزک کا موڈ بدل جاتا تھا۔

اب بن اسٹاپ میوزک شروع ہو چکا تھا۔ میوزک کا لہو بدلاتو لوگوں کا جوش و خروش بھی عروج پہ تھا۔ میوزک کے شور سے اس کا دماغ پھٹ رہا تھا۔ بہت دیر تک صبر سے وہ اس بے ہنگم اور بیہودہ شور کو برداشت کرتی رہی لیکن جب اس کا ضبط ختم ہو گیا تو وہاں سے اٹھ کر ایک بار پھر حشر کے پاس گئی۔

باہر سے نظر آتی تھی اس کا انٹیر اس سے زیادہ مبہوت کر دینے والا تھا۔ لابی میں اس وقت کافی لوگ تھے جو اسے سرسری نگاہ سے دیکھ کر آگے چلے گئے، کلب میں داخل ہوتے وقت اس کا دل بے کی طرح کانپ رہا تھا اگر اس وقت وہ مجبور نہ ہوتی تو کبھی اس جگہ قدم نہ دھرتی۔ قیمتی ٹاکل فلوور پر دھسے قدموں سے چلتی وہ اس ہوٹل سے ملحقہ کلب میں داخل ہو گئی تھی۔ اندر کا ماحول اس کی سوچ سے زیادہ آزاد تھا۔ اس کی نظرس لوگوں کے ہجوم میں حشر کا تعاقب کر رہی تھیں اور پھر وہ اسے ڈانس فلوور پہ نظر آگئی تھی۔ اسے دیکھ کر وہ تیزی سے اس کی جانب بڑھی تھی۔ گھٹنے سے اونچا رائل بلو سیلویس لباس اور چہرے پہ انتہائی ڈارک میک اپ کے حشر پھولے ہوئے سٹائس کے ساتھ اس کی طرف تکی تھی۔

”یہ کیا حلیہ بنا رکھا ہے۔ اب اگر کلب آہی رہی تھیں تو کچھ حالت بھی سنوار لیتیں۔“ اسے لے کر کلب سے باہر جلتے ہوئے حشر نے تسخیر سے کہا۔

سیاہ ٹاپ اور بلیک جینز میں سربرسٹیکارف اوڑھے وہ اس ماحول میں پوری طرح مٹ گئی۔

”کیا خرابی ہے میرے حلیے میں حشر؟“ وہ اس کے مذاق اڑانے سے کچھ شرمندہ ہو کر بولی تھی۔

حشر اس کی گھسی بھی بات کا جواب دیے بغیر تیز قدم اٹھاتی چلتی جا رہی تھی۔ اس کا سرخ ریسٹرومنز کی طرف تھا۔

”لب چونکہ کچھ وقت تمہیں یہاں میرے ساتھ گزارنا ہے تو پلیز یہ اسٹیکارف اتار دو۔“ اس کے سر سے اسٹیکارف کھینچ کر اتارتے ہوئے اس نے کلب میں جکڑے اس کے لیے سیاہ بالوں کو کھول دیا تھا۔

اپنے پرس سے ایک لمب اسٹیک نکل کر اس نے زبردستی اس گھری سرخ لمب اسٹیک سے اس کے ہونٹوں کو رنگ دیا تھا۔

”میں نہیں کرتی میک اپ اور پلیز میرا اسٹیکارف واپس کر دو مجھے ابھن ہو رہی ہے۔“ اس کی حرکتوں پہ لب سیٹ ہوتی وہ اپنے بل باندھنے لگی تھی۔

”میں نہیں کرتی میک اپ اور پلیز میرا اسٹیکارف واپس کر دو مجھے ابھن ہو رہی ہے۔“ اس کی حرکتوں پہ لب سیٹ ہوتی وہ اپنے بل باندھنے لگی تھی۔

”میں نہیں کرتی میک اپ اور پلیز میرا اسٹیکارف واپس کر دو مجھے ابھن ہو رہی ہے۔“ اس کی حرکتوں پہ لب سیٹ ہوتی وہ اپنے بل باندھنے لگی تھی۔

”میں نہیں کرتی میک اپ اور پلیز میرا اسٹیکارف واپس کر دو مجھے ابھن ہو رہی ہے۔“ اس کی حرکتوں پہ لب سیٹ ہوتی وہ اپنے بل باندھنے لگی تھی۔

”میں اگر مزید کچھ دیر یہاں بیٹھی تو بالکل ہو جاؤں گی۔“ اس نے چلاتے ہوئے سحرش سے کہا۔
 ”میں چیک کرتی ہوں جی اب تک کیوں نہیں آیا تم ایسا کرو اور روم میں چل کر بیٹھو تب تک میں جی کا پتا کرتی ہوں۔“ کلب سے نکل کر سحرش اسے ہوٹل روم کی طرف لے آئی تھی۔ ایک کمرے کے سامنے رک کر اس نے کارڈ سے دروازہ کھولا اور اندر داخل ہو گئی۔ کمرے میں اندھیرا تھا۔ کارڈ کو اس نے دیوار پر لگے سوئچ میں پھنسایا تو کمرہ روشن ہو گیا۔
 ”تم یہاں آرام سے بیٹھو میں ابھی آتی ہوں۔“ سحرش اسے اس کمرے میں بٹھا کر واپس جا رہی تھی۔
 ”یہ کس کا کمرہ ہے سحرش؟“ وہ پوچھے بغیر نہیں رہ پائی تھی۔

”میری فریڈ کا کمرہ ہے“ آج ہی نکاک سے آئی ہے چند دن کھوئے پھر نے پچھلی بار آئی تھی تو ہماری اچھی دوستی ہو گئی تھی۔ وہ خود اس وقت نیچے کلب میں ہے تم بے فکر ہو کر یہاں بیٹھو میں جی کا پتا کرتی ہوں۔“ اسے مطمئن کرنے کے بعد سحرش اپنے فون پر کوئی نمبر ملائی کمرے سے نکل گئی تھی۔

وہ خاموشی سے صوفے پر بیٹھ گئی۔ ڈرتے ڈرتے اس نے ایک اچھٹی نگاہ کرے پر ڈالی۔ یہ کمرہ نہیں ایک سویٹ تھا۔ جہازی سائز پیش قیمت بینڈ اور میچنگ کلاؤچ، قیمتی لیمپ سے چھلکتی دودھیا لائٹ وہاں مٹی بار بھی تھا۔

اچانک لاک کھلنے کی آواز یہ اس نے گردن گھما کر دروازے کی طرف دیکھا۔ اسی لمحے کوئی دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تھا۔ وہ بہت چنڈ سم اور خوش شکل تھا۔ اس کی عمر تیس اکتیس سال کے قریب تھی۔ گندی رنگت اور برکشش زہین آنکھیں اس کی شخصیت کو اور بھی متاثر کن بنا رہی تھیں۔ اس کی شخصیت اتنی پرکشش تھی کہ اسے دیکھ کر کوئی بھی مشتاق میں گرفتار ہو سکتا تھا، لیکن وہ اسے دیکھ کر بری طرح ڈر گئی تھی۔

ہوٹل لابی سے پارکنگ ہل تک آتے شاید مندریں

بیت گئی تھیں۔ قدم بوجھل تھے یا وقت ختم کیا تھا یہ راز وہ جان نہیں پایا تھا۔
 آج کا پورا دن خوشگوار مکرر تھا اس لیے وہ بہترین موڈ میں تھا۔ صبح گیارہ بجے وہ لاہور آیا تھا اور پھر اس نے اپنی زندگی کی بہترین شاپنگ کی تھی اور آج ہی اس نے اپنے ہینس کی سب سے ہنسی ڈیل سائن کی تھی۔
 سر دیوں کی پہلی بارش کے بعد اس کا موڈ اور بھی اچھا ہو گیا تھا۔ ویسے بھی کچھ عرصے سے موسموں کا تغیر اس کے دل پہ اثر انداز ہونے لگا تھا۔ اپنے امریکی دوست کو ساتھ لے کر وہ اس مقامی فائو اسٹار ہوٹل میں آیا تھا اور اب وہ دونوں ڈنر کے بعد بہت سی اچھے موڈ میں ہوٹل سے باہر نکل رہے تھے کہ سامنے کے منظر نے اس کے تن بدن میں آگ لگا دی تھی۔
 ”نہیں۔ یہ نہیں ہو سکتا۔“ اس نے خود کلامی کی۔

جانسن اس کی بات نہیں سمجھا تھا۔ اس نے چونک کر اپنے ساتھ کھڑے سفید فام کو دیکھا۔
 ”مجھے لگتا ہے تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے وقار!“ اس کی اڑی ہوئی رنگت دیکھ کر کوئی بھی سمجھ سکتا تھا کہ وہ اس وقت اب سیٹ ہے۔

”آئی تھینک سو۔“ صبح ملوں گے“ رہے جانسن کا قیام اسی ہوٹل میں تھا اس لیے اسے لابی سے رخصت کر کے وہ اب پارکنگ کی طرف جا رہا تھا جہاں اس کا ڈرائیور انتظار کر رہا تھا۔

اس کی آنکھوں کے سامنے وہ منظر ایک بار پھر ابھر آیا تھا۔ ڈرائیور کی وجہ سے ہوٹل میں معمولی کارش تھا۔ وہ اوپر والی منزل پہ بنے ریٹورنٹ سے نکلا تھا اس لیے شاید وہ اسے پہلے نہیں دیکھ پایا تھا یا پھر وہ ابھی کچھ دیر پہلے وہاں آئی تھی۔ اس کی تیاری ہمیشہ متاثر کن ہوتی تھی لیکن وہ آج غیر معمولی حسین لگ رہی تھی۔ یوں تو اس پہ ہر رنگ چھا تھا لیکن اس سفید لباس میں وہ کسی دیو مالائی داستان کا حصہ لگ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں دکتے جگنو دیکھ کر اسے اپنا دل ہاتھوں سے پھسل معلوم ہوتا تھا۔ وہ خب بھی اس سے ملنا اس کے

چہرے سے نکھریں نہیں ہٹاتا تھا اور شاید آج بھی اس کے سامنے بیٹھا افسوس اس سے آنکھیں نہیں ہٹا رہا تھا اس کا نازک ہاتھ تھا اسے ایک انگوٹھی پہنا رہا تھا اور وہ جانتا تھا اس میں بڑے پتھر ہیں۔ ایسی ہی ایک بیویوں جڑی انگوٹھی وقار نے بھی اس کے لیے خریدی تھی۔ بے اختیار اس کا ہاتھ اپنے سیاہ زمرہ کی دایمیں جب میں گیا تھا جس میں اس وقت بھی لٹل کی ڈیڑھ لگی تھی۔

”جیسے ایک خوشی کی خبر سنی تھی بیٹا!“ صاحبہ بہت خوش نظر آ رہی تھیں۔

”جلدی بتا میں اہی! مجھ سے انتظار نہیں ہو رہا ہے۔“

”آتمہ کا نام ایم بی اے کی میرٹ لسٹ میں آیا ہے۔“

”جی اہی؟“ وہ بے اختیار چبھی تو اس کی دم مٹ نے اسے فور سے دکھا تھا۔ اسے معذرت خواہانہ نظروں سے دیکھتی وہ کمرے سے باہر نکل گئی تھی۔

”اگلے پتے داخلہ فیس جمع کر دینی ہے۔ تم تو جانتی ہو نا روشنی تیساریں بین کو اس یونیورسٹی میں داخلے کی کتنی خواہش تھی۔ اپنا نام میرٹ لسٹ میں دیکھ کر تو اس کے پاؤں زمین پہ نہیں ٹک رہے ہیں۔“

”ہاں اہی! اس نے سخت بھی تو بہت کی تھی اور پھر اسے بڑھائی کا شوق بھی ہے“ تب بس جلدی سے اس کا داخلہ یونیورسٹی میں کر دایں۔“ وہ آتمہ کی کامیابی پہ بہت خوش تھی۔

اس کے ابو کی کتنی خواہش تھی کہ ان کی دونوں بیٹیاں اعلیٰ تعلیم حاصل کریں لیکن ان کی طویل بیماری اور پھر وفات کے بعد گھر کا سارا بوجھ کم عمری میں ہی اس کے کندھوں پہ آگیا تھا۔ صاحبہ خود محض آنکھوں میں تھیں اور زندگی میں بے وقت آنے پر وہ اپنی بیٹیوں کے لیے کچھ نہیں کر پاتی تھیں۔ وہ خود کو بہت بے بس محسوس کرتی تھیں۔ ان کے خلوئے ایک معمولی تنخواہ

دار ملازم تھے۔ ان کی وفات کے وقت روشنی انیف اسے کر رہی تھی۔ وہ بڑھائی میں بہت اچھی نہیں تھی لیکن آگے پڑھنے کی خواہش رکھتی تھی۔ گھر کے حالات کی وجہ سے وہ بی بی اے میں داخلہ نہیں لے سکی تھی کیونکہ اسے اپنی معمولی بین اور بیوہ بن کی ذمہ داری سنبھالنی تھی۔ اس کے والد کے ایک پرانے دوست کی وجہ سے اسے ایک پرائیوٹ کمپنی میں ٹیلیفون آپریٹر کی ملازمت مل گئی تھی۔ اگر الزوار انکل کا حوالہ نہ ہوتا تو اسے یہ لوگ بھی نہ مل پاتی کیونکہ اس معمولی سی جاب کے لیے بھی اس سے زیادہ تعلیمی قابلیت رکھنے والے امیدواروں کی لمبی لائن تھی۔ وہ سال بعد اس کی تنخواہ آٹھ سے دس ہزار ہو گئی تھی جو ان کی زندگی میں کوئی بڑا بلاؤ نہیں لائی تھی مگر وہ مطمئن تھی کیونکہ اس کے گھر والے عزت کی زندگی گزار رہے تھے اور انہیں اپنے نام نمادار شے داروں کے سامنے ہاتھ نہیں پھیلا پڑتا تھا۔ روکھی سوکھی کھا کر اور موٹا بھوتا پس کر بھی وہ اپنے رب کا شکر ادا کرتی تھی۔

آتمہ انٹر کرپسی تھی جب روشنی کو کسی نے وہابی میں کنٹریکٹ پہ ہونے والی بھرتیوں کا بتایا۔ اس کمپنی کو ایک بہت بڑے گروپ کے وہابی میں واقع سپر اسٹورز کے لیے سیلز گرل اور سیلز بوائے چاہیے تھے۔ اسی طرز کے اسٹور اس کمپنی نے پاکستان میں بھی بنائے تھے۔ روشنی کو اس ملازمت میں دلچسپی محسوس ہوئی تھی۔ پچھلے سال میں اس کی شخصیت میں بہت اضافہ آچکا تھا۔ مہینے کے دس ہزار روپے کوئی اتنی بڑی رقم نہیں تھی جس پہ تین لوگ اپنی تمام عمر کی ملازمت کر لیتے اور پھر وہ نہیں چاہتی تھی کہ آتمہ اس کی طرح اپنی بڑھائی مکمل نہ کر پاتی۔ اس نے اس ملازمت سے متعلق تمام ضروری معلومات حاصل کر لی تھیں۔ ملازمہ تنخواہ کے ساتھ رہائش اور ٹرانسپورٹ بھی شامل تھی اور یہ ایک پُرکشش پیکیج تھا۔ یہ اس کی خوش قسمتی تھی کہ اسے یہ ملازمت مل گئی تھی۔ وہ سال کے کنٹریکٹ پہ دو ہزار روپہ ملازمہ تنخواہ اس کی زندگی کے

کتنے مسائل حل کر سکتی تھی۔ دیراً، میڈیکل اور
ٹریننگ کے ساتھ اگر وہ چاہتی تو یہ دوسل کا کنٹریکٹ
دی نہ ہو سکتا تھا۔

صابہ نے اسے منع کیا تھا وہ اسے برہنہ نہیں
بھیجنا چاہتی تھیں لیکن اس نے انہیں سمجھایا کہ دینی
کچھ معلومات میں ملتا اور سے زیادہ محفوظ شہر ہے۔

”تم وہاں اکیلی کیسے رہو گی؟“
”میں اکیلی ٹھوڑی ہوں گی ای! میرے ساتھ اور
بھی بہت سی لڑکیاں ہوں گی۔“
”لیکن روشنی!“

”آپ کو مجھ پر اعتبار کرنا ہو گا ای! گورنر ہاؤس
صابہ نے اسے دینی جانے کی اجازت دے دی تھی۔
وہ دینی آگئی تھی۔ دوسل سے وہ ان کے لیے
مشقت کر رہی تھی۔ آئمہ کھنڈ کلچر کے لیے
چکی تھی اور اب ایم پی اے کرنے لگی تھی۔ بلاشبہ وہ
ایک ذہین اسٹوڈنٹ تھی۔ اس کے ہاتھ سے لگا تھا سا
نود ایک مضبوط درخت بننے والا تھا۔ کچھ عرصے میں وہ
پھل دینے لگے گا۔ بس دوسل اور۔ پھر آئمہ کا ایم پی
اے ہو جائے گا تو وہ پاکستان واپس چلی جائے گی۔ آئمہ
کو تو پاکستان میں بھی بہت اچھی نوکری مل سکتی تھی اور
ان دوسلوں میں اس کی ای نے بھی خوب بچت کر لی ہو
گی۔ وہ تو دس ہزار میں بھی گھر بہت اچھے سے چلایا
کرتی تھیں۔ اس وقت وہ تین لوگ تھے اور اب تو وہ ہر
ماہ انیس چالیس ہزار بھیجتی تھی۔ صابہ سے باتیں
کرتے وہ آنے والے اچھے وقت کے خواب دیکھنے لگی
تھی۔

”روشنی! آئمہ کے داخلہ کے لیے پچاس ہزار
روپے بھیج دینا!“ صابہ کی آواز سن کر وہ اپنے خواب
سے باہر آئی تھی۔

”یہ کیا کہہ رہی ہیں امی آپ؟“ اسے لگا اس نے
کچھ غلط سنا ہے۔

”کیا ہو گیا ہے روشنی! ابھی بتایا تو ہے تمہیں آئمہ
کی داخلہ فیس اگلے ہفتے جمع کروانی ہے، پھر اگلی فیس وہ
کہہ رہی تھی چھ ماہ بعد جائے گی۔“ صابہ نے تفصیلاً

”ای! میرے پاس اتنے پیسے نہیں ہیں۔ میں تو اپنی
تنخواہ کا بڑا حصہ آپ کو بھیج دیتی ہوں۔ میرے پاس
بچتے پیسے ہوتے ہیں ان میں پورا مہینہ کس مصیبت
سے گزرتا ہے وہ میں جانتی ہوں۔“
”تمہارا وہاں خرچہ کتنا ہوتا ہے روشنی؟ رہائش،
ٹرانسپورٹ سب تو مفت میں ملتا ہے تمہیں۔“ صابہ
نے منہ دیا۔

”دینی بہت منگا شر ہے ای! اپنی بھی پیسوں سے
خرید کے پتہ پڑتا ہے۔“ وہ بھی آواز میں ہوتی لیکن
اس نے انہیں اس رہائش کا نہیں بتایا جو آئمہ ہائے
دس فٹ کا ایک کمرہ تھی اور جسے وہ پانچ لڑکیوں کے
ساتھ شیئر کرتی تھی۔

”تمہیں کیا لگتا ہے روشنی! ہم تمہارے پیسے
ہوئے پیسوں سے عیش کر رہے ہیں۔ اس منگائی کے
دور میں چالیس ہزار کی اوقات ہی گیا ہے۔ گھر کا کرایہ
آئمہ کے اور میرے اخراجات کے بعد اگر کوئی مسلمان
آجائے تو ہزار پانچ سو تو ایسے ہی نکل جاتا ہے۔“ وہ دس
ہزار ماہانہ ملنے پہ دن میں دس بار شکر ادا کر لے والی اپنی
میں کے منہ سے یہ الفاظ سن کر حیران رہ گئی تھی۔
”کون مسلمان امی؟“ اسے مسلمانوں کے نام پہ بھی
شاک لگا تھا۔

”کیا ہم لاوارث ہیں؟ تمہارے ابا کے اور میرے
کتنے رشتے دار ہیں۔ باہر جا کر اپنوں کو بھول گئی ہو۔“
”ای! آپ ان رشتے داروں کی بات کر رہی ہیں جو
ابا کی موت کے بعد اس لیے ہمارے گھر نہیں آتے
تھے کہ کہیں ہم ان سے کوئی بدو نہ مانگ لیں۔“

”تم پیسے بھیج رہی ہو یا نہیں؟ اس فون کا بھی بل
آتا ہے جو تمہارے پیسے چالیس ہزار میں سے ہی ادا
کرنا ہوتا ہے۔“ صابہ نے طنز سے کہا۔

”ای! میرے پاس اس وقت فقط اتنے پیسے ہیں کہ
میں مہینے کے باقی دس دن ٹائم کھانا کھا سکوں۔ میں
نے آج تک اپنی ضرورت کے لیے کسی کے سامنے
ہاتھ نہیں پھیلا یا ہے اور یہاں سب میری طرح محنت

تھلا۔ اسے بعد میں بتا چلا کہ اس قسم کی رہائش کو یہاں
بیز اسپیس کہتے ہیں۔ اس کے کمرے میں ایک ایندین
و فلپا تھی اور دو چھنی نژاد لڑکیاں رہتی تھیں۔ اس
بلڈنگ اور اس سے ملحقہ قومیوں اور رنگ و نسل کے
لوگوں کا ہجوم نظر آتا تھا۔ اس کے برعکس وہ سب
لڑکیاں بہت بولڈ اور پراعتماد تھیں۔

وہ سب یہاں اس سے پہلے سے وہ رہتی تھیں اور
ان کے پاس اپنے ملکوں سے زیادہ دینی کی معلومات
تھیں۔ شروع شروع میں اسے ان کے ساتھ
ایڈجسٹ کرنے میں کچھ پریشانی ہوئی اور ان کے
رویوں سے وہ الجھن محسوس کرتی تھی، لیکن آہستہ
آہستہ اس نے خود کو وہاں کے ماحول میں ایڈجسٹ کر
لیا تھا۔ اس نے ان کے طور طریقوں اور بول چال پر
کبھی اختلاف اور نا پسندیدگی کا اظہار نہیں کیا تھا اور
یہی ایک واحد طریقہ تھا جو کسی بھی ملٹی کلچر سوسائٹی میں
مستعمل ہونے کی پہلی اور آخری کنجی ہے۔ وہ کلم میں
بے تحاشا مصروف ہو گئی تھی۔ ہفتہ میں ایک چھنی ملتی
اور وہ دن اس کا اندری اور اگلے ہفتے کی تیاری میں گزار
جاتا۔ اسی دن وہ تھوڑا بہت کھانا بھی بناتی تھی۔ اس
کی دو مہینے زیادہ تر ٹرن فوڈ پر انحصار کرتی تھیں جو
اکثر سی فوڈ ہوتا تھا اور اسے اس کھانے سے کھن آتی
تھی۔ ایندین لڑکیاں کیرالہ کی تھیں اور انہوں نے
میس لگوایا ہوا تھا۔ یہاں آکر اس نے سب سے پہلے
اپنے لیے ایک موبائل فون خریدا تھا۔ یہ عیاشی نہیں
ضرورت تھی اور اس کی یہ ضرورت صرف دو سو روپے
میں پوری ہو گئی تھی۔ اگلے چند ماہ اس نے گھر آدمی
منخواہ بھجوائی تھی کیونکہ توہمے پیسوں سے اس کو وہ رقم
واپس کرنی تھی جو کنٹریکٹ حاصل کرنے کے لیے اس
نے اپنی سہیلی کے والد سے قرض لی تھی۔

یہاں اسے سیرا ریکٹ کے عملے کی طرح سیاہ پینٹ
اور سفید شرٹ پہننی تھی، چند لڑکیاں اسکرٹ بھی
پہنتی تھیں، لیکن وہ تو خود کو پینٹ میں بھی بے آرام
محسوس کرتی تھی کیونکہ اس سے پہلے وہ کبھی چادر کے
بغیر گھر سے نہیں نکلی تھی۔ اس کا ف اوٹھ کر وہ چادر کی

مزدوری کر کے تھوڑی سی منخواہ میں گزارا کرتے ہیں۔
ایسے میں کسی سے لوہا رنگ کر میں نہ خود شرمندہ ہو
سکتی ہوں اور نہ انہیں شرمندہ کر سکتی ہوں۔" ہنستے اور
دھیسے لہجے میں اس نے بات ختم کی اور فون بند کر دیا
تھا۔ اپنے بائیں ہاتھ کی پٹیلی سے اس نے اپنی
آنکھوں میں آئے آنسو صاف کیے اور کمرے میں آ
گئی۔ اندر اس وقت پانچ غیر ملکی لڑکیاں تھیں جن کے
اپنے مسائل تھے۔ ان کے سامنے کیا آنسو بہا۔
موبائل فون ہاتھوں میں تھا۔ وہ دھچکے دھکے سے
کم مسم بھی تھی۔ ذہن دو سہلی پرانی گلیوں میں بھٹک رہا
تھا جب وہ پہلی بار دینی آئی تھی۔ بظاہر بہت خود اعتماد
اور غرور کھالی دینے والی روشنی نے جب پردیس میں
پسلا قدم رکھا تو اس کا دل بچے کی طرح کلب رہا تھا۔
صافہ کو بچے جانے والے سارے دلاسے وہ اس وقت
بھول گئی تھی۔ دوسرے اور خوف کا ساتھ بھی
اٹھائے اسے ڈرا رہا تھا۔ لیکن اس کا اللہ پہ یقین اس
سب پر حاوی ہو گیا تھا۔ اس نے اپنا برا قدم اپنی ماں اور
بہن کی بہتر زندگی کے لیے اٹھایا تھا۔

اپر پورٹ سے کمپنی کی بس اسے اور چند دوسرے
ملائمن گولے کر ایک گنجان علاقے میں داخل ہوئی
تھی۔ اس کے ساتھ زیادہ تعداد موبائل کی تھی اور ان
کے حلیے اور گفتگو کے انداز سے اس نے یہی اندازہ
لگایا کہ وہ سب مزدور طبقہ تھا۔ سڑک کے دونوں طرف
اوپرچی عمارتیں اسکل اسکریپر عمارتیں سر اٹھائے کھڑی
تھیں۔ یہ ڈیرہ کا علاقہ تھا۔ بس اب اندرونی سڑک سے
ہوتی ہوئی ایک بلڈنگ کے سامنے رک گئی تھی۔
وہ سری عمارات کے برعکس یہ ایک پرانی تین منزلہ
عمارت تھی۔ اس بلڈنگ کی تیسری منزل پہ واقع ایک
چھوٹے سے فلیٹ میں اس کا قیام تھا جس میں ایک بیز
مدم اور ایک ہل تھا۔ کچن اور لائڈری کا انتظام بھی
تھا۔ کمرے میں جا بجا کھومٹیوں۔ زینے کپڑے لٹکے تھے
اور تک بید رکھنے کے بعد وہاں چلنے پھرنے کی جگہ نہیں
تھی۔ اس کے علاوہ اس ایک کمرے میں مزید پانچ
لڑکیاں رہتی تھیں اور باہر ہل میں بھی چھ لڑکیوں کا قیام

ایڈیٹر خوب انجوائے کرتی تھیں اور ان میں صرف فلیپنگی اور چائیز میں پاکستانی اور انڈین بھی شامل تھیں شروع شروع میں اسے حیرت ہوتی لیکن جلد ہی وہ اس کی وجہ بھی جان گئی تھی۔ کئی بار اس نے لنڈا اور جینی کو مختلف لڑکوں کے ساتھ دیکھا تھا۔ ویک ایڈیٹر اگر ان کی ڈیوٹی نہ ہوتی تو وہ پوری رات کمرے میں واپس نہیں آتی تھیں۔ اس دن صبح چھ بجے اپنی ڈیوٹی ختم کر کے واپس آ رہی تھی جب اس نے لنڈا کو لڑکھڑاتے قدموں کے ساتھ بلڈنگ کی میڑھیاں چڑھتے دیکھا تھا۔ اس وقت اس کا لباس دیکھ کر اس کا سر شرم سے جھک گیا تھا۔

یہاں آ کر اس نے دنیا کا جو روپ دیکھا اور جن مسائل کا وہ شکار رہی ان سب کا ذکر اس نے صابر سے نہیں کیا تھا۔ وہ انہیں تکلیف دینا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے تو انہیں یہ بھی نہیں بتایا تھا کہ اسے مٹھلوں کے کلٹنے سے ایک بار کتنی بری الرتی ہو گئی تھی اور بخار میں بھی وہ کبھی چھٹی نہیں کر سکی تھی۔ اس کے لیے یہ اتنے بڑے مسائل نہیں تھے۔ اس نے بہت کم عمری سے محنت کرنا شروع کی تھی اور جلد ہی اس ٹلف روٹین کی عادی ہو گئی تھی۔ فون کی بیل بہت دیر سے بج رہی تھی۔ اس نے اسکرین پر نظر دوڑائی تو پاکستان کا نمبر دیکھ کر جلدی سے فون ریسیو کیا۔ شاید امی کو اپنی زیادتی کا احساس ہو گیا تھا اس لیے وہ اسے دوبارہ کل کر رہی تھیں۔ پھیلی سے آنکھوں کی نمی صاف کرتے اس نے سوچا اور کل ریسیو کی۔

”ہیلو آئی!“ وہ سری طرف آئندہ تھی۔
”ہاں آئم۔ ایسی ہو؟“ اس نے اپنی پھولی بہن کی توازن کر محبت سے کہا۔
”اگر تم نے اگلے ہفتے تک میرے ایڈیشن کے لیے نہیں بھجوائے تو میں قسم کھا کر کہتی ہوں میں خود لکھ کر لوں گی۔“ وہ چیختے ہوئے کہہ رہی تھی۔
”تم ہوش میں تو ہو آئم؟“ وہ آئم کی بات سن کر بے تحاشہ پریشان ہو گئی تھی۔
”میں اس وقت پورے ہوش و حواس میں ہوں۔“

کمی کو پورا کر لیتی تھی۔ پچھلے دو سالوں میں روپے کی ٹھنڈی قدر نے پاکستان بھیجنے والے روپوں میں اضافہ کر دیا تھا لیکن وہی جیسے مسئلے شہر میں روزمرہ اخراجات کے لیے اسے تھوڑی بہت رقم کی ضرورت تھی۔ اس کی ڈیوٹی بہت سخت اور شفٹوں میں ہوا کرتی تھی۔ یہاں کا موسم شدید تھا اور سال بھر گرمی ہی رہتی تھی۔ اس شہر کی ہوائی لائف دیکھ کر وہ حیران رہ گئی تھی۔ دکانوں پر بھی مٹی پر ایڈڈ اشیا اس نے کبھی خواب میں بھی نہیں دیکھی تھیں۔ اس کے ساتھ رہنے والی لڑکیاں بھی ہر ماہ کے آغاز میں اپنی ننھاوا کا برا حصہ اپنی لہلہ کو بیچ جاتی تھی۔ لنڈا اپنے دوست کے اپنی ماں کے پاس فلیپنگی چھوڑ کر آئی ہوئی تھی۔ جینی کا شوہر فلیپنگی سے وہی آنے کے لیے پر توں رہا تھا۔ جوہی کو اپنے جہیز کے لیے دس لاکھ روپے چاہیے تھے ورنہ اس کی مگنی ختم ہو جاتی اور ہائی کی لڑکیاں بھی ایسی ہی کسی نہ کسی مجبوری میں وہاں رہتی تھیں۔ لن کی باتیں سن کر اسے اندازہ ہوتا تھا کہ اپنے لائف اسٹائل کو بہتر بنانے کے لیے وہ کسی حد تک بھی جاسکتی تھیں۔ اس کی طرح لن کے پاس بھی بہت معمولی رقم ہی بنتی تھی لیکن پھر بھی ان کا رہن سہن روشنی سے بہت بہتر تھا۔ جتنے پیسوں میں روشنی مینے کی گروسری کر کے اپنے کھانے کا انتظام کرتی تھی۔ اتنے پیسے تو لنڈا ایک دن میں بیوٹی پارلر میں اڑا آتی تھی۔

میٹرو کے پانچ درہم بچانے کے لیے کبھی کبھی وہ پیدل چلتی تھی ایسے میں اس کے سستے جوتوں سے اس کے پاؤں میں چھالے بن جاتے تھے۔ وہ ماہ پہلے اس نے صابرہ اور آئمہ کو بہت سے تحائف بھیجے تھے جو اس نے یہاں کی سستی دکانوں سے خریدے تھے۔ اس کی ایک ملنے والی پاکستان جا رہی تھی اسی لیے اس نے ایک ماہ اور ٹائم کر کے اس کے ہاتھ اپنی ماں اور بہن کے لیے وہ سارا سامان بھجوا دیا تھا اور ایک سالہ تک وہ بغیر کسی چھٹی کے کام کرتی رہی تھی۔ اس نے پچھلے دو سال میں کبھی کسی ایچے ریٹورنٹ سے کھانا نہیں کھایا تھا جبکہ اس کے ساتھ کام کرنے والی اکثر لڑکیاں ویک

اتنے سالوں سے خلل ہاتھ بیٹھی ہیں۔ آپ کو یاد نہیں، جب ایک ماہ پہلے ان کی کوئی ملنے والی پاکستان چھٹیوں پہ آئی تھی تو کتنا سلسلہ بھجوا یا تھا انہوں نے اس کے پیسے کہاں سے آئے تھے۔

”میں بھی تو یہی حیران ہوں۔ آخر دو سال میں اس نے کیا اتنی تھوڑی بچت بھی نہ کی ہوگی کہ بسن کے داخلے کے لیے چالیس پچاس ہزار ہی بھجوا دے۔“

صابر نے منہ ہلایا۔

”آپ کو تو بات کرنا ہی نہیں آتی نہ کھانا بیکوڈ والا ہے تو کیسے پیسے بھجوا میں گی۔“

آتمہ نے فرج سے ڈبہ نکل کر جوس گلاس میں اینڈر لٹل اور اپنے کمرے میں چلی گئی۔ چند سال پہلے ان کے گھر کے حالات مختلف تھے، لیکن اب حالات بدل چکے تھے اور ان کے مزاج بھی۔



کل رات سے وہ اپنے کمرے میں بند تھا، پچھلے کئی محنتوں میں اس نے بے تحاشا سگریٹ پھونک ڈالی تھی۔ سگریٹ کے لوہے جلے ٹکڑے جا بجا کارپٹ پہ پکھرے ہوئے تھے۔ فینڈ سے اس کے پپوٹے بھاری ہو رہے تھے۔ اس کا ذہن مایوف ہو چکا تھا۔ وہ سونا چاہتا تھا لیکن اس وقت صرف خود کو اذیت دے رہا تھا۔ یادیں کسی فلم کی ریل کی طرح ذہن کے پردے پہ چلتی جا رہی تھیں۔ شاید اس دن لاپی سی کی بلابی سے نکل رہا تھا جب اس نے پہلی بار اس کو دیکھا تھا۔

”نرسٹی بی بی! میں نے اس سے پہلے اتنا شاندار لائیو کانسرٹ نہیں دیکھا۔“ زندگی سے بھرپور شغف اور چیخ تواز اس کے کانوں سے گزرائی۔

”میں تو خود عاقل کو فل فارم میں دیکھ کر حیران رہ گئی ہوں۔“ لاسری لڑک نے بھوکا کیا۔

وہ دونوں شاید کوئی کانسرٹ دیکھ کر باہر نکلی تھیں۔ اس نے گھڑی کو دیکھا جہاں اس وقت بار بج رہے تھے۔

”عاقل کو اتنے قریب سے دیکھنا میرا کتنا بڑا خواب

جانتی ہوں کتنے احسان کیسے ہیں تم نے مجھ پر لیکن اس وقت تم میرے پاؤں کے نیچے سے زمین نہیں کھینچ سکتیں آہی۔ تمہیں ایمانہ نہیں ہے میں نے اس یونورٹی میں داخلہ لینے کے لیے دن رات ایک کیا ہے اور اب جب میرا خواب پورا ہونے کا وقت آیا ہے تو تم خود کو گھٹن میں سے بل گئی طرح نہیں نکل سکتی ہو۔ اگر تم نے یہی سب کرنا تھا تو پھر چند سال پہلے ہی کر لیتیں۔ اس وقت لوگوں کو اپنا بڑا پن دکھا کر عظمت کا میڈل گلے میں سجایا اور آج جب میرے مستقبل کی سمت کا تحین ہونے لگا ہے تو تم نے ہاتھ اٹھا لیے ہیں۔“ آتمہ کی باتیں اس کے دل میں نشتر کی طرح گئی تھیں۔

”لیکن آتمہ! میرے پاس اس وقت اتنے پیسے نہیں ہیں۔ میں تو۔“ آتمہ نے اسے مزید کچھ کہنے کا موقع نہیں دیا تھا۔

”میں یہ سب نہیں جانتی۔ مجھے لگتا ہے اگر میری فیس لوانہ ہوگی تو میرا سہل ضلع ہو جائے گا اور میں یہ برداشت نہیں کر پاؤں گی۔ اس ذلت اور رسوائی سے اچھا ہے میں اپنی جان دے دوں۔ اس کے جواب کا انتظار کیے بغیر آتمہ نے کل ڈسکنیکٹ کر دی تھی۔

اس نے شکست خوردگی سے فون اپنے سائیڈ پر رکھا۔ آنسوؤں سے اس کا چہرہ بھیک چکا تھا۔ کمرے میں اب کوئی نہیں تھا اس لیے وہ مل بھر کر رو سکتی تھی لیکن اچانک ہاتھ روم کا دروازہ کھلا اور جینی باہر نکلی۔ اس نے سرخ رنگ کا انتہائی مختصر سلویس لباس پہن رکھا تھا۔ اسے یاد آیا آج جو یک ایئر ٹائٹ ہے شاید وہ کلب جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی۔



”دیکھنا کیسے انتظام ہوتا ہے لب چیل کل۔“ فون رکھ کر آتمہ نے قاتلانہ نظروں سے صابر کی طرف دیکھا۔

”آہی کیسے سب پیسے ہوتے ہیں ابی آپ کو کیا لگتا ہے کہ اتنی اچھی ہیں کہ ساری تنخواہ ہمیں بھجوا کر

SCANNED

URDUSOFTBOOKS

ہوں۔" اس نے گھڑی دیکھتے ہوئے قدم آگے بڑھایا۔
 "ہمیں شادی مل جاتا ہے۔" وہی کی گواہی اس نے
 رک کر انہیں دیکھا۔ دوسری لڑکی اسے گھور رہی
 تھی۔

وہی نے جلدی سے اس کا ہاتھ پکڑا اور ساتھ
 ہوئی۔ اس نے مسکراتے ہوئے اس سنگ مرمر کے
 منہ کو دیکھا جو ناراض ناراض سی وہی کے ساتھ چل
 پڑی تھی۔ اپنی سیاہ مرسلین میں اس نے انہیں
 بحفاظت شادی کی ایک کوٹھی کے باہر اتار دیا۔ وہی
 نے اس کا شکریہ ادا کیا تھا اور پھر وہ دونوں اس گھر میں
 داخل ہو گئی تھیں۔



اگلے بار ان سے اس کی ملاقات جیل روڈ کے
 سیکڑے والے میں ہوئی تھی جہاں وہ دونوں خوش گہری
 میں مصروف تھیں۔ ارد گرد سے بے نیاز وہ اس وقت
 برگر انجوائے کر رہی تھیں۔

"ہیلو گرلز!" خوش اخلاقی سے کتاہان کی نعل
 کے پاس کھڑا تھا۔ ان دونوں نے ہی اسے چونک کے
 دیکھا اور پھر وہی کے چہرے کی مسکراہٹ گہری ہو گئی
 تھی۔ البتہ اس کے چہرے پہ آج بھی ٹولفٹ کا بوڑھا لگا
 تھا۔

"آپ ہمیشہ اتنے غصے میں ہوتی ہیں یا مجھے دیکھ کر
 ایسی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔" وہی کی آفریہ وہ لب
 ان کے ساتھ ہی نعل پہ بیٹھ چکا تھا۔

"میں اجنبیوں سے بے تکلف نہیں ہوتی۔" اس
 نے نکاسا جواب دیا تھا۔

"اجنبی پہلی ملاقات میں ہوتے ہیں اور ہم پہلے بھی
 مل چکے ہیں لگتا ہے آپ کی یادداشت بہت بری ہے
 مس۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"منسوقا حسن! آپ کی مدد کے لیے وہی اس صحن
 آپ کا شکریہ ادا کر چکی ہے۔" اس نے سنجیدگی سے
 کہا۔

"لیکن مدد تو میں نے آپ کی بھی کی تھی۔" دوسری

تھا۔ مجھے تو اب تک یقین نہیں آ رہا ہے۔"
 اس بار اس نے ذرا غور سے ان دونوں کو دیکھا۔
 سفید لباس میں وہ کسی راج ہنس کی طرح حسین لگ
 رہی تھی۔ اس کے خوب صورت کھلے بال اس کی
 شخصیت کو اور بھی دلکش بنا رہے تھے۔ اس کی منہ
 ناک اور کابل سے بھری آنکھیں دیکھ کر وہ نظر ہٹانا
 بھول گیا تھا۔

"ڈرائیور کہاں لایا ہے؟" اس کے انداز میں
 ہزاری تھی۔

"میں کل کر کے پتا کرتی ہوں۔" دوسری لڑکی جس
 کا نام وہی تھا وہ اب اپنے موبائل سے کل مار رہی
 تھی۔

"ہیلو بشر! تم آئے نہیں اب تک ہم کب سے
 تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔"

"اچھا۔ کتنا وقت لگے گا۔"
 "اوہو اس وقت تو کوئی ٹیکسی بھی نہیں ملے گی۔"
 "چلو ہم یہیں انتظار کرتے ہیں تم جلدی آؤ۔"
 "کیا ہوا؟ اس نے تجسس سے پوچھا۔

"وہ کہہ رہا ہے گاڑی کا ٹائر پتھر ہو گیا ہے اور اس
 کے پاس جیک نہیں ہے۔ گھر جا رہا تھا کسی سے لفٹ
 لے کر۔ آنے میں شاید گھنٹہ لگ جائے۔" اس کے
 چہرے پر پریشانی تھی۔

"کیا میں آپ کی کوئی مدد کر سکتا ہوں؟" ان کی
 گفتگو سن کر وہ آگے بڑھا تھا۔ مغرور ناک والی نے
 ناک سکڑ کر اسے دیکھا۔

"معاف کیجئے گا میں آپ کی گفتگو سن چکا ہوں اگر
 آپ چاہیں تو میں آپ کو ڈراپ کر دیتا ہوں۔" اس
 نے خوش اخلاقی سے آفر کی۔

"یقین جانے میں ایک شریف ٹوی ہوں اور ابھی
 ایک بزنس ڈنر سے فارغ ہوا ہوں یہ میرا کارڈ ہے۔"
 اس نے انہیں مطمئن کرنے کی کوشش کی۔

"وہاں حسن!" وہی نے ہاتھ بلند پر معافہ ظالم
 حسینہ ابھی تک خاموش تھی۔

"اگر آپ کوئی فیصلہ نہیں کر پاتی ہیں تو میں چلا

مرفہ بھائی کے تمام ریکارڈ نوٹ چکے تھے۔
 ”تو آپ چاہتے ہیں اس احسان کے لیے میں باعمر
 آپ کی منتوں رہوں اور جہاں بھی آپ کو دیکھوں۔
 کورٹس بجا لاؤں۔“ وہ بگڑے ہوئے تیروں سے
 بولی۔

اتنی حسین آواز اور اتنا روڈ انداز۔ وہ بھی اپنی قسم کا
 ایک ہی تھا۔ اس بار سنے شکست کے آثار نمایاں
 تھے۔ سب لڑکیوں کی طرح تعریف بہر حال اس کی بھی
 کمزوری تھی۔

دن گزر رہے تھے اور ان دونوں کے درمیان فاصلے
 کم ہو رہے تھے۔ آٹھ لے دونوں میں ان کی ملاقاتوں
 میں اضافہ ہو چکا تھا۔

”وائٹ فلر تم بہت اچھا لگتا ہے۔“ کاٹن نیٹ
 کے سفید لباس میں اسے دیکھ کر اس نے سر ہلا۔ تم سے
 ملنا میری زندگی کا سب سے حسین اتفاق ہے۔ ان چند
 لمحوں میں ہمیں بہت چاہیے لگا ہوں۔“ ارد گرد سے بے
 نیاز دل سے اپنی محبت کا یقین دلا رہا تھا۔ ”میں نے کبھی
 نہیں سوچا تھا کہ میں کسی لڑکی سے ایسی جذباتی
 باتیں کروں گا لیکن میں خود اپنا اختیار کھونے لگا
 ہوں۔ جب سے ہمیں دیکھا ہے، ہمیں جانا ہے دل
 میرے بس میں نہیں رہا۔“ وہ اس کی آنکھوں میں
 آنکھیں ڈالے کہہ رہا تھا۔

”سوچا تو میں نے بھی نہیں تھا۔ قار کہ کوئی اتنی
 آسانی سے مجھے فتح کر لے گا۔“ وہ لہو سے مسکرائی
 تھی۔

وہ بلا کی پراعتھ تھی۔ ذہین اور دلکش۔ وہ دل و
 جان سے اس پر فدا تھا۔

اس دن لاٹک ڈرائیو پر اس کا چاندی رنگ کا ہاتھ
 تھا۔ وہ بہت خوش تھا۔ ”شادی کرو گی مجھ سے؟“

”ہمیں ملے دن ہی کتنے ہوئے ہیں۔ ابھی تو ٹھیک
 سے ایک دوسرے کو جانتے بھی نہیں ہیں اور تم شادی
 تک پہنچ گئے ہو۔“ اس نے بے نیازی سے ناک
 مسکرائی۔ اس کی علت پہ وہ اور بھی دار فہ نگاہوں سے
 اسے دیکھ رہا تھا۔

”خیر اب اتنا تھوڑا وقت بھی نہیں ہوا، ہمیں ملے۔“
 مجھے تو لگتا ہے میں تمہیں برسوں سے جانتا ہوں۔
 اب تو مل کر رہا ہے جلدی سے تم میری زندگی میں
 آ جاؤ۔ مجھ سے اب اور صبر نہیں ہوتا ہے۔“
 ”لیکن اتنی بھی کیا جلدی ہے؟ ابھی میری اسٹڈیز
 مکمل نہیں ہوئی ہیں۔“

”تم شادی کے بعد بھی اپنی تعلیم مکمل کر سکتی ہو۔“
 ”لیکن میں ابھی شادی نہیں کرنا چاہتی“ ممی میری
 تعلیم کو لے کر بہت پوزیٹو ہیں۔ شادی جیسی ذمہ داری
 اور پڑھائی میں اکٹھے مہینج نہیں کر سکتی۔ ابھی تو میں
 لائف کو انجوائے کرنا چاہتی ہوں۔“ دھیرے سے اپنا
 ہاتھ نکل کر وہ صاف گوئی سے بولی تھی۔

”شادی نہ سنی تو کر سکتے ہیں۔“ وقار نے
 تجویز دی۔

”اس کے بارے میں سوچا جاسکتا ہے۔“ اس نے
 مسکراتے ہوئے کہا تھا۔

اس کی سالگرہ۔ وقار نے اسے سیاہ شیفون کا قیمتی
 لباس تحفے میں دیا تھا۔ اس کی خواہش کے مطابق وہ
 ڈریس اس نے اس کے ساتھ ڈنر پر آتے ہوئے پہنا
 تھا۔ سیاہ ٹھٹھ کی ڈریس میں بند ایک قیمتی برسٹل اس کو
 دیتے ہوئے اس نے محبت سے اپنے سامنے بیٹھے اس
 سال کی کوہ کھا جو بن پلاسٹک موش کر دینے کی صلاحیت
 رکھتی تھی۔

ان کی ملاقاتوں کا سلسلہ بڑھتا جا رہا تھا۔ وقار کے
 دل میں اس کی محبت اور بھی گہری ہوئی جا رہی تھی۔
 محبت چیز ہی ایسی ہے یہ آنکھوں کی طرح وجود کو جکڑ کر
 بے بس کر دیتی ہے پھر اس کے شکنجے سے نکلنا آسان
 نہیں ہوتا۔

”تم نے اپنی والدہ کو میرے بارے میں بتایا؟“ وہ
 فون پر اس سے پوچھ رہا تھا۔

”ممی ابھی لندن گئی ہوئی ہیں۔ ان کی کزن کی بیٹی کی
 شادی ہے ایک میڈن تو لگ ہی جائے گا۔ آئیں گی تو
 انہیں تمہارے بارے میں بتاؤں گی۔“

وہ آج کل بہت خوش رہنے لگا تھا اور اس کی خوشی

شادی کرنا چاہتے ہو۔“ انہوں نے اسے چند لمحوں کی بات کا حوالہ دیا۔ ویسے بھی زہرا ماموں سے اس رشتے کی بات می ڈیڈی کی زندگی میں ہی ہو گئی تھی۔ لوریہ تو ایک رسمی سی کلر دولی ہے۔

”پھر بھی آپ کو ایک بار مجھ سے تو پوچھنا چاہیے تھا یہ میری زندگی کا سوال ہے۔“

”ہم تو دولہ بعد ختم دولوں کی شادی پلان کر رہے ہیں۔“ وہ قدرے خائف تھیں۔ وقار نے بھی ان کی بات کو رد نہیں کیا تھا۔ زندگی میں پہلی بار وہ ان سے اس لمحے میں بات کر رہا تھا۔ وہ اس کے رویے سے تلاں تھیں۔

”تو آپ ان کو منع کر دیں، کیونکہ میں کنزلی سے شادی نہیں کر سکتی۔“

”لیکن کیوں؟ آخر کیا برائی ہے کنزلی میں؟“

”آپلی اکوئی برائی نہیں ہے بلکہ وہ تو بہت اچھی لور سمجھ دار لڑکی ہے لیکن میں اس سے شادی نہیں کر سکتی۔“

”کیا تمہیں اس بات کی بھی پروا نہیں کہ تمہارے اس فیصلے سے میری زندگی پہ کیا اثر پڑے گا میرے سرسٹل میں میری کتنی آکورڈ پوزیشن ہو جائے گی اور پھر یہ ہمارے بیٹوں کا فیصلہ ہے۔“

”آپلی ابو ہمارے ماموں کی فیملی سے اور میری کنزلی کے ساتھ شادی سے آپ کی ذاتی زندگی کا کیا تعلق؟ وہ لوگ آپ کو اس طرح استعمال نہیں کر سکتے ہیں۔“

”ماموں کی فیملی بھی لیکن اب وہ میرے سرسٹل والے ہیں اور تم اگر بیٹوں کا طے کیا ہو ایہ رشتہ ختم کر کے تو اس کے سنگج مجھے بھی تو بھگتنے ہوں گے۔“

”میری اس سے کوئی انڈر اسٹینڈنگ نہیں ہے میں ایسی زندگی کا تصور بھی نہیں کر سکتا جس میں صرف بزرگوں کو خوش کرنے کے لیے اپنی ساری زندگی ایک ایسے انسان کے ساتھ گزار دوں۔ جس کی میرے ساتھ ہم آہنگی ہی نہ ہو۔ یہ کوئی دسویں صدی نہیں ہے۔“

”تو میری شادی بھی تو می ڈیڈی لور ماموں نے ہی طے کی تھی کیا میری خرم کے ساتھ انڈر اسٹینڈنگ

اس وقت دیلا ہو گئی تھی جب اس نے وقار کو یہ بتایا کہ وہ اپنی والدہ سے اس کے بارے میں بات کر چکی ہے اور جلد ہی وہ دونوں منگنی کر لیں گے۔ وہ ان کی اکوٹی بیٹی ہے اور انہیں اس کی خوشی ہر حال میں عزیز ہے۔ اگلے چند دن میں اس کی مصروفیت بہت بڑھ گئی تھی۔ اسے دعی جانا تھا۔

اس کا موبائل کافی دیر سے بج رہا تھا۔ عائشہ کی کل دیکھ کر اس نے مسکراتے ہوئے کل اینڈ کی۔

”آپلی کیسی ہیں آپ؟“ وہ اس کی بڑی بہن تھیں جو شادی کے بعد کنیڈا میں مقیم تھیں۔ ان کی شادی ان کے ماموں کے بیٹے خرم سے ہوئی تھی۔ وقار اور عائشہ کے والدین کا چند سال پہلے ایک ٹرنک حادثے میں انتقال ہو چکا تھا۔ وہ وقار سے آٹھ سال بڑی تھیں وہ ہمیشہ سے ان سے بہت اچھے تھے۔ ان کے والد حسن منیر کا تعلق سینٹرل پنجاب کے ایک جاگیردار گھرانے سے تھا۔ بہت تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود ان کا خاندان بڑا قدامت پسند اور روایتی تھا۔ خاندانی اقدار اور حسب نسب کی آج بھی وہ غائب کی طرح پیروی کرتے تھے۔ ان کی ذاتی کنسرکشن کمپنی تھی۔ وقار کی ابتدائی تعلیم کانوینٹ کی تھی وہ بیس سال کا تھا جب ان کے والدین کی وفات ہو گئی ان دنوں وقار امریکہ میں تھا۔ حسن منیر کی وفات کے بعد وقار عائشہ کے اور بھی قریب آ گیا تھا۔ اپنی تعلیم ختم کر کے چند سال پہلے وقار پاکستان آ گیا تھا اور اب اپنے والد کی کنسرکشن کمپنی کو دوبارہ انسٹیشن کر رہا تھا۔ دونوں بہن بھائی ایک دوسرے سے بہت محبت کرتے تھے اور عائشہ کی توجہ سے اس میں جان تھی سال میں ایک بار وہ وقار سے ملنے ضرور آتی تھیں۔

”میں نے کنزلی سے تمہارا رشتہ طے کر دیا ہے۔“

رسمی سلام دعا کے بعد وہ اسے زہرا ماموں کی بیٹی سے اس کا رشتہ طے ہونے کے متعلق بتا رہی تھیں۔

”یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ! آپ نے مجھ سے پوچھا تک نہیں۔“ وہ ان کی بات سن کے حیران رہ گیا تھا۔

”لیکن تم نے خود ہی تو کہا تھا کہ تم میری پسند سے

نہیں ہے۔ کیا ہم ایک اچھی زندگی نہیں گزار رہے ہیں؟ تم نے سوچا ہے تمہارے اس طرح اس رشتے کو ختم کرنے سے خرم اور میرے درمیان کتنا شلوں آجائے گا۔

”آپ ابھی خود ہی مجھے اپنی خرم بھائی کے ساتھ انڈر شیڈنگ کے متعلق بتا رہی تھیں اگر آپ دونوں کے درمیان انڈر شیڈنگ ہے تو پھر تو انہیں آپ کے ساتھ اس موضوع پر بات کر لینی چاہیے۔“

”تم لیتے خود غرض کب سے ہو گئے وقار؟“

”میں اپنی زندگی اگر اپنے طریقے سے گزارا چاہوں تو کیا یہ خود غرضی ہے؟“ وہ جانتا تھا کہ اس کا رویہ عائشہ کو دکھ کر رہا ہے۔ اس نے آج تک ان کی کسی بات سے انکار نہیں کیا تھا لیکن وہ کسی صورت ان کی بات نہیں مان سکتا تھا۔ اس کی پریشانی میں اضافہ ہو گیا تھا۔

”آکر آج می ڈیڈی زندہ ہوتے تو تم بھی مجھ سے اس لمحے میں بات نہ کرتے اپنے سرال والوں کے سامنے کتنے فخر سے میں نے تمہاری اور کنزی کی شادی کے حوالے سے بات کی ہے اور اب میں کتنا شرمندہ ہوں گی ان سب کے سامنے۔“ وہ اسے اب ایموشنلی بلیک میل کر رہی تھیں وقار جانتا تھا وہ کچھ معلومات میں بہت زیادتی عورت ہیں۔ وہ وقار کی زندگی میں بہت اہم تھیں اور وہ جانتا تھا کسی نہ کسی طرح وہ وقار کو اس شادی کے لیے قائل کر لیں گی۔

لیکن میں شادی کر چکا ہوں۔“ وقار کے پاس جھوٹ بولنے کے سوا دوسرا کوئی آپشن نہیں تھا۔ اس جھوٹ کی صورت میں کم سے کم وہ اس متوقع شادی سے بچ گیا تھا۔ حالانکہ اسے اندازہ تھا کہ اس بات کو سن کر عائشہ کو شدید دکھ پہنچا ہو گا لیکن یہ سب بدلتی ہو گا اور جب وہ اپنی محبت سے اسے ملوائے گا تو بھی اس کی پسند کی داد دیں گی۔ وہ اس سے اتنی محبت کرتی ہیں کہ اسے معاف کر دیں گی۔ وہ دل کے ہاتھوں مجبور تھا اور دل کے فیصلے دل پر حاوی ہوتے ہیں۔

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟ تم نے شادی کر لی ہے اور

مجھے بتایا تک نہیں۔“

”میں آپ کو بتانے والا تھا اس حالات ہی کچھ ایسے ہوئے کہ مجھے شادی کرنی پڑ گئی۔“ وہ جھوٹ۔ جھوٹ بول رہا تھا۔ وہ جانتا تھا اس بات کے بعد کنزی کو الاباب ختم ہو جائے گا۔ وہ ٹھیک سوچ رہا تھا عائشہ نے اس وقت غصے سے فون بند کر دیا تھا لیکن اب وہ اپنی چند دن پہلے کی بات پر بری طرح بچھڑا رہا تھا۔

ماضی سے نکل کر وہ حال میں لوٹ آیا تھا۔ اس کا فون بہت دیر سے بج رہا تھا۔ بے دلی سے اس نے ہاتھ برہا کر فون اٹینڈ کیا۔ آفس سے بار بار کل آرہی تھی۔

”سر! آپ کی کل وہ بہر کی سیٹ کنفرم کرا دی ہے۔“ اس کی سیکرٹری اسے اطلاع دے رہی تھی۔

”کلیں کی سیٹ؟“ اس نے غائب مافی سے کہا اور پھر اسے یاد آیا کہ اسے کل وہی جانا تھا۔

”مجھے ساری ڈیٹیلز ای میل کر دو میں آج اور کل آفس نہیں آؤں گا۔“ اس نے کل گٹ دی تھی۔ وہ نہیں جانتا تھا وہ صحیح معنوں میں کس بات سے اپ سیٹ ہے۔ کل رات اسے مقامی ایم این اے کے ادبائش بیٹے اعظم مسعود کے ساتھ دیکھ کر یا پھر اپنی بہن سے بولے اس جھوٹ کی وجہ سے۔

پچھلے ایک ماہ سے ان دونوں کی ملاقات نہیں ہوئی تھی کیونکہ وہ دہلی میں تھا اور اگر پاکستان آتا بھی تو اس کی مصروفیت علین چہ ہوتی۔ لیکن فون پر کئی بار بات ہو چکی تھی اور کل اس سے مل کر وہ اسے زندگی کا بہترین تحفہ دنا چاہتا تھا۔ عائشہ سے اس نے جو کچھ کہا وہ اسے پہلے ہی بتا چکا تھا اور اب بیش قیمت ہیرے کی انگوٹھی دے کر وہ اسے بالکلہ پرپوز کرنے کا ارادہ رکھتا تھا جو اس نے کل ہی خریدی تھی۔ اگلے چند دن میں وہ دونوں شادی کر لیں گے اور پھر وہ عائشہ کو بھی منالے گا۔ وہ آفس سے رخصت کے ساتھ نکلا تھا اور ڈرنر کے لیے اسے آواری لے آیا تھا۔ یہیں رخصت کا قیام بھی تھا لیکن جو کچھ اس نے دیکھا اس نے صحیح معنوں میں اس کے پیوں کے نیچے سے زمین نکل دی تھی۔

وہ جو پچھلے ایک سال سے اس حسن کی دیوی کے

ناراضی ختم کر سکتا تھا جس نے پچھلے دورے ایک ہفتے سے اس سے کوئی رابطہ نہیں کیا تھا لیکن اگر عائشہ نے یہ سب جان کر شادی کرنے کی بات دوبارہ شروع کر دی پھر کیا کرے گا؟

ان حالات میں وہ شادی کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ شاید اسے کچھ وقت خاموشی سے گزارنا چاہیے۔ دینی سے واپسی پر وہ خود جا کر عائشہ کو سب کچھ بتا دے گا اور اس سے ریکورسٹ کرے گا کہ وہ اسے شادی کے لیے فی الحال مجبور مت کرے۔ تمام راستہ وہ یہی سوچتا رہا تھا۔ ایئر پورٹ سے اس نے ہمیشہ کی طرح گاڑی پک کی اور اب اس کا رخ ہوٹل حیات کھلویا کی طرف تھا۔ دینی اس کے لیے اجنبی شہر نہ تھا بلکہ شاید یہ اس کے لیے سیکنڈ ہوم کی حیثیت رکھتا تھا۔ آج وقار دینی پہنچ گیا تھا جہاں کل شیخ زائد روڈ پر بنے لن کے دفتر میں وہ معاملہ دستخط ہونا تھا۔ کپڑے بدل کر وہ سونے کے لیے لیٹ گیا تھا جب اس کے فون پر عائشہ کی کل آئی۔

”تم نے مجھے بہت ہرٹ کیا ہے وہی!“ رسمی سلام دعا کے بعد وہ اب اس سے کہہ رہی تھیں۔

”آئی! میں شرمندہ ہوں۔“ وہ مزید کچھ نہیں کہہ پایا تھا۔

”تم جانتے ہو میں نے تمہیں بھائی نہیں بنا سبھا ہے“ می ڈیڈی کی وفات کے بعد میں یہ اپنا حق سمجھتی تھی کہ تمہاری شادی میں خود کرتی لیکن تم نے مجھ سے یہ حق چھین کر ثابت کر دیا ہے کہ تمہاری نظریں میری کوئی اہمیت نہیں ہے۔“ وہ بہت لپ سیٹ تھیں۔

”آئی پلیز میس مت کہیں۔ آپ میرے لیے کیا اہمیت رکھتی ہیں یہ آپ بھی جانتی ہیں میں آپ کو تکلیف پہنچانے کا تو سوچ بھی نہیں سکتا۔ اور مجھے آپ کو کچھ بتانا تھا۔“ وہ لن کی توازن کر مزید شرب ہو گیا تھا اور ان سے کہنے ہی والا تھا کہ اس نے سب کچھ جھوٹ کہا ہے لیکن اس سے پہلے عائشہ نے اس کی بات کاٹ دی۔

عشق میں دیوانہ ہوا پھر رہا تھا اپنی بہن سے اتنا بڑا جھوٹ بول کر اس نے اس کا دل دکھایا تھا اور اس وقت وہ جیب میں منگنی کی انگوٹھی ہالے اس سے اگلے چند دن میں شادی کے بعد گر اسے ہار رہا تھا وہ اس کی آنکھوں کے سامنے احسن مسعود کے پیر ہلے اور کرپٹ بیٹے اعظم مسعود کے ساتھ بیٹھی تھی۔ اسٹنٹ کمشنر اعظم مسعود کو وہ بہت اچھی طرح جانتا تھا۔ اس کی پوسٹنگ آج کل وقار کے آبائی علاقے میں تھی اور چند بار اس سے ملاقات بھی ہو چکی تھی۔ صرف اتنا ہی نہیں کہ یہ بھی جانتا تھا کہ اعظم کتنا بڑا ظرٹ ہے اور اس کے چند معاشقوں کی خیر و وقار کو بھی تھی۔ اعظم کے ساتھ بیٹھے اس کی آنکھوں میں وہی چمک اور وارفتگی تھی جو کبھی داپنے لیے دیکھتا تھا۔ اس کا نازک ہاتھ اس وقت اعظم کے ہاتھ میں تھا اور وہ اسے بہت محبت سے ایک بیش قیمت انگوٹھی پہنا رہا تھا۔ یہ لمس کبھی وقار کا نصیب تھا۔ اس سے پہلے کوئی رات وقار پہ اپنی بھاری نہیں گزری تھی۔

اس نے کئی بار شینہ کے راتے نمبر پر رابطہ کرنے کی کوشش کی تھی اس امید کے ساتھ کہ شاید وہ اس بار بھی اس کی کچھ ملے دے گا۔ وہ حلا تک وہ جانتی تھی کہ اس کے لیے اس بار رقم کی لوائنگ آسان نہیں ہوگی لیکن پھر بھی وہ لودر قائم کر کے اس کو روئے واپس کر دیتی لیکن اس کی بات نہ ہو سکی تھی۔ اور پھر اچانک اسے سحرش کا خیال آیا۔ اس نے جلدی سے اپنا موبائل فون اٹھایا اور اس کے نمبر پر کل ملانے لگی۔ تیسری بیل پر اس کی کل اٹھلی گئی تھی۔

صبح کے دس بج چکے تھے فلاٹ کی اینٹو سنسن ہو رہی تھی۔ اپنا بیگ اٹھائے اب وہ ایریج کی طرف جا رہا تھا۔ وہ ذاتی طور پر کافی بے شرب تھا۔ اس مسئلہ کو کس طرح حل کرے۔ کیا وہ عائشہ کو بتا دے کہ اس نے اس سے جھوٹ کہا تھا۔ تم سے کم بوج بول کر وہ اپنی بہن کی

”سحرش کی آواز میں حیرت اور بے یقینی کا ماحول
تار تھا۔“

سحرش روشنی کے ساتھ اسی سپرمارکیٹ میں کام
کرتی تھی اس کا تعلق بھی پاکستان سے تھا اور وہ
روشنی سے سینئر تھی۔ روشنی کی اس کے ساتھ
معمول کی بات چیت تو تھی لیکن دوستی ہرگز نہیں تھی
اور اس کی بنیادی وجہ اس کا وہی لائف اسٹائل تھا جو
جینی اور لنڈا کا تھا۔ روشنی کو وہ ان دونوں سے زیادہ بری
لگتی تھی اور اس کا برلا اظہار وہ کئی بار باتوں باتوں میں
کر چکی تھی۔ جینی اور لنڈا کو نہ مذہب روکتا تھا نہ
تہذیب لیکن سحرش اس حدود سے مستثنیٰ نہیں تھی۔
وہ چاہ کر بھی سحرش سے اپنی ناپسندیدگی چھپا نہیں پالی
تھی اور اس دن کے بعد تو اس کی لہلہنگز مکمل کر اس
کے سامنے آگئی تھیں جب روشنی نے سحرش کے ڈر
کی آفر کو یہ کہہ کر ٹھکرا دیا تھا کہ وہ حرام پیسے سے خریدا
ہوا کھانا نہیں کھا سکتی۔

”سحرش! میں اس وقت بہت پریشانی میں ہوں اور
مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔“ دیکھی آواز میں
اس نے کہا۔

”یہ تو میری خوش نصیبی ہے جو روشنی نے مجھے
اس قابل سمجھا کہ میں اس کی کوئی مدد کر سکوں۔“ اس
کے لیےج کی کٹ کو نظر انداز کرتے روشنی نے اپنا مدعا
بیان کیا۔

”سحرش! مجھے پچاس ہزار روپے کی اشد ضرورت
ہے اور صرف تم ہی ہو جو اس وقت میری مدد کر سکتی
ہو۔“ اس کی بے بسی پہ ایک فہمیدہ لگاتے سحرش نے
اس کی شرمندگی میں مزید اضافہ کر دیا تھا۔

”ذیر روشنی“ تم مجھے اپنا دوست سمجھو یا نہ سمجھو
لیکن میں نے ہمیشہ تمہیں اپنا دوست ہی سمجھا ہے اور
مجھے بہت خوشی ہوگی تمہاری مدد کر کے تم سے کم تم
نے میرے حرام کے پیسے کو نہ استعمال کرنے کی اپنی
قسم کو تو توڑا۔“ وہ حنائے ہوئے بولی۔

”سحرش! یہ میری بہن کی زندگی کا سوال ہے۔ اس
کے داخلے کے لیے مجھے اسے پچاس ہزار بھجوانے ہیں

”چھوٹو یہ سب باتیں۔ میں نے تمہیں یہ بتانے
کے لیے فون کیا ہے کہ مجھے تم سے کوئی گلہ شکوہ نہیں
ہے۔ میری ذہیر ماموں اور خرم سے بات ہو گئی ہے اور
ان کا بھی یہی کہنا ہے کہ ہمیں تمہاری خوشی میں خوش
ہونا چاہیے اور پھر شاید اسی میں اللہ کی بہتری ہو۔
زبردستی کے رشتے دیر پا نہیں ہوتے ہیں۔ حالانکہ
کنزنی بہت اپ پیٹ ہے لیکن میں نے اس سے بھی
محلل نامگیل ہے۔ اس اب میں جلد سے جلد پاکستان آ
کر تمہاری بیوی سے ملنا چاہتی ہوں۔ اس مہینے کے
آخر میں میرا ارادہ ہے پاکستان آنے کا۔ سحر اور اسامہ
کلوٹر بریک بھی شروع ہونے والا ہے اور پھر تمہارا
دلیر بھی کر لیں گے۔“

انہوں نے اپنے دونوں بچوں کے نام لیے وہ ان کی
بات سن کر سر پکڑ کر بیٹھ گیا تھا۔ وہ اچھی طرح جانتا تھا
کہ عائشہ اس سے ناراض رہ ہی نہیں سکتیں اور وہ جلد
اسے فون کرے گی اس لیے اس نے فوری شادی کا
فیصلہ کیا تھا لیکن اب حالات بدل چکے تھے اس کا
مبھوت بری طرح اس کے گلے پڑ گیا تھا۔ ان کو اپنی
شادی کی جھوٹی خبر سنا کر وہ دن بعد اس نے اپنی بات کو
عملی جامہ پہنانے کے لیے ایک قیمتی انگوٹھی بھی
خریدی تھی۔ وہ اس کی والدہ سے مل کر انہیں اس
رشتے کے لیے راضی کر لے گا اور پھر جلد ہی اس سے
شادی کر لے گا۔ سب بلا تک کر کے وہ خود کو بہت بلکا
پھلکا محسوس کر رہا تھا لیکن یہاں تو بازی ہی پلٹ گئی
تھی۔ عائشہ اسے معاف کر کے اس کی وہ شادی قبول کر
چکی تھیں جو ابھی ہوئی نہیں تھی اور اب وہ اس کی اس
بیوی سے ملنے آرہی تھیں جس کا وجود بھی نہیں تھا۔ وہ
سر پکڑ کر نہ بیٹھا تو کور کیا کرتا۔



”ہیلو سحرش! میں روشنی بول رہی ہوں۔“ فون پہ
اس کی آواز سن کر وہ فوراً ہولی تھی۔

”روشنی۔۔۔ اوہ ہاں روشنی بولو سب ٹھیک تو
ہے؟ مجھے تو یقین نہیں آ رہا کہ تم نے مجھے کل کیا

اگر میں نے جلد سے جلد اس رقم کا بندہ دست نہیں کیا تو خودکشی کر لے گی۔ میں وعدہ کرتی ہوں جلد سے جلد تمہارے پیسے واپس کر دوں گی۔" اس نے التجائیہ کہا۔

"واپسی کی کون بات کر رہا ہے سوئی، لیکن مسئلہ یہ ہے کہ اس وقت میرے پاس تمہیں دینے کے لیے اتنے پیسے نہیں ہیں۔ تم ایسا کیوں نہیں کرتیں آج رات کو کلب آ جاؤ، جمی کی طرف میرا کچھ حساب لکھا ہے۔ اس سے پیسے لے کر میں تمہیں دسے ہوں گی اور کل صبح تم اپنی بہن کو وہ پیسے ٹرانسفر کرو گے۔" اس نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

"لیکن اس کے لیے مجھے کلب آنے کی کیا ضرورت ہے، میں تم سے کل پیسے لے لوں گی۔" روشنی نے قدرے تامل سے کہا۔

"میں تو آج لمیٹڈ کے بعد فرینڈز کے ساتھ فلیجو اچلی جاؤں گی۔ میرا یہ پورا ویک آف ہے تو میں نے سوچا کچھ دن آرام کر آؤں۔ اگر تم کلب نہیں آنا چاہتیں تو پھر پیسے اگلے ہفتے لے لیں۔ ہم لوگ تو کلب سے ہی آگے چلے جائیں گے۔" اس نے لاپرواہی سے کہا۔

"نہیں، نہیں۔ میں کلب آ جاؤں گی۔" وہ رات دس بجے کے قریب وہاں پہنچی تھی، ادھر اب وہ اس کمرے میں بیٹھی تھی جہاں سحرش اسے بٹھا کر گئی تھی۔

"کون ہیں آپ اور اس وقت یہاں کیا کر رہے ہیں؟" اسے دیکھتے ساتھ وہ اپنی جگہ سے اٹھی تھی۔ روشنی کی بات پر کسی قسم کا رد عمل ظاہر کیے بغیر وہ بہت اعتدال کے ساتھ کمرے کا دروازہ بند کرتا اس کے سامنے بیڈ پر جا کر بیٹھ گیا تھا۔

"بیٹھ جاؤ!" شائستہ اور دھیسے لہجے میں کہتا وہ مسلسل اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ خوف سے کلپتے وہ واپس اسی صوفہ پر بیٹھ گئی تھی۔ سینٹرل لے سی کمرے میں بھی ابے پسینہ آ رہا تھا۔

"آپ کون ہیں اور سلی کیا کر رہے ہیں۔" روشنی نے خود پہ قابو پاتے اس سے پوچھا۔

"میرا نام وقار حسن ہے اور میں ایک آرکائیوٹکٹ ہوں۔ کیا اتنا تعارف کافی ہے؟" اس لہجے میں کچھ تھا جو روشنی سمجھ نہ پائی۔

"ویسے یہ کمرہ میں نے بک کیا تھا۔" وہ مزید بولا۔ "لیکن سحرش تو کہہ رہی تھی یہ کمرہ اس کی دوست کا ہے۔" اس نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے اس نے ہمت کر کے کہا۔

"اس لڑکی نے مجھ سے ایک ہزار روپہ کمیشن لیا ہے تمہیں یہاں پہنچانے کے لیے کیا یہ بات تم نہیں جانتیں؟" اس کی بات پر حیران ہو کر وہ اسے ہلکا ہلکا "کون لڑکی؟" سحرش؟ وہ ایسا کیسے کر سکتی ہے میرے ساتھ۔" اسے شاک لگا تھا۔

"اس نے مجھے کہا تھا کہ وہ رات گزارنے کے لیے مجھے ایک لڑکی فراہم کر سکتی ہے اور بدلے میں اسے کم سے کم ایک ہزار کمیشن چاہیے۔" وہ اسے تفصیلات بتا رہا تھا۔

"تب غلط سمجھ رہے ہیں۔" روشنی ہر بات کی کیفیت میں چلائی تھی۔ "میں ایسی لڑکی نہیں ہوں۔" وہ دیکھو اگر تمہیں کچھ زیادہ رقم چاہیے تو میں تمہیں زیادہ بھی دینے کو تیار ہوں۔" وہ شائستہ اور مہذب لہجے میں بولا تھا۔ "وہ لڑکی کہہ رہی تھی تمہیں پیسوں کی ضرورت ہے کیا میں جان سکتا ہوں تمہیں ایسی کیا مجبوری ہے؟"

اس کے نرم کلمے میں پوچھ گئے سوال پر بہت دیر کے رے آنسو بہہ نکلے تھے۔ وہ اس کے سامنے بیٹھی پھوٹ پھوٹ کے رو رہی تھی۔ وقار اسے کلنی دیر تک اپنے ناسے دوتے رکھتا رہا۔ پھر بیڈ روم فریج سے پانی کی بوتل نکال کر اسے پانی دیا جو وہ ایک ہی گھونٹ میں پیا گئی تھی۔ پیاس سے اس کے حلق میں گلنے چھ رہے تھے۔ بے دردی سے لبوں کو کلنتے ہوئے اس نے کہنا شروع کیا۔

”مجھے اس وقت پچاس ہزار روپے کی اشد ضرورت ہے۔ اپنی بہن کے داخلے کے لیے مجھے پاکستان پیسے بھجوانے ہیں۔ اگر میں نے ایسا نہ کیا تو میری بہن اپنی جان دے دے گی۔“ اور پھر مختصر گفتگوں میں اس نے وقار کو اپنی کمائی سنائی تھی۔

ساری بات سننے کے بعد اس نے ایک کہی سانس لی۔

”تمہیں نہیں لگتا تمہارے گھر والے تمہارے ساتھ زیادتی کر رہے ہیں۔ پچھلے کئی سالوں سے ایک لڑکی ہو کر تم انہیں سپورٹ کر رہی ہو۔ ان کی ضرورتوں کے لیے دن رات خود کو بھٹکان کر رہی ہو اور وہ تمہیں لہکھپ لہٹ کر رہے ہیں۔ تمہاری والدہ کا فرض بنتا تھا کہ وہ تمہاری مجبوری کو سمجھتیں اور تمہاری بہن کو سمجھائیں کہ اس کی بے وقوفی کا ساتھ دے رہی ہیں۔“ وقار اس کی بات سن کر غیر جانبدار تبصروں پر ہاتھ لگا کر رہا تھا۔

”میری بہن بہت خدی ہے ہم سب اس سے بہت پیار کرتے ہیں اور اسے پڑھنے کا بھی بہت شوق ہے۔ میں تو اکثر گے بعد آگے پڑھ نہیں پاتی لیکن اس نے دن رات محنت کی ہے۔ ایم بی اے کرنا اس کا خواب ہے بس اسی لیے وہ اس طرح ری ایکٹ کر رہی ہے۔“

”تم فضول ان کی سائڈ لے رہی ہو حالانکہ مجھے تو وہ لوگ بہت بے حس لگتے ہیں۔ تم کہہ رہی ہو تم پہلے ہی اپنی تمام کمائی انہیں بھجوا رہی ہو، فیس تو ہر چہ ماہ بعد دوا کرتی ہوگی، اگلے دو سال تم مزید پیسے کہاں سے لاؤ گی؟“

”میں اور بائیم کرلیں گی۔ جو ماہ میں میرے پاس اتنے پیسے با آسانی ہو جائیں گے کہ میں اپنی بہن کی فیس دے پاؤں۔“

”پھر تو وہ یہ محض ڈراما کر سکتی تھی۔“
”اس طرح اس کا سب ملنا ہو جائے۔“
”یہ اتنا بڑا مسئلہ تو نہیں تھا۔ خیر میں تمہیں پچاس ہزار روپے بونے کو بتا رہا ہوں۔“

”آپ پچاس ہزار تو کیا پچاس لاکھ بھی دیں تو میں آپ کے ساتھ ہر رات نہیں گزار سکتی۔“
”میرا تمہارے ساتھ رات گزارنے کا ارادہ بھی نہیں ہے۔“ اس کی بات سن کر روشنی نے شرمندگی سے سر جھکا لیا تھا۔ اس نے اگلی بات نرمی سے کہی۔
”میں تمہیں یہ پیسے لوہار دے رہا ہوں۔ جب ہوں مجھ کو اپنی کمرٹ۔“

”لیکن میں کیسے آپ سے ادھار لے لوں میں تو آپ کو جانتی بھی نہیں ہوں اور اگر وہاں نہ لوٹ پائی۔“
”تو مت ڈالیں کرٹ۔ میں شکایت نہیں کروں گا۔“
”یہ بہت بڑی رقم ہے۔ آپ کی سہیلی ہے کہ آپ نے میری بات سنی اور مجھے گناہ میں ملوث نہیں کیا۔ آپ کا مجھ پر احسان ہے لیکن میں آپ سے ملے معلومات نہیں چاہتی ہوں۔“

”میں نے تمہیں یہاں کسی گناہ کے ارادے سے بلایا بھی نہیں تھا۔ روشنی میرے اپنے چند مسائل ہیں جو میری زندگی کو بری طرح الجھا رہے ہیں۔ میں عورتوں کی عزت کا خریدار نہیں ہوں بلکہ ایک شریف انسان ہوں اس کرے میں کسی لڑکی کو ملانے کا مقصد عیاشی نہیں بلکہ مجبوری سے جڑا ہے۔ اگر تم چاہو تو میری مدد کر کے مجھے اس پریشانی سے نکل سکتی ہو۔“ وہ بہت الجھا ہوا لگ رہا تھا۔

”آپ کو ایسی کیا پریشانی ہے؟“ روشنی کو اب اس شخص سے خوف نہیں آ رہا تھا۔ اس لمحہ اسے بہت باؤس اور بکھرا ہوا لگا تھا۔

”میں نے اپنی بہن سے جھوٹ بولا تھا کہ میں شادی کر چکا ہوں اور اس ماہ کے آخر میں وہ اپنے بچوں کے ساتھ میری بیوی سے ملنے آرہی ہے۔“

”آپ نے ان سے یہ جھوٹ کیوں بولا؟“
”بس پتھویشن ہی کچھ ایسی ہو گئی تھی۔“
”تو اب آپ ان کو سچ بتادیں۔“

”یہ سب اتنا آسان نہیں ہے اگر تم چاہو تو میری ایک مدد کر سکتی ہو۔ تمہیں میرے ساتھ میرے گھر چند دن میری بیوی بہن کے رہنا ہو گا۔“

دقار نے روشنی کو اس کی بلڈنگ کے باہر ڈراپ کیا تھا۔ اس کا کنٹیکٹ نمبر اور یہاں اپنے پاس محفوظ کر رکھا تھا۔

اپنے کمرے میں جا کر روشنی نے سب سے پہلے وضو کیا اور دو نفل شکرانے کے لواکیے اللہ نے اسے کتنی بڑی پریشانی سے بچالیا تھا اسے منجھوں پہ یقین آ گیا تھا۔ یہ منجھوی تو تھا جو دقار کی صورت میں ایک فرشتہ بھیج کر اللہ نے اس کی عزت کی حفاظت کی تھی۔ وہ کوئی شیطان بھی ہو سکتا تھا اور آج رات کے بعد وہ کسی کو منہ دکھانے کے قتل نہ رہتی۔ بہت دیر تک سجدے میں گری وہ اللہ کا شکر ادا کرتی رہی تھی۔

آئمر کو فیس کے پیسے وہ بھجوا چکی تھی۔ صابرہ اور آئمہ کے رویوں نے اسے ایک بڑا سبق دیا تھا۔ وہ لوگ اس کی محنت کی کمائی کو بہت آسانی سے خرچ کر رہے تھے۔ اس نے اس دوران ان سے کوئی رابطہ بھی نہ کیا تھا کیونکہ وہ دل ہی دل میں ان سے ناراض تھی۔ لیکن وہ جانتی تھی کہ ان سے بہت دن تک ناراض نہیں رہائے گی۔

حشر سے اس کی ملاقات نہیں ہو پائی تھی اس کو کل کرنے پر ہمارا ہے اس کا نمبر بند ملتا تھا۔ وہ روشنی کے ساتھ اتنا کھٹیا کھٹیا کھیل سکتی تھی یہ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔

حشر اچھی طرح جانتی تھی کہ روشنی ایک مضبوط کروڑ کی لڑکی ہے اور رویوں کے عوض خود کو بازار میں کبھی نہیں لائے گی۔ اس نے پچھلے دو سال میں روشنی کو بہت قناعت اور استقامت کا مظاہرہ کرتے دیکھا تھا۔ اندر ہی اندر وہ روشنی کی اس خوبی سے بری طرح خائف تھی اور یہ رقابت اس وقت اور بھی بڑھ گئی تھی جب روشنی نے اس کے پیسوں سے کھانا کھانے سے انکار کر دیا تھا۔ اب جو روشنی نے اس سے مالی مدد مانگی تو اسے قدرت کی طرف سے روشنی کو نچا دکھانے کا ایک موقع مل گیا تھا۔ اس کو بازار میں لا کر وہ اسے ٹھیک اسی مقام پر لے آئی تھی جہاں وہ خود کھڑی تھی۔ ”تم نے میرے ساتھ ایسا کیوں کیا؟ تم جانتی ہو“

سکراتے ہوئے اسے بتا رہا تھا۔
”میری ایک ماہ کی چھٹی باقی ہے امی نے منع کر دیا تھا کہ خواہ مخواہ خرچا ہو جائے گا۔ اس لیے پاکستان نہیں جاسکی۔ میں اگر اپلائی کروں تو ایک ہفتے تک مجھے چھٹی مل جائے گی۔“ اس کی زبان سے بے اختیار نکلا تھا یہ شخص اس کا حسن تھا اسے نہ جانتے ہوئے بھی اس کی مدد کر رہا تھا اور پھر وہ کہہ رہا ہے کہ یہ سب اپنی بہن کی وجہ سے کر رہا ہے اسے دقار کی مدد کرنی چاہیے۔ اس نے ایک دم فیصلہ کیا تھا۔

”ٹھیک ہے پھر میں تمہارے ٹریول کی ڈیٹ کچھ دن میں کنفرم کروں گا۔ میرا آدمی یہاں تمہارے سفر کا انتظام کر دے گا۔“ روشنی کی بات سن کر اسے حیرت ہوئی تھی لیکن خود پہ قابو پاتے اس نے دھیمی آواز میں کہا۔

”چلو میں تمہیں گھر چھوڑ آؤں۔“ وہ بیڈ سے اٹھ کر دو دروازے کی طرف جا رہا تھا۔
”نہیں“ میں خود چلی جاؤں گی۔“ روشنی نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔

”رات کتنی ہو چکی ہے۔ میں چھوڑ آتا ہوں۔“
پختہ لہجے میں کتاہ بغور اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ مزہ کچھ نہیں کہہ پائی۔

”سنو! وہاں سامنے واش روم ہے منہ دھو آؤ۔“
اشارے سے کتاہ خود کمرے سے باہر جا رہا تھا۔

وہ سر ملاتی ہوئی واش روم میں چل گئی۔ کئی لمحوں بعد اس نے اپنا چہرہ شیشے میں دیکھا تھا۔ خوب صورت تو وہ خیر کبھی نہیں تھی لیکن اس وقت جو لگ رہی تھی وہ خود ہی اپنا آپ دیکھ کر ڈر گئی تھی۔ میک اپ کے باہر وہ صرف کا جمل لگاتی تھی جو رونے کے باعث برسرِ کرچہ ہے عجیب و غریب نقش و نگار بنا رہا تھا۔ ری سی گسر حشر کی لگائی اس شوخ سرخ لپ اسٹک نے پوری کر دی تھی۔ خوب رکڑ رکڑ کر منہ دھونے کے بعد اس نے ایک بار پھر اپنے چہرے کو شیشے میں دیکھا۔ اس بار اسے تسلی ہوئی تھی۔ اپنے کپلے ہوئے بے باطل کو سینیٹیو کرے سے باہر نکل آئی تھی۔



اگلے چند دنوں میں اس نے اپنی سالانہ چھٹی کے لیے اپلائی کر دیا تھا جو منظور بھی ہو چکی تھی۔ وقار کی طرف سے اسے ٹکٹ مل چکا تھا اسے ایک بلوچستان میں رہنا تھا اور یہ بات وہ صابرہ کو بتا نہیں سکتی تھی اس لیے اس نے اپنے فون کی روٹنگ کن کرائی تھی۔ اب وہ آسانی سے اپنے فون کے ذریعے لن سے رابطے میں رہ سکتی تھی اور اگر وہ لوگ اسے کل کرتے تو لن کی کل ریسیو بھی کر سکتی تھی۔

ڈیپارچر لاؤنچ میں بیٹھی وہ اس وقت بورڈنگ کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ دو سال بعد پاکستان جا رہی تھی، لیکن اس دور لن وہ اپنی ماں اور بہن سے مل نہیں سکتی تھی۔ وہ پہلے جب اس نے صابرہ سے یہ کہا تھا کہ اس کے نئے کلائریٹ کے آغاز سے پہلے اسے ایک ماہ کی چھٹی ملے گی اور وہ پاکستان آئے گی تو صابرہ نے اسے منع کر دیا تھا۔ لن کے خیال میں یہ بیسوں کا ضیاع تھا وہ انہیں بتانا چاہتی تھی کہ اس کا ٹکٹ کمپنی کے ذمے ہے، لیکن لن کے دے سے حیران ہو کر وہ خاموش ہو گئی تھی۔ صابرہ نے ایک بار بھی یہ اظہار نہیں کیا تھا کہ وہ اس سے ملنے کے لیے بے چین ہیں اور پھر اس نے ایک ماہ سے انکسے کیے ہوئے اور ٹائم کے پیسوں سے کچھ تحائف خرید کر لن دونوں کو بھجوا دیے تھے۔ فلائٹ کی انائنسمنٹ ہو رہی تھی۔ وہ اب ڈیپارچر گیٹ کے اندر جا رہی تھی۔

ارائیول لاؤنچ میں وقار اسے کچھ فاصلے پہ کھڑا نظر آ گیا تھا۔ اس دن کی طرح بہترین لباس میں اور اتنا ہی جاذب نظر۔ اس دن کے برعکس روشنی نے کج مسٹو شلوار لیس پہ سیاہ بڑی سی چادر لوڑھی ہوئی تھی پتا نہیں اس نے اسے دیکھ کر پہچانا بھی تھا کہ نہیں۔ روشنی اپنا ٹرل بیک ٹھیسٹی اس کے پاس چلی آئی تھی۔ وہ بہت غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔ دھلے منہ کے ساتھ وہ بہت خوب صورت تو نہیں، لیکن بہت معصوم

تمہاری اس حرکت کے لیے میں تم پہ کیس کر سکتی ہوں۔" روشنی سے ایک ہفتے بعد سحرش کی ملاقات ہوئی تو بہت غصے میں اس نے کہا تھا۔

"ایک تو میں نے تمہاری مدد کی ہے اور تم انٹا مجھے پولیس کی دھمکی دے رہی ہو۔ یہ تم بھی جانتی ہو اور میں بھی کہ یہاں کی پولیس غیر ملکیوں کے تمام معاملات میں کتنی غیر متبہ دار رہتی ہے۔" وہ اس کی بات سے محظوظ ہوتے ہوئے دھمکی سے بولی تھی۔

"سحرش! میں نے تمہارا کیا بگاڑا تھا جو تم نے میرا اس شخص کے ساتھ سودا کر دیا۔" وہ دھمکی کو از میں بولی تھی۔

"یہ تو تم اپنے آپ سے پوچھو کہ تم نے میرا کیا بگاڑا ہے۔ کتنی ذلت نظر آتی تھی مجھے تمہاری نگاہوں میں اپنے لیے اس دن جب تم نے میری ڈنر کی آفر کو ٹھکرا کر حرام کی کمانی کا طعنہ مارا تھا اس دن سے میں نفرت کرنے لگی تھی تم سے اپنی پار سالی اور مضبوط کردار پہ بڑا باز تھا تمہیں میں نے سوچا کیوں نہ تمہیں بھی اس ذلت کا سزا چکھو۔ ویسے تمہارا کام تو ہو گیا ہو گا۔ کلنی مل دار آدمی تھا میں نے اسے بتا دیا تھا کہ تمہیں بڑی رقم چاہیے پھر بھی اس نے کمیشن کے طور پر مجھے پورا ایک ہزار روپے دے دیا۔" وہ بے شری سے کہہ رہی تھی۔

اس کی بات سن کر وہ شاک رہ گئی تھی۔

"لعنت ہے تم پر سحرش! ایک عورت تو کیا تم تو انسان کھلانے کے بھی لائق نہیں ہو، تمہیں اگر یہ خوش فہمی ہے کہ اس دن میں نے اپنی عزت کا سودا کر کے اپنی بہن کے ایڈمیشن کی فیس کے پیسے حاصل کیے ہیں تو میں تمہاری یہ غلط فہمی دور کر دیتی ہوں۔ اللہ نے تمہارا اٹلاک منصوبہ ناکام بنا کر نہ صرف میری عزت کو محفوظ رکھا ہے بلکہ مجھے اس حرام کمائی کے استعمال سے بھی بچا لیا ہے جو میں تم سے ادھار لینے والی تھی۔" اپنی بات ختم کر کے اس کے چہرے پہ تاسف کی نگاہ ڈالتے روشنی وہاں سے چلی گئی تھی۔ سحرش ناقابل یقین حیرت سے اسے اسٹور سے نکلنے دیکھتی

گدی تھی۔ اسے چھ لکھ لگے تھے۔ کچھ میں کہ
وہ اس وقت کہیں ہے اور یہ گواہ کہیں ہے آرہی
ہے۔ یہ اس کے موبائل فون کی گواہ تھی۔ لگے
سیکنڈ میں اس نے کل اینڈ کی تھی۔

”ہیلو اس نے پوچھنا شروع کیا کہ
”تم سو رہی تھیں؟“ اس نے اس کی گواہی سن کر
اندازہ لگایا تھا۔

”اب جاگ چکی ہوں۔“
”لج کے بعد تیار ہو جانا تمہیں آج منشا سے ملنا
ہے۔ میں تمہیں ایک بجے کے بعد پک کر لیں گے۔“
وقار جلدی جلدی بتا رہا تھا۔ اسے لگا کہ اس وقت اس
سے بات کرنے کے علاوہ کچھ اور بھی کر رہا ہے یا شاید
کیس جا رہا ہے۔ وہ اس سے پوچھنا چاہتی تھی یہ منشا
کہن ہے اور اسے کہیں جاتا ہے، لیکن وقار نے اپنی
بات ختم کر کے دوسری طرف سے جواب سننے بغیر فون
بند کر دیا۔

ڈیڑھ بجے کے قریب وہ اسے لینے آ گیا تھا۔ وہ اس
سے بہت کچھ پوچھنا چاہتی تھی، لیکن اس کی سنجیدگی کی
وجہ سے کچھ بھی کہنے کی ہمت نہیں ہوئی تھی۔ یہ ایک
بہت بڑا بیوی سیلون کم اسٹوڈیو تھا جہاں ایک میٹرون لور
خوش مزاج لڑکی نے اسے منشا کے نام سے اپنا تعارف
کر لیا تھا۔ وقار کے ساتھ اس کی بات چیت سے
مددنی کو اندازہ ہوا تھا کہ وہ دونوں کئی بے تکلف ہیں۔
”فری ہو کر مجھے کل کر لینا میں تمہیں پک کر لوں
گے۔“ منشا سے بات کرنے کے بعد وہ لب اس سے
مقابلہ تھا۔

اگلے کچھ گھنٹے وہاں کی پوزیشن اس کے چہرے اور
بالوں کو مختلف ٹرنمنٹ رہتی رہی تھی۔ لورہ خاموشی
اور بے ہوشی سے انہیں ان کا کام کرنے دے رہی تھی۔
ایک طرف بہت سے قیمتی کپڑوں اور جوتوں کا ذخیرہ تھا
ان میں ایک لباس کو منشا نے اس کے لیے سہولت
کیا تھا۔ پوزیشن اس کا میک اپ کر رہی تھی اور
مددنی آنکھیں بند کیے بیٹھی تھی۔ اس نے آنکھیں
کھولیں اور اپنے چہرے پر ایک بحریر نگہ بولی رہا تھی

”اسلام علیکم“ اس نے جھجکے ہوئے کہا۔
”وعلیکم السلام“ سفر میں کوئی پریشانی تو نہیں ہوئی؟“
لجہ سنجیدہ تھا۔

”نہیں۔“ جواب مختصر آیا تھا۔
”چلیں۔“ یہ کہہ کر وہ اب پارکنگ کی طرف بڑھ
رہا تھا۔ سورج ابھی کچھ دیر پہلے ہی ظہور ہوا تھا اور
آسمان پہ سورج کی کرنیں ابھی پوری طرح نہیں پھیلی
تھیں۔ دونوں کے درمیان اس کی علیک سلیک کے
بعد مزید کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ وہ اسے تھکا ہوا لگا
تھا شاید اتنی صبح فلائیٹ کی وجہ سے وہ ٹھیک سے سونہ
پایا ہو۔ دوستی نے خود ہی وجہ سوچ لی تھی۔ وہ خود بھی
تمام رات کی جاگ ہوئی تھی۔ وہ آج بھی بہت اہمک
سے ڈرائیونگ کر رہا تھا۔ یہ شہر دوستی کے لیے اجنبی
نہیں تھا وقار نہ بھی بتاتا پھر بھی وہ جانتی تھی کہ گاڑی
اس وقت کس علاقے میں جا رہی ہے۔ لیکن اسے
حیرت ہوئی جب وقار نے گاڑی کسی گھر کے بجائے
ایک بلڈنگ کے سامنے روکی اور اسے ایک فلیٹ میں
لے گیا۔ پارٹمنٹ کا دروازہ کھول کر وہ خود اندر نہیں
گیا تھا۔

”تمہیں چند دن یہاں رہنا ہو گا۔ اندر ضرورت کی
تمام چیزیں موجود ہیں اور اگر مجھ سے کوئی بات کرنی ہو تو
اس موبائل میں میرا نمبر سیو ہے۔“ ایک موبائل فون
اس کی طرف بڑھاتے ہوئے اس نے اسے چند
ضروری ہدایات دیں جو آج کے دن کے حوالے سے
تھیں اور پھر تیزی سے واپس چلا گیا۔ مددنی فلیٹ کا
دروازہ لاک کرتی اندر آ گئی۔ یہ ایک گھڑری پارٹمنٹ
تھا جو بہت خوب صورتی سے سجا ہوا تھا۔ اگلے چند
منٹ اس نے اس جگہ کا جائزہ لیا، لیکن لور فریج میں
بہت سا کھانے پینے کا سامان موجود تھا۔ وہ جہاز میں
تھوڑا بہت کھا چکی تھی اس لیے اسے کسی چیز کی طلب
نہیں تھی۔ سیانی کا کھانا بی کر وہ بیڈ روم میں آ گئی تھی۔
وہ بے تحاشا تھکی ہوئی تھی اور اسے نیند آرہی تھی۔ وہ
بہت گہری نیند سوئی تھی اور اس کی آنکھ موبائل کی بیل

لگ رہی تھی لیکن یہ بہت حیرانگی کی بات تھی کہ میک اپ سے اس کا چہرہ یکدم بدلا نہیں تھا بلکہ کلن پچھل لگ آ رہی تھی۔

”بہت اچھی لگ رہی ہو غم۔“ ہیرا شائستہ اس کے ہل بتا چکی تھی کہ اس کے لیے ہالوں کو بہت معمولی سی کٹنگ سے ایک خوب صورت شاگل دیا گیا تھا۔

”ایڈ ٹائپو آر ریڈی۔“ شاہانے اسے دیکھ کر کہا تھا۔ اب اس کا ہونٹہ ٹھیک کر رہی تھی۔

”لپ کلر تھو ڈالاسٹ نہیں؟“ اس نے ڈرتے ہوئے کہا۔ میک اپ کے نام پہ ایک ڈارک لپ اسٹیک تو ہونی چاہیے تھی۔ اسے تھوڑی باؤسی ہوئی تھی۔

”وہ کار کی اسٹیشنل ہدایت ہے کہ میک اپ لاسٹ رکھا جائے۔ اسی لیے ہم نے نیوڈ شیڈز استعمال کیے ہیں۔“ وہ لاہور لکی سے کہہ رہی تھی، لیکن اس کی بات سن کر روشنی کلن شرمندہ ہوئی تھی۔

”وہ قدرے سختی سے منع کیا تھا کہ تمہارے ہالوں کو ہرگز کاٹنا نہ جائے۔“ وہ اب اس کے ہالوں کو اپنی انگلیوں سے سیٹ کر رہی تھی۔ ”یہ سارے ڈسکس تمہارے ساتھ جائیں گے اور اگلے تین دن میری یونیٹ میں سبک اپ کا ٹیوٹوریل دینے پڑے گا۔“

پھر تم خود بھی ایسا ہی میک اپ کرتے لگو گی۔“

روشنی جانتی تھی کتنا تردد کیوں ہو رہا ہے۔ وہ وقار حسن کی بیوی کی حیثیت سے اس کی بہن سے ملنے والی تھی۔ وہ کسی بھی راہ چلتی لڑکی کو اپنی بہن سے نہیں ملوا سکتا تھا۔ ایک عام سی لڑکی کو خاص بنا کر اپنی بہن کے سامنے بولے جھوٹ کا بھرم رکھنے کی خاطر وقار کو اتنا تو کرایا تھا۔ اس نے ایک گہری سانس لی۔

”اپنی شادی پہ بلانا مت بھولنا۔“ وہ لب لاستانہ لہجے میں اس سے کہہ رہی تھی۔

”صبری شادی۔“ اسے حیرت ہوئی تھی۔

”ہاں تمہاری شادی ہے نا اگلے مہینے مجھے وقار نے بتایا تھا۔ امریکہ جا کر ہمیں بھول مت جانا۔“ وہ ہنستے ہوئے کہہ رہی تھی۔ اس کی بات کا روشنی کے پاس

کئی جواب نہیں تھا کیونکہ وہ نہیں جانتی تھی وقار نے اسے کیا بتایا تھا وقار اسے لینے آیا تھا اور اس پہ ایک سرسری نگاہ ڈال کر وہ اب شاہانے بات کر رہا تھا۔

اگلے تین دن میں شاہانے کی طرف سے بھیجی گئی یونیٹ میں نے اسے کلن کچھ سکھا دیا تھا اور وہ جانتی تھی کہ وہ خود بھی اپنا مناسب سائیک اپ کر ہی سکتی ہے۔ ان تمام دنوں میں وقار سے اس کی ایک بار بھی ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ وہ دن میں ایک دو بار خیریت پوچھنے کے لیے اسے کلن کرتا تھا۔

”تمہیں کچھ چاہیے تو نہیں۔“ کلن بند کرنے سے پہلے وہ اس سے پوچھتا تھا۔

اور اس کا جواب ہر بار نہ میں ہوتا۔ وقار سے اس کی ملاقات چار دن بعد ہوئی تھی۔ وہ اسے لینے آیا تھا۔ گاڑی ایک شاندار گھر کے سامنے رکھی تھی اور جو کیدار اس کے ہارن دینے پہ اب سیاہ آہنی دروازہ کھول رہا تھا۔ اس کا سامن ڈگی سے لکل کر وہ خود گھر کے داخلی دروازے سے اندر چلا گیا تھا۔ اس کی تھلید میں روشنی اس عیالیشان گھر میں داخل ہوئی۔ باہر کی طرح گھر کا اندرونی حصہ بھی قابل ستائش تھا۔ ہال گہرے سرخ خوب صورتی سے سجا ہوا تھا۔ فرش پہ بچھے بیش قیمت قالین اور دیواروں پہ لگی قیمتی تصاویر کمین کی امارت سے زباں اس کے بلند فوق ہونے کی ترجمانی کر رہی تھیں۔

حیران نظروں سے وہ اس جگہ کو دیکھ رہی تھی اور قدم آگے نہیں بڑھا سکی تھی۔ شاید وقار نے اس کا رکنا محسوس کر لیا تھا۔ پیچھے مڑ کر اب اسی کو دیکھ رہا تھا۔ اسے اپنی طرف متوجہ پارک تیزی سے قدم بڑھائی اس کے پاس چلی آئی تھی۔ کارڈور سے بائیں طرف وہ ایک کمرے کے سامنے رک کر اس کا دروازہ کھول رہا تھا۔

”یہ ہمارا کمرہ ہے۔“ ملازم اس کا سامن اب کمرے میں رکھ رہا تھا۔ ”تمہیں اگر کسی چیز کی ضرورت ہو تو تم ملازم سے کہہ سکتی ہو۔“ کمرے کا دروازہ بند کرتے ہوئے اس نے روشنی سے کہا تھا۔

”کل رات کو عائشہ آپلی پاکستان پہنچ رہی ہیں۔“

”وہ کار کی اسٹیشنل ہدایت ہے کہ میک اپ لاسٹ رکھا جائے۔ اسی لیے ہم نے نیوڈ شیڈز استعمال کیے ہیں۔“ وہ لاہور لکی سے کہہ رہی تھی، لیکن اس کی بات سن کر روشنی کلن شرمندہ ہوئی تھی۔

”وہ قدرے سختی سے منع کیا تھا کہ تمہارے ہالوں کو ہرگز کاٹنا نہ جائے۔“ وہ اب اس کے ہالوں کو اپنی انگلیوں سے سیٹ کر رہی تھی۔ ”یہ سارے ڈسکس تمہارے ساتھ جائیں گے اور اگلے تین دن میری یونیٹ میں سبک اپ کا ٹیوٹوریل دینے پڑے گا۔“

پھر تم خود بھی ایسا ہی میک اپ کرتے لگو گی۔“

روشنی جانتی تھی کتنا تردد کیوں ہو رہا ہے۔ وہ وقار حسن کی بیوی کی حیثیت سے اس کی بہن سے ملنے والی تھی۔ وہ کسی بھی راہ چلتی لڑکی کو اپنی بہن سے نہیں ملوا سکتا تھا۔ ایک عام سی لڑکی کو خاص بنا کر اپنی بہن کے سامنے بولے جھوٹ کا بھرم رکھنے کی خاطر وقار کو اتنا تو کرایا تھا۔ اس نے ایک گہری سانس لی۔

”اپنی شادی پہ بلانا مت بھولنا۔“ وہ لب لاستانہ لہجے میں اس سے کہہ رہی تھی۔

”صبری شادی۔“ اسے حیرت ہوئی تھی۔

”ہاں تمہاری شادی ہے نا اگلے مہینے مجھے وقار نے بتایا تھا۔ امریکہ جا کر ہمیں بھول مت جانا۔“ وہ ہنستے ہوئے کہہ رہی تھی۔ اس کی بات کا روشنی کے پاس

کئی جواب نہیں تھا کیونکہ وہ نہیں جانتی تھی وقار نے اسے کیا بتایا تھا وقار اسے لینے آیا تھا اور اس پہ ایک سرسری نگاہ ڈال کر وہ اب شاہانے بات کر رہا تھا۔

اگلے تین دن میں شاہانے کی طرف سے بھیجی گئی یونیٹ میں نے اسے کلن کچھ سکھا دیا تھا اور وہ جانتی تھی کہ وہ خود بھی اپنا مناسب سائیک اپ کر ہی سکتی ہے۔ ان تمام دنوں میں وقار سے اس کی ایک بار بھی ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ وہ دن میں ایک دو بار خیریت پوچھنے کے لیے اسے کلن کرتا تھا۔

”تمہیں کچھ چاہیے تو نہیں۔“ کلن بند کرنے سے پہلے وہ اس سے پوچھتا تھا۔

اور اس کا جواب ہر بار نہ میں ہوتا۔ وقار سے اس کی ملاقات چار دن بعد ہوئی تھی۔ وہ اسے لینے آیا تھا۔ گاڑی ایک شاندار گھر کے سامنے رکھی تھی اور جو کیدار اس کے ہارن دینے پہ اب سیاہ آہنی دروازہ کھول رہا تھا۔ اس کا سامن ڈگی سے لکل کر وہ خود گھر کے داخلی دروازے سے اندر چلا گیا تھا۔ اس کی تھلید میں روشنی اس عیالیشان گھر میں داخل ہوئی۔ باہر کی طرح گھر کا اندرونی حصہ بھی قابل ستائش تھا۔ ہال گہرے سرخ خوب صورتی سے سجا ہوا تھا۔ فرش پہ بچھے بیش قیمت قالین اور دیواروں پہ لگی قیمتی تصاویر کمین کی امارت سے زباں اس کے بلند فوق ہونے کی ترجمانی کر رہی تھیں۔

حیران نظروں سے وہ اس جگہ کو دیکھ رہی تھی اور قدم آگے نہیں بڑھا سکی تھی۔ شاید وقار نے اس کا رکنا محسوس کر لیا تھا۔ پیچھے مڑ کر اب اسی کو دیکھ رہا تھا۔ اسے اپنی طرف متوجہ پارک تیزی سے قدم بڑھائی اس کے پاس چلی آئی تھی۔ کارڈور سے بائیں طرف وہ ایک کمرے کے سامنے رک کر اس کا دروازہ کھول رہا تھا۔

”یہ ہمارا کمرہ ہے۔“ ملازم اس کا سامن اب کمرے میں رکھ رہا تھا۔ ”تمہیں اگر کسی چیز کی ضرورت ہو تو تم ملازم سے کہہ سکتی ہو۔“ کمرے کا دروازہ بند کرتے ہوئے اس نے روشنی سے کہا تھا۔

”کل رات کو عائشہ آپلی پاکستان پہنچ رہی ہیں۔“

”وہ کار کی اسٹیشنل ہدایت ہے کہ میک اپ لاسٹ رکھا جائے۔ اسی لیے ہم نے نیوڈ شیڈز استعمال کیے ہیں۔“ وہ لاہور لکی سے کہہ رہی تھی، لیکن اس کی بات سن کر روشنی کلن شرمندہ ہوئی تھی۔

”وہ قدرے سختی سے منع کیا تھا کہ تمہارے ہالوں کو ہرگز کاٹنا نہ جائے۔“ وہ اب اس کے ہالوں کو اپنی انگلیوں سے سیٹ کر رہی تھی۔ ”یہ سارے ڈسکس تمہارے ساتھ جائیں گے اور اگلے تین دن میری یونیٹ میں سبک اپ کا ٹیوٹوریل دینے پڑے گا۔“

پھر تم خود بھی ایسا ہی میک اپ کرتے لگو گی۔“

روشنی جانتی تھی کتنا تردد کیوں ہو رہا ہے۔ وہ وقار حسن کی بیوی کی حیثیت سے اس کی بہن سے ملنے والی تھی۔ وہ کسی بھی راہ چلتی لڑکی کو اپنی بہن سے نہیں ملوا سکتا تھا۔ ایک عام سی لڑکی کو خاص بنا کر اپنی بہن کے سامنے بولے جھوٹ کا بھرم رکھنے کی خاطر وقار کو اتنا تو کرایا تھا۔ اس نے ایک گہری سانس لی۔

”اپنی شادی پہ بلانا مت بھولنا۔“ وہ لب لاستانہ لہجے میں اس سے کہہ رہی تھی۔

”صبری شادی۔“ اسے حیرت ہوئی تھی۔

”ہاں تمہاری شادی ہے نا اگلے مہینے مجھے وقار نے بتایا تھا۔ امریکہ جا کر ہمیں بھول مت جانا۔“ وہ ہنستے ہوئے کہہ رہی تھی۔ اس کی بات کا روشنی کے پاس

اگلے پندرہ دن ہمیں یہاں اس کمرے میں ہی رہنا ہو گا۔" وہ بے بسی سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔
 "مجھے ایسی نظروں سے مست نہ کھو رہی! تم یہاں پوری طرح محفوظ ہو۔ تمہیں مجھ پہ ٹرسٹ کرنا ہو گا۔" وہ جیسے اس کے ان کے لفظوں کو بھی سمجھ گیا تھا۔

"مجھے مست ڈر لگ رہا ہے مگر مجھ سے کوئی غلطی ہو گئی اور آپ کی بہن کو سب کچھ پتا چل گیا تو۔" اگر انہوں نے مجھ سے پوچھا ہماری شادی کب اور کہاں ہوگی، میں کس فیملی سے ہوں اور میرے والدین کون ہیں تو میں انہیں کیا بتاؤں گی؟ "وہ بہت سارے سوال جو کئی دن سے اس کے ذہن کو الجھا رہے تھے اس نے ایک ہی سانس میں پوچھ ڈالے تھے۔

اگر وہ تم سے پوچھیں تو تم ہی کہنا کہ ہم دینی میں ملے تھے اور تمہاری فیملی بھی دینی میں ہے۔ باقی سب تم مجھ پہ چھوڑ دو۔ یہاں میری بیوی سے ملنے آرہی ہیں کوئی انہیں سنی گیشن کرنے نہیں۔ اس لیے تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔"

"آپ انہیں سب صحیح بتا کیوں نہیں دیتے۔ اتنے سارے جھوٹ بولنے کے بجائے ایک سچ بول کر آپ اس ساری مشکل سے نکل سکتے تھے۔"

"یہ سب کہنا جتنا آسان ہے اس پہ عمل کرنا اتنا ہی دشوار سچ بتانے کی صورت میں مجھے اس کی نند سے شادی کرنا پڑے گی جو میں کسی قیمت پر نہیں کر سکتا اور ویسے بھی ابھی شادی کرنا ہی نہیں چاہتا۔" اس نے نظریں چراتے ہوئے کہا۔ اس نے اسے یہ نہیں بتایا تھا کہ شادی نہ کرنے کا فیصلہ اس نے چند ہفتے پہلے کیا تھا۔ وہ بھی اپنی زندگی کا سب سے بڑا دھوکا کھانے کے بعد۔

اپنی ٹائی کی ٹاٹ ڈھیلی کرتا اب ڈرنگ روم میں گھس گیا تھا۔ اس کا کوٹ بند پہ بڑا تھلا روشنی نے ایک نظر اس خوب صورتی سے سجے کمرے پہ ڈال اور پھر اس کی نظر سامنے پڑے کاؤچ پہ جا گئی۔ اس کے رات کو سونے کا انتظام ہو چکا تھا۔ وہ رات اور اس سے

اگلی تمام راتیں اس نے اسی صوفہ پہ سو کر گزارنی تھیں۔
 اگلی صبح اس کی آنکھ دھواڑے پہ ہوئے ولولہ دستک سے کھلی تھی۔ وہ رات صوفہ پہ سوئی تھی اور وقار نے اس کے ہاں سونے پہ کوئی کنکٹ نہیں کیا تھا۔ نہ ہی اس نے اس کی جگہ خود صوفے پہ سونے کی آفر کی تھی۔ دستک کی توازن پہ وہ دونوں ایک ساتھ جاگے تھے۔

"ملازمہ کلنی لائی ہے، تم باہر آجاؤ۔" وقار نے جلدی سے کہا۔

اپنا ٹیکہ بیڈ پہ رکھ کر وہ اب کمرے کا دروازہ کھول کر کھڑی تھی۔

"السلام علیکم روشنی بیٹا!" یہ عفت بی تھیں، کل رات ہی وقار نے ان سے اس کا تعارف کروایا تھا اور انہوں نے وقار کی دلہن کو ڈھیر سیل دعائیں دی تھیں۔ وقار نے کہا تھا یہ خاتون اس کے گھر میں کلنی کے عرصے سے ہیں اور اس کے کپال کی گلوں سے ہیں۔ ویسے تو گھر کے بلٹی ملازمین کو بھی یہ ہی بتایا گیا تھا کہ وہ مسوقہ حسن ہے۔

"وعلیکم السلام عفت بی۔" اس نے خوش اخلاقی سے کہا۔ ان سے کلنی کی ٹری لے کر وہ لب دروازہ کمرے کا دروازہ بند کر چکی تھی۔ ٹاشے کی میز پر وہ دونوں ایک دوسرے سے اتنے ہی ملا تعلق تھے جتنا کل رات اس کمرے میں۔ ملازمہ اسے مختلف چیمرس سو کر رہی تھی اور وہ مسکراتے ہوئے اس کی ہتلی ڈشیز چکھ رہی تھی۔ وقار کے آئس جلنے کے بعد وہ اپنے کمرے میں آگئی تھی۔ جہازی ساڑ کھڑی پہ بیٹری بروے ڈالے تھے۔ اس نے کھڑکی کے پردے کی فوری چھٹی سامنے کا سترو دیکھ کر فری ہو گئی تھی۔ کمرے کے باہر ایک خوب صورت سونٹنگ پول تھا۔ اس کے دونوں طرف بنزے کی کھاریاں تھیں۔ پول کے اطراف بہت قیمتی پتھر لگا تھا۔ سامنے دروازہ پہ قدوم آئینہ لگا تھا اور چھت کی جگہ لکڑی کی قیمتی آویز دینی ہوئی تھیں۔ گلاس ڈور کو کھول کر وہ باہر آگئی تھی۔ سونٹنگ پول

"یہ بات تو مجھے بھی دھڑک کر رہی ہے، لیکن میرے پاس اس کے سوائے کوئی حل نہیں تھا۔ وہ لیب ٹاپ کھولے بند یہ بیٹھا تھا۔ ہا نہیں دیکھ میں اتنا مصروف تھا باروشنی کو نظر انداز کرنے کے لیے یہ سب کر رہا تھا۔ اگلی صبح گھر میں خوب گھما گھسی تھی۔ وقار تو صبح ہی آفس چلا گیا تھا۔ عائشہ کے بچے اس کے ساتھ بہت بے تکلف ہو گئے تھے۔ وہ لوگ کہیں کھوئے جانا چاہتے تھے اور ان کے اصرار پر وہ بھی ان کے ساتھ ہی گئی تھی۔ وقار کا ڈرائیور انہیں ان کی مطلوبہ جگہوں پہ گھماتا رہا تھا۔ سہ پہر میں وہ چاروں گھر واپس آئے تھے۔ عائشہ اسے لے کر کافی شاپنگ کرتی رہی تھیں۔

"یہ میں تمہارے لیے لے رہی ہوں۔" ایک گولڈ کے سیٹ کو خریدتے ہوئے انہوں نے روشنی سے کہا۔ وہ سیٹ بہت قیمتی تھا۔ گولڈ اور کنڈن سے بنا وہ لکھنؤ کسی کے بھی ہوش پاڑا سکا تھا۔

"یہ تو بہت مہنگا ہے۔" روشنی نے حیرت سے کہا۔

"تو کیا ہوا اب اپنی پیاری سی بھابی کو کوئی معمولی تحفہ تو ڈی بولی گی۔" وہ بہت محبت سے بولی تھی۔

اس کی شرمندگی اور بھی بڑھ گئی تھی۔ یہ لوگ مجھے کیا سمجھ رہے ہیں اور میں کیا ہوں۔ وہ ہزار درہم کے عوض کسی کے ساتھ اس کی بیوی ہونے کا ڈر لیا کر رہی ہوں۔ اگر یہ لوگ سچ جان لیں تو یہ سب مجھ سے نفرت کریں گے اور میری شکل بھی دیکھنا نہیں چاہیں گے۔

ان کی واپسی سہ پہر میں ہوئی تھی اور روشنی اس کے بعد سے سونچنے پھولنے کے کنارے بیٹھی یہ ہی سوچ رہی تھی۔ اس کا ضمیر اسے بار بار ملامت کر رہا تھا اور یہ سب سوچتے ہوئے اس کی اپنی ماں اور بہن سے شکایتیں بڑھتی جا رہی تھیں جن کی بے حسی اسے اس مقام پر لے آئی تھی۔

"تم پہلے بیٹھی کیا کر رہی ہو؟" وقار کی آواز سن کر وہ ٹھک گئی تھی۔ وہ کافی دیر پہلے آفس سے آیا تھا اور کمرے میں آکر اس نے روشنی کو پول کے کنارے بیٹھا دیکھ لیا تھا۔ کپڑے بدلنے کے بعد بھی وہ اسے اسی پوزیشن میں بیٹھی نظر آئی۔ اس کے لیے خوب

کے چالے میں بھرا پانی بہت اچھا لگ رہا تھا۔ اسے نہیں معلوم کہ کتنی دیر اس پول کے کنارے بیٹھی رہی تھی۔ اسے وہاں بہت سکون مل رہا تھا۔ وہ ہر کا کھانا اس نے نہیں کھایا تھا۔ گھر میں آج رات کے کھانے کافی اہتمام تھا۔ یہ وہ کچن میں جائے بغیر بھی جانتی تھی۔ اسے اس گھر کے کسی بھی مسئلے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اسے یہاں لگے چھ دن گزار کر واپس چلے جانا تھا۔

رات کے نو بجے عائشہ اور اس کے بچوں کو لے کر وقار گھر پہنچا۔ عائشہ سے ملنے ہوئے وہ جتنا جھجک رہی تھی، ان کی خوش اخلاقی اور محبت دیکھ کر وہ اتنی ہی پرسکون ہو چکی تھی۔ وقار ٹھیک کہہ رہا تھا۔ انہوں نے اس سے کچھ بھی نہیں پوچھا تھا۔ جو پوچھا تھا وہ اپنے بھائی سے پوچھ چکی تھیں۔ ایمرانڈ گرین گھر کے تین شون و رک والے سوٹ میں مناسب سبک لیب کے ساتھ وہ کافی اچھی لگ رہی تھیں۔ عائشہ کو اس کی کم کوئی اور مصحوبیت پسند نئی گئی۔ وقار سے ان کے شکوے مکمل ختم ہو گئے تھے۔

"تم سے مل کر تو مجھے تسلی ہو گئی ہے کہ اس نے کسی ٹھیک بندی کا انتخاب کیا ہے شادی کے لیے" ورنہ تو آج کل کی لڑکیاں اتنے نہ کوئی فیملی ویلیوز ہوتی ہیں اور نہ اہمیت۔ اسی لیے تو میں اتنی بھاک بھاگ پاکستان آگئی ورنہ اسے اس طرح مجھے بتائے بغیر شادی کرنے پر اتنی جلدی حلف کرنے والی نہیں تھی میں۔" وہ اسے ہنستے ہوئے بتا رہی تھیں۔

"تب کی بہن بہت اچھی ہیں اور آپ سے پیار بھی بہت کرتی ہیں۔ مجھے بہت شرمندگی ہو رہی ہے ان سے کچھ چھپاتے ہوئے۔"

"اس سے کچھ بغیر نہیں رہ پائی تھی۔ اگر عائشہ کو ابھی لگی تھی تو اسے بھی عائشہ بہت پسند آئی تھی۔ اتنے بڑے خاندان سے تعلق ہونے کے باوجود وہ اسے بہت شائستہ لگی تھیں۔ ان کی باتوں میں لوگ خاندان اور اسٹیشن کٹھن سے ہونے کی جھلک نہیں تھی۔"

صورت بدل کر پھلے ہوئے تھے۔ بہت دیر تک جب وہ کمرے میں نہیں آئی تو وقار خود اس کے پاس چلا آیا تھا۔

”میں۔ میں ایسے ہی پہلی بیٹھی تھی۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

”عائشہ آپ کی تمہارا پوچھ رہی تھیں۔“ کمرے میں آکر اس نے کہا۔

”مجھے آپ سے کچھ کہنا تھا۔“

”بولو۔“ کمرے کا دروازہ کھولتے کھولتے وہ واپس مڑا۔

دوشنی نے الماری میں سے ایک جیولری باکس نکالا اور اس کی طرف بڑھایا۔

”یہ عائشہ آپ نے مجھے دیا ہے۔ شادی کا منی۔“

وہ اسے ڈبا پکڑا ناچا رہی تھی۔

”اچھا ہے۔“ اس نے سرسری سی نگہ ڈال کر تبصرہ کیا، لیکن ڈبے کو ہاتھ نہیں لگایا۔

”یہ آپ رکھ لیں۔“ دوشنی نے اگلی بات کہی۔

”میں اس کا کیا کروں گا۔ آپ نے یہ تمہیں دیا ہے۔“

”انہوں نے یہ آپ کی بیوی کو دیا ہے۔“ اس کی بات سن کر وقار خاموش ہو گیا تھا۔

”آپ تمہیں بلاری ہیں۔“ اسے کوئی بھی جواب دینے بغیر وہ کمرے سے نکل گیا تھا۔

وہ کمرے میں اکیلی تھی۔ رات کو وقار دن سب کو ڈنبرے باہر لے گیا تھا۔ اس کے بعد کپڑے بدل کر وہ باہر نکل گیا تھا۔ دوشنی کو بھی نیند نہیں آ رہی تھی۔ وہ یہ بھی نہیں جانتی تھی وقار کب تک واپس آئے گا۔ کلنی پینے کا دل چاہ رہا تھا، لیکن اس وقت کسی ملازم کو کہنا اسے مناسب نہیں لگ رہا تھا۔ یہ ہی سوچ کر وہ خود کچن میں آگئی تھی۔ اپنے لیے کلنی دہاتے ہوئے اسے انٹرکام بجنے کی نواز آئی۔ اس وقت کچن میں اس کے علاوہ کوئی ملازم نہیں تھا۔ اس نے انٹرکام اٹھایا۔

”ایک کپ کلنی اسٹڈی میں لے آؤ۔“ یہ جانے بغیر کہ وہ سری طرف کون ہے۔ وقار نے مختصراً کہا

تھا۔ اسے اس کے اتنی دیر تک کمرے میں نہ آنے کی وجہ اب سمجھ میں آئی تھی۔ اپنی کلنی کا کپ اٹھا کر وہ اسے اسٹڈی میں دینے چلی گئی تھی۔

”بڑی جلدی بن گئی کلنی۔“ اپنی ٹیمبل پر رکھا کلنی کا کپ اٹھاتے اس نے کلنی لانے والے کی طرف دیکھا۔ وہ کیپوٹر پر مصروف تھا۔ مختلف فائلز اور فکسے پھیلے ہوئے تھے۔

”تم کلنی لانیں، میں نے تو مشرت سے کہا تھا۔“

”کچن میں اس وقت کوئی نہیں تھا۔ میں اپنے لیے کلنی بنا رہی تھی تو آپ کے لیے بھی بٹل۔“ اس نے اسے یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ اپنا کلنی کا کپ اس کے لیے لے آئی ہے۔

”تھینک یو۔“ وہ تکلف سے بولا تھا۔

تسنے والے دنوں میں دوشنی اس گھر کا ایک اہم رکن بن چکی تھی۔ وہ نہ صرف عائشہ کی پسندیدگی حاصل کر چکی تھی بلکہ اس گھر کے ملازموں کے دل میں بھی اس کے لیے بہت عزت اور احترام تھا۔ آٹھ دس دن میں کبھی اس نے لنچ حکم نہیں چلایا تھا۔ لنچ کے ساتھ بہت منڈب اور شائستہ کچے میں بہت کرنے والی اپنی بیگم صاحبہ کو وہ کیوں نہ پسند کرتے اس رات کے بعد اگر وہ اسٹڈی میں ہوتا تو دوشنی اس کے بغیر کسے اسے کلنی کا کپ دے آتی تھی۔ وقار کے حلق اس نے جب جب سوچا کہ اسے بہت کم گولور بے ضرر سامان لگا۔ کبھی کبھی وہ اسے بہت لو اس لگتا تھا۔

بہت بار اس نے اسے ڈسٹرب نہ کیا۔ سمجھ نہیں پائی تھی کہ ایسی کون سی تکلیف لور دکھ ہے جو اس کی آنکھوں میں نظر آتا ہے۔ دوشنی کی زندگی کا سب سے بڑا البیہ غموت تھی۔ وہ ترجیح بھی اپنے گھر والوں کی بے اعتنائی کا ذمہ دار اپنے معاشی حالات کو سمجھتی تھی۔ وہ دیکھ بھی لور یہ ہی دکھ اسے وقار کی آنکھوں میں بھی نظر آتا تھا، لیکن وقار کے پاس تو سب کچھ تھا۔ دولت جو سب کچھ خرید سکتی تھی، پھر اسے کیا پریشانی تھی۔ غلط تھی، دولت سے وقار کی لور غلوں نہیں خریدا

جاسکتا تھا۔ محبت نہیں خریدی جاسکتی تھی۔

عائشہ اس دوران حاصل پور کا چکر بھی لگا آئی تھیں۔ ان کی خواہش تھی کہ روشنی بھی ان کے ساتھ طے، جہاں ان کے چند دو خیالی رشتے دار رہتے تھے۔ لیکن وقار نے کہا تھا کہ وہ آج کل مصروف ہے اور وہ چاہتا ہے کہ روشنی اس کے ساتھ ہی جائے عائشہ نے اس کی خواہش کا احترام کیا تھا اور دوبارہ اسے چلنے کے لیے نہیں کہا تھا۔ ولیمہ کی بات کو بھی وقار نے اسی طرح ملا تھا۔ عائشہ خود بھی وقار کے نئے پروجیکٹ سے واقف تھیں اور اس کی مصروفیت کے پیش نظر وہ اسے مجبور نہیں کر سکتی تھیں۔

”ولیمہ ہم آپ کے اگلے وزن پر رکھ لیں گے۔ ابھی تو مجھے اتنے کلم ہیں کہ یہ تو آپ کی وجہ سے میں آج کل پاکستان میں ہوں اور نہ دینی میں ہوں۔“

اور وہ اتنا غلط کہہ بھی نہیں رہا تھا۔ اس دوران نہ چاہتے ہوئے بھی اسے ایک دن کے لیے دینی جانا پڑا تھا۔

”ہاں ولیمہ سربراہیڈز میں کر لیں گے مہل۔ اس وقت پاپا بھی ہمارے ساتھ آئیں گے۔“ سحر نے کہا تھا۔

وہ سب اس کی بات سن کر مسکرائے تھے سوائے روشنی کے۔ چند دن میں وہ اس نئے مسکراتے پکچر پر لکٹ سین سے نائب ہو جائے گی اور دوبارہ کبھی ان سے مل نہیں پائے گی۔

اس گھر میں اس کی پسندیدہ ترین جگہ وہ سونے کی پول تھا۔ پانی کے پاس بیٹھے اسے وقت کے گزرنے کا احساس بھی نہیں ہوتا تھا۔ وقار نے اسے کئی بار اس جگہ بیٹھے دیکھا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ کیا سوچ رہی ہے۔ وہ اس کے حالات سے واقف تھا۔ اس کی زندگی کے ایک تاریخی گوشہ کا چشم دید گواہ تھا۔ اسے اس معصوم لڑکی پر ترس آتا تھا جو مطلق رشتوں کی جھینٹ چڑھی ہوئی ہے۔

عائشہ کے جانے کے دن بعد روشنی کی دینی کی فلائٹ کنفرم تھی۔ جانے سے پہلے وہ وقار کو وہ سارے

ذیورات واپس کر دی تھی جو وقار اور عائشہ نے اسے دیے تھے۔

”یہ بھی آپ کا ہے۔“ اس کا موبائل فون واپس کرتے ہوئے اس نے دھیمے لہجے میں کہا۔

”یہ کچھ پیسے رکھ لو روشنی۔“ چند نوٹ اس کی طرف پھینکے ہوئے وقار نے نظریں چرائیں۔

”آپ اگر اس سب کا سوا خدہ لو کرنا چاہتے ہیں تو وہ آپ پہلے ہی مجھ سے کہے ہیں۔“

”یہ قیمت نہیں بلکہ اس احسان کے لیے ہے جو تم نے مجھ پر کیا۔“

”احسان تو آپ نے کیا ہے مجھ پر میں نے تو صرف بدلہ چکایا ہے۔ میرا خیال ہے فلائٹ کا ٹائم ہو رہا ہے۔“

”میں چلنا چاہیے۔“ مسکراتے ہوئے اس نے اپنا سامان اٹھایا اور کمرے سے نکل گئی۔ وہ آج واپس جاری تھی وہ جانے کے لیے ہی آئی تھی۔

صبح کے چار بج رہے تھے۔ ایک چوکیدار کے سوا کسی نے اسے وہاں سے جاتے نہیں دیکھا تھا۔ باہر جانے سے پہلے اس نے ایک نظر اس گھر کو دیکھا جہاں اسے دوبارہ کبھی نہیں آنا تھا۔ اس گھر اور یہاں کے مکینوں نے اسے بہت عزت دی تھی۔ یہاں رک کر وہ زندگی کے اس خوب صورت رنگ سے آشنا ہوئی تھی جس سے پہلے وہ انجان تھی۔ اس کا تعارف محبت سے ہوا تھا۔ یہ جانتے ہوئے بھی اس محبت کا کوئی انجام نہیں ہے۔ یہ ایک طرفہ جذبہ ہے وہ اپنے دل کو روک نہیں پاتی تھی۔ وہ اپنے دل کے ہاتھوں مجبور تھی۔ جانے سے پہلے وہ اس سے آنکھیں نہیں ملا پاتی تھی۔ اسے لگا تھا کہ اس کی طرف دیکھے گی تو وقار ضرور جان جائے گا کہ اس کے دل میں کیا ہے۔ وہ اس کی دی ہوئی ہر چیز وہاں چھوڑ آئی تھی۔ اس کے سارے کپڑے اسی وارڈروپ میں لٹکے تھے۔ جاتے ہوئے وہ اپنے دو سال پرانے کاشن کے سوٹ اور کالی چادر میں تھی۔ لیکن وہ وہاں سے خالی ہاتھ نہیں آئی تھی۔

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

114 2015

وہ نہ دکھائی دیتا۔ ایک بار پھر اس کے ساتھ دبی ہو رہا تھا جو پچھلے دو بار میں کئی بار ہو چکا تھا۔ یہ اسے دوبارہ دیکھنے کی امید تھی جو وہ بار بار اسے اپنے ارد گرد پھرتے لوگوں میں دھونڈنے کی کوشش کرتی تھی۔ اس دن وہ مل سے نکل رہی تھی جب اسے لگا وہ اس کے پاس سے تیزی سے گزرا۔ وہ رازقہ تھا۔ اس نے وہی جیکب شرٹ پہن رکھی تھی۔ جیسی اس نے وقار کو پہنے دیکھی تھی وہ بے تحاشا اس کے پیچھے بھاگی تھی۔ اس کے ساتھ اسٹور سے اپنی شفٹ ختم کر کے نکلنے والا حملہ اسے حیرانی سے دیکھ رہا تھا۔

”وقار! کیسے۔“ اس کے قریب پہنچ کر وہ چلائی تھی۔ اس شخص نے مڑ کر اسے دیکھا، لیکن وہ کوئی اور تھا۔

”صوف کیجئے گا“ مجھے فلا فلی ہوئی تھی۔“ معذرت کرتی وہ دلپس اپنے کو لیگز کے پاس آگئی تھی اور یہ ایک بار نہیں بار بار ہوا تھا۔ وہ جانتی تھی ہائے کام کے سلسلے میں وہ آئے دن دبی آتا رہتا ہے اور یہ کوئی حیرانی دلی بات نہ ہوتی، اگر وہ اسے اس پھونکنے سے شرم میں مل بھی جاتا، لیکن وہ اسے کبھی نہیں ملتا تھا۔ سر کو جھٹک کر اس نے بلڈنگ کے اسٹینڈ پر پاؤں رکھا۔ ”روشنی!“ وقار کی آواز پر روشنی کے پردے قدم رک گئے تھے۔ بے یقینی سے مڑ کر اس نے اندھیرے میں کیڑے شخص کو دیکھا۔ یہ اختیار اس کی طرف آئی تھی۔ آنکھوں میں ناقابل یقین حیرت ہے وہ اسے ایک ننگا دیکھ رہی تھی۔

”تپ یہاں؟“ چند لمحوں کے بعد دیکھتے رہنے کے بعد اس نے خود پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

وہ اس کی بات سن کر مسکرایا تھا۔ اپنی اسی چھابانے والی شخصیت کے ساتھ وہ گرے شرٹ اور بلیک پینٹ میں پورے دو مہینے بعد اس کے سامنے کھڑا تھا۔

”مگر تم فری ہو تو کچھ دیر کے لیے میرے ساتھ چل سکتی ہو؟“ وہ اس سے پوچھ رہا تھا۔

بے اختیاری میں اس کا سر اٹھتے میں ہلا تھا۔ وہ اسے انکار کرتی نہیں سکتی تھی۔

دبی پہنچ کر وہ اپنی جیب میں مصروف ہو گئی تھی۔ وقار نہ مل سے لکھا تھا نہ دل سے اور جب یاد آیا تھا تو بہت یاد آتا تھا۔ آج کل وہ اور ٹائم بھی کر رہی تھی اور بغیر کسی چھٹی کے لگا کر کام کرتے اسے میرا ہفتہ تھا۔ آئندہ کی فیس کے لیے اکٹھے کرنے کے لیے اسے یہ سب کرنا تھا۔ رات کو تھک کر بستر پر لیٹی تو سونے سے پہلے جو آخری شبہ ذہن کے پردے پر بنتی وہ وقار کی ہوتی۔ صبح اٹھ کر جب پہلا شخص یاد آتا وہ وقار ہوتا۔ اس شخص نے اس کے دل و دماغ کو کچھ ایسے اپنی گرفت میں لیا تھا کہ وہ اس شخص سے خود کو چھڑائی نہیں سکتی تھی نہ چھڑانا چاہتی بھی نہیں تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی اسے وقار سے محبت کیوں ہوتی۔

وہ پرکشش شخصیت رکھتا تھا۔ خوب صورت تھا، شائستہ تھا، دل سے دور پر بھاگتا تھا۔ اس میں بہت سی خوبیاں تھیں، لیکن ایسی خوبیاں تو اس نے یہاں بہت سے موٹوں میں دیکھی تھیں۔ اس کے اسٹور پر آنے والے بے شمار کسٹمرز جو نہ صرف اچھی شخصیت کے مالک تھے، بلکہ شائستہ اور دوستانہ تھے۔ اسے ان سب سے مسکرا کر بات کرنا ہوتی تھی۔ لیکن ان میں سے کوئی بھی اس کے ذہن پر اپنا نقش نہیں چھوڑ پاتا تھا۔ وہ اس کے دل میں بھول جاتی تھی۔ شاید وہ وقار کے ساتھ کلانی دن گزار کر آئی ہے۔ اس لیے اسے اس کی عادت ہو گئی ہے اور آہستہ آہستہ اسے بھول جاتے گی۔ شروع شروع میں اس نے اپنے تپ کو یہ ہی کہہ کر تسلیم ہی تھی، لیکن وہ اب بعد بھی وہ شخص اس کے حواس پر اسی طرح سوار تھا۔ آج بھی آنکھیں بند کرتی تو اسے اس کا چوسوچنا نہیں پڑتا تھا، بلکہ وہ خود بخود سامنے آجاتا تھا۔

آج اسے اسٹور سے واپس آئے کلانی دیر ہو گئی تھی۔ وہ جلدی کمر آجاتی اگر راستے میں ایک اونٹنے کی وجہ سے ٹریفک جام نہ ہوتا۔ بس سے اتر کر وہ بلڈنگ کے اندر جا چکی ہوتی، اگر اسے بلڈنگ کی باتیں طرف

خوف تھا مجھے بڑھ سے اس لیے میں نہیں چاہتی تھی۔
تم دینی جاؤ کیا کہوں گی میں لوگوں سے کہ میری بیٹی
نے دینی میں شادی کے لیے لڑا پسند کر لیا ہے۔
”لیکن امی! میں آپ کی مرضی اور پسند سے اس
سے شادی کی بات کر رہی ہوں اور یہ کوئی معیوب بات
نہیں ہے۔“

”تمہارے لیے نہیں ہے لیکن میرے لیے ہے۔
ویسے تو تم بڑا کہتی تھیں۔ ساری زندگی میں اور بہن کا
خیال رکھنے کے دعوے کرتی تھیں؛ لیکن ایک لڑکا
پسند آتے ہی تمہیں میں اور بہن بھول گئی ہیں۔ سوچا
ہے میرا لور آئمہ کا کیا ہو گا۔ کس طرح گزر بسر ہو گی
ہماری۔ تم اتنی خود غرض کیسے ہو سکتی ہو روشنی۔“

”نن کی بات سن کر اس نے ایک گہری سانس لی اور
پھر ایک آخری بات کہہ کر اس نے فحش بند کر دیا۔“

”امی! میں کل صبح نکاح کر رہی ہوں۔“ چہرہ پلے
صاحبہ لور آئمہ کے رویے کی تکلیف کو ذہر کا گھونٹ
سمجھ کر پانی گئی تھی۔ لیکن کج حالت احساس ہو گیا تھا کہ
وہ دونوں اس کا استعمال کر رہی ہیں۔ اپنی ضروریات کی
وجہ سے اس کی بل میں اس کی شادی کے فیصلے سے ناخوش
تھی۔ انہیں خوف تھا کہ روشنی شادی کے بعد انہیں
سپورٹ نہیں کرے گی اور وہ انہیں یہ نہیں چاہتی تھی
کہ وہ کارنے اس سے خود کہا تھا کہ وہ آئمہ کی تعلیم
کھل ہو لے تک اس کے گھر والوں کی ذمہ داری
اٹھائے گا۔ وہ نن کی بے حس اور لالچ کو مزید بڑاشت
نہیں کر سکتی تھی۔ وہ اپنی بل کی مرضی اور شمولیت کے
بغیر شادی کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی؛ لیکن کبھی کبھی
جو ہم سوچ نہیں پاتے وہ قدرت کا طے کر رہا ہوتا ہے۔

نن کا نکاح دینی میں ہوا تھا اور اپنی جاب سے
ریٹائرمنٹ کر کے وہ اس کے ساتھ ایک بار پھر اسی گھر میں
واپس آ گئی تھی۔ کنٹرول ختم کیے بغیر لور کسی جنگلی
نوکس کے بغیر نوکری سے اس طرح ریٹائرمنٹ کرنے کا
مطلب بہت سے لیگل لٹریچر کی صورت میں سامنے
آتا ہے جس میں سب سے بڑا مسئلہ دینی کے کوڑے پہ
نامہ زمین تھا اور یہ سب ہو بھی جاتا اگر اس کا شو ہو گا۔

وہ کج بھی گاڑی اتنی ہی خاموشی اور انہماک سے
ڈرائیو کر رہا تھا۔ وہ دونوں اب ساحل پہ آ گئے تھے۔
آسمان پہ چودھویں کا چاند پوری آب و تاب کے ساتھ
چمک رہا تھا۔ سمندر کی تیز ہوا اور اس سے اٹھتی لہروں
کا شور۔ یہ سب کتنا بھلا لگ رہا تھا۔ وہ دونوں ایک ہی
پیشے تھے۔ ایک دوسرے کے ساتھ ایک دوسرے
کے دل کے حل سے بے نیاز۔

”مجھ سے شادی کرو گی روشنی؟“ اس نے کرنٹ
کھا کر اس کی طرف دیکھا۔ اس سے ہر بات کی امید
کر سکتی تھی سوائے اس بات کے
”کیا۔ کیا کہا آپ نے؟“

”شادی کرو گی مجھ سے؟ چند دنوں کے لیے نہیں
بلکہ عمر بھر کے لیے تمہیں اپنے گھر لے کر جانا چاہتا
ہوں۔ چلو گی میرے ساتھ؟“

”اچانک اس فیصلے کی وجہ اس کے منہ سے نکلا تھا
حالانکہ کہنا تو چاہتی تھی یہ سوچ چشم؛ لیکن یہ اتنا بھی
انسان کو کیسے استخوان میں ڈال دیتی ہے۔“

”گئے اس فیصلے کی اصل وجہ تو میں بھی نہیں جانتا
اور یہاں آنے سے پہلے تک میں یہ بھی نہیں جانتا تھا
کہ میں تمہیں شادی کا رو پونل دوں گا۔ خود کو بہت
تاویلیس دے چکا ہوں کہ مجھے تم میں کوئی دلچسپی نہیں
ہے؛ لیکن جتنا تمہیں بھولنے کی کوشش کرتا ہوں تم
اتنا یاد آتی ہو۔ بری طرح میرے حواس پہ چھا گئی ہو۔
میں بس اتنا جانتا ہوں کہ میں تمہارے بغیر نہ نہیں
سکھتا مجھے تمہاری ضرورت ہے روشنی۔“

”جانشہ آہلی کی وجہ سے؟“
”نہیں۔ اپنے لیے۔“ اس کی بات سن کر مسکرا
دی تھی۔



”امی! میں شادی کر رہی ہوں۔ وہ مجھے یہاں دینی
میں ملا تھا اور اس نے مجھے پوچھ لیا ہے۔ میں اسے
آپ سے طرانا چاہتی ہوں۔“
”تم جانتی ہو تم کیا کہہ رہی ہو روشنی؟ اسی دن کا

نے نفی میں سر ہلایا۔
 ”لیکن مجھے ایک الجھن ہے۔“ اس نے سستی خیز
 لہجے میں کہا۔
 ”آپ کو کیا الجھن ہے؟“ وقار کی بات نے اسے
 حیران کر دیا تھا۔
 ”کیا تم آج رات بھی اسی صوفے پہ سونے والی
 ہو؟“ وہ شرارت سے بولا۔
 ”نہیں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے سر جھکایا۔



”ہی پلینز۔ مجھے معاف کریں۔ میں جانتی ہوں،
 میں نے آپ کا دل دکھایا ہے، لیکن جانیں میں ایسا کرنا
 نہیں چاہتی تھی، لیکن مجھے لگا آپ کی تشویش اور
 پرگمانی میرے ساتھ زیادتی ہے۔ میں کبھی آپ کو دکھ
 نہیں دینا چاہتی تھی۔ میں کہے آپ سے اور اپنی بہن
 سے رشتہ ختم کر سکتی ہوں، مجھے احساس ہے کہ آپ کو
 میری کتنی ضرورت ہے، لیکن آپ کو بھی سوچنا
 چاہیے تھا کہ میں اپنی زندگی جینے کے لیے آپ کو بے
 آسرا چھوڑوں گی۔“

وہ وقار کے ساتھ آج صبح ہی اپنے گھر پہنچی تھی اور
 صابرو سے معافی مانگ رہی تھی۔ شروع میں صابرو اس
 کے ساتھ کافی سخت رہی تھی۔ لیکن آہستہ آہستہ ان کا
 دل موم بڑنا شروع ہوا۔ وقار انہیں پہلی نظر میں ہی
 بہت اچھا لگا تھا۔ روشنی کو دیکھ کر تو وہ اسے پہچان ہی
 نہیں سکی تھی۔ وہ اس کے قیمتی لباس اور منگے
 زیورات دیکھ کر دنگ رہ گئی تھی اور اس کے ساتھ ہی
 صابرو کی یہ تشویش بھی ختم ہو گئی تھی کہ روشنی شادی
 کے بعد انہیں خرچا نہیں دے گی، بلکہ اب تو انہیں
 یقین تھا کہ روشنی انہیں پہلے سے زیادہ سپورٹ کرے
 گی اور یہ ان کی خام خیالی ہی تھی۔

”آئمہ کہاں ہے؟“ اپنی بہن کا پوچھ رہی تھی۔
 وقار آفس چلا گیا تھا اسے چند ضروری کام تھے اور
 روشنی دو سال بعد اپنے گھر والوں سے مل کر اپنی خوش
 تھی کہ وہ اسے چاہ کر بھی اپنے ساتھ نہیں لایا تھا۔

حسن نہ ہو تاہو خود وہاں ایک بہت بڑی کنسرکشن کمپنی
 کا مالک تھا اور ساری لیگل کمپلکیشنز کا حل اس
 کے پاس تھا۔ اس گھر میں سب کچھ ویسا ہی تھا۔ عفت
 لی اسے دیکھ کر نہل ہو گئی تھیں۔ بانی کے ملازموں نے
 بھی اس کا رجوش استقبال کیا تھا۔ وہ سب یہی جانتے
 تھے کہ روشنی اپنی ماں کی بیماری کی وجہ سے ایمر جنسی
 میں دی گئی ہے۔ سائنس اور اس کے بچوں کی طرح گھر
 کے ملازم بھی اس سے مانوس ہو گئے تھے اور اس کی
 واپسی پہ بہت خوش تھے۔ اس کی ہر چیز کرے میں اسی
 جگہ بڑی تھی، جہاں وہ بھروسے کے گئی تھی۔

”جانتی ہو،“ انہیں میرے علاوہ اس گھر میں سب
 سے زیادہ کس نے مس کیا ہے؟“ وقار نے اس کا ہاتھ
 پکڑ کر کہا۔ سلور گرے ساڑھی میں وہ بہت خوب
 صورت لگ رہی تھی۔ وقار نے ایک قیمتی ہیروں
 جڑی انگوٹھی اس کی انگلی میں پہنائی۔
 ”آجھی لگ رہی ہے۔“ اس کے ہاتھ کی پشت کو
 چومتے ہوئے بولا تھا۔

”آپ نے بتایا نہیں مجھے گھر میں اور کس نے مس
 کیا۔“ وہ تجسس سے پوچھ رہی تھی۔
 ”سونسنگ پول نے، جہاں تم کھنٹوں بیٹھی تھیں
 کیا بھی اس جتنی رہتی تھیں۔“ وہ مسکرا دی تھی۔
 ”مجھے وہ جگہ بہت پسند ہے، پراسکون ملتا تھا وہاں
 بیٹھ کر۔ زندگی میں اتنی الجھنیں تھیں، جنہیں سوچتے
 ہوئے میں خود اچھ جاتی تھی۔ ایسے میں دنیا سے
 ڈسکنکٹ ہو کر بیوا ریلیکس ٹل کرتی تھی میں۔“ وہ
 لو اس سے بولی۔

”تم بہت سلاہ اور معصوم ہو، روشنی تمہارا دل بہت
 شغاف ہے، میں جانتا ہوں تم اپنی ای اور بہن کی
 ناراضی سے اب بیٹ ہو، لیکن ڈونٹ ڈری، ہم کل
 جا کر انہیں منائیں گے۔“ اس نے اسے ہلاتے
 ہوئے کہا۔

”کیا اب بھی کوئی الجھن باقی ہے؟“ اس نے
 مسکراتے ہوئے پوچھا۔
 ”نہیں۔“ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اس

یاد آتا تھا۔
”کچھ نہیں“ بس یہی کہ تم میری یاد کی کرن ہو اور
حاصل پور میں رہ کر تمہاری گردنک نہیں ہو سکی
اب شادی کے بعد امریکا جانا ہے۔ اس لیے تمہارا
میک اور کروانا ہے۔“ کافی کے کھونٹ بھرتے والے
بتا رہا تھا۔

”ایک اور جھوٹ، اسٹوریاں بتانے میں کافی
مہارت ہے آپ کو۔“ وہ ہنس پڑا تھا۔
”چھامیری ای اور چھوٹی بہن آپ سے ملنے آتا
چاہتی ہیں۔“ اسے صابہ کے فون کا خیال کا کیا جو
انہوں نے کل کیا تھا اور آئمہ بھی اس کے گھر آنے کی
خواہش رکھتی تھی۔

”آج رات تو میں کراچی جا رہا ہوں اور پھر وہاں سے
واپسی پہ کل ایک میٹنگ ہے اور۔۔۔ پر سوں رجسٹر آ رہا
ہے اس کے ساتھ مجھے اگلے دن دینی جانا ہے۔ اگلے
ایک بلالو۔“ اس نے سوچتے ہوئے کہا۔
”پھر دینی جا رہے ہیں؟“ وہ حیرت سے بولی۔

”ڈارلنگ! وہاں میرا آفس ہے اور آؤہا مین میرا
وہاں گزارنا ہے۔ ویسے بھی آج کل جو پرو جیکٹ شروع
کیا ہوا ہے اس کی وجہ سے پاکستان سے زیادہ وہاں
میری ضرورت ہے، تمہیں بے کے جاؤں گا وہاں پھر
رکھنا کتنا بڑا پرو جیکٹ ہے وہاں میں مصروف ہونے کا
ڈراما نہیں کر رہا۔“ اس کی ٹھوڑی کو چومتے ہوئے
وہ اب بستر سے اٹھ بیٹھا تھا۔
کراچی سے واپسی پہ وہ اسے ڈنر کے لیے باہر لے گیا
تھا۔

”عائشہ آلی کی کل آرہی ہے۔“ اس نے
مسکراتے ہوئے کہا۔

”اسلام علیکم آلی۔ کیسی ہیں آپ۔“
”و علیکم السلام! میں ٹھیک ہوں، یہ تلوؤ روشنی کیسی
ہے اس کی دینی سے واپسی ہو گئی یا ابھی وہیں ہے؟ ام
نے تو اسے چھپا کر رکھا ہوا ہے۔“ کن کی بلیٹ سن کر وہ
ہنسا تھا۔

”روشنی میرے ساتھ ہی ہے اور ٹھیک بھی ہے“

”آئمہ یونیورسٹی گئی ہوئی ہے۔ وہ بجے تک
آجائے گی۔“ صابہ نے اسے بتایا۔ لیکن جب چار
بجے تک بھی آئمہ کی واپسی نہیں ہوئی تو مجبوراً ”روشنی
کو واپس جانا پڑا۔ رفاہ کا ڈرائیور کافی دیر سے اس کا
انتظار کر رہا تھا۔

”میں اس سے اگلی بار مل لوں گی امی!“ صابہ کو
تسلی دیتی وہ وہاں سے چلی آئی تھی۔ صابہ نے اس کے
سامنے ہی اسے دوبارہ کال کی تھی اور روشنی کی آمد کھتایا
تھا، لیکن وہ کہہ رہی تھی کہ اسے یونیورسٹی میں کچھ کام
ہے اور اسے دیر ہو جائے گی۔



کافی کا کپ برابر والی میز پر رکھنے کے لیے وہ جھکی
اس کے لیے بل اس کی پشت پر پھیلے ہوئے تھے ذرا
آگے بڑھ کر اس نے روشنی کے بالوں کو چوم لیا۔
”مجھے تمہارے بل بہت پسند ہیں۔“
”مجھے پتا ہے۔“ مسکراتی نظروں سے اتنے دیکھ
رہی تھی۔

”تمہیں کیسے پتا؟“ اس کے بالوں میں انگلیاں
گھماتے اس نے پوچھا۔

”نہا شائے بتایا تھا۔“ اس نے شرارت سے کہا۔
”کیا بتایا تھا شائے؟“ اسے کچھ حیرت ہوئی۔
”یہ ہی کہ آپ نے اسے میرے بالوں سے متعلق
ہدایت دی تھی کہ وہ انہیں کاٹنے یا خراب کرنے کی
کوشش نہ کرے۔“

”ہیں! اس نے مطمئن انداز میں کہا۔

”اس نے یہ بھی بتایا تھا کہ مجھ پہ ڈارک میک اپ
بالکل اچھا نہیں لگتا ہے۔“ یہ اسے شرمندہ کرنے کی
ایک کوشش تھی، لیکن وہ اس سے ہرگز متاثر نظر نہیں
تیا۔

”بالکل ٹھیک۔“ اس کا انداز ایسا تھا کہ وہ ہنس
پڑی۔

”نہا شائے آپ نے میرے بارے میں کیا بتایا تھا؟
کہہ رہی تھی اپنی شادی پہ ضرور بلائے۔“ اسے اچانک

تپ خود بات کر لیں۔ "خون اس کو تھما کر خود کھانے کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔

عائشہ اس سے کلنی دیر باتیں کرتی رہی۔ اتنے ماہ بعد اس کی عائشہ سے بات ہو رہی تھی۔ کئی بار عائشہ نے اس کا ہنر مانگا تھا اور وہ قار کسی نہ کسی طرح اس کی بات بیل جاتا تھا۔ اس سے بات کرتے ہوئے روشنی مسلسل مشکرا رہی تھی۔ عائشہ کے علاوہ اس کے دونوں بچوں نے بھی اپنی سوئٹ ماں سے بات کی تھی اور اسے چلیا تھا کہ وہ دونوں اسے کتنا مس کر رہے ہیں۔



اگلے ہفتے اس نے صابرو اور آئمہ کو ڈنر پہ بلا لیا تھا۔ وہ دونوں اس وقت ملائیں تھیں۔ چھبیس سالہ قار گھر میں داخل ہوا۔ ان دونوں کو دیکھ کر انہیں سلام کرتے ہوئے وہ اپنے بڑے روم میں چلا گیا تھا۔ روشنی کے لیے وہ قار کا ان دونوں کو اس طرح نظر انداز کرنا حیران کن تھا۔ پچھلی بار صابرو سے بہت خلوص اور اپنائیت سے ملا تھا۔

"ہی ایس ابھی آئی ہوں۔" من سے معذرت کرتی وہ اپنے کمرے میں آگئی تھی۔

وہ فریخہ وغڈ سے سونٹنگ پول کو دیکھ رہا تھا۔ روشنی کی طرف اس کی پشت تھی۔ زندگی میں اگر وہ کسی چہرے کو دیکھنا نہ دیکھنے کی خواہش کرتا تھا تو وہ ایک چوتھا۔ اگر وہ قار کا بس چلتا تو ایک لمحہ بھی اسے اپنے گھر میں برداشت نہ کرتا۔ غصے سے اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ غصے کا ہوائے کی کوشش میں اس کی مٹھیاں جھنجھکی ہوئی تھیں۔ لیکن اچانک روشنی کے نرم بانوؤں کی محبت بھری گرفت نے اس کے تے ہوئے وجود کو موسم کی طرح پھلایا تھا۔

"لگتا ہے تپ کلنی تھکے ہوئے ہیں۔ اسی لور آئمہ آپ سے ملنے آئی ہیں؟" من کی کمر میں اپنے بانوؤں کا گھیراؤ لے لے رہی تھی۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔

"آئمہ آپ سے ملنے کے لیے بہت ایکسائیٹڈ تھی۔ اسی نے بہت تعریف کی ہے اس سے آپ کی۔" وہ اس کی خاموشی سے کوئی نتیجہ اخذ کیے بغیر بولی۔ اب بھی اس کا چہرہ نہیں دیکھ پائی تھی۔

"تم چلو" میں بس آرہا تھا۔ "خود کو پرسکون کرتے اس نے سنجیدگی سے اگلا۔ روشنی اس کی بات سن کر اب کمرے سے باہر جا چکی تھی۔ کتنا فرق تھا ان دونوں بہنوں میں ایک اتنی سالہ اور معصوم دنیا کے ہر قریب سے پاک جس کا خلوص اس کے لیے جے جھلکا تھا۔ جس کی بے ریا آنکھوں میں اسے صرف سچ نظر آتا تھا اور آئمہ۔ دھوکے باز لالچی، فکرت، جھوٹ کے سوا کچھ بھی تو نہیں تھا اس کا وجود اور آج اس نے اس لڑکی کو اس کے ایک لور جھوٹ کے ساتھ پڑا تھا۔ اسے اتنے دنوں میں ایک بار بھی اندازہ نہیں ہوا تھا کہ آئمہ اور روشنی کا کوئی تعلق ہو سکتا ہے۔ جس آئمہ کو ایک سہل سے جانتا تھا۔ اس نے تو اپنا تعارف ایک امیر خاندان کی اکلوتی بیٹی کی حیثیت سے کر لیا تھا۔ اسے وہ ملن یاد آیا تھا جب اسے رات کو اعظم کے ساتھ دیکھنے کے بعد اگلے دن وہ اس سے ملنے گیا تھا۔

"تم میری کل کیوں نہیں ریویو کر رہی تھیں آئمہ؟" پچھلی رات سے کئی بار وہ اسے کل کرچکا تھا اور بہت مشکل سے اس سے ملنے پہ تیار ہوئی تھی۔ "میں مصروف تھی۔" اس نے لاپرواہی سے کہا تھا۔

"لور عیالبا" اس مصروفیت کا نام اعظم مسعود ہے۔" اس نے طنز سے لہجے میں کہا۔

"مجھے یہ جان کر حیرت نہیں ہوئی کہ تم یہ سب جانتے ہو۔" وہ اس کی ڈھٹائی پہ حیران ہوا تھا۔

"تم میرے ساتھ ایسا کیسے کر سکتی ہو آئمہ، کسی سے چند دن پہلے ملنے کے بعد تم میرے ساتھ اپنی ایک سہل پرانی کھٹکٹ کسے ختم کر سکتی ہو۔"

"میں اعظم مسعود کو بچھلے دو سہل سے جانتی ہوں، میری فرزند کا کرن ہے وہ کلنی پرانی دوستی ہے اس کے ساتھ میری۔ تمہارا نمبر تو اس کے بعد آتا ہے یا وہ؟"

کیسے ہاتھ دھو کر میرے پیچھے بڑھ گئے تھے۔ میں نے سوچا چلو تھوڑے دن انجوائے کرتے ہیں۔ ورنہ کہاں تم اور کہاں اعظم مسعود۔" وہ تنفر سے بولی تھی۔

"یہ تم کہہ رہی ہو آئمہ! حالانکہ تم جانتی ہو تمہاری وجہ سے میں نے آپنی سے کتنا بڑا جھوٹ بولا ہے تم راضی تھیں مجھ سے شادی کرنے کے لیے اپنی والدہ سے بات کر چکی تھیں اور اب تم کہہ رہی ہو کہ تمہارے لیے وہ سب نامناسب تھا۔ میں محبت کرتا ہوں تم سے اور یہ بات تم بھی جانتی ہو۔" وہ اس کی باتوں سے چکرا گیا تھا۔

"تو میں کیا کروں؟ یہ تمہارا مسئلہ ہے اور تمہیں ایسا جھوٹ بولنے کی ضرورت بھی کیا تھی۔ مجھ سے بہت سے لوگ شادی کے خواہش مند ہیں کب ہر کسی سے تو میں شادی نہیں کر سکتی ہوں۔"

وہ طنز یہی کہتی رہتی تھی۔ اپنی یہ بے عزتی وہ مر کر بھی بھول نہیں سکتا تھا۔ اسے اپنے سامنے بیٹھی اس حسن کی دیوی سے اس لمحے شدید نفرت ہوئی تھی۔ دیکھ محبت میں ٹھکرائے جانے کا نہیں تھا بلکہ شاک اس ذات نے دیا تھا جو کسی کے ہاتھوں سے بے وقوف بننے سے ملتی ہے۔

وہ ہمیشہ سے ایسی ہی تھی۔ مندی اسے یہ سب چاہیے ہوتا تھا جو ایک بار منہ سے نکل دیتی تھی۔ وہ ذہین تھی اور اسی وجہ سے سب گھروالوں کے دلوں میں اس کا نام لیاں مقام تھا۔ روشنی اس کے برعکس پر مچالی میں بھی تھی اتنی اچھی نہیں تھی۔ میٹرک تک اس کے گھر کے حالات دیگر گروں سے اور اس کی دنیا محدود۔ ایک سرکاری اسکول میں پڑھتے ہوئے اس کا باپ ہر کی دنیا سے کوئی واسطہ نہیں تھا۔ اس نے روشنی کو جان مارے دیکھا تھا۔ چند ہزار کی نوکری کے لیے جوتیاں چٹائے دیکھا تھا۔ اسے روشنی نہیں بنتا تھا۔ وہ آئمہ تھی۔ اسے بہت کچھ حاصل کرنا تھا اور وہ بھی بغیر جدوجہد کے۔ روشنی کی قناعت اسے غصہ آتا تھا۔ اس کی ماں بھی روشنی کی طرح تھوڑے سے پیسوں پہ مبر شکر کرتی اور وہ اندر ہی اندر ان کی اس حماقت پہ

ہنستی تھی۔ روشنی دینی چلی گئی تو گھر میں اچانک کھلا پیسہ آنے لگا۔ روشنی کے جانے کے بعد صابر مکمل طور پر اس کے ہاتھ میں تھیں۔ حالات بدلے تو صابر کی سوچ بھی بدل گئی تھی۔ کلج میں آکر اس کا ملنا جلنا جس کلاس کی لڑکیوں سے ہوا اس نے اسے اپنے موجودہ حالات سے اور بھی شاک کر دیا تھا۔ وہ ان جیسی بننا چاہتی تھی۔ لڑکوں سے اس کی پہلی دوستی تھوڑا عرصہ میں شروع ہوئی۔ وہ اس کی کلاس فیلو کا بھائی تھا اور اس پہ بری طرح فریفتہ تھا۔ اس کے ساتھ باتیں کر کے گھوم پھر کر اسے اچھا لگتا تھا لیکن وہ اس سے کوئی جذباتی وابستگی نہیں رکھتی تھی۔ وہ خود ابھی اسٹوڈنٹ تھا اور اس کی مالی حالت بھی مستحکم نہیں تھی۔ پھر بھی وہ اس سے کلج خرچا کرتا تھا۔ وہ جلد ہی اس سے پور ہو گئی تھی۔ کیونکہ وہ ہاتھ دھو کر اس کے پیچھے بڑ گیا تھا۔ پھر کے بعد دیگرے وہ چند اور لڑکوں سے دوستیاں کرتی رہی اور پہلے کی طرح ان کے ساتھ گھومتی پھرتی رہی لیکن یہ دوستیاں محض ہولنگ اور سینما کے حد تک تھیں۔ اس وقت وہ صابر سے سہیلی کے ساتھ جانے کا یا کلج میں ایکسٹرا کلاس کا بھانا کر لیا کرتی تھی۔

اعظم مسعود وہ پہلا شخص تھا جس سے ملاقات کے بعد وہ خود اس سے رابطے کی کوششوں میں لگ گئی تھی۔ وہ ایک ایم این اے کا بیٹا تھا۔ اسٹنٹ کشنر تھا اور بے تحاشا امیر اور مضبوط خاندانی بیک گراؤنڈ رکھتا تھا۔ اس سے روشنی کی ملاقات دہلی کے گھر ایک پارٹی میں ہوئی تھی۔ وہ اس کا دور کارزن تھا۔ اگلی بار وہ اسے ایک ہوٹل میں ملا تھا جہاں وہ اپنے چند دوستوں کے ساتھ ہائی لی کے لیے گئی ہوئی تھی۔ اس بار اعظم مسعود کو بھی اس میں دلچسپی پیدا ہوئی تھی اور اس سے ملاقاتوں کا سلسلہ چل نکلا تھا۔ اسے ایک اور دنیا سے متعارف کروا رہا تھا۔ آزادی اور بے تحاشا دولت سے اس کا تعارف اعظم مسعود کی بدولت ہوا تھا۔ اسے سہیلی جیسے خرید کے دینا پر فہم جیتی سوٹ قافیہ اشار ہوٹلوں میں کھانے اور نئے نئے موبائل فون

اس وقت صرف یہ سوچ رہا تھا کہ اسے کن الفاظ میں روشنی کو اپنے لور آئمہ کے بارے میں بتانا ہے۔ وہ نہیں چاہتا تھا اس سے پہلے آئمہ روشنی کو کوئی بات بتائے کہ آئمہ سے کچھ بھی امید کر سکتا تھا۔

”روشنی کو لے کر آنا بیٹا۔“ صابرہ جانے سے پہلے اس سے کہہ رہی تھیں۔ روشنی جانتی تھی وہ بہت مصروف ہے اور پھر وقار کے لور ان کے اسٹیلز میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ وہ اسے وہاں لے کر جانے کے لیے اصرار نہیں کر سکتی تھی۔

”آئی او وقار بہت مصروف ہیں آج کل اپنے کام کے سلسلے میں“ آپ فکر نہ کریں کچھ دن تک میں خود آبلوں کی آپ سے ملنے۔“ وقار کو مشکل میں نہیں ڈالنا چاہتی تھی۔

”میں جتنا بھی مصروف ہوں تمہارے لیے وقت نکال سکتا ہوں۔“ اس کی طرف پار سے دیکھتے وہ اس سے کہہ رہا تھا۔ مسکراتے ہوئے بے اعتبار روشنی نے اپنا ہاتھ اس کے بازو پر رکھا تھا۔ یہ اظہار تشکر تھا جو وہ خود کو ملنے والے اس دن کے بدلے اس وقت کرنا چاہتی تھی۔

”آپ فکر نہ کریں آئی اہم جلد ہی آپ کی طرف چکر لگائیں گے۔“ وہ اب صابرہ سے کہہ رہا تھا۔ آئمہ جب چپ کھڑی بن دوئوں کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں کچھ تھا جسے روشنی سمجھ نہیں پاتی تھی۔

ان لوگوں کو ڈرائیور کے ذریعے گھر بھجوا کر وہ دونوں اپنے کمرے میں آگئے تھے۔

”روشنی اب مجھے تم سے کچھ بات کرنی تھی۔“ وہ شیشے کے سامنے کھڑی اپنی جیولری اتار رہی تھی جب وقار نے کچھ سوچے ہوئے اپنی بات شروع کی لیکن اسی پہل اس کا موبائل بجنا شروع ہو گیا۔ رجڑ کی کل آدھی تھی۔ اس سے بات کرتے ہوئے وہ کمرے سے باہر نکل گیا۔ اسٹڈی میں آکر اسے کچھ ڈاکو منٹس دیکھنے تھے جو رجڑ اسے اسی میل کر چکا تھا۔ ان فائلز کو چیک کرنے کے بعد وہ ایک بار پھر رجڑ کو کل کر لے بیٹھ گیا تھا۔ اپنے کاموں سے فارغ ہو کر وہ جب تک کمرے

اسے اعظم کی مہربانی سے ملے تھے۔ اس میں ایسی کشش تھی کہ اعظم جیسا گھاگ اور فطرت فطرت شخص بھی پوری طرح اس کے قبضے میں تھا۔ اس میوزیکل کنسرٹ کے ٹکٹ بھی اسے اعظم مسعود نے ہی بھجوائے تھے، کیونکہ اس نے وہاں جانے کی خواہش کا اظہار کیا تھا۔ وہ خود ایسی جگہوں پر نہیں جاتا تھا اور وہیں اسے وقار ملا تھا۔ اسے وقار سے دوستی میں دلچسپی نہیں تھی کیونکہ وہ اعظم مسعود جیسا حکم کا اکا گونا نہیں چاہتی تھی۔ لیکن وقار اس میں ضرورت سے زیادہ دلچسپی لے رہا تھا۔ اعظم کی پوسٹنگ حاصل پور میں تھی کون سا وہ اس کی عمر لاتی کر داتا تھا۔ اس لیے وقار کے ساتھ رقت گزاری میں کیا حرج تھا اور پھر وقار سے بھی اسے فائدہ ہی مل رہا تھا۔ وقار کو اس نے اپنی حقیقت نہیں بتائی تھی اسے ضرورت بھی نہیں تھی اعظم اس کے بیک گراؤنڈ کے بارے میں سب جانتا تھا۔ وہی کی وجہ سے اسے پتا چل جاتا اس لیے اس سے چھپانے کا فائدہ نہیں تھا۔ شروع میں صابرہ اس سے ان منگے تنہائف کی وجہ سے سوال جواب کرتی تھیں۔ بہت آہستہ آہستہ انہیں بھی یہ سب قتل قبول ہو گیا تھا۔ یہ ضروری تو نہیں تھا کہ لوگ تمام عمر ایک سے معاشی حالات کے ساتھ گزر بسر کرتے وقار کو آئمہ نے ایک آپشن کے طور پر رکھا ہوا تھا۔ لیکن جس دن اعظم مسعود نے اسے شادی کے لیے پروپوز کیا اس نے وقار سے چیخا چہرہ لایا۔

کھانے کی میز پر بھی خاموشی سے بیٹھا تھا۔ باہر آتا تو نہیں چاہتا تھا، لیکن وہ روشنی کو دکھ نہیں دے سکتا تھا۔ صابرہ کے ساتھ وہ معمول کے انداز میں بات چیت کرتا رہا تھا۔ آئمہ کی معنی خیز مسکراہٹ دیکھ کر بھی وہ جبن بوجھ کر اسے نظر انداز کر رہا تھا۔ روشنی یہ ہی سمجھ رہی تھی کہ وقار کا اسے نظر انداز کرنا اس لیے ہے کیونکہ اس کی ضد اور بداؤ کی وجہ سے روشنی کو کلب جانا پڑے۔ وقار کی ذہنی کیفیت سے انجان تھی جو

ہن سے شادی کر لو گے۔
اسنو آئمہ لیے میرا دفتر ہے اور میں یہاں کوئی تماشہ
کھڑا نہیں کرنا چاہتا تم یہاں سے فوراً چلی جاؤ۔



دقار سے نیچے بلارہا تھا اس لیے وہ ایک بجے اس
کے آفس پہنچی تھی۔ وہ یہاں پہلے بھی آچکی تھی۔ اس
لے کسی کی معلومت کے بغیر وہ دقار کے کمرے کی
طرف بڑھ گئی تھی۔ شیشے کی کیمین میں بیٹھی دقار کی
سیکرٹری کو دیکھ کر اس نے مسکراتے ہوئے ہاتھ ہلایا تھا
جو اسے دیکھ کر اپنی کرسی سے کھڑی ہو گئی تھی۔ اسے
بیٹھنے کا اشارہ کر کے وہ اب دقار کے کمرے کا دروازہ
کھول رہی تھی جب اپنے کلاں میں پڑتی آئمہ کی
آواز سن کر وہ ٹھک گئی تھی۔

”مجھے اسے دیکھ کر ترس آتا ہے، کیسے بچوں کی
طرح وہ اس لالی پاپ سے بھلی ہوئی ہے جسے تم نے
محبت کا نام دیا ہے۔ بے چاری یہ بھی نہیں جانتی کہ چند
ماہ پہلے تک اس کا محبت کرنے والا شوہر مجھ سے شادی
کرنے کے لیے مرا جا رہا تھا۔ میرے لیے دیوانہ تھا“
میں دن کہتی تو وہ طنز و ہزنا تھا اور میرے رات کہنے پہ
اس کی رات ہوتی تھی۔ اب میں یہ کہے مان لوں کہ
اچانک تمہیں میری بہن سے محبت ہو گئی ہے جو نہ
صورت میں مجھ سے بہتر ہے اور نہ اس کے پاس
میرے جیسی تعلیم ہے۔ یقیناً یہ سب کچھ مجھے
جھلس کرنے کے لیے ہی کیا گیا ہو گا۔“ وہ طنز سے لہجے
میں بولی تھی۔

”آئمہ تم۔“ اس سے آگے وہ کچھ کہہ نہیں پایا
تھا۔ دروازے کے بند ہونے کی آواز پہ اس نے چونک
کر کھل۔

”میرے کمرے کے باہر کون تھا؟“ آئمہ کاہم پہ وہ اپنی
سیکرٹری سے معلوم کر رہا تھا۔
”سرا! آپ کی سسر تھیں۔“ دقار کے چہروں کے
نیچے سے نشن نکل گئی تھی۔ اس کا جملہ جھک سے اڑ
گیا تھا۔ وہ اسے جیتنا چاہتا تھا، لیکن یہ سب اس

میں کیا، روشنی تقریباً سوچکی تھی۔ ویسے بھی کلنی
رات ہو چکی تھی اس نے سوچا وہ اسے پہلی فرصت
میں کل سب کچھ بتا دے گا۔ صبح جلدی آفس آگیا تھا
اور کلنی مصروف تھا۔

”آپ نیچے گھر آجائیں دقار۔ آپ کی فیورٹ ڈش
بنا رہی ہوں میں۔“ روشنی اسے فون پہ کہہ رہی تھی۔
اس کی بلیٹ سن کر وہ مسکرایا تھا۔ آفس میں کلنی
بڑی تھا۔ اسے سامنے بڑی فاکوں سے سر اٹھا کر اس
نے خود کو پرسکون کرنے کے لیے سرکری کی پشت پہ
ٹکایا۔

”بھی ایک میننگ شروع ہونے والی ہے ہن کے
بعد گھر آؤں گا، پھر نیچے کے بعد دوبارہ آفس کلنی دقت
ضلع ہو جائے گا۔“ سوچتے ہوئے بولا۔

”آف مطلب آپ نہیں آسکتے ہیں۔“ اس نے
مرحائے ہوئے لہجے میں کہا۔

”آپ ایسا کیوں نہیں کرتیں کہ آپ میرے آفس
آجائیں، آج میں آپ کی اپنی فیورٹ جگہ پہ لے جاتا ہوں
گا۔“ وہ اسی کے لہجے میں اسے کہہ رہا تھا۔

”اور میرے پٹے کھانے کا کیا ہو گا؟“ وہ مصنوعی
ناراضی سے بولی تھی۔

”وہ میں ڈنر میں کھا لوں گا۔“ جواب فوراً آیا تھا۔
”ٹھیک ہے، پھر میں آپ کے آفس آجاتی ہوں۔“
وہ خوشی راضی ہو گئی تھی۔ اس سے فون پہ بات کر کے
وہ دوبارہ اپنے کلام میں مصروف ہو گیا تھا۔ اس لڑکی میں
جلو تھا۔ کشش بھی تھکن اور مصروفیت ہوئی وہ اسے
منٹوں میں اپنی باتوں سے پرسکون کر دیتی تھی۔ میننگ
سے فارغ ہو کر وہ اپنے آفس میں داخل ہوا تھا جب
اس کی سیکرٹری نے اسے ایک لڑکی کے بارے میں بتایا
تھا جو اس سے ملنا چاہتی تھی۔

”تم میرے آفس میں کیا کر رہی ہو؟“ اپنے دفتر میں
آئمہ کو دیکھ کر اس کا پارہ چڑھ گیا تھا۔ وہ اس کی ہٹ
دھری پہ حیران رہ گیا تھا۔

”میں تمہیں اتنا بے وقوف نہیں سمجھتی تھی دقار
حسن! تم مجھ سے بدلہ لینے کے لیے میری اس کم عقل

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہیں۔ وہ شاک کی کیفیت میں تھی۔ اس کا دل غ کاہم
تھیں کر رہا تھا۔ بہت دیر تک قریبی پارک میں بیٹھے
رہنے کے بعد آئندہ کہاں گئی تھی۔
"ایک سال سے زیادہ ہو چکا ہے۔"
"کیا رشتہ تھا تمہارے دونوں کے درمیان؟"
"کیا یہ تمہیں وقار نے نہیں بتایا کہ اس کا اور میرا
کیا رشتہ تھا۔ محبت کرتا تھا وہ مجھ سے، مرنا تھا مل و جان
سے مجھ پر شادی کرنا چاہتا تھا مجھ سے۔"
"تم جھوٹ بول رہی ہو۔"

"میں تم سے کیوں جھوٹ بولوں گی آپ؟"
"وقار بہت سی لڑکیوں سے ملے ہیں اپنے پروفیشن
اور دوستانہ طبیعت کی وجہ سے ان کی کافی بے تکلفی
سے لڑکیوں کے ساتھ ہو سکا ہے تمہیں کوئی غلط فہمی
ہوئی ہو۔" اس سے متاثرہ آئی تھی۔

"آئی اہم اگر بے وقوفوں کی جنت میں رہنا چاہتی ہو
تو مجھے کوئی اعتراض نہیں، لیکن میں کم سے کم تم سے یہ
جھوٹ نہیں بولوں گی کہ ہاں اس کے دوستانہ رویے
کی وجہ سے مجھے یہ غلط فہمی ہو گئی تھی۔ ایک سال
میرے پیچھے پھرنا رہا ہے وہ اپنی بہن سے یہاں تک
کہ چکا تھا کہ اس نے مجھ سے شادی کر لی ہے کیونکہ
وہ اس کی شادی اپنی منہ کے ساتھ کروانے میں اسٹریڈ
تھی۔ میرے اور اس کے درمیان تھوڑی سی مس
انڈر اسٹینڈنگ کیا ہو گئی اس نے تم سے شادی کر لی۔
وہ جانتا تھا میں اسے اپنی بہن کے ساتھ دیکھوں گی تو
جیلس ہو جاؤں گی۔ اس سے پیچ اپ کرنے کی
کوشش کروں گی۔ میں تو پہلے ہی اس کے ساتھ
جھگڑے کے بعد کافی شرمندہ تھی۔ تمہیں اس کے
ساتھ دیکھا تو مجھے اس پر اور بھی ترس آیا۔ اب کہاں
تم اور کہاں میں۔ یہ وقار کا اسٹینڈرڈ تو نہیں ہے۔ تم
جیسی سیدھی سادی اور معمولی شکل و صورت کی اثر
ہاں ہوئی اس کے اسٹینڈس سے کہاں میچ کرتی ہے۔
لیکن مجھے تمہارے لیے بھی بہت افسوس ہوتا ہے۔
اسے کم سے کم میری بہن کو ہتھیار نہیں ملنا چاہیے تھا
اور اسی بات پر اس سے جھگڑا کرنے میں آج اس کے

انداز میں اس تک پہنچے گا۔
یہ آخری بات تھی جو اس نے سوچی تھی۔ اپنے
موبائل سے اس کا نمبر ڈائل کرتے وہ باہر کی طرف
بھاگا تھا۔ آئندہ اس کے آفس میں ہے اسے اس بات
کی کوئی پروا نہیں تھی۔ وہ گھر جا رہا تھا اپنی شادی کے
پہلے چند ہفتوں میں اپنے رشتے میں آئی اس غلط فہمی کو
اسے فوراً دور کرنا تھا۔ اس کا موبائل بند تھا۔ اس کا
اس طرح وقار سے بغیر ملے جلے جانا اسے لب سیٹ
کر رہا تھا۔ ہاں نہیں اس نے کتنی بات سنی تھی اور اس
سے کیا نتیجہ اخذ کیا تھا، لیکن وہ حیران تھا چند منٹ میں
وہ غائب کیوں ہو گئی تھی۔ اس نے ڈرائیور سے بھی
پوچھا، لیکن اس نے بھی اسے آفس ڈراپ کرنے کے
بعد دوبارہ نہیں دیکھا تھا۔ گھر پہنچ چکا تھا لیکن روشنی
گھبرائی نہیں تھی۔ چند بار اس کے موبائل پر کال
کرنے کے بعد وہ صابرہ کی طرف چلا گیا۔ وہ اگر گھر
نہیں آئی تو اپنی والدہ کے پاس گئی ہوگی۔ یہی سوچ کر
وہ صابرہ کی طرف چلا گیا۔ بد قسمتی وہاں بھی نہیں تھی۔
صابرہ اس کو دیکھ کر کال پریشان ہو گئی تھیں۔ وہ حیران
تھیں کہ آخر ان دونوں کے درمیان ایسا کیا ہوا ہے کہ
روشنی اسے بغیر بتائے کہیں چلی گئی ہے۔ بوجھل دل
سے وہ وہاں سے نکلا تھا۔ بے مقصد سڑکوں پر گاڑی
ڈالتے اس نے کئی بار گھر کھل کر کے ملازمہ سے
روشنی کے بارے میں پوچھا۔

"روشنی بی بی ابھی تک نہیں آئی ہیں۔" ہر بار کا
دہرایا یہ جملہ اس کے کانوں سے گھرا رہا تھا۔



وہ ہر جگہ اسے تلاش کر چکا تھا۔ سوائے اپنے دفتر کی
پچھلی طرف کے جہاں وہ بہت دیر اکیلی بیٹھی رہی تھی
اور پھر وہاں سے نکل کر ایک نزدیکی پارک میں آگئی
تھی۔

"تم وقار کو کب سے جانتی ہو؟" چند جملے جو اس
کے کانوں تک پہنچے تھے ان سے اتنا تو سمجھ گئی تھی
کہ آئندہ اور وقار ایک دوسرے کو پہلے سے جانتے

آفس گئی تھی۔“
آئمہ کے انکشاف پہ اس نے ایک گہری سانس لی
تھی۔ تو یہ تھی وہ وجہ جو وقار کو ہزاروں بکٹی ایک لڑکی کو
اپنی بیوی بنا کر اپنے گھر لانا تھا، کتنی مختیر تھی آئمہ کی
پاؤں میں اس کے لیے یہ وہی آئمہ تھی جس کے
روشن مستقبل کے لیے اس نے اپنی زندگی مختص کر
دی تھی۔ جس کی خوشیوں پہ وہ اپنا آپ قربان کر سکتی
تھی آج وہ اسے احساس دلارہی تھی کہ اس کی بہن
معمولی صورت اور کم تعلیم یافتہ ہے لیکن اس نے
کچھ غلط تو نہیں کہا تھا۔ آئمہ ان تمام خصوصیات کی
مالک تھی جو کسی بھی قتل اور کامیاب شخص کو اپنی
طرف متوجہ کر سکتی تھی۔ وہ سچ میں بے وقوفوں کی
جنت میں ہی تو رہتی تھی جو یہ نہیں جان پاتی کہ اس کا
لور وقار کا کیا مقابلہ۔ وہ زمین تھی اور وقار آسمان تھی
وہ لوں کا ملاپ کیسے ممکن تھا۔ زمین کتنی بھی خوب
صورت ہو اس کا آسمان سے کیا مقابلہ۔ آئمہ کی باتوں
سے وہ ڈھمکتی تھی۔ جو بھل قدموں سے چلتی وہ وہاں
سے نکل گئی۔



”تم اس وقت کہاں ہو“ میں تم سے ابھی اور اسی
وقت ملنا چاہتا ہوں۔“
فون پہ اسے جگہ بتا کر وہ خود بھی آفس سے نکل گیا
تھا۔ اس سے بھی پہلے وہ وہاں موجود تھی۔ ہمیشہ کی
طرح متاثر کن، خوب صورت اور مغرور اسے اپنی
طرف آنا دیکھ کر وہ مسکرائی تھی۔ وہ جانتی تھی وقار
اسے ضرور کل کرے گا۔ اگر ایسا نہ ہو تا تو حیرت سے
مر جاتی۔

اب تک جتنے بھی لڑکیاں سے اس نے دوستی کی تھی
وہ سب اس کے لیے اتنے ہی بے چین تھے اس کے
ایک اشارے پہ کھنچے چلے آتے تھے اور یہ شخص تو اس
پہ دل رچان سے فریفتہ تھا۔ اس کے ساتھ گزرا ہوا
وقت وہ کبھی نہیں بھول سکتی تھی۔ حالانکہ وہ بھی ان
ہی بے وقوف مردوں کے قبیلے سے تھا جو لڑکیوں کی

خوب صورتی اور ان کی لڑاؤں کے دیوانے ہوتے ہیں
۔ لور اسے مردوں کو بے وقوف بنانا آتا تھا۔ شروع میں
وہ اسے ایک اچھا ٹائم پاس لگا تھا اور اسے اس سے
شادی میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اعظم مسود بھلے
فلٹ تھا لیکن اس جیسا اسٹینس اور مضبوط بیک
گر اوپر وقار کے پاس ہرگز نہیں تھا اور پھر اعظم مسود
نے اسے شادی کی پیش کش کی تو وہ وقار سے پیچھا
چھڑانے کی ترکیبیں سوچنے لگی لیکن اس کا یہ کلام اپنی
آسانی سے ہو جائے گا اس نے سوچا بھی نہیں تھا۔

وقار نے اسے اعظم کے ساتھ دیکھ لیا تھا اور وہ خود
ہی اس کی جان چھوڑ چکا تھا۔ اعظم کے ساتھ وہ بہت
خوش تھی لور یہ خوشی قائم بھی رہتی اگر وہ وقار کے
ساتھ رہ سکتی کو نہ دیکھتی۔ ہنگ سی ایک عسوں کی تھی
اس نے۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ وقار اسے
چھوڑنے کے بعد اس کی معمولی شکل و صورت کی کم
تعلیم یافتہ بہن سے شادی کر لے گا۔ تھا کیا اس میں نہ
شکل نہ تعلیم ساری زندگی بسوں کے دھکے کھانے والی عمر
چند ہزار روپے کے لیے خود کو ہلکان کرنے والی اس بے
وقوف سی دشمنی کو وہ وقار کے ساتھ دیکھ کر حیران رہ گئی
تھی۔ کتنے دن سے وہ اس کا ذکر کر رہی تھی کس خور
سے وہ اس کے بازو پہ اپنا ہاتھ رکھے بیٹھی تھی یہ منظر
دیکھ کر اس کے تن بدن میں آگ لگ گئی تھی۔ اس
کے منہ سے کپڑے، قیمتی ڈائمنڈ اور گہرے جملہ کسی ملکہ
کی طرح جھپکی تھی۔

حسد اور غمے میں وہ اس گھر سے نکلی تھی۔ جس
دشمنی کو ساری زندگی اس نے ایثار اور قربانی دیتے رہی
دیکھا تھا۔ آئمہ کو خوش کرنے کے لیے وہ کسی بھی حد
تک جا سکتی تھی۔

دشمنی کو پریشان کر کے اسے مڑا آتا تھا۔ تسکین
ملتی تھی۔ پچاس ہزار کیا حیثیت رکھتے تھے اس کے
لیے وہ کسی سے نہ بھی کہتی تب بھی اس کے پاس اتنے
بے شمار قیمتی تحائف موجود تھے جنہیں سچ کر وہ اپنی
فیس ادا کر سکتی تھی لیکن وہ ایسا کیوں کرتی۔ اسے
لوگوں کو آنانے میں مڑا آتا تھا لور اگر وہ دشمنی نے اس

”تم اس بے وقوف، جذباتی اور معمولی سی لڑکی کے لیے مجھے جان سے مارنے کی دھمکی دے رہے ہو؟“ وہ شاگ کے عالم میں تھی۔

”معمولی وہ نہیں، بلکہ معمولی تم ہو۔ جس صورت پر اتنا غور ہے تمہیں اس میں تمہارا اپنا کوئی کمال نہیں ہے۔ اس صورت کے پیچھے مجھے اپنے گھناؤنے چہرے کو کبھی میری نظروں سے دیکھو، تمہیں خود سے نفرت ہو جائے گی۔ تم اسی دن میرے دل سے اتر گئی تھیں۔ آئمہ! جس دن تم میری نظروں سے گری تھیں، میں نے زندگی میں اگر کوئی دعا چاہی تو یہی تھی کہ مجھے تمہاری شکل کبھی دیکھنی نہ پڑے۔ تم ہو کیا چیز؟ تم جیسی لڑکیوں کی عزت دار توئی کی بیوی تو کیا دوست بننے کے قابل بھی نہیں ہیں۔“ وہ بہت سختی سے کہہ رہا تھا اور آئمہ کاغص سے براہل ہو رہا تھا۔

”کیا کہا تم نے۔ میں تمہاری دوست بننے کے بھی قابل نہیں؟ تمہاری بہت کیسے ہوئی مجھ سے ایسی بات کرنے کی۔ تم کیا سمجھتے ہو جس روشنی کی وجہ سے تم مجھے دھتکار رہے ہو وہ اب تمہارے ساتھ رہے گی۔ سب بتا چکی ہوں میں اسے اپنے اور تمہارے بارے میں، میں جانتی ہوں اسے وہ بہن ہے میری اور کتنی جذباتی اور بے وقوف ہے، اس کا شاید تمہیں اندازہ بھی نہیں۔ آج جو اسے بتا چلا ہے اس کے بعد وہ خود تمہیں چھوڑ دے گی۔ اسے مجھ سے زیادہ تم پر اعتبار نہیں ہے۔“ وہ فحش سے پاگل ہو رہی تھی یہ سوچے بغیر کہ ارد گرد کتنے لوگ اسے دیکھ رہے ہیں وہ ہنسی کی کیفیت میں بولے جا رہی تھی۔

”روشنی میرے ساتھ رہے یا نہ رہے، لیکن تم یہ بھول جاؤ کہ میں مددگار کبھی تمہیں اپنی زندگی میں شامل کرلاں گا۔“ اپنی بات ختم کر کے وہ کرسی پر بے وحشیانہ وہاں سے چلا گیا تھا۔ غصے میں اپنی انگلیوں کو مروڑتی وہ اسے وہاں سے جاتے دیکھتی رہی تھی۔

دکار گھر میں داخل ہوا تو وہ بری طرح ڈسٹرب تھا اپنے کمرے میں داخل ہو کر بے دلی سے ٹائی کی مٹ

کی ذمہ داری اٹھاتی تھی تو یہ اس کو پوری کہنی تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی مددگار نے چیلن کا انتظام کمال سے کیا تھا، لیکن اس کی سوچ کے مطابق اس نے وہ پیسے بھجوا دیے تھے۔ لیکن اب کچھ ایسا ہو گیا تھا جو وہ خواب میں بھی نہیں سوچ سکتی تھی۔ وہ کسی صورت روشنی کو دکار کے ساتھ دیکھ نہیں سکتی تھی۔ اچانک اسے دکار میں دلچسپی دوبارہ پیدا ہو گئی تھی اور اب اسے دکار چاہیے تھا۔ دکار کی ناراضی اس کی توقع کے عین مطابق تھی، لیکن وہ جلد اسے منسلک کی وہ اس سے اپنی محبت کرتا تھا کہ زیادہ دن ناراض نہیں رہ سکتا تھا اور روشنی کو تو جو کچھ دیتا تھی اس کے بعد اگر دکار اسے نہ بھی چھوڑتا تو روشنی اسے خود چھوڑ دے گی۔ اس نے سمت سوچ سمجھ کے سامری پلاننگ کی تھی۔ وہ کرسی سمجھ کر اس کے بالکل سامنے بیٹھا بہت غور سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”میں جانتی تھی تم مجھے ضرور کل کرو گے۔“ اس نے ایک دوا سے کہا۔

”تم نے ٹھیک سوچا تھا۔ کل تو مجھے کہنی ہی تھی تم سے ایک ملاقات تو ضروری تھی۔“ وہ بہت سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔

”میں ایک ملاقات میں تو سمجھی تھی تمہیں مجھ سے بار بار ملنے میں دلچسپی ہے۔“ اس نے معنی خیز انداز میں کہا۔

”تم نے غلط سوچا۔ آج کے بعد نہ مجھے تم سے ملاقات میں دلچسپی ہے اور نہ ہی تمہاری شکل دیکھنے میں کوئی اتھارٹ ہے۔ میں نے تمہیں یہاں صرف یہ کہنے کے لیے بلایا ہے کہ اگر تم نے میرے یا روشنی کے درد جان آنے کی کوشش کی تو اپنے انجام کی ذمہ دار تم خود ہو گی۔ آج جو کچھ ہوا اس سے تم میرے اور روشنی کے درمیان دراڑ نہیں ڈال سکتی ہو۔ لیکن میری تمہیں وارننگ ہے، روشنی کو مجھ سے بدگمان کرنے کی کوشش کرو گی تو میں تمہیں جان سے مار ڈالوں گا۔“ وہ بہت سخت اور ہموار لہجے میں اسے کہہ رہا تھا۔

رات سو نہیں پایا۔ بار بار میری نظر اس خالی صوفے پر جاتی اور میں الجھ جاتا۔ اس سوختنک پول کے کنارے تمہیں بیٹھنے دیکھنے کی جیسے عادت سی ہو گئی تھی۔ مجھے یہ خالی جگہ پریشان کرتی۔ چند بار تمہارے ہاتھوں کی ہڈی کافی کاڑا لقمہ میں عفت لی کی ہڈی کافی میں کھو جاتا اور ہر بار پوچھتی ہوتی۔ عاتشہ آپ کی چاہ کر بھی میں یہ نہیں کہہ پایا کہ تمہیں چھوڑ چکا ہوں جیسا کہ میں نے پلان کیا تھا۔ تمہاری ہر چیز اس کمرے میں تمہاری امانت کی طرح رکھی رہی۔ میری الماری میں رکھے تمہارے کپڑوں سے لے کر میری ڈریسنگ ٹیبل پر پڑا تمہارا مریخ اور کاسینکس بھی میں وہاں سے ہٹا نہیں پایا۔ تمہارے جانے کے بعد میں کئی بار وہی آیا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ تم وہاں نہیں ہو گئی میں وہاں اس کلب میں گیا۔ میں تمہارا پتا جانتا تھا چاہتا تو تم سے مل سکتا تھا، لیکن میں نہیں چاہتا تھا کہ تمہیں یہ لگے کہ میں تم

کھولتے اس نے اپنا کوٹ بند پہنچکا تھا۔ پچھلا دروازہ کھلا تھا اور وہ سوختنک پول کے کنارے کم مہم بیٹھی تھی۔ دھیمے قدموں سے چلتا وہ اس کے قریب آیا، لیکن اس نے ایک بار بھی اس کی طرف نہیں دیکھا تھا۔ کچھ کہے بغیر وہ اس کے برابر بیٹھ گیا تھا۔ ”تم یہاں بیٹھی ہو اور میں تمہیں کب سے کل کر رہا تھا۔“

”زندگی ایک بار پھر بہت الجھ مٹی ہے۔ جتنا سلجھانے کی کوشش کر رہی ہوں، سہرا ہاتھ ہی نہیں آتا۔ اس کا لہجہ بہت ٹوٹا ہوا تھا۔ وہ اس کے چہرے کی طرف دیکھے بغیر بھی جانتا تھا کہ اس کی آواز میں لرزش کا سبب اس کے آنسو ہیں۔“

”روشنی! تم مجھ پہ اعتبار کرتی ہو؟“

یہ سوال تھا یا شکایت تو وہ جان نہیں پاتی تھی۔ اس نے منہ اٹھا کر پہلی بار وقار کی طرف دیکھا۔ وہ اسے بہت تمکا اور بکھرا ہوا لگا تھا۔ کیا یہ شخص ناقابل اعتبار ہو سکتا ہے؟ کیا یہ شخص اس کی بہن سے بدلہ لینے کے لیے اس کا استعمال کر سکتا ہے؟ کیا یہ شخص اس کی بہن کے کہنے پہ اسے چھوڑ سکتا ہے؟ بہت سارے سوال تھے جو اس وقت سانپ کی طرح چھن اٹھائے اس کے دل میں اٹھے تھے اور ان سب کا صرف ایک جواب تھا۔

”نہیں۔ یہ دھوکے باز نہیں ہے۔“ اس کے ہر لفظ پہ اسے آنکھیں بند کر کے یقین تھا۔

”میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں روشنی!“ اس کی آنکھوں میں دیکھتے وہ بہت سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔

”مجھے تم سے محبت کب اور کیسے ہوئی میں نہیں جانتا، لیکن میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ تم ان لوگوں میں سے نہیں جو آپ کو پہلی نظر میں اپنا بنا لیتے ہیں، بلکہ تم اویں کی طرح قطرہ قطرہ دل میں اترتی ہو۔“

جب تم یہاں نہیں میں ایک بار بھی اس احساس سے نہیں گزرا، اپنے کمرے میں تمہاری موجودگی مجھے

پریشان کرتی تھی، مجھے اپنی پرائیویسی میں خلل محسوس ہوتا تھا، لیکن جس دن تم یہاں سے گئیں میں تمام

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک ہر ماہ

دستِ کدھر

نوزیبہ کسمین



قیمت - 750/- روپے

احساس کتری سے نکلو کہ تم آئمہ سے کسی طور کم ہو؟
بلکہ آئمہ کا تم سے کوئی مقابلہ ہی نہیں ہے وہ جھوٹ
اور دھوکے کا پلندہ ہے اس کا ہر لفظ جھوٹ ہے اس
کی ہر ادا فریب میں آئمہ سے نہیں تم سے محبت کرنا
ہوں روشنی۔

”میں بھی آپ سے محبت کرتی ہوں وقار!“ اس
کے کندھے پہ سر ٹکائے وہ کہہ رہی تھی۔ وقار نے
زری سے اسے اپنے باندھوں کے گھیرے میں لے لیا
تھا۔



آدمی رات کو اس کا سوا بٹل مسلسل بجا رہا تھا۔ بیڈ
سائڈ ٹیبل پر رانا اپنا فون اٹھا کر اس نے ادھ کھلی
آنکھوں سے تجلّی بجھتی اسکرین کو دیکھا۔ صابرو کی کل
آ رہی تھی۔

”اسی اس وقت کیوں فون کر رہی ہیں۔“ اس نے
جلدی سے کل ریسیو کی۔ وقار نے پاس پڑا لیب آئن
کیل اس بے وقت کی کل سے وہ بھی جاگ گیا تھا۔
”ہیلو ای۔“ روشنی نے کہا۔ دوسری طرف
صابرو بے تماشادوری تھیں۔

”اسی! آپ رو کیوں رہی ہیں؟ سب خیریت تو
ہے؟“ وہ پریشانی اور خوف کی ملی جلی کیفیت میں ان
سے پوچھ رہی تھی۔

”کچھ بھی ٹھیک نہیں ہے روشنی! تم جلدی سے
آ جاؤ۔“ وہ روتے ہوئے اسے بتا رہی تھیں۔
”لیکن ہوا کیا ہے اسی آئمہ تو ٹھیک ہے؟“
”معلم مسعود نے آئمہ کے چہرے پر تیزاب
پھینک دیا ہے۔“ اسے لگا صابرو اپنے حواس میں نہیں
ہے۔

وہ دونوں ان کی کل آنے کے تھوڑی دیر بعد ہی من
کے پاس آگئے تھے۔ وہ روتے ہوئے انہیں بتا رہی تھی
کہ وہ آئمہ کو کئی دن سے ملنے کے لیے پلارہا تھا۔ آئمہ
اس سے بات کرنے کو بھی تیار نہیں تھی۔ ایک ہی

سے لپٹا لی گئی آہوں۔ بے مقصد بل میں
گھومتے ہوئے کسی سڑک پہ چلتے تم کہیں اچانک
میرے سامنے آ جاؤ اور میں تمہیں ایک نظر دیکھ
سکوں۔ یہ بہت بڑکانہ خواہش تھی لیکن میں اپنی اس
خواہش کو پورا کرنا چاہتا تھا اور پھر مجھے یہ انکشاف ہوا
کہ میں تمہیں بے پناہ چاہنے لگا ہوں اور تمہارے بغیر
نہیں رہ سکتا۔ میں تم سے پہلے کسی اور لڑکی کو پسند کرتا
تھا اور اس سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ یہ بات میں نے
تمہیں صرف اس لیے نہیں بتائی، کیونکہ میں تمہیں
اس بات سے تکلیف نہیں دینا چاہتا تھا۔ میں خود اس
دھوکے اور بے عزتی کو بھولنا چاہتا تھا۔ میں نہیں جانتا
تھا کہ آئمہ تمہاری بہن ہے لیکن جب مجھے یہ پتا چلا تو
میں تمہیں سب کچھ بتا دینا چاہتا تھا۔ جہاں تک آئمہ
سے میری وابستگی کا تعلق ہے میں اسے جھٹلا نہیں
سکتا۔ میں نے اس سے بچنے دل سے محبت کی تھی۔
لیکن وہ اسی دن میرے دل میں اپنا مقام کھو چکی تھی
جب میں نے اسے اعظم مسعود کے ساتھ دیکھا تھا۔
تمہیں اپنی زندگی میں شامل کرتے وقت وہ نہ میری
زندگی میں تھی اور نہ میرے دل میں۔“

”آئمہ کہتی ہے میں آپ کے قتل نہیں ہوں۔
میں خوب صورت نہیں ہوں اور نہ ہی آپ کی طرح
لحلا تعلیم یافتہ میں کسی بھی طرح آپ کے معیار پر
پوری نہیں اترتی۔“

”وہ غلط کہتی ہے۔ تم اس دنیا کی سب سے خوب
صورت لڑکی ہو کیونکہ تمہارا دل صاف ہے اس میں
دنیا کا سب سے حسین جذبہ محبت بھرا ہوا ہے۔ تم ہر
طرح سے وقار حسن کی بیوی بننے کے لائق ہو۔ تم میں
وہ تمام خصوصیات ہیں جو کوئی بھی شخص اپنی بیوی میں
دیکھنا چاہتا ہے اور یہ صرف میں نہیں کہتا یہ عائشہ آہلی
بھی کہتی ہیں۔ تم سے چند دن کی ملاقات میں وہ تمہیں
مجھ سے زیادہ پیار کرنے لگیں ان کے بچے تمہارے
فہم ہو گئے۔ خود کو آئمہ کی نہیں میری نگہوں سے
دیکھو روشنی! پھر تمہیں پتا چلے گا تم کیا ہو۔ خود کو اس

ان کے پاس تھی۔ ان تین دنوں میں اس پر وہ سب انکشاف ہوئے تھے جن سے بچھلے ڈھائی سال سے وہ بے خبر تھی۔ اسے صابر سے شکایت تھی لیکن وہ اس کی ماں تھیں اور غم سے غافل تھیں۔ وہ ان سے بہت محبت کرتی تھی۔ وہ ان کے ساتھ اس۔ وہ کہ میں شریک تھی۔

”خود کو سنبھالیں ای! جو ہو گیا اس پہ افسوس ہی کیا جاسکتا ہے۔ کچھ باتیں اپنے وقت پر نہ ہوں تو محض بچھڑا رہ جاتا ہے۔ غلط رستوں پہ چلنے کا انجام صحیح کیسے ہو سکتا ہے۔“ وہ صابر سے کہے بغیر نہیں رہ پائی تھی۔

”آتمہ کو معاف کرنا روشنی!“ صابر کے لفظ اس کے دل میں نشتر کی طرح جیسے تھے۔ اب بھی اسی کی حمایت کر رہی تھیں۔ لیکن وہ آتمہ کو کیسے معاف کر دے؟ جس نے اسے تباہ کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ وہ اپنا انجام بھگت چکی تھی لیکن اس کا دل شاید اتنا برا نہیں تھا کہ وہ اسے معاف کیا۔ کچھ وقت لگے گا اسے بھولنے میں کہ اس کی سگی بہن نے اس کے ساتھ کتنا برا کرنے کی کوشش کی۔

وقار! آج اسے لینے آیا تھا۔ بچھلے دنوں وقار نے اس کا بہت ساتھ دیا تھا۔ ایف آئی آر درج ہونے کے بعد پولیس ابھی تک اعظم مسعود کو ڈھونڈ نہیں پائی تھی

اور یہ وقار تھا جس کی بدولت وہ دنوں میں ہتھی پولیس کے چھپتے ہوئے سوالات سے بچ پائی تھیں۔ ہسپتال میں آتمہ کا بہترین علاج بھی اسی کی بدولت ہو رہا تھا اور وہ سب روشنی کی وجہ سے کر رہا تھا۔ ”چلیں روشنی!“ وقار دروازے پہ اس کا انتظار کر رہا تھا۔ اسے اپنے گھر واپس جانا تھا وہ گھر جس کی بنیاد اس نے غلوں اور محبت سے رکھی تھی۔



دھن سوار تھی اس کے سر پہ کہ اسے صرف وقار سے شادی کرنی ہے جس دن سے اس نے وقار کو تمہارے ساتھ دیکھا تھا وہ غصے سے پاگل ہو گئی تھی۔ میں نے اسے بہت سمجھانے کی کوشش کی کہ وقار تمہارا نہیں روشنی کا نصیب ہے۔ اپنی بہن کا کمر مت برباد کرو لیکن اس پہ تو جیسے جنون سوار تھا۔ حسد اور غرور اس پر حاوی ہو گیا تھا۔ وقار کو چھوڑنے کے بعد اب اسے اپنی غلطی کا احساس ہو رہا تھا۔ اعظم مسعود سے اس کا بہت جھگڑا ہوا تھا۔ شدید غصے کے عالم میں وہ یہاں آیا تھا اور پھر آتمہ کے یہ کہنے یہ کہ وہ اس سے کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہتی ہے وہ غصے اور جنون میں آ گیا تھا۔

اس واقعہ کے بعد اعظم مسعود فرار ہو چکا تھا۔ آتمہ کی حالت تشویش ناک تھی۔ وہ ہسپتال میں تھی بیچ مگنی تھی لیکن اس کا چہرہ بری طرح ہو چکا تھا۔ صابر کے گھر کمرام پر ہوا تھا۔ جیسے قیامت ٹوٹ پڑی ہو۔ روشنی صابر کو سنبھال رہی تھی لیکن وہ تو جیسے ڈھے مگنی تھیں۔

”یہ سب میری وجہ سے ہوا ہے میں اس کی اچھی تربیت نہیں کر پائی۔ اس کی ضد کے آگے ارباب مگنی اس کے دکھائے سبز باغ کے لالچ میں آکر میں نے اسے کھلی چھوٹ دے دی۔ وہ کیا کر رہی ہے۔ کس کس سے ملتی ہے میں سب جانتی تھی لیکن خاموش رہی۔ وہ پہلی سیڑھی پہ پاؤں رکھے بغیر آخری سیڑھی پہ پہنچ جانا چاہتی تھی اور میں اسے یہ نہیں بتا پائی کہ آخری سیڑھی سے گرنے والوں کو چوٹ بھی زیادہ لگتی ہے۔ سب میرا قصور ہے اپنی ایک بیٹی کو تو میں نے محنت کی بخشی میں جھونک دیا اور دوسری کے لیے اپنا معیار بدل دیا۔“

وہ اپنے بل فوج رہی تھیں۔ ”سب میری غلطی ہے۔ میں نے اسے امیر اور آزاد خیال لڑکیوں سے دوستی کرنے سے روکا نہیں۔“ وہ یہ باتیں بچھلے تین دن میں دسیوں بار دہرائی تھیں۔ روشنی تین دن سے

عشق

”آج کل جو فیشن ہے اسی طرح کا کوئی لے لو۔“
انہوں نے اپنی سمجھ کے مطابق کہا۔
”وہ تو ٹھیک ہے، لیکن۔“ وہ کچھ کہتے کہتے رکی۔ وہ
بغور اسی کی طرف دیکھ رہے تھے۔
”خیر چھوڑیں میں کل شیزا کو ساتھ لے جاؤں گی
اور جو شاپنگ ہو گئی ہے وہ بھی کر لوں گی۔“
”ٹھیک ہے، اس کام کو اب ختم کرو، چند دن تو باقی
ہیں بس۔“ انہوں نے کہا تو اس نے سر ہلا دیا اور کمرے
سے باہر نکل گئی۔ گہری سوچ میں گم ہو گئے۔



”یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو زیدہ! پچھلے کئی سالوں سے
میں اور فلزا یہ بات جانتے ہیں کہ سعد کی شادی فلزا
سے ہی ہوگی اور آج تم کہہ رہی ہو کہ سعد کو سمجھانا
پڑے گا سارا خاندان یہ بات جانتا ہے، تم میری بیٹی کو
سارے خاندان میں رسوا کرنا چاہتی ہو۔“ وہ غصے سے
چلے گئے۔

”نہیں بھائی جان، خدا کے لیے ایسا مت کہیں۔
فلزا میری بھی بیٹی ہے، من بن کے پالا ہے میں نے
اسے۔“

”مگر من بن کے پالا ہے تو من بن کے سوتیلے بھی
چاہیے تھا۔ تم جانتی ہو کہ کس قدر حساس ہے، کتنے
عرصے سے وہ سعد کو اسی خیال کے ساتھ سوچتی رہی
ہے۔ سعد اور یلمہ کے علاوہ اس کا کوئی دوست نہیں،
ان کے علاوہ وہ کسی پر اعتماد تک نہیں کرتی۔“ وہ
صوفے پر ڈھسے سے گئے۔ زیدہ شرمندہ سی بیٹھی۔

”یالا۔“ وہ اسٹڈی ٹیبل کے پاس آکے بولی۔
”جی بیٹا۔“ انہوں نے اسلامک انسائیکلو پیڈیا سے
نظر اٹھا کے اسے جواب دیا اور دوبارہ نظریں کتاب پر
جمادیں۔
”کوئی بھی میری بات نہیں سنتا، میں چلی جاتی ہوں
یہاں سے۔“ اس کی جھنجھلائی ہوئی سی آواز کاتوں میں
پڑی تو مسکرا دیے۔
”کس نہیں جانتی ہیں تم۔“ وہ ہریشہ کے میری بات
سنو۔ ”وہ جو دروازے کے پاس کھڑی تھی وہیں سے
پلٹ آئی۔“

”کوئی میری بات نہیں سنتا، کس کے پاس وقت ہی
نہیں کہ مجھے اور کچھ نہیں تو اچھا سا مشورہ ہی دے
دے۔“ وہ جھنجھلا کر بولی۔ پونی جھپٹاتی ”آپ کیسے گھماتی
ٹاک چراتی یا پریشان سی لگ رہی تھی۔“
”تو کہاں ہے وہ تمہاری یلمہ۔ اسے کہو سب کچھ
چھوڑ کے آجائے کچھ دن تمہارے پاس رہنے۔“
انہوں نے مٹھو دیا۔

”اس کے ایگرام چل رہے ہیں پاپا، بالکل ٹائم
میں اس کے پاس آؤ۔ آپ جانتے ہیں مجھ سے زیادہ
خدا کا بندہ ہے۔“ وہ اپنی عزیز ترین دوست کی حیات کرتے
ہوئے بولی۔

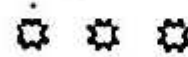
”اچھا چلیں آپ بتائیں کہ میرے لیے کیا حکم
ہے۔“ وہ دم تن گوش ہو گئے۔
”مجھے پہلے دن کے ڈریس کا لکڑ سمجھ میں نہیں آ رہا
کہ کس طرح کاٹا، نہ ہی مجھے سعد کی پسند کا کوئی
انداز ہے۔“

گئیں۔
 وہ سعد کو جانتی تھیں جو فلزا کا بہت اچھا دوست تھا۔
 اس کا بہت خیال رکھتا تھا، لیکن یہ سب کچھ وہ صرف
 اس کا کزن ہونے کے ناتے کرتا تھا۔ اس سے شادی
 کے ذکر پر وہ تڑپ اٹھتا تھا کہ کبھی اس سے شادی نہیں
 کرے گا۔

اور سعد مجھے انور کیوں کر رہا تھا اس کی آنکھیں
 اتنی سرخ کیوں تھیں جیسے وہ کئی دنوں سے سو نہ سکا ہو؟
 اس کے بلبل جو ہر وقت جیل کی ترس میں سٹے ہوتے تھے،
 وہ بھرے بھرے سے کیوں تھے کیا۔ کیا سعد مجھ
 سے شادی کرنے پر خوش نہیں ہے؟ خود سے کہنے
 آخری سوتلے اس پر کبھی طاری کر دی۔
 ”اگر یہ واقعی سچ ہوا تو؟“ اس کے ساتھی پر سنے کے
 قطرے چپکنے لگے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہونے لگے تب
 ہی گیسٹ کھلے اور بند ہونے کی آواز آئی۔

”سعد! بلیک پنٹ شرٹ میں لمبا چوڑا وجود سعد کا

ہر دفعہ وہ بھائی سے بات کرنے کا سوچتیں اور پھر
 رک جاتیں، لیکن تین رات سعد کے دھوکا انکار نے
 اور پھر صبح ہی صبح بھائی کے بات کرنے پر انہوں نے
 بھی ہمت کر لی لی، لیکن ان کے رد عمل پر پھر پریشان
 ہو گئیں۔
 ”بات کرو اس سے اور پھر مجھے بتا کیا کہتا ہے۔“



زیدہ نے سعد سے کیا بات کی اسے کیسے سمجھایا ان
 کے گھر میں کیا ہوا یہ تو وہ نہیں جانتے تھے، لیکن زیدہ
 نے تاریخ طے کر دی تھی۔ اس دن سے سعد کا رویہ
 ان کے ساتھ اور فلزا کے ساتھ بھی بدل سا گیا تھا۔

وہ فلزا کے چہرے کو با آسانی پڑھ سکتے تھے وہ تو ایک
 نیا سوٹ لینے کے لیے اتنی پر خوش ہوتی تھی تو اپنی
 شادی کی ڈھیروں شاپنگ بدلی سے کر رہی تھی۔ ایسے
 شخص کے ساتھ وہ کبھی بھی اپنی بیٹی کی شادی کرنے کو
 تیار نہ ہوتے جو بدلی سے ان کی بیٹی کو اپنا رہا تھا، لیکن
 بیٹی کی محبت نے انہیں جب رہنے پر مجبور کر دیا تھا کہ
 شاید سعد بعد میں فلزا کی طرف پلٹ آئے۔

”ایسا! آپ چائے نہیں گئے۔“ وہ اخبار پکڑے بیٹھے
 تھے جب فلزا نے ان سے پوچھا۔

”نہیں بیٹا دل نہیں کر رہا۔“ کہہ کر اٹھ گئے۔
 ”میں ذرا اشتیاق کی طرف جا رہا ہوں، تھوڑی دیر
 تک آ جاؤں گا۔“ وہ کہہ کر باہر نکل گئے۔

اس نے اپنے لیے چائے کا ایک کپ بنایا اور لے
 کر لاؤن میں آ گئی۔

”سعد ایسا کیوں کر رہا ہے میرے ساتھ۔“ بہت
 دنوں سے چلتا ہوا سوال پھر ذہن میں ابھرا۔



"دوست تو ہونا دوستی کا رشتہ تو رہے گا۔ پیار نہ بھی دے پائے تو کوئی بات نہیں۔"

"نہیں دوستی کا رشتہ بھی پھر ختم ہی سمجھو۔" اس

نے سر ہٹکا دیا۔ بس دیکھ کے رہ گئی۔

"میں بلائیہ کے بغیر نہیں رہ سکتا، پلیز تم میری بات سمجھنے کی کوشش کرو۔ وہ مر جائے گی میرے بغیر۔ پھر میں کیا کروں گا تم پلیز! ماموں سے کہہ دو کہ تم یہ شادی نہیں کرنا چاہتیں، میں نے انکار کیا تو ماموں ہم سے مکمل طور پر کٹ جائیں گے اور تم جانتی ہو امی! ماموں سے کتنی الجھن ہے۔ پھر تم بھی تو امی کی اور ہماری سب کی کتنی لڑائی ہو۔ شادی کے بعد تمہارے ساتھ کچھ بھی برا ہو تو سب مجھ سے ناراض ہو جائیا کریں گے۔ تو کیا اس سب سے بترید نہیں کہ ہم دونوں شادی ہی نہ کریں۔" وہ ساکت سی بس اسے دیکھنے جا رہی تھی۔

"تم کسی اور سے شادی کرنا جو تمہیں خوش رکھ سکے پلیز۔" وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

"تم آج ہی بات کرنا ماموں نے کیونکہ دن تو بستی کم رہ گئے ہیں۔" وہ اپنی سٹلنے آیا تھا اور اپنی سٹاکے چلا گیا۔

وہ کرسی سے اٹھ کر نیچے گھاس پر بیٹھ گئی، سر کرسی کی ایک ٹانگ سے ٹکا دیا۔ وہ بالکل ایسے بے یار و مددگار جیٹھی تھی جیسے کسی بیوہ کو اس کی عدت ختم ہونے سے پہلے ہی گھر سے دھکے دے کر باہر نکل دیا ہو۔

خجکتے ہیں، بیٹھ ساتھ رہنے کا ہنسنے بولنے کا دوستی کا یہ مطلب کب ہوتا ہے کہ وہ مدحوں کو ایک دوسرے سے محبت ہو گئی ہے جو رشتہ چند لمحوں میں نہ بن پائے اسے ختم کے لیے پھر صدیاں بھی کم بڑ جاتی ہیں۔ وہ یہ بات سمجھ گئی تھی اور جانتی تھی پلایا کو بھی یہ بات سمجھالے گی یہ الگ بات کہ یہ محبت اس کی زندگی کی داستان بن گئی تھی۔



ی تھا۔

"کیسے ہو تم اور ساتھ کون آیا ہے۔" اپنے ذہن

میں دو آتے سہالیں سے بچنے کے لیے وہ جلدی جلدی بولنے لگی۔

"کوئی بھی نہیں میں اکیلا ہوں۔" وہ اٹکائے ہوئے لہجے میں بولا اور کرسی پر بیٹھ گیا۔

"پہلے لاؤں۔" وہ ڈرتے ڈرتے بولی۔ اس کا رویہ اسے ذرا ہاتھ پوں جیسے کوئی اتھولی ہونے والی ہو۔

"سعد!" وہ ہلکے سے بولی۔ اس نے سر دونوں ہاتھوں سے تھام رکھا تھا۔

"تم کچھ کتنا چاہتے ہو۔" جاننے اسے کیسے پتا چل گیا کہ وہ کچھ بہت اہم بات کرنے آیا ہے۔

"میلو میں چائے پتائی ہوں تمہارے لیے۔" وہ ایسے اٹھی جیسے یہاں سے غائب ہو کے نکل جائے گی۔

"فکرا!" وہ جیسے سے بولا تو وہ رک گئی۔

"بیٹھ جاؤ مجھے تمہیں کچھ بات کرنی ہے۔" وہ بیٹھ گئی اور ہزاروں سوال آنکھوں میں لیے اسے دیکھنے لگی۔

"تم فکرا!" وہ پاؤں کو غیر ارادی طور پر گھاس پر کھینچنے لگی۔

"فکرا تم شادی سے انکار کرو۔"

"کیوں؟"

"میں غریب سے پیار کرتا ہوں۔"

"مور میں تم سے کرتی ہوں۔"

"میں اس کے علاوہ کسی اور سے شادی کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتی یہ میری زندگی کا سوال ہے۔"

"تم بہت جذباتی ہو رہی ہو فکرا۔"

"اور تم بہت غلامی رہے ہو سعد۔"

"پلیز فکرا! مان جاؤ۔ میں کبھی تمہیں نہ خوشی نہیں دے پائیں گا۔ تم بڑبڑا کر رہی ہو۔"

ایک رخصتا



”جب راجس جلنے کا کوئی دروازہ نہیں پچھا۔ پیچھے مڑنے والے سارے راستے ختم ہو گئے ہیں۔“

”بھی بھی کچھ نہیں بگڑا بیٹی!“

”نہیں دادی! میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔ میں راجیل کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ اور میں اس کے ساتھ خوش گوار زندگی گزار کر می رہیہ واضح کر دوں گی کہ خوشیوں بھری زندگی دولت کے بغیر بھی گزاری جاسکتی ہے۔“

”آج آپ مجھے نیلے دادی۔ می پاپا جیسے جذبے کو کیسے جان سکتے ہیں بھلا۔ ساری زندگی دونوں نے دولت کے علاوہ کسی چیز کو پرکھا ہی کب ہے۔ ٹھیک ہے لن کے سارے اعتراضات درست ہیں۔ لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ میری محبت بے معنی ہے۔ محض اسٹینس بیچ نہ ہونے کی وجہ سے میں راجیل کو کیسے بھول سکتی ہوں۔ یہ کوئی ٹھوس جواز تو نہیں۔ نہ می پاپا کے لیے۔ اور نہ میرے دل کے لیے۔“

”میں پاپ نے جو کچھ کمایا وہ تیرے لیے ہی تو کمایا۔ تو اتنی نا سمجھ کب سے ہو گئی میری جان۔ تو ایسی تو نہ تھی۔ ایسے تو نہ سوچتی تھی۔“ دادی کی یاد اسے سمجھانے لگی اور اس کی گرم کلائی ٹھنڈی ہونے لگی۔ برگر کھانے کو اس کا دل ویسے ہی نہیں چاہ رہا تھا۔ کل ہے اسے بھوک لگی ہی کہل رہی تھی۔

”تو تو در ثیاب ہے چننا۔ جانتی ہے اپنے نام کا مطلب۔“ بچپن میں دادی اکثر اسے اپنی گود میں بٹھا کر پوچھا کرتی تھیں۔

گھر سے نکلنے وقت وہ دونوں چابیاں اپنے ساتھ ہی لیتی تکی تھی۔ اس کا ہاؤس ویلڈی یا اس سے سروکار کسی چیز کی گھر میں موجودگی سے اب کسی کو کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔

کم از کم در ثیاب ایسا ہی سوچتی تھی۔

”ٹھیک ہے بلا آخر ایسا ہی ہونا تھا۔ مجھے وہ گھر چھوڑنا ہی تھا۔“ لندن میں ’سڈے ہائی ریٹورنٹ‘ میں بیٹھے گرم کلائی کے چھوٹے چھوٹے گھونٹ لیتے ہوئے اس نے سوچا تھا۔ گزشتہ کئی دنوں سے وہ یہ ہی تو سوچ رہی تھی۔

صبح کا وقت تھا۔ لوگ گھروں سے نکلنے کے نکلے تھے اس لیے ریٹورنٹ بھی تقریباً ’خالی ہی‘ تھا اس نے گھر سے نکلنے کے لیے صبح کا وقت منتخب کیا تھا اور اب جب وہ اپنے سوچے سمجھے اقدام کو عملی شکل دے چکی تھی تو بھلے کیوں دل جیسے دھڑکنے لگا تھا۔

”در ثیاب۔“ بے قرار دل کو سنبھالتے اپنی ہی یادوں کے گزرے ملو سہل سے اسے دادی کی پکار سنائی دی تھی۔ نرم پیار بھری پکار۔

یہ پکار بھی بہت سی کڑوی کسملی اور سمجھ بوجھ والی باتوں کی طرح بھلے کب سے اس کے تعاقب میں تھی۔ اس نے اس پکار سمیت کسی نصیحت کو سمجھنے اور اس پر کاربند رہنے کے قائل نہیں سمجھا تھا۔

”در ثیاب۔“ دادی کی پکار پھر کہیں فضا میں گونج کر چھوٹے چھوٹے گھونٹوں میں ڈٹ کر کم ہو گئی۔

”نہیں دادی۔ اب تو بالکل نہیں۔“ اس نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

”جی دادی!“ ان کی گود میں پھل کر بیٹھی ایک طرح سے قابض ہوتے ہوئے وہ بڑے پیار سے کہتی۔
 ”کیا۔۔۔“

”قیمتی موتی۔۔۔ بے مثل نایاب موتی۔۔۔“
 ”شباباش۔۔۔ میرے گھر کا یہ قیمتی موتی قیمتی رحمت میں جڑے گل۔ ان شاء اللہ۔“

دادی ہر بار اسے یہ ہی دعا دیتیں اور جس کی سمجھ اسے بہت بعد میں آئی تھی۔ اب وہ گود میں چڑھ کر اس کی محبت میں خود کو بھلا سکتی ہوں۔“

قابض ہو جانے والی بچی نہیں رہی تھی۔ بڑی ہو گئی تھی۔ اتنی۔ اتنی کہ اسے اب ان دعاؤں کی ضرورت بھی نہیں رہی تھی۔

ریٹورنٹ میں دادی کی پرچھائیں اس سے پھر وہی سوال کر رہی تھی۔ وہ جھنجھلا گئی۔
 ”ٹھک ہے دادی۔ میں مانتی ہوں کہ راحیل قیمتی رحمت نہیں۔ لیکن وہ مجھ سے محبت کرتا ہے اور میں اس کی محبت میں خود کو بھلا سکتی ہوں۔“



READING
Section

تقریباً چلائے۔
 "اس لڑکے کو میں اپنی ٹیکٹری میں آفس روائے کے
 طور پر نہ رکھوں۔ اور تم اسے۔ اس گھر کا دایا بنانا
 چاہتی ہو۔"
 وہ جانتی تھی راحیل کا نام لیتے ہی اس طرح کی باتیں
 کی جائیں گی۔ وہ ان ساری باتوں اور ردیوں کے لیے
 تیار تھی۔ پھر بھی ڈیڈی کے اس روپ سے وہ لمحے بھر
 کے لیے ساکت ہو گئی۔
 "دنیا میں ہر شخص آپ کے جتنا امیر نہیں ہوتا
 ڈیڈی۔"

"جو ہمارے اسٹینس کے ہیں، تم ان میں سے
 چوائس کر لو۔"
 "یہ اب ممکن نہیں۔"
 "تم فیصلہ کر چکی ہو؟"
 "جی۔"

"تو پھر ہمیں کیلے تیار ہی ہو۔"
 "اس بارے میں آپ کا فیصلہ جتنا چاہتی ہوں۔"
 "ہماری طرف سے انکار ہے۔ جی۔" اب کے
 می بولی تھیں۔ وہ موضوع کی شروعات سے ہی تلباب
 کی اس گستاخی کو جیسے ہواشت کیے بیٹھی تھیں۔
 بحث ختم ہو گئی۔ بے نتیجہ ہی۔ اور اگلے ایک
 ہفتے تک وہ تقریباً بیمار ہی تھی۔ راحیل سے اس نے
 کوئی بات نہیں کی تھی۔ یہ تعلق ایسا تھا جس میں
 ایک فریق بہت سے مرحلوں کو چھپا رہا تھا۔ اگلی زندگی
 کو بہتر کرنے کے لیے۔

"تو یہ صلہ دے رہی ہو تم ہمارے پیار کا۔" مئی
 ڈیڈی دونوں ایک دن خود اس کے کمرے میں آئے۔
 تلباب نے کل دنوں سے خود کو اپنے کمرے میں قید کر
 رکھا تھا۔

"بچپن میں تم اپنی کلاس کی غریب لڑکیوں کی مدد کیا
 کرتی تھیں۔ آج یہ جذبہ اس قدر بڑھ گیا ہے کہ تم خود
 کو ہی خیرات کر رہی ہو۔"
 وہ خاموش لیوں اور بھیگی آنکھوں کے ساتھ دونوں
 کی کٹکھو سنٹی دسی۔

اس نے دو ٹوک انداز میں کہا تھا۔ پھر جلدی سے
 لٹھری کلنی کا آخری گھونٹ پی کر اپنا بیگ اٹھالیا تھا اور
 تیزی سے ریسنورنٹ سے باہر نکل گئی تھی۔ وہ دواوی
 کے ساتھ مزید سوال جواب نہیں کر سکتی تھی۔ یہ
 سوال جواب اب اس کے ارادے تو نہیں بدل سکتے
 تھے۔ لیکن اسے پریشان ضرور کر رہے تھے۔
 نرین کی سیٹ سے پشت لگا کر اس نے گھر اسانس لیا
 تھا اور اپنے ٹھکے ہوئے حواسوں کو نارمل حالت میں
 لانے کی کوشش کی تھی۔

دواوی اگر باطنی طور پر اس دنیا میں موجود ہوتیں تو
 واقعی اس کی اس پھرتی کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھیں۔
 لیکن وہ تلباب کے مل و دماغ میں گھر کر چکی تھیں۔
 اب چاہے وہ نشست بدلتی یا جگہ۔ دواوی سے کیسے بچ
 سکتی تھی۔

"نرین چلنے والی ہے بیٹی۔" دواوی نے اندیشے
 گھر کے کچے میں کہا۔

"زندگی کی ضروریات سچی اور سچی محبت پر بھی حاوی
 ہو جاتی ہیں۔ چیز آپس پیدا کر دیتی ہیں اندر تک۔ ہر
 جذبہ بھلے پن کو آڑ جاتا ہے۔ بچھڑکے کی اداس سی
 جاتی ہے پیچھے پھر۔"

دواوی پیار سے بولتی چلی گئیں۔ وہ کھڑکی سے باہر
 دیکھنے لگی۔

ایسے ہی پیار سے اسے مئی اور ڈیڈی نے بھی
 سمجھایا تھا۔ جب تلباب نے ان دونوں کے آگے
 راحیل کا نام لیا تھا۔ حالانکہ خیر ضروری پیار سے اپنی
 بات منوانا یا سمجھانا دونوں کا ہی خاصا نہیں تھا۔ خاص
 طور پر مئی کا۔ ان کی ہر بات میں حکم کا عنصر نمایاں ہوتا
 تھا۔ راحیل کے نام پر انہوں نے دواوی کو ایسے دکھا
 بیسے ان کی سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ وہ اس پر نہیں یا اس
 کی عمل پر ماتم کریں۔

ڈیڈی نے غصے سے گلاس فرش پر دے مارا تھا۔
 یہ تلباب کی زندگی کا اس گھر میں ہونے والا کسی بھی
 فرد کا سب سے شدید رد عمل تھا۔
 "تمہارا ادھر تو خراب نہیں ہو گیا۔" ڈیڈی تقریباً

”پنے دوسرے بہن بھائیوں کے سامنے کیا مثل قائم کر رہی ہو تم۔ کچھ اندازہ بھی ہے تمہیں۔ ہماری تربیت کی اور خود اپنی بھی۔“ کوئی ایک خوبی۔ کوئی ایک خوبی جو اس لڑکے کی۔“

”سوائے محبت اور شاعری کرنے کے۔“

وہ کوئی خوبی نہ جاسکی۔ راحیل میں جتنی خوبیاں تھیں۔ کوئی نظر آئی تھیں۔ وہ ساری محبت کی پیدا کردہ تھیں۔ ”مئی“ ڈیڈی لیکچرس اینڈ لیکچر سے ہر چیز کو جاننے والے۔ ان کے سامنے ان باتوں کا ذکر کرنا ہی لا حاصل ثابت ہوتا۔ پر اس نے ہمت کر کے ایک حل ضرور بتا دیا تھا۔ اور دونوں اسے مزید حیرت سے دیکھنے لگے۔ جیسے اب تو تلیاب واقعی ہی پاگل ہو گئی ہو۔

”اے ڈیڈی! ڈیڈی نے ایک طنز بھرا اقتباس لگایا۔“

”یعنی اب ہماری محنت سے لگائی گئی فیکٹری میں وہ لوگ کام کریں گے۔ جو شعرو شاعری سے رغبت رکھتے ہیں۔“

اسے ڈیڈی کا راحیل کی اس طرح بے عزتی کرنا بے حد برا لگا۔

”نہیں مگر منٹس کا کام کرتا ہوں تلیاب۔ میرا ارادہ کبھی بھی کوئی بدیلی کیشٹر ہوس کھولنے کا نہیں ہے۔“ ”خزانوں میں مزید خزانے شامل نہ ہوں تو آخر میں بنجر زمین بھی اپنی نہیں رہتی۔ اور ہم اسے کیوں مہیٹل کروائیں۔ جب ایک سے بڑھ کر ایک سہیل لڑکا تمہارے امیدوار کے طور پر موجود ہے۔“

مئی نے جموٹ تو نہیں کہا تھا۔ تقریباً ”ہر پارٹی“ ہر گید رنگ میں وہ تلیاب کو فلاں، فلاں اور فلاں دکھاتی رہتی تھیں۔ ان کی اعلا قابلیت اور کاروباری صلاحیتوں کا بیوڈیا فراہم کرتی تھیں۔ خود وہ تلیاب کے ایک اشارے کی منتظر تھیں۔

”صرف تمہارے ہاں کرنے کی دیر ہے میری جان۔ مسز درانی میری بات کبھی نہیں ٹالیں گی۔ راحت تو میری بہنوں کی طرح ہے۔ باتوں باتوں میں

تمہارا ذکر بھی کر چکی ہے۔ عدیل ماڈلنگ میں جانے کا ارادہ بھی رکھتا ہے۔ اسے دیکھ کر تم اندازہ لگا سکتی ہو کہ اس کے اندر مسئلہ چھپانے کے سارے دھنسنے موجود ہیں۔“

مئی اسے اپنی نظریں پر لکھٹ لڑکے دکھاتی رہیں۔ ان کے بارے میں بتاتی رہیں۔ لیکن جو تلیاب کی نظر میں سما چکا تھا اس کے لیے وہ دونوں ہی ہاں نہیں بھر رہے تھے۔

اس لیے وہ آج علی آئی تھی۔ گھر چھوڑ کر بیٹھ کے لیے۔ رات ہی اس نے اپنا چھوٹا سا بیگ تیار کر لیا تھا اور صبح ناشتے سے پہلے نکل آئی تھی۔ بے پاؤں یا چوری چھپے نہیں۔ نہ ہی اپنے کمرے میں کوئی خط چھوڑ کر۔ جس وقت وہ گھر سے نکلی، مئی اٹھ چکی تھیں۔ اگر تلیاب نے ان کے پیار کے بدلے ان کی بات نہیں مانی تھی تو انہوں نے بھی تلیاب سے پیار کے نائے تلیاب کی ضد کو پورا نہیں کیا تھا۔

”نہیں سے اتر کر وہ تقریباً“ اپنے وجود کو تھمتی ہوئی اسیار ملڈنگ تک تکی تھی۔ لفٹ تو حسب معمول خراب ہی تھی۔ ساری بلڈنگ ناقص اور سستے فلیٹس سے پُر تھی۔ کوئی ایک آدھ چیز خراب ہو جاتی تو مینوں ٹھیک ہونے کا نام نہ لیتی۔ نہ کینوں کے پاس اتنی گنجائش ہوتی کہ ٹھیک کر دلنے کے خدشہ میں بڑھ چڑھ کر حصہ ڈال سکتے۔

دسویں فلور تک کی سیڑھیاں چڑھتے چڑھتے اور چھوٹے سے بیگ کو سنبھالتے سنبھالتے وہ جیسے صدیوں کا سفر کر کے آئی تھی۔ وہ بیل دینے پر بھی جب دروازہ نہ کھلا تو اسے احساس ہوا کہ راحیل اس وقت اپنی جاب پر گیا ہو گا۔ ہینڈ بیگ سے چابی نکل کر اس نے خود ہی دروازہ کھولا تھا۔

گھر سے نکلتے وقت وہ دونوں چابیاں اپنے ساتھ ہی لیتی تکی تھی۔ یہ دونوں ایک شرا چابیاں بیٹھ اس کے پاس ہی رہتی تھیں اور راحیل کے پاس ایک واحد اور آخری چابی ہوتی تھی۔

اندرو داخل ہو کر اس نے فلیٹ کو روشن نہیں کیا

قلہ باہر سے جتنی روشنی آ رہی تھی وہ اس کے لیے کافی تھی۔

اس نے کمرے کا جائزہ لیا۔ بیٹھ کی طرح آج بھی اسے یہ گمراہی تیار لگ رہی تھی۔ اجلاس ہر چیز صرف مہینہ پہلے ہی تو خریدی گئی تھی۔ نئی مہنگی لور تیس ڈیڑی روپے دے لے کے لے

ڈیڑی نے راحیل کو دو سال کا نام دیا تھا۔ ایک طرح کا ٹیاب کو بھی۔ اس کی ذہنی حالت پر ترس کھانے

مگر وہ تم سے محبت کرتا ہے تو دو سال کے اندر اندر کچھ لچو کر کے دکھائے۔ میری سوچ میرے مشاہدے کو غلط ثابت کرے۔ وہ ثابت کر دے گا اگر اس میں آگے بڑھنے کا جذبہ ہو تو۔ ڈیڑی نے کہا تھا لور سارا معاملہ دو سال کی محنت لور جدوجہد کے سپرد ہو گیا تھا۔

دو سال کیسے گزر گئے پتہ ہی نہیں چلا۔ بے تحاشا کوششوں کا جس کوئی نتیجہ نہیں نکل سکا۔ سارے حالات جوں کے توں ہی رہے۔ بلکہ گھرے پانی میں مزید کال لگنا شروع ہو گئی۔ اور دونوں نے سوچا تھا کہ وہ بزنس میں ڈیڑی کو بے وقوف بنا دیں گے۔

جتنی دیر ڈیڑی راحیل کے قلیٹ میں بیٹھے رہے۔ خاموش رہے۔ لور کچھ جھوٹ لور کچھ سچائی پر مبنی راحیل کی گفتگو سنتے رہے۔

ٹیاب نے اپنی دو سالوں کی انکسٹی ہوئی سیونگ کے پیچھے بھی راحیل کے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کر دیے تھے لور قلیٹ کو بہتر کرنے کے لیے بھی دونوں نے بہت کچھ کیا تھا۔

لور ڈیڑی۔ سب کچھ صرف دیکھ نہیں رہے تھے بلکہ یاد کر رہے تھے۔

گھر اگر انہوں نے ٹیاب کو ایک ایک چیز کی تفصیل دی تھی۔ خریدی گئی ہر چیز کی رقم لور خریدار کے اکاؤنٹ نمبر کے ساتھ بتایا تھا۔ وہ ٹیاب ہی تو تھی اور راحیل کے سارے جھوٹ جو دونوں نے مل کر کھڑے تھے۔

ٹیاب شرمندہ نہیں ہوئی تھی۔ اس نے یہ سب راحیل کی محبت میں ہی کیا تھا اور جو قدم اس نے آج اٹھایا تھا وہ بھی صرف راحیل کی محبت میں ہی اٹھایا تھا۔ قلیٹ میں داخل ہو کر اس نے راحیل کو گل کی۔ ”راحیل! میں آگئی ہوں۔ اپنا گھر چھوڑ کر۔ بیٹھ کے لیجے۔ پلیز اس وقت کوئی سوال جواب مت کرنا۔ بلی بہت شام میں کرتے ہیں۔“

راحیل نے گہرا سانس لیا تھا۔ ”ٹھیک ہے۔“ وہ اتنی کہہ دیا۔

فون بند کر کے وہ بیڈ پر بیٹھ گئی۔ دل جو صبح سے بُری طرح سے دھڑک رہا تھا اس کی رفتار بھی نارمل ہوئی۔ کچھ وہ کل رات سے جاگ رہی تھی اس وجہ سے بھی بیڈ پر بیٹھتے ہی سکون کی ایک گہری لہر نے اس کے پورے وجود کو اپنے احاطے میں گھیر لیا تھا۔ ”میں محبت کے سہارے تھی ہوں گی۔“ اس نے ایک بار پھر خود کو یقین دلایا۔



”بکس کہاں ہیں میری؟“ کمرے میں تیزی سے داخل ہو کر راحیل نے ہانپتے ہوئے پوچھا تھا۔ جیسے وہ کمرے کے قلیٹ کا کوٹا کوٹا چیک کر چکا ہو۔

ٹیاب کپڑے استری کر رہی تھی۔ سوال جیسے اس نے سنای نہیں۔

”میں پوچھ رہا ہوں بکس کہاں ہیں میری۔“ وہ تیز ترین آواز میں گویا ہوا۔

”کون سی؟“ منہ کو قدرے انوکھے زاویے پر لے جاتے ہوئے ٹیاب نے پوچھا تھا۔

”جو سُڑی کی۔“ وہ نظریں نہ اٹانے لگا۔ ”پھینک دیں۔“ ٹیاب کو جیسے کوئی فرق ہی نہیں پڑ رہا تھا۔

”کیا۔“ وہ چلایا۔ ”پھینک دیں۔“ حیرانگی اس کی آنکھوں میں بھر گئی تھی۔

”نہیں۔ یاد آیا۔“ چپکلی نہیں۔ جلدی نہیں۔ کٹ دار لیجے میں بولتی وہ جیسے اس کا منسخر

اڑا رہی تھی۔ راحیل کا دل غصے سے ہلکا ہونے لگا۔
 ”کیا کو اس کر رہی ہو۔ تمہارا دل تو خراب نہیں ہو گیا۔“

”ہاں۔ بالکل۔ پاگل ہو گئی ہوں میں۔“

”تم ایک نفسیاتی مریضہ ہو۔“

”چلائو۔ اور چلائو مجھ پر۔ تم چلانے کے سوا اور کام ہی کیا کر سکتے ہو۔“ اب کے بلیا ب بھی چینی تھی۔
 ”تمہیں ایسا کرنے کی کیا ضرورت تھی بھلا۔ تم مجھے تنگ کرنا چاہتی ہو۔ ہر وقت ستاتے رہنا چاہتی ہو۔ یہ بتانا چاہتی ہو کہ میرا تم سے شادی کرنے کا فیصلہ ہی غلط تھا۔“

”فیصلہ تو میرا غلط تھا مسٹر راحیل۔ تم خود کو کیوں دوش دیتے ہو۔ دل تو میرا خراب تھا۔ جوش اپنا گھر چھوڑ کر تمہارے پاس چلی آئی۔“

”تو نہ آئی۔ کیا میں نے تم سے کہا تھا کہ گھر چھوڑ آؤ اپنا میری خاطر۔ یہ قدم تم نے خود اٹھایا تھا۔ میرے منع کرنے کے باوجود بھی۔“

”پھر تم نے اس فیصلے میں میرا ساتھ کیوں دیا۔ قیث سے نکال دیتے مجھے۔ شاید میں اپنی غلطی کو سدھار لیتی۔ واپس چلی جاتی۔“

”تو اب چلی جاؤ۔ کس نے روکا ہے۔“

”جو غلطی کی ہے اس کی سزا تو بھگت لوں پہلے۔“
 ”تم تو کہتی تھیں کہ تم دولت اور آسائشوں کے بغیر بھی گزار کر لو گی۔ کبھی شکوہ نہیں کرو گی۔ میری محبت تمہارے لیے کافی ہے۔“
 ”یہی ہی غلط نہیں مجھے بھی تو تھی تمہارے بارے میں۔“

”میں جیسا تھا ویسا ہی ہوں۔ تم بدل گئی ہو۔ میرے ساتھ جینا تمہارے لیے مشکل ہو گیا ہے۔“

”ٹھیک کہا۔ تم جیسے تھے ویسے ہی ہو۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ جہاں تھے وہاں پر ہو۔ میں نے سوچا تھا زیادہ بہت سارا نہ سی۔ کچھ نہ کچھ بہتری تو ہو ہی جائے گی۔ لیکن بالکل ٹھیک کہتے تھے ڈیڈی کہ راحیل کی ررڑھ کی ہڈی ہی نہیں ہے۔ اور وہ تمہیں

اپنی ہیکل بنانا چاہتا ہے۔“
 ”تمہیں اپنے ڈیڈی کی باتیں اتنی ہی جتنی لگتی تھیں تو ہاں کیوں نہ لی ہاں کی بات۔“

”اسی غلطی کو تو کوستی ہوں بلب میں۔ اس بلیا بک دن کو تو یاد بھی نہیں کرنا چاہتی۔“ اس نے اپنا سوٹ ڈھنگ میں ڈالا تھا اور الماری میں لگانے کے لیے آگے بڑھی تھی۔ آنکھوں میں آئے آنسوؤں کو اس نے صاف کیا تھا۔ راحیل اس کی شکل دیکھتا رہا تھا۔
 ”بہت سمجھایا تھا میرے دوستوں نے بھی مجھے کہ یہ امیر گھرانے کی لڑکی چار دن بعد حیرتی زندگی کو جنم دے گی۔“

”کیا تم نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ وہ امیر گھرانے کی لڑکی آج اپنے سمیت تمہیں بھی پھیل رہی ہے۔ وہ فطر سے بولی تھی۔ راحیل لمحے بھر کے لیے لاجواب ہو گیا تھا۔“

”حسن کنواری ہو۔“

”اب تو وہ بھی کنواں کر تھک گئی ہوں۔“

”کیا میں کو شش نہیں کرتا تمہارے اس لائف اسٹائل کو بدلنے کے لیے اور تمہارے اس لائف اسٹائل جس کی تم علوی رہی ہو کے لیے جدوجہد نہیں کرتا۔“

”تمہاری ہر کوشش ہر جدوجہد سچی ہے راحیل۔ بڑی کامیابی کبھی تمہارے قدم نہیں چھو سکے گی۔ کیونکہ تم ایک سچی قوی ہو۔ اوسط درجے کے۔ تم چاہے شاعری کرو چاہے پیشنگ بہت۔ یا کچھ بھی لو۔ درمیانہ درجہ تمہاری فطرت میں رچ بس گیا ہے۔ تم کبھی ٹول درجے تک نہیں پہنچ سکتے۔ اس اوسط درجے کے حصار کو نہیں توڑ سکتے۔ اوسط درجے کے قوی کی سوچ ایک خاص رفتار سے آگے کا سفر نہیں کر سکتی۔ ہرن چاہے جتنا مرضی صحت مند ہو جائے زلزلے کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ گدھا جتنا مرضی طاقت ور ہو گھوڑے کو دیکھ میں نہیں ہر سکتا۔ افسوس کہ مجھے ان باتوں کا احساس ہی دیر سے ہوا۔ ان چیزوں کی کچھ پٹی دیر سے لگی تھی

”میں جانتی ہوں۔ تیری محبت پاکیزہ ہے۔ مقدس ہے۔ پر خلوص ہے۔ بے غرض ہے۔ بنا شگ و شبہ کے ہے۔ ایسی محبتیں جن دلوں میں ہوں وہ ہمیشہ زندہ رہتے ہیں۔“

”تو پھر میں کیا کروں دادی اب؟“
”اس محبت کو وقت کی تمازت سے نفرت میں بدلنے سے روک لے۔ ابھی بھی وقت ہے۔ واپس چلی جاؤ۔“

”کیا میں راحیل کے بغیر جی پاؤں کی دادی؟“
”کیا تو اس کے ساتھ خوش رہا ہے گی؟“
”نہیں۔ نہیں۔ دادی! بہت مشکل ہوگی۔ میں بہت جلد ہی تھک جاؤں گی۔“ وہ اعتراف جو وہ میمنوں سے خود سے کرنا نہیں چاہتی تھی۔ اب بند کرے میں پھوٹ پھوٹ کر روتے ہوئے کرنے لگی۔

”درِ ثیاب! نہ رو میری بچی۔ تو نے والی بچی تو نہیں ہے۔ تجھے پتا ہے تیرے ہم کا کیا مطلب ہے۔“
”ہاں۔ دادی پتا ہے اور یہ بھی کہ اس قیمتی موتی کے لیے قیمتی دھات کا ہونا ہی ضروری ہے۔ مٹی بھر بھرا جائے گی اور کانسی اس کی ملائت پر تنگ نہیں پائے گی۔“

وہ بیڈ سے اٹھی۔ گھڑی پر نگاہ ڈالی۔ اسے گھر سے نکلے پورے تین گھنٹے گزر چکے تھے۔ اور اب وہ مزید دیر نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اپنا چھوٹا بیگ اس نے واپس اٹھا لیا اور گھر سے نکلنے کے لیے تیار ہو گئی۔
”مجھے تم سے بہت محبت ہے راحیل بہت زیادہ۔ اتنی کہ میں اس محبت کو نفرت، شکووں، چیختاؤں، دکھوں میں بدلتا نہیں دیکھ سکتی۔“ باہر نکل کر دروازے کو لاک کرتے ہوئے اس نے خود سے کہا تھا۔

گھر سے نکلے وقت وہ دونوں چابلیں اپنے ساتھ ہی لٹی آئی تھی اور راحیل کا فلیٹ چھوڑتے وقت اس نے دونوں چابیوں کو دروازے میں ہی نگارہنے دیا تھا۔

”دلی۔“
”جس چپ کرے۔ بند کر دو اپنی بکواس۔ بہت ہو گیا۔ دلی! جی ڈیڈی فریڈن میں ان سب کے بیان سن سن کر تنگ آچکا ہوں۔ نہیں جی سکنا میں ایسی زندگی۔ نہیں جینا چاہتا۔“
”میں بھی کوئی خواہش مند نہیں رہی اب ایسی زندگی جینے کی۔“
”تو پھر ایسا کرو تم مجھ سے طلاق لے لو۔“ ثیاب کی طرف دیکھتے ہوئے وہ چلایا تھا۔ معاملہ ختم کرنے کا آسان طریقہ ثیاب تھا اس نے۔

”میری زندگی تمہارے آنے سے پہلے بھی بہتر تھی۔ تمہارے جانے کے بعد بھی یقیناً بہتر ہو جائے گی۔ طلاق لے لو مجھ سے۔ خدا کے لیے۔ چلی جاؤ۔ سب سے سکون لینے دیجھے۔“
ثیاب سن سی ہو کر راحیل کی صورت دیکھنے لگی تھی۔ جو اپنا سر پکڑے بند پر بیٹھا تھا۔ ثیاب کی آنکھیں اس کی حالت دیکھ کر اور اس کی بات سن کر آنسوؤں سے بھری گئی تھیں۔



وہ بیڈ پر اٹھی تھی۔ آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔ لینے لینے ہی اسے خینڈ آگئی تھی۔ اب اٹھی تو چاروں طرف انجان نظروں سے دیکھنے لگی۔ جیسے نجانے کتنے آگے کے سالوں کا سفر کر کے واپس چلی ہو۔ کمرے میں دادی کی گود کی گرائش پھیلی ہوئی تھی۔

”درِ ثیاب! یادوں سے دلی کی پکار پھر کو نہجی۔“
”بیش کی طرح دم اور پیار بھری۔“ وہ حیرانگی کی جھجھک سے سورت بن گئی۔

”درِ ثیاب! پھر پکارا گیا۔“
”دلی!“ اور سر ہانے میں منہ چھپا کر وہ پھوٹ پھوٹ کر روتے لگی۔

”میں اس سے بہت محبت کرتی ہوں دلی۔ بہت زیادہ میں اس کے بغیر نہیں رہ سکوں گی۔“





مذکر اکرم چوہدری

حیاتِ سیاه

سیاہ حیاتِ پارت کرو۔ ”مجھ سے تو کی۔ ایک ناپیدہ آواز دہکتی رہی لیکن وہ لڑکی نہ رکی سیاہ حیاتِ عبور کر گئی اور تب اسے احساس ہوا کہ اپنے لیے جہنم خرید چکی ہے۔

عمر نہ کاٹھ کباڑ میں اپنی پرانی ڈائریاں تلاش کر دی ہے تو اسے ایک کتبہ ملا ہے جس پر اس کی والدہ صالحہ رفیق کی نامی یادداشت اور نامی وفات درج ہوئی ہے۔ وہ یہی طرح الجھ جاتی ہے۔ اس کی والدہ تو زندہ ہیں پھر یہ کتبہ کس نے اور کیوں بنوایا ہے تب ہی اس کی والدہ صالحہ آجاتی ہیں اور کہتی ہیں کہ ڈائریاں تو انہوں نے رند کی والے گودے دی ہیں۔ عمر نہ کو ہستو کہ ہوتا ہے پھر اسے کتبہ یاد آتا ہے تو سوچتی ہے کہ عبد اللہ ہے اس کے متعلق پوچھ لے گی۔

جلد ششم ستمبر 2015 142

SCANNED BY
URDUSOFTBOOKS

READING
Section

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



ناولٹ

عبداللہ پابند صوم و صلوٰۃ مسجد کامونڈن جی ہے اور اس نے علی میں ایم فل کر رکھا ہے عدینہ کی اس کے ساتھ منگنی ہو چکی ہے عدینہ ہاسٹل میں رہتی ہے اور میڈیکل کی تعلیم حاصل کر رہی ہے۔

عدینہ کے والد مولوی رفیق کا انتقال ہو چکا ہے۔ وہ اپنی ماں سے زیادہ دلاوی سے قریب ہے مونا اس کی کنزن ہے۔ وہ حویلیاں شہر سے قرآن حفظ کرنے ان کے گھر آئی ہے۔

عدینہ عبداللہ سے بہت محبت کرتی ہے۔ عبداللہ بھی اسے چاہتا ہے لیکن شرعی اصولوں کے تحت زندگی گزارنے والی صالحہ تپانے منگنی ہونے کے باوجود انہیں آپس میں بیات حیت کی اجازت نہیں دی۔

شانزے ماڈل بننا چاہتی ہے۔ ریسپر واک کرتے ہوئے اس کا پاس مڑ جاتا ہے اور وہ مگر جاتی ہے۔

ڈاکٹر بینش نیلی کو بھی میں اپنے بیٹے ارحم کے ساتھ رہتی ہیں۔ ان کے شوہر کرمل ڈاکٹر معاد کا انتقال ہو چکا ہے۔

نیلی کو بھی کے دو سرے جسے میں ان کے تایا ڈاکٹر جلال اپنی بیوی اور پوتی اوریدہ کے ساتھ رہتے ہیں۔ ان کی دلا شادی شدہ بیٹیاں ہیں اور اکلوتا بیٹا تیمور لندن میں مقیم ہے۔ بیوی کی وفات کے بعد تیمور نے اوریدہ کو پاکستان اپنے باپ کے پاس بھجوا دیا ہے۔ بیٹا امیر ان کے پاس لندن میں ہے۔

اوریدہ اور ارحم کی بہت دوستی ہے جو ڈاکٹر بینش کو بالکل پسند نہیں۔ ڈاکٹر بینش تیمور کے نام سے بھی نفرت کرتی ہیں۔

عبداللہ عدینہ کو اپنا سیل نمبر بھجواتا ہے۔ صالحہ آباد کچھ لیتی ہیں۔ وہ شدید غصہ ہوتی ہیں اور نمبر ہارڈ کر بھیج دیتی ہیں۔

سرہ اپنے دوست کے رزلٹس ہاؤس میں جاتا ہے تو وہاں شانزے کو دکھاتا ہے۔ شانزے اس کی فیس کر دی ہے کہ وہ ایک چائس اسے دے کر دیکھے۔

تہانے سخت باہمی کا شکار ہے۔ رباب اس کی روم میٹ اسے تسلی دیتی ہے تو وہ بتاتی ہے کہ اس کا دنیا میں کوئی نہیں ہے صرف ایک پھوپھی ہیں جن کے گھر میں اسے کوئی پسند نہیں کرتا۔ اس کی ماں اسے پھینک کر چلی گئی تھی اور باپ کو کسی مذہبی خوشی نے قتل کر دیا۔ شانزے کا خاندان مسلمان ہے لیکن وہ کسی مذہب کو نہیں مانتی۔ بائبل میں رہنے کے لیے اس نے کانچ میں داخلہ لے رکھا ہے۔ وہ شوہر میں اپنا نام مٹانا چاہتی ہے۔

تپا سالک نے عدینہ کی عبد اللہ سے منگنی توڑ دی جب عبد اللہ عدینہ سے ایک بار بات کرنا چاہتا ہے۔ عدینہ جھست پر جاتی ہے تو عبد اللہ وہاں آ جاتا ہے۔ تپا دیکھ لیتی ہیں۔ وہ عدینہ کو برا بھلا کہتی ہیں اور اللہ کے غضاب سے ڈراتی ہیں۔ اور یہ اصرار سم کے ساتھ جیسے دینے جاتی ہے۔ اصرار سم باہر اس کا انتظار کرتا ہے۔ وہ اور یہ اگودا پس لے کر آتا ہے تو ڈاکٹر بیش اسے بہت ڈانختی ہیں کیونکہ وہ ان کی گاڑی لے کر جاتا ہے۔ اور یہ اپنے باپ تیمور کو یہ بات بتاتی ہے تو وہ اس کو کوئی گاڑی خرید کر دیتے ہیں۔ آغا کی کو یہ بات بری لگتی ہے۔

لی دی پر ایک مذہبی پروگرام دیکھتے ہوئے سالک تپا شدید جذباتی ہو کر رونے لگتی ہیں۔ عدینہ کو اس روم کی صفائی کے دوران ایک تصویر ملتی ہے جو کسی عورت کی ہے۔ اصرار سم اور یہ اگودا کو گاڑی چلانا سکھاتا ہے۔ اور یہ اگودا کے امتحان میں کم نمبر آتے ہیں تو وہ پریشان ہو جاتی ہے۔ مونا عدینہ کو بتاتی ہے کہ تپا نے اس کی منگنی اس لیے توڑی کہ وہ چاہتی تھیں کہ عبد اللہ عدینہ سے فوراً شادی کر لے۔ عبد اللہ نے فوراً شادی سے انکار کر دیا تھا۔

عبد اللہ تبلیغی دورے پر جاتا ہے تو اس کا جواز کریش ہو جاتا ہے۔ اور اس کے مرنے کی خبر آ جاتی ہے۔ عدینہ پر عبد اللہ کی موت کا گہرا اثر ہوتا ہے۔ وہ اپنی ماں سے بری طرح بدظن ہو جاتی ہے۔ شانزے جب بھی کوئی غلط کام کرنا چاہتی ہے کوئی حادثہ پیش آ جاتا ہے۔ رباب اسے سمجھاتی ہے کہ اللہ تعالیٰ اسے غلط راستوں سے بچانا چاہتا ہے۔ ارسل شانزے کو زخمی ہونے پر قتل دیتا ہے کہ ایڈم میں کام کے لیے اس نے سفارش کی تھی۔ وہ کہتا ہے کہ شانزے اسے اپنا بھائی سمجھے۔

ارحمہم است اچھے نبیوں سے ایف ایس سی کر لیتا ہے۔ ڈاکٹر بیش اس خوشی میں زندگی ہیں۔ عدینہ فیصلہ سنا دیتی ہے کہ اسے ڈاکٹر نہیں بننا۔ یہ سنتے ہی تپا سالک شدید پریشان ہو جاتی ہیں۔

چٹھی قسط

”عدینہ باجی! انھیں تو سہی۔“ مونا بھی اس کے پیچھے بھاگتی ہوئی آ رہی تھی۔
”ارے رے۔ کیا ہو گیا تم لوگوں کو؟ کون سی آفت ٹوٹ پڑی۔“ ایک خاتون نے ناگوار انداز سے انہیں بھانگتے دیکھا۔
وہ لوگوں کو دھکیلاتی۔ پھولی ہوئی سانسوں کے ساتھ۔ پارکنگ میں پہنچی تو وہ شخص گاڑی میں بیٹھ چکا تھا۔ عدینہ بے تلی سے اس کی گاڑی کے پاس پہنچی اور ساتھ ہی اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ وہ عبد اللہ نہیں تھا اس کی شہادت رکھنے والا کوئی اور نوجوان تھا۔ اس کو

عدینہ ہانگوں کی طرح بھاگتی ہوئی سیڑھیاں اتر رہی تھی اور ایک دفعہ تو وہ سانے سے آنے والی ایک خاتون سے بھی بری طرح ٹکرائی جس نے اسے آؤ وکھانہ تاؤ لے نقطہ سناوس۔ عدینہ نے نرمی سے اس عورت کا بازو پکڑ کر اسے ایک طرف کیا اور بے ربط سانسوں کے ساتھ ناگوار طور پر پہنچ گئی۔ اسپتال کے فرش پر ایک ملازم قاتل کا پوچھا لگا ہوا تھا۔ عدینہ کا پاؤں کیلے فرش پر پھسلے پھسلے پڑا۔
”لی بی! ادھیان سے۔“ اس ملازم نے پیچھے سے پکارا لیکن لی بی اپنے حواس میں ہی کھاس تھی۔

گئی۔ آج اسے ایک دفعہ پھر ماضی کی خوشگوار یادوں کے ساتھ ایک اذیت ناک سفر کرنا تھا۔



بڑے ابا کا غصہ کسی طور کم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ پچھلے ایک گھنٹے سے کمرے میں ٹھل رہے تھے اور وقتاً فوقتاً ایک بد گلن سی نگاہ بڑی اماں کے چہرے پر ڈال لیتے تھے جو اس وقت سخت بوکھلائی ہوئی لگ رہی تھیں۔ خود لن کے ماتھے کے بل گھرے ہی ہوتے جا رہے تھے۔ ماہیر کی اچانک آمد کو انہوں نے ذہنی طور پر ابھی قبول نہیں کیا تھا۔ وہ سمجھ رہے تھے بڑی اماں سارے معاملات سے باخبر تھیں۔ یہی سوچ لن کے غصے میں اضافے کا باعث بن رہی تھی۔

”اچھا تو اس وجہ سے آج گھر میں تفصیلی صفائیوں کا سلسلہ شروع کر رکھا تھا۔“ انہوں نے فوراً ہی فرد جرم عائد کی۔
”کیا مطلب ہے آپ کا۔“ بڑی اماں کو دھچکا سا لگا۔

”آپ کو پتا تھا تیور کا بیٹا آج پاکستان آ رہا ہے اور آپ نے اس بات کو مجھ سے چھپایا۔“ لن کے اس الزام پر بڑی اماں تڑپا نہیں۔

”تم خواہو تو میرے اوپر الزام مت لگائیں اس نے اور یہ اکی دفعہ کون سا مجھ سے پوچھا تھا جو ماہیر کی دفعہ میری اجازت لے گا۔“ انہوں نے بیزار سی سر جھٹکا۔

”تو آخر آپ کے بیٹے کی ان حرکتوں کا مقصد کیا ہے؟“ لن کا لہر ایک دم ہی بے تحاشا تھا۔

”مجھے کیا پتا ہو سکتا ہے ماہیر اپنی بہن سے ملنے آیا ہو؟ ظاہر ہے ہم اسے روک تھوڑی سکتے ہیں۔“ بڑی اماں کا مزاج بھی برہم ہوا۔

”کیوں نہیں روک سکتے۔“ وہ ایک دم بھڑک اٹھی۔

”اس کے باپ کا گھر ہے کیا؟“ غصے میں کافی غلط جملہ بول گئے تھے بڑی اماں کو نہ جانتے ہوئے بھی

ہنسی آگئی۔ ”ظاہر ہے اس کے باپ کا ہی گھر ہے۔“ بڑی اماں نے ہنس کر انہیں یاد دلانے کی کوشش کی۔ جب کہ جلال صاحب کا موڈ ہنوز خراب تھا اور اب تو اس میں اور شدت آگئی تھی۔

”نہیں ہوں میں اس ہانچار کا باپ، میری صرف ایک بیٹی ہے طیبہ جلال اور کوئی نہیں۔“ انہوں نے بھی بے رخی کے سارے رویکار ڈٹوڑے۔

”آپ کے اس طرح کہنے سے خون کا رشتہ ختم تھوڑی ہو جائے گا۔“ وہ محتاط انداز میں گویا ہوئیں۔

”ہونہ۔“ انہوں نے نفرت آمیز انداز سے ہنکارا بھرا۔ ”پہلے بیٹی کو بھجوا دیا اب بیٹا نہ اٹھا کر آگیا ہے کل کو خود تشریف لے آئے گا۔“

”آپ کچھ بھی کہیں لیکن میں تب کی تار ہی ہوں مجھے ماہیر کی آمد کی کوئی اطلاع نہیں تھی۔“ بڑی اماں نے اپنی طرف سے لن کا دل صاف کرنا چاہا۔

”وہ کھوشناتہ بیگم! آج سے کئی سال پہلے بھی تم نے مجھ سے غلط بیانی کی تھی اور مجھے اندھیرے میں رکھا تھا جس کی بھاری قیمت مجھے خاندان کی عزت گنوا کے لوا کرنی پڑی، تم اب بھر۔“ مارے اشتعال کے لن سے اپنا جملہ عمل نہ ہوا۔

”ماضی کی باتوں پر بڑی گرد کو مت بھاڑیں جلال صاحب۔“ وہ ناراضی سے کھڑی ہوئیں۔ ”لن میں سے کسی ایک آئینے میں آپ کو اپنا چہرہ بھی نظر آجائے گا۔“ ان کے لہجے سے ہی نہیں آنکھوں سے بھی غصہ جھلکا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا۔“ جلال صاحب تڑپ اٹھے۔

”مطلب و مطلب آپ کو اچھی طرح سے پتا ہے میں کبھی بھی اولاد کی غلطیوں کی چشم پوشی کی قائل نہیں، میں نے اسی رات آپ کو خبردار کر دیا تھا کہ ہوائیں کس رخ پر چل رہی ہیں۔“ بڑی اماں کے چہرے پر چٹانوں کی سی سختی ابھری۔

”ہاں اس وقت جب ہلوں کے نیچے سے سارا پانی بہہ چکا تھا۔“ جلال صاحب آج بھی اپنی غلطی ماننے کو تیار نہیں تھے۔

”تو ٹھیک ہے۔ آپ کو اتنا ہی غصہ ہے تاہم پورے تو علق کر دیں اسے گھر سے نکال باہر کریں اس کی اولاد کو دل کی جگہ پتھری تو رکھا ہوا ہے آپ نے۔“

بڑی اماں کا تو آج انداز ہی بدلا ہوا تھا۔ جلال صاحب ہلکا سا ٹھٹھے غور سے اپنی زوجہ کا چہرہ دیکھا ان کے چہرے کے ایک ایک ٹکڑے سے ناراضی اور غصہ مترشح تھا۔ وہ آج اپنی جون میں نہیں تھیں۔ اپنی بات مکمل کر کے وہ رکی نہیں اور غصے سے دردانہ کھولا اور پٹاخ کر کے بند کیا ایک لمحے کو تو جلال صاحب بھی ہل سے گئے۔

بڑی اماں جیسے ہی جلال صاحب کے کمرے سے نکلیں، سامنے ماہیر لاؤنج میں اپنا بڑا سا ریلف کیس کھولے اس میں سے اور یہ اکو لائے ہوئے گفٹس نکال کر دے رہا تھا۔ اور یہاں کے چہرے پر ایک بڑی بے ساختہ فطری خوشی چھلک رہی تھی۔ وہ ان دونوں کو نظر انداز کر کے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئیں، ان کا ارادہ تیسور سے بات کرنے کا تھا۔

”کم از کم تم مجھے تو بتا دیتے کہ ماہیر پاکستان آ رہا ہے۔“ بڑی اماں کے لہجے میں ایک دل کو دکھائی ہوئی سنجیدگی تھی۔

”کیا ہوا اماں! بابا نے کچھ کہا ہے کیا؟“ تیسور نے بالکل درست انداز میں لگایا۔

”تو اور کیا گھر میں مارشل لا لگائے بیٹھے ہیں سارا غصہ مجھ پر نکل رہے ہیں۔“ انہوں نے بھی صاف صاف بات کرنے کی کھلی۔

”انہیں تو لگتا ہے اس گھر میں دن رات ان کے خلاف سازشیں ہوتی ہیں جن میں میرا بھی ہاتھ ہوتا ہے۔“ وہ اتنی ہوتی تھیں۔

”ماہیر کا آنا ان کے نزدیک کوئی سازش ہے کیا؟“ تیسور کو بھی اب بے لگ بابت پر غصہ آ گیا۔

”تمہارے بلوا کو تو یہی لگ رہا ہے نا۔“ بڑی اماں

نے تیزی سے گرجن کو جھٹک دیا۔

”لیکن اماں! ماہیر کی تو طبیعت کے بیٹے سے گہری دوستی ہے اور ابھی بھی وہ میرے کہنے پر نہیں سرب کے کہنے پر پاکستان آیا ہے۔ دونوں مل کر کوئی بڑا س کرنا چاہتے ہیں۔“ تیسور نے جھنجھلا کر مغللی دی۔

”میاں! مجھے تو یہ سبق مت پڑھاؤ، سب پتا ہے مجھے، جا کر اپنے بلوا کے دل میں ڈالو، شام سے میرے پیچھے ہاتھ منہ دھو کر پڑے ہوئے ہیں۔“ انہوں نے چڑ کر جواب دیا۔

”ابا کو پہلے کبھی کوئی بات اسمانی سے سمجھ آئی ہے جو یہ آئے گی۔“ تیسور نے بھی کئی گلے دل میں پل رکھے تھے۔

”جب بھی غصہ آتا ہے، پرانی کہانیاں کھول کر بیٹھ جاتے ہیں، آج تو میں نے بھی لحاظ نہیں کیا، ٹھیک ٹھاک بنا کر آئی ہوں۔“ بڑی اماں کی بات پر تیسور کا دل تاسف کے گہرے احساس سے بھر گیا۔

”آپ کو پتا تو ہے ان کی عادت کا، کیوں بحث کرتی ہیں پھر۔“ تیسور افسردہ سے انداز میں گویا ہوئے۔

”ہاں تو میں نے کوئی ٹھیکہ تھوڑی لے رکھا ہے ان کی جلی کٹی سننے کا۔“ انہوں نے بھی بے رخی سے جواب دیا۔

”نہن کی پہلے ہی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اوپر سے آپ۔“ تیسور ناراضی کا اظہار کرتے کرتے چپ ہوئے۔

”کچھ نہیں ہوا ان کی طبیعت کو ابھی آجائے ان کی چیمٹی بنیں اور تھوڑی ہی دیر بعد قسموں کی گوازیں آنے لگیں گی۔“ بڑی اماں کو آج ضرورت سے زیادہ ہی ان پر غصہ تھا اور کسی طور بھی ان کو بخشنے کو تیار نہیں تھیں۔

”ماہیر بلا ہا ہے۔؟“ انہوں نے تھوڑا سا جھجک کر پوچھا۔

”ارے کہاں ڈھنگ سے ملے ہیں اس بے چارے سے، دیکھتے ہی ایسا سکتا ہوا، جو اپنے کمرے میں جا کر ہی ٹوٹا۔“ بڑی اماں کے ماتھے کے بل گہرے

ہوئے تیمور ہزاروں میل دور بیٹھا بھی صورت حال کا اندازہ کر سکتا تھا۔

”ویسے کتنے دن کے لیے کیا ہے ماہیر“ بڑی ماں کو آخر وہ سولہ یا آری گھنٹے گزرا جس کے لیے انہوں نے فون کھڑکیا تھا۔

”دن دن کا تو پتا نہیں وہ تو مستقل رہنے کے ارادے سے ہی آیا ہے۔“ تیمور کی بات پر بڑی ماں کا دل دھک سے دھک۔

”مستقل۔؟“ وہ آنے والے دنوں کا سوچ کر ہی چپ ہو گئی۔

”ہاں اسٹریز تو اس کی کھیلٹ ہو گئی، کوئی ایڈورٹائزنگ ایجنسی کھولنا چاہتا تھا سرمد کے ساتھ مل کر پاکستان میں۔“ تیمور نے شرمندگی سے وضاحت کی

”پاکستان کے کون سے بزنس کے حوالے سے حالات اچھے ہیں۔“ بڑی ماں نے انہیں سمجھانے کی کوشش کی۔

”تو ماہیر جب یہاں رہے گا تو خود دیکھ لے گا باقی اس کی مرضی۔“

تیمور نے بات کو لپیٹا تو بڑی ماں ایک دم ہی خاموش ہو گئیں۔ لگتا تو انہیں بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ ماہیر اور گوریڈا کے مزاجوں میں زمین آسمان کا فرق ہے وہ اپنی سن کے مقابلے میں کہیں زیادہ پُراچھو بے باک اور کسی حد تک نہ بچت بھی واقع ہوا تھا۔ سوچ سکتی تھیں کہ مستقبل میں جلال صاحب اور ماہیر تیمور کے درمیان کتنی کتنی جھڑپیں ہونے والی ہیں۔ دونوں ہی ایک دوسرے کی فکر کے تھے۔

”تمہیں جیسے بٹھائے پاکستان آنے کی کیا سوچیں؟“ اورید اپنے گفٹس، شور کراہ بڑے آرام سے ماہیر سے پوچھ رہی تھی جو پھلوں کی ٹوکری سامنے رکھے بے تکلفی سے بیٹے کھانے میں مگن تھا اور ساتھ ساتھ ایک نظر سامنے دیوار پر لگی ایل سی ڈی پر

بھی ڈال لیتا تھا جہاں کسی اسپورٹس چینل پر ریسنگ کا ایک دلچسپ مقابلہ دکھایا جا رہا تھا۔

”پتا تو ہے تمہیں، مجھے ایڈوینسز کا کتنا شوق ہے۔“ اس نے ٹوکری سے سیب نکالا اور لاپرواہی سے کھانے لگا۔

”بڑے بابا کا موڈ خالص خراب ہے۔“ اورید نے اپنے سے پانچ سال بڑے بھائی کو سمجھانے کی کوشش کی۔

”سو اٹ۔“ وہ ناک چڑھا کر بولا۔ ”ان کا اپنا موڈ ہے، چاہے خراب کریں یا اچھا کر لیں، ہم کیا کر سکتے ہیں۔“ ماہیر کسی بھی چیز کو اپنے سر پر سوار کرنے کا قائل نہیں تھا۔

”مجھے لگتا ہے انہوں نے بڑی ماں سے بھی جھگڑا کیا ہے۔“ اورید نے اسے ایک نئی اطلاع دی۔ جس کا کم از کم ماہیر پر کوئی اثر نہیں ہوا۔

”ایک بات تو بتاؤ اورید۔“ وہ ریموٹ کنٹرول سے ٹی وی کی آواز آہستہ کرتے ہوئے سنبھل کر بولا تو اورید نے سوالیہ نگاہوں سے اپنے بھائی کی طرف دیکھا جس کے آنے سے کم از کم وہ خود کو بہت طاقتور سمجھنے لگی تھی۔

”تم نے بڑے بابا اور بڑی ماں کو ضرورت سے زیادہ کیوں اپنے حواسوں پر سوار کر رکھا ہے۔؟“ ماہیر نے اس کی کٹاس لینے کا ارادہ کیا۔

”ظاہر ہے میں ان کے گھر میں جو رہتی ہوں۔“ اورید نے نفرت زدہ انداز میں جواب دیا۔

”یہ ان کا ہی نہیں ہمارے بابا کا بھی گھر ہے اور فوج میں ہمارے پاپائی اس گھر کے والی وارث ہیں۔“

ماہیر کی بات نے اورید کو حیران کیا۔ ”مجھے تو سخت مایوسی ہو رہی ہے تمہیں دیکھ کر، تم اپنا سارا کانفیڈنس لوڑ کر چکی ہو اس سے کہیں زیادہ کانفیڈنس تم انکھینڈ میں تمہیں۔“

”مجھے بڑے بابا اور آئی بیٹش کی ناراضی سے بہت ڈر لگتا ہے۔“ اورید اس کے منہ سے پھسلا۔

”اب یہ آئی بیٹش درمیان میں کہاں سے آئیں گی؟“

وہاں کی سیکنڈ کزن ہیں ہمارا ان سے کیا لینا دینا۔" ماہیر کو قہقہہ آیا۔

"وہ ارصم کی ماما ہیں اور ارصم میرا سسٹ فرینڈ ہے" اوریدانے جھنجھلا کر اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

"تو ارصم کی ماما ہونے کا مطلب یہ تھوڑی سے کہ انہیں سب کو ڈی گریڈ کرنے کا حق حاصل ہو گیا ہے۔" ماہیر کو وہ ڈھالی سیل بعد اپنی بس سے ملنے کے بعد سخت مایوسی ہو رہی تھی وہ دل ہی دل میں ماما سے بھی لڑنے کا منصوبہ بنا چکا تھا۔ جنہوں نے اسے پاکستان بھجوا کر سخت زیادتی کی تھی۔

"میں نے ایسا تھوڑی کہا ہے۔" اوریدانے بوکھلا کر جواب دیا تو وہ خاموش ہو گیا لیکن اس کے چہرے پر ناراضی کے رنگ نمایاں تھے۔ اسی لمحے بڑے مصروف انداز میں آنٹی بینش لاؤنج میں داخل ہوئیں۔ اندر داخل ہوتے ہی ماہیر کو دیکھ کر انہیں جھٹکا سا لگا۔ وہ وہیں کھڑی ہو گئیں اور پچھلی پچھلی سی نگاہوں سے ماہیر کو دیکھنے لگیں۔

"تیوہر!" ان کے حلق سے دلی ہوئی سرگوشی کی صورت میں نکلا۔

"السلام علیکم" نئی ایم ماہیر تیوہر۔ "وہ ایک دم ہی کھڑا ہوا اور ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اپنا تعارف کرواتا ہوا ایک لمحے کو تو بینش کے بھی چھکے چھڑا گیا۔

"دعا علیکم۔" انہوں نے سپاٹ لمبے میں جواب دیا اور اس پر سے نظریں ہٹائیں وہ اپنے باپ کی طرح پیٹھ سم اور دراز تہ تھا۔

"بڑے ابا کمال ہیں۔؟" انہوں نے خود کو سنبھالتے ہوئے لوریدانگی طرف دیکھا جس کا رنگ انہیں دیکھتے ہی حسب عادت فق ہو چکا تھا۔

"اسٹڈی میں۔" ماہیر نے پراعتقاد انداز میں جواب دیا۔ "چلیں میں آپ کو لے چلا ہوں۔"

"نو تھینکس مجھے معلوم ہے اسٹڈی کہاں ہے" ڈاکٹر بینش کے جھٹکے ہوئے انداز پر وہ ہلکا سا

مسکرایا۔ "پھر بھی آپ گیٹ ہیں اور اچھا نہیں لگتا۔" وہ ان کے بالکل پیاس آکر کھڑا ہو گیا۔

"بیٹا گیٹ میں نہیں۔ آپ ہیں میں تو شروع سے ہی اسی گھر میں رہ رہی ہوں۔" بینش کو سامنے کھڑے لڑکے کی پُر اعتماد نظروں سے الجھن ہو رہی تھی جو ان کی بات پر باقاعدہ ہنسا تھا۔

"ارے آنٹی میں گیٹ کمال سے ہوا؟ یہ گھر میرے پاپا تیوہر جلال کے نام پر ہے اور میں تیوہر جلال کا اکلوتا بیٹا ہوں اس حوالے سے اس گھر میں میری کیا حیثیت ہے؟ آپ خود اندازہ کر سکتی ہیں۔" اس نے پہلی ہی بار پر ڈاکٹر بینش کو بولڈ کیا تھا۔

"مطلب یہ کہ کوئی اس گھر میں ساری زندگی بھی گزار دے تو اس کی وہ حیثیت نہیں ہو سکتی جو ماہیر تیوہر کی ہے۔" سہیل سی بات ہے۔ "بڑی املاں نے میٹر میوں سے اترتے ہوئے ماہیر اور بینش کے درمیان ہونے والی اس بحث کو بڑے مزے سے سنا۔

کشیدگی کے اس سخت ماحول میں بینش کے چہرے پر پھیلی خجالت نے بڑی املاں کے دل میں سکون کے کئی پھول کھلا دیے، انہیں پہلی دفعہ احساس ہوا کہ ماہیر کی یہاں آمد میں قدرت کی طرف سے کوئی بھیید چھپا ہے۔ انہیں اب سکون سے اس بھیید کے کھلنے کا انتظار کرنا تھا۔ ڈاکٹر بینش نے ایک سروسی نگاہ ماہیر پر ڈالی اور تیزی سے ڈاکٹر جلال کی اسٹڈی کی طرف بڑھ گئیں۔ اوریدانے خوفزدہ نگاہوں سے پہلے ماہیر اور پھر بڑی املاں کے مسکراتے ہوئے چہرے کی طرف دیکھا۔

"میں اپنے چائے کے لیے رات کے کھانے پر کیا ہواؤں۔؟" بڑی املاں کا شیرینی میں ڈوبا ہوا لہجہ اوریدانے اور ماہیر دونوں کو چونکا گیا۔

"اگودا لے چاول نمونکی کارا سے اور چکن کباب۔" ماہیر بڑے مزے سے انہیں اپنا مینو بتاتے لگا اوریدانے نے رشک بھری نگاہوں سے اپنے بڑے بھائی کو دیکھا وہ مکر بھی اس کے جیسی نہیں بن سکتی تھی۔



"بس بھی کرو بیٹا، کیوں اپنا پی پی ہائی کر رہی ہو۔"

مکمل
”میں دیکھ رہی ہوں آتما جی! آپ مسلسل تیمور کے
بچوں کو فور کر رہے ہیں۔“
”میں تم سے صرف اتنا بوجھ رہا ہوں کہ کس بات پر
تمہیں ماہیر کے ارادے مشکوک لگ رہے ہیں۔“ آتما
جی تھوڑا سنبھل کر نرمی سے بولے۔

”وہ بڑے ابا کے گھر پر قبضہ کرنا چاہتا ہے۔“ بینش
کی بات پر آتما جی ایسے مسکرائے جیسے کوئی برا کسی
چھوٹے کی بچکانہ بات پر مسکراتا ہے۔
”یہ پورا گھر تو شروع سے ہی تیمور کے نام پر ہے، وہ
اس پر مزید کیا قبضہ کرے گا؟“ آتما جی نے انہیں لا
جواب کیا۔

”وہ ہمیں یہاں سے بے دخل کرنا چاہتا ہوگا۔“ وہ
ایک نکتہ تلاش کر رہی تھیں۔

”ماما پلیز بس کرویں اب۔“ ار صم سنبھل کر گویا
ہوا۔ ”میں ایک ہفتے بعد آیا ہوں اور آپ بجائے میرا
حل پوچھنے کے، دوسروں کو فضول میں ڈسکس کیے جا
رہی ہیں۔“ ار صم کاموڈ ٹھیک ٹھاک خراب ہوا۔

”میں تمہیں بتا رہی ہوں ار صم! کوئی ضرورت
نہیں ہے ماہیر کو زیادہ منہ لگانے کی۔“ انہوں نے اس
کی ناراضی کو خاطر میں لائے بغیر انگلی اٹھا کر وارننگ
دی تو وہ جھنجھلا کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”نی اٹھتی تو آپ اس منہ میں ڈالنے کے لیے کچھ
دے دیں، صم سے سخت بھوک لگ رہی ہے، وہ ہر
میں ہاسٹل میں بھی کچھ نہیں کھایا تھا۔“ ار صم کی بات
پر وہ تھوڑی سی شرمندہ ہوئیں۔

”ملازمہ سے کہتی ہوں وہ کھانا لگا دیتی ہے تم جا کر
فریش ہو جاؤ۔“ بینش نے خدا خدا کر کے موضوع
بدلا اور بچن کی طرف بڑھ گئیں۔ آتما جی اور ار صم
دونوں نے ہی پر سکون ہو کر سانس لیا۔

”آتما جی، ویسے کیسا ہے ماہیر؟“ ار صم نے بینش
کے کمرے سے نکلتے ہی سرگوشی میں پوچھا تو وہ اس کی
بے تلی پر ہنس پڑے۔

آتما جی نے اخبار سے نظر ہٹا کر بینش کی طرف دیکھا۔
ار صم بھی آج ویک اینڈ پر گھر پہنچا تھا اور پچھلے دس
منٹ سے اپنی ماں کو گرختار ستا دیکھ رہا تھا۔ وہ ابھی کچھ
دیر پہلے ہی بڑے ابا کے پورشن سے لولی ٹھیں اور وہاں
ماہیر سے ہونے والی ملاقات نے ان کے جذبات کو
خالصا بھروسہ کیا تھا۔

”آپ سوچ نہیں سکتے آتما جی، کتنی لمبی زبان ہے
تیمور کے بیٹے کی۔“ مسلسل ایک ہی بات کی
گردن کیے جاری تھیں۔ ار صم نے الجھ کر اپنی ماں کا
چہرہ دیکھا، بعض دفعہ وہ ان کے رویے کو خود بھی سمجھنے
سے قاصر ہو جاتا اور کبھی کبھی تو اسے اپنی ماں کی
ڈگریوں پر بھی شک ہونے لگتا کیونکہ ان میں اور کسی
گھریلو لڑاکا خاتون میں کوئی فرق ہی باقی نہیں رہتا تھا۔

”ظاہر ہے ساری زندگی اس کی یورپ میں گزری
ہے، وہاں کے بہترین تعلیمی اداروں میں پڑھا ہے۔
کانفیڈنٹ تو ہو گا میں۔“ آتما جی کو ابھی تک ماہیر سے
لئے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔

”کانفیڈنٹ نہیں اور کانفیڈنٹ کہیں گوریڈ اسے
کہیں زیادہ بدتمیز اور منہ پھٹ ہے۔“ وہ ایک دفعہ پھر
غصے سے ٹپٹپٹ لگیں۔

”گوریڈ اگر خیر میں نے کسی سے بھی بدتمیزی کرتے تو
میں دیکھا اب تم غلط بات تو مت کرو بینش۔“

آتما جی بھی کبھی کبھی ضرورت سے زیادہ ہی سچ
بولنے لگتے۔ بینش نے کہا جانے والی نگاہوں سے
سامنے بیٹھے اپنے والد اور اکلوتے بیٹے کو دیکھا کہ ان میں
سے کسی ایک نے بھی ان کی حمایت میں ایک بیان
نک جا رہی نہیں کیا تھا اس لیے وہ دل ہی دل میں خوب
ٹھٹھکا رہی تھیں۔

”مجھے تیمور کے بیٹے کے ارادے کچھ اچھے نہیں
لگ رہے۔“ انہوں نے گوریڈ کے متعلق مزید گل
افشانی کرنے سے بہتر سمجھا کہ اپنی توجہ ایک جانب ہی
رکھیں۔

”مثلاً۔“ آتما جی کا سانس سانسہ از بھی انہیں چڑا

”وہ تو بہت خوش ہیں“ مجھے تو فٹ نہیں کراتی تھیں اور ماہیر کے آگے پیچھے پھر رہی ہیں“ ظاہر ہے وہ ان کا پوتا جو ہوا۔ ”ارم سم کے سامنے آتے ہی اورید اگو اپنے سارے دکھ یاد آ گئے۔

”شرم کرو اپنے گئے بھائی سے جیلس ہو رہی ہو۔“ ارم سم نے اسے جان بوجھ کر چھڑا لورہ چھڑ بھی گئی۔

”میں ماہیر سے جیلس نہیں ہو رہی ہوں بلکہ مجھے بڑی املاں کی زیادتی پر انسوس ہو رہا ہے بھلا کئی ایسے بھی سنگی اولاد کے بچوں کے درمیان فرق کرتا ہے۔“ اورید اگو کے جل کر بولنے پر وہ ہنس اور ہنسنی چلا گیا۔

”تم کبھی نہیں بدل سکتی ہو اورید اگو۔“ اس نے بمشکل اپنی ہنسی پر قابو پا کر کہا۔

”تم میرا مذاق اڑا رہے ہو ناں۔“ اورید اگو کافی دیر بعد احساس ہوا تو اس نے فوراً تردید کی۔ ”میں ایسی جرات کر سکتا ہوں بھلا، میں تو سوچ رہا تھا کہ تم اپنے سے پانچ سال بڑے ماہیر کو کیسے اس کا نام لے کر دھڑلے سے مخاطب کرتی ہو۔“

”تو اور کیا کہوں۔“ اورید اگو حیران ہوئی۔

”کم از کم اس کے نام کے آگے پیچھے بھائی کا لفظ ہی لگاؤ، بڑی املاں نے سن لیا تو پھر جھاڑ پڑ جائے گی تمہیں۔“ ارم سم نے مفت مشورہ دیا۔

”وہ تو بڑ بھی چکی۔“ اورید اگو نے مسکرا کر اطلاع دی، تو وہ ایک دفعہ پھر ہنس پڑا۔ اگلا ایک غصہ ان دونوں نے بے شمار بے معنی قسم کی باتوں میں گزار دیا۔

ملازمہ ارم سم کو بلانے آئی تو تب اس نے فون بند کیا تھا دوسری طرف اورید اگو پرے ایک ہفتے کی رودلو اسے سنا کر بالکل ہلکی پھلکی ہو چکی تھی لورہ اب وہ ماہیر کے سامنے ”ارم سم نامہ“ شروع کر چکی تھی۔

”اچھا دست ہے تمہارا“ ملنے تک تو تیا نہیں تم سے۔“ ماہیر نے اپنے آئی پیڈ سے نظریں ہٹائے بغیر اسے جھک کر کہا۔

”ابھی دو گھنٹے پہلے تو آیا ہے، کھانا انا کھا کر آئے گا ناں۔“ اورید اگو نے فوراً اس کی جانب سے صفائی

”سوچ پوچھو تو بر خور دار“ ابھی تک ملاقات کا شرف حاصل نہیں ہوا، لیکن تمہاری ماں کی باتوں سے لگ رہا ہے، خاصی مزے کی چیز ہے۔ سوچ رہا ہوں، کل بینش کے اسپتال جانے کے بعد اس سے مل کر آؤں۔“

اتفاقی نے وہ ستانہ انداز میں اپنے عرائش سے آگاہ کیا۔ ”اور میں سوچ رہا ہوں کہ اورید اگو فون کر کے اسے باہر کہیں کے ایف سی یا میکڈونلڈ پر بلوالوں۔“ اس نے ہلکے پھلکے انداز میں اپنا منصوبہ بھی بتایا۔

”دھیان سے مینا، تمہاری ماں کو بتا چل گیا تو جان چھڑانی مشکل ہو جائے گی۔“ اتفاقی نے اپنے نواسے کی طرف محبت بھری نگاہوں سے دیکھا، کچھ بھی تھا انہیں اپنا یہ نواسا اپنی بیٹی سے زیادہ عزیز تھا۔ وہ علوتا بالکل اپنے باپ لورہ مانا پر تھا، ماں کے مزاج سے اس نے کوئی چیز نہیں لی تھی۔

”ٹینشن مت لیں اتفاقی، اب ملا کو قابو کرنے کے سارے طریقے آگئے ہیں مجھے۔“ ارم سم نے اپنے کمرے کی طرف جاتے ہوئے ان کی تسلی کروائی تو وہ مسکراتے ہوئے پھر اخبار پر جھک گئے۔

ارم سم نے اپنے کمرے میں پہنچتے ہی سلمان ایک طرف رکھا اور سیل فون پر اورید اگو کا نمبر ملا کر کاؤچ پر ڈھیر ہو گیا۔ دوسری طرف اورید اگو نے فوراً ہی اس کا فون اٹھا لیا تھا۔ وہ اس سے بات کرنے کے لیے پہلے سے بے چین تھی۔

”تم سوچ نہیں سکتے ہو ارم سم، بڑے ابا کا موڈ کتنا خراب ہے۔“ اورید اگو کے لہجے کی پریشانی سے وہ اندازہ لگا سکتا تھا کہ بڑے ابا کا ہر کس ڈگری پر ہو گا۔ ”انہوں نے ماہیر سے تو کچھ نہیں کہا ناں۔“ ارم سم نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ اتنا تو اسے بھی اندازہ تھا کہ بڑے ابا اس کی والدہ کی طرح بد لحاظ ہونے میں بالکل بھی وقت نہیں لگاتے تھے۔

”نہیں۔“ اورید اگو کی بات پر ارم سم کے حلق سے ایک بر سکون سانس خارج ہوئی۔ ”اور بڑی املاں کا مزاج کیسا ہے۔“

”وہ تو میں نے یہاں آکر دیکھ لیا ہے کہ تم کتنا بڑھ رہی ہو“ اب روز میں خود تمہارے ٹیسٹ لیا کروں گا“ میں دیکھتا ہوں، تم کیسے نہیں مار کس لیتی ہو۔“ ماہیر کی بات پر اورید اکا سا اس حلق میں ہی انک گیا اتنا تو وہ بھی جانتی تھی کہ وہ اسٹڈی کے معاملے میں بالکل ارصہ کی طرح کر رہی تھی۔

”پاکستان آکر کوئی لفٹ ہی نہیں۔“ سرد اچانک ہی دروازہ کھول کر لاؤنج میں داخل ہوا تھا۔ اورید کے لیے اس کی آمد کسی بڑی خوشی سے کم نہیں تھی کیونکہ ماہیر کی توجہ اس کی جانب سے ہٹ کر سرد کی طرف ہو چکی تھی۔ سرد اور ماہیر دونوں گرم خوشی سے مل رہے تھے دونوں کی اسکاٹپ اور وائبر پر کالی فرینڈ شپ ہو چکی تھی دونوں تقریباً ”ہم عمر تھے۔“

”اورید! اسٹراہیری کا اچھا سا شیک تو پلاؤ۔“ ماہیر کی فرمائش پر اورید نے وہاں سے کھکنے میں ہی غایت جالی، لیکن سرد کی نگاہوں نے دور تک اس کا تعاقب کیا تھا۔



موسم بدل چکا تھا۔ سردیوں کی آمد آئی تھی۔ تیا سالہ کو ہسپتال سے گھر آئے ہوئے ایک ہفتہ ہو چکا تھا۔ اور پچھلے ایک ہفتے سے عدینہ بالکل خاموش تھی۔ وہ سارا سارا دن قرآن پاک کھولے اسے حفظ کرنے میں مصروف رہتی۔ وہ تیزی سے اسے ختم کر رہی تھی۔ مدرسے سے فارغ ہونے کے بعد وہ اکثر صحن میں لگے جاسن کے درخت کے نیچے چارپائی بچھا کر لیٹ جاتی۔ آج اس کا ٹھکانہ مٹی کا چولہا تھا جو بے نے اپنی سہولت کے لیے بنا رکھا تھا۔ انہیں سوئی ٹیس کے چولہے پر کام کرنے میں بالکل مزہ نہیں آتا تھا۔

”عدینہ! جی! ایک بات کہوں۔“ مونا اس کے پاس آکر بیٹھ گئی۔

”ہاں بولو۔“ عدینہ جھاڑ کے تنکے سے راکھ کرید رہی تھی۔

”جو چیزیں صرف دکھ اور رنج کا باعث بنیں انسان

دی۔“ کھانا دانا کھا کر آئے گا یا اپنی ماما کو سلا کر اور اطمینان کر کے پھر جوری جیسے آئے گا۔“ ماہیر کا لہجہ تو شرارتی تھا لیکن اس کے بالکل درست اندازے پر وہ ایک لمحے کو بالکل ہکا بکا رہ گئی۔ ماہیر کو پاکستان آئے ہوئے بمشکل چند ہی گھنٹے ہوئے تھے، لیکن وہ دن چند گھنٹوں میں بہت سی چیزوں کو سمجھ چکا تھا، جنہیں کھکنے میں خود اورید نے کئی مہینے لگا دیے تھے۔

”ہاں اس کی ماما تو واقعی یہاں آئے پر بہت جلدی ہیں۔“ اس نے افسردگی سے بتایا۔

”ویسے لن کے ساتھ مسئلہ کیا ہے۔؟ کیا مانع کا لوپر والا پورٹن خالی ہے لن کا۔“ ماہیر ابھی بھی غیر سنجیدہ تھا۔

”تمہیں پتا ہے ماہیر، اتنی بیش کی پاپا کے ساتھ انکو جمنٹ ہوئی تھی مانی میں۔“ اورید نے اپنی طرف سے بڑا انکشاف کرنے کی کوشش کی۔

”تھینکس گاڈ! پاپا کی لن کے ساتھ شادی نہیں ہوئی، کم از کم اتنی بد مزاج جلا میں تو انور وہی نہیں کر سکتا تھا۔“ ماہیر نے اس بات پر اتنی لاپرواہی سے تبصرہ کیا کہ چند لمحے تک اورید اب کچھ بول ہی نہیں سکی۔ ”تمہیں حیرت نہیں ہوتی؟“

”ہرگز نہیں۔ اس میں حیرت کی کیا بات ہے۔ یہ تو عام سی بات ہے۔“ ماہیر پر مقربی رنگ کالی حد تک چڑھ چکا تھا۔ اورید کے پاس اس بات کا کوئی جواب نہیں تھا۔ وہ سری طرف ماہیر نے جا بختی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”اورید! میں نوٹ کر رہا ہوں تم اس گھریلو پالینکس میں کچھ ضرورت سے زیادہ سی دیجیسی لے رہی ہو۔“

”تو اور کیا کروں“ میرے علاوہ یہاں کوئی اور لڑکی بھی تو نہیں ہے۔“ اورید نے اپنی مجبوری بتائی۔

”اپنا ایف ایس سی کا زبردست سامیٹ بناؤ، تم اتنی ذہن تو نہیں تھیں، جتنی یہاں آکر ہو چکی ہو۔“ ماہیر نے اس کی کلاس لی۔

”پڑھ تو رہی ہوں۔“ وہ ہولے سے منمنائی۔

کو انہیں بھلا دینا چاہیے۔" موتا نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

"لیکن رات کو تو بختم مگر تھی سے اور موسم سرد ہو جاتا ہے۔" موتا نے انہیں یاد دلانے کی کوشش کی۔

"ہاں، تم بالکل ٹھیک کہتی ہو، میں بھی عبد اللہ کو بھلانے کی کوشش کروں گی۔" اس کے متفق ہونے پر موتا ہکا بکا رہ گئی، اسے کہاں عدینہ سے اس جملے کی امید تھی وہ تو ہر دفعہ اس بات کے جواب میں اسے محبت کے نام پر ایک لہجہ مارا پکڑ دینے لگتی تھی۔

عدینہ نے بہت غور سے اپنی دل کا تھرتوں سے بھرا چہرہ دکھا، چند ہی دنوں میں بہت بوڑھی لگنے لگی تھیں۔ اس وقت وہ ایک ایسے کھنڈر کی مانند لگ رہی تھیں جو اپنے زمانے میں پوری آب و تاب کے ساتھ چمکتا ہو۔ ان کے چہرے پر گہرا غم تھا، وہ غم بچھتاوا اور رنجیدگی۔

"مجھے لگتا ہے وہ واقعی زندہ نہیں ہے۔" عدینہ بے مشکل بولی تو موتا نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

عدینہ کا دل تاسف کے گہرے احساس سے بھر گیا۔ اسے نہ جانے کیا وہ ان خاموشی سے تپا سالو کی چارپائی پر ان کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ تپا سالو کے سپاٹ چہرے پر کوئی تغیر نہ نما نہیں ہوا۔ عدینہ کے دل میں کوئی جوار بھانا اٹھا اور وہ ایک دم ہی تپا سالو سے چٹ گئی۔ موتا کے ساتھ ساتھ تپا سالو بھی گھبرا سی گئیں۔ عدینہ ان کے وجود کے ساتھ لیٹے ہوئے بلند آواز میں رو رہی تھی۔ اس کے رونے کی آواز سن کر بے عشاء کی نماز اور عوری چھوڑ کر محسن کی طرف بھاگ کر آئیں۔ سانسے بڑا عجیب سا منظر تھا۔ رات کی چاندنی میں ایک جوان وجود ایک بوڑھے وجود سے لپٹا ہیکڑوں میں رو رہا تھا۔

"اگر عبد اللہ زندہ ہو تا تو یہ کیسے ممکن ہے کہ وہ مجھ سے رابطہ نہ کرتا۔" عدینہ کی خوش فہم محبت اعتماد بھرے انداز سے گویا ہوئی۔ موتا بالکل ہی لاجواب ہو گئی۔

"محبت میں اگر کھینٹ نہ ہو تو دل کی بات دل تک ضرور جاتی ہے ورنہ ایسا کیسے ممکن ہے کہ ایک شخص سے آپ کے دل کے تار جڑے ہوں اور اسے دوسرے دل کی پریشانی اور دکھ کا اندازہ نہ ہو سکے۔" عدینہ کے لہجے سے اور اسی ٹپکی۔

"ہاں کہتی تو آپ ٹھیک ہیں۔" موتا نے فوراً ہی اس کی تائید کی۔ اسی لمحے تپا سالو ایک ٹکڑے اور چادر اٹھائے کمرے سے باہر نکلیں۔ انہوں نے صحن میں چارپائی بچھائی اور لیٹ گئیں۔ وہ کچھ عرصے سے بالکل ہی خاموش ہو گئی تھیں۔ انہوں نے خود کو نماز اور عبادات میں مگن کر لیا تھا۔ بے ان سے باتیں کرتی جاتیں اور وہ ہوں ہاں سے زیادہ کسی بات کا جواب نہیں دیتی تھیں، تنگ آکر بے بے خودی ان کے پاس سے اٹھ کر آ جاتیں۔

"ای! مجھے معاف کر دیں، پلیز۔ مجھے معاف کر دیں۔" عدینہ نے پتا نہیں کتنے سالوں کے بعد انہیں "تپا" کے بجائے "امی" کہا تھا۔ تپا سالو کے جلتے ہوئے وجود پر کوئی ٹھنڈی آبشار پوری قوت سے گری۔ ان کی آنکھوں سے بھی بے آواز آنسو بہنے لگے۔ موتا اور بے بے بھی یہ جذباتی منظر دیکھ کر رونے لگیں۔ کئی سال سے جمی سرد مہری کی برف اس چاندنی رات میں ایک دم ہی پگھلی گئی۔ آسمان پر موجود چاند بھی اس ملاپ پر مسکرایا۔

"تپا، باہر تو ٹھنڈی برہ جائے گی، آپ یہاں آکر کیوں لیٹ گئی ہیں۔" موتا کو اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ سونے کے ارادے سے تلی ہیں۔

"اندر میرا دم ٹھٹ رہا تھا۔" انہوں نے سپاٹ لہجے میں جواب دیا، موتا نے گہرا عدینہ کی طرف دیکھا۔ وہ بھی خاموشی سے تپا سالو کے سرانے آکر کھڑی ہو گئی

تپا سالو کو لگا کہ جنت کی کسی کھڑکی کا پٹ ان کی

جانب کھلا ہے۔ ایک دوسرے سے ٹھنڈی ہوائے نہیں اپنے حصار میں لیا۔ ذہن میں جتنا ہوا اتنا دور ایک دم ہی سرد ہوا۔ خواب نہیں دیکھ رہی تھیں لیکن خواب جیسی اس حقیقت پر یقین کرنا بھی تو مشکل تھا۔ انہوں نے اپنی آنکھوں کو نذر سے بچا اور پھر کھولا، سامنے وہی منظر تھا۔ آپا سالو کو لگا لگا کر کرم کی وسعت کو بتانا انسان کے بس کی بات نہیں۔

”تب میرا میلنگ کلچ میں ایڈمیشن کروادیں“ مجھے تب کا خواب یاد آکر رہا ہے۔ ”وہ ایک معصوم بچے کی طرح رو رہی تھی جسے ایک دم ہی اپنی غلطی کا احساس ہو جائے۔ اس درخواست کے بعد عہدہ کو اپنا وجود دہلی کے گالے کی طرح جھکا پھلکا سا محسوس ہوا۔ ”پگلی نہ ہو تو“ بھلا ایسے بھی کوئی رات کو رونا ہے۔ بے بے نے آگے بڑھ کر آہستگی سے عہدہ کو آپا سالو سے علیحدہ کیا۔ وہ پھل کی پست سے اپنی آنکھیں صاف کر رہی تھیں۔ آپا سالو نے ہاتھ کے اشارے سے بے بے کو منع کیا کہ وہ عہدہ کو علیحدہ نہ کریں، ”آج کتنے سالوں کے بعد دن کی مٹاکی تسکین ہوئی تھی“ انہوں نے اپنی ذات پر جو خود ساختہ پیرے لگا رکھے تھے، وہ سارے ایک جھٹکے سے ٹوٹ گئے تھے۔

”پہلے قرن پاک تو پورا حفظ کر لو“ میں انشاء اللہ اگلے سال تمہارا ایڈمیشن کرا دوں گی۔“ عہدہ ان کی گود میں سر رکھے لیٹی تھی۔ انہوں نے نرمی سے اس کے بالوں میں انگلیاں پھیریں۔ مونا لور بے بے دونوں اندر کی جانب بڑھ گئیں۔ وہ چاہتی تھیں کہ آج کی رات دونوں ہل بیٹی کے درمیان آنے والے صدیوں کے فاصلے ختم ہو جائیں۔

وہ فاصلے جنہوں نے دلوں پر بدگمانی کی کلاں جمادی تھی، جنہوں نے آنکھوں کے آگے دھند کی چادر تن دی تھی۔ وہ دونوں ریل کی پٹری کی طرح صرف ساتھ ساتھ چل رہی تھیں، کوئی ایسا ٹریک نہیں تھا جہاں یہ دونوں پٹریاں یکجا ہو جاتیں، لیکن آج شاید قدرت کو ان پر رحم آئی گیا تھا۔

”تب نے مجھے معاف کر دیا تھا۔“ عہدہ نے آپا سالو کا سر ہاتھ پکڑ کر التجائیہ انداز سے کہا۔ چاند کی دھیمی سی روشنی میں بھی وہ آپا سالو کے چہرے پر پھیلی چمک کو دیکھ سکتی تھی۔ انہوں نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”مجھے معلوم تھا، کوئی بھی میں اپنی اولاد سے زیادہ دیر تک ناراض نہیں رہ سکتی۔“ عہدہ روتے روتے مسکرائی۔ اس کی اس بات پر آپا سالو کو جھٹکا سا لگا۔

”ایسا نہیں ہے عہدہ۔“ آپا سالو اسے جانا چاہتی تھیں۔ ”کبھی کبھی مائیں بھی اپنے بچوں سے دل سے خفا ہو جاتی ہیں اور جب دل کا دل دیکھے تو اللہ بھی ان سے ناراض ہو جاتا ہے اور جس سے اللہ خفا ہو جائے، اسے دنیا کے کسی حصے میں امن نہیں ملتی۔ بد قسمتی، دکھ اور غم اس کے وجود کے ساتھ چمٹ جاتے ہیں اور وہ زمانے کی ٹھوکروں کی زد میں آ جاتا ہے۔ اس کی حیثیت خرطوں کی زد میں آئے ہوئے ایک توابہ بچے سے زیادہ نہیں ہوتی۔“ آپا سالو بالکل خاموش تھیں، اور دن کی آنکھوں سے بے آواز آنسو بہ رہے تھے۔ جسے پہلی دفعہ انہوں نے عہدہ سے چھپانے کی کوشش نہیں کی تھی۔

”آج تب کو کیا ہوا عہدہ باجی۔“ رات کو مونا لور اٹھ اٹھائے اس کے کمرے میں چلی آئی، عہدہ دیوار سے ٹیک لگائے کسی گہری سوچ میں تھی۔ ”مجھے لگا“ میں نے آپا کا دل دکھایا ہے اور اسی کی اللہ نے مجھے سزا دی ہے۔“ عہدہ نے صاف گوئی سے جواب دیا۔

”کیسی سزا۔؟“ مونا حیران ہوئی۔ ”جب اللہ کسی سے دل کا سکون چھین لیتا ہے تو اس کے پیچھے کوئی نہ کوئی وجہ ضرور ہوتی ہے۔ انسان کی بے قراری اور بے چینی بعض دفعہ بہت سے بلاؤں سے طور پر کے گئے گناہوں کا بھی نتیجہ ہوتی ہے۔“ عہدہ خاموشی سے انھی لور دھنوں کرنے کے لیے واش روم کی طرف بڑھ گئی۔

”ہاں عہدہ باجی“ مجھے ایسا لگا جیسے آپ نے شادی سے بچنے کے لیے دوبارہ ایڈمیشن لینے کا ارادہ کیا

تھا کہ شازے ہمیشہ کی طرح رونادھونا شروع کر دے گی۔
لیکن اس پر تو لگتا تھا جیسے صدمے سے سکتہ طاری ہو
گیا تھا۔

”آخر ہوا کیا؟“ رباب پریشان سے انداز میں
اس کے بالکل پاس آئی۔ ”تمہاری مودی کا تو
سیونٹی پر سینٹ کام ہو چکا تھا۔“

”برڈیو سر کا اس فلم کے ہیرو اور ڈائریکٹر کے ساتھ
کوئی بڑا اختلاف ہو گیا ہے۔“ شازے نے سر د کے
منہ سے سنی ہوئی بات یہاں بھی دہرا دی۔

”وہ لوگ پاگل تو نہیں ہو گئے؟ اتنا کام کر کے اور اتنا
پیسہ لگا کر بیچ میں چھوڑ دیا۔“ رباب کو ایک دم ہی غصہ
آیا۔

”سود بھائی بتا رہے تھے یہ انا کی جنگ ہے اور انا کی
جنگ میں روپیہ پیسہ وقت کچھ بھی نہیں دیکھا جاتا۔“
وہ اب بیدردی سے اپنے ناخنوں پر لگی پریل ٹکڑی کی نعل
پالش کر رہے تھے۔ جو صبح اس نے بڑی فحش سے لگائی
تھی۔

”تم بات کر کے دیکھو۔“ رباب سہاس کی
پریشان شکل دیکھی نہیں جا رہی تھی۔

”کس سے؟“ شازے نے الجھ کر اپنی قلم
دوست کا بے غرض سا چہرہ دیکھا۔

”بھئی برڈیو سر سے پوچھو، تمہارا کیا قصور ہے۔
آخر وہ اپنی فضول جنگ میں تمہارا مستقبل کیوں داؤ پر
لگا رہے ہیں؟“ رباب کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ خود
اس سے بات کرنے پہنچ جائے۔

”میں مفلوات کی جنگ میں لوگ صرف اپنے
بارے میں سوچتے ہیں، دوسروں کے بارے میں کوئی
احتمال ہی سوچا ہو گا۔“ شازے ہلکا سا چہرہ کر بولی۔

”بس ٹھیک ہے، تم بھی دفع کرو اسے اور اپنی
اسٹڈی کی طرف دھیان دو۔“ رباب نے اٹھ کر کمرے
میں پھیل چيزوں کو سمیٹنا شروع کر دیا۔

”رباب، آج مجھے شدت سے ایک بات کا احساس
ہوا ہے۔“ شازے دیوار سے ٹیک لگا کر سنجیدگی سے
گویا ہوئی۔

”وہ جیسے ہی وضو کر کے کمرے میں آئی، مونا نے
مسکراتے ہوئے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

”اصل میں مجھے ایک بات سمجھ میں آگئی ہے۔“
عدینہ نے الماری کھول کر جائے نماز نکالی۔

”وہ کیا؟“ مونا بے بسی سے بولی۔

”کچھ چیزیں اللہ تعالیٰ انسان کی قسمت میں انصاف
سایہ سے لکھ دیتا ہے۔ وہاں پر تدبیر بھی بے بس ہو
جاتی ہے۔ اسے میں اللہ کی رضا میں راضی ہونے میں
ہی آسانی اور سکون ہوتا ہے۔“ عدینہ نے جائے نماز
بچھائی۔

”کیا اسی لیے آپ نے اتنا بڑا فیصلہ کر لیا؟“ مونا
فورا ہی اس کے پاس آئی کھڑی ہوئی۔ وہ جو نیت کے
لیے ہاتھ اٹھانے ہی والی تھی ایک لمبی سانس لے کر وہ
مٹی۔ اس نے سنجیدہ نظروں سے اپنی کزن کا حیران چہرہ
دیکھا۔

”جانتی نہیں۔“ عدینہ نے صاف گوئی سے کہا۔
”بعض فیصلے آپ سے صرف اللہ کر داتا ہے اور اللہ کے
کے گئے آسمانی فیصلوں کے جواز میں پر نہیں دھوندا
کرتے۔“

عدینہ نے اپنی بات مکمل کرتے ہی نیت ہاتھ دلی۔
مونا اس کی بات پر دل ہی دل میں متفق ہوتے ہوئے
دوبارہ جنگ پر آکر بیٹھ گئی۔ بعض دفعہ اسے عدینہ اور پاپا
ایک دم ہی حیران کر دیتی تھیں جیسے آج ان دونوں نے
پھر حیران کر دیا تھا۔



شازے اور رباب کے کمرے میں موت کا سا
سکوت طاری تھا۔ پہلا موقع تھا کہ شازے بالکل
خاموش اور سیاہ چہرے کے ساتھ اپنی روم میٹ کو
اطلاع دے چکی تھی کہ اس کی فلم کا برڈیو سر کچھ
اختلافات کی وجہ سے ادھوری فلم چھوڑ کر ملک سے جا
چکا ہے اور یہ فلم بھی بہت سی دوسری موزیک کی طرح
کسی ڈبے میں پڑی اپنی بد قسمتی کو دہرا رہی تھی۔ سود
نے بہت مشکل سے اسے یہ خبر دی تھی اس کا خیال

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ رکاوٹ نہ ہو بلکہ آزمائش ہو جو میرے جذبے کی طاقت کو پرکھنے کے لیے کی جا رہی ہو۔“

شائزے سے بحث میں جیتنا آسان توڑی تھا۔ وہ آخری دم تک لڑنے کی قائل تھی۔

”ہر وہ کام جو اللہ کے نزدیک پسندیدہ نہ ہو اگر اس میں کوئی مسئلہ آ رہا ہے تو صاف بات ہے یہ آزمائش نہیں بلکہ رکاوٹ ہے، ایک تنبیہ ہے جو اللہ اپنے کسی پیارے کو کسی کام سے بچانے کے لیے کر رہا ہے۔“

رباب نے سنجیدگی سے اپنی بات کی وضاحت کی تو شائزے ایک دم لا جواب ہو گئی۔ اس نے کچھ لمحے رباب کا بے ریا چہرہ دیکھا اور پھر چادر اٹھائی اور سر پر لٹن لی، رباب کو ہٹا چل گیا تھا وہ اب ساری رات خاموشی سے اس ٹاکسی کا سوگ منائے گی اور صبح ہوتے ہی وہ ایک نئے جذبے کے ساتھ پھر نازیم ہو چکی ہو گی۔ یہی شائزے کی سب سے بڑی خواہش تھی۔



”کیا کہا باشم نے۔“ بخٹور فون سن کر اپنے کمرے میں آئی تو عظیم بے چینی سے اس کی خنجر تھی۔ اس وقت رات کے ساڑھے دس بج رہے تھے اور پورے بائیس بیس کلنی حد تک خاموشی ڈرے ڈال چکی تھی۔ ”تمہیں کس نے کہا کہ باشم کی کل تھی۔“ بخٹور نے پھینکی سی مسکراہٹ کے ساتھ اپنی روم میٹ کا چہرہ دکھا۔ ”جو عرصے سے وہ دونوں ہی ایک دوسرے کے دیکھ سکو کی ساتھی تھیں اور ایک دوسرے کی خوشیاں اور پریشانیوں کا نام کی طرح ان کے دل پر اترتی تھیں۔“ ظاہر ہے اس وقت تمہیں گھر سے توکل آنے سے رہی۔“ عظیم نے اپنا بستر تھارتے ہوئے لاہوالی سے کہا۔

”باں باشم ہی تھا۔“ وہ دایوں سے انداز سے اپنے بستر پر بیٹھتی ہوئی چہرہ پر ہلکی سی نیلم نے میٹ کیا تھا۔ ”کیا کہا اس نے؟ کب بھجوائے گا اپنے گھر والوں کو

”کسی بات کا۔“ رباب حیران ہوئی۔

”میری پچھو پچھو کتنی تھیں کہ میری ماں ایک بد قسمت عورت تھی مجھے لگا ہے مجھے بھی بد قسمتی جیتز میں اس کی طرف سے ملی ہے۔“

”ایسی فضول باتیں نہیں کرتے۔“ رباب نے اس کے ہلکی ہل سیٹھل اٹھا کر الماری میں رکھے۔

”رباب! قلی ایم سیریس۔“ وہ جھنجھلا سی گئی۔ ”تم میری زندگی کا جائزہ لو، تمہیں خود بخود احساس ہو جائے گا کہ کس طرح میرے بچنے ہوئے کام بگڑ جاتے ہیں۔ میں سونے کو بھی ہاتھ لگاتی ہوں تو وہ ہینکل بن جاتا ہے مجھے یقین ہے میں کسی سرسبز درخت کو بھی ہاتھ لگاؤں گی تو وہ سوکھ کر تہہ ہو جائے گا۔“ وہ حد درجہ خود تری کا شکار ہو رہی تھی۔

”توکل میں بہت سارے لوگوں کے ساتھ ایسا ہوتا ہے، لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ بد قسمت ہیں بلکہ اس کا یہ مطلب ہے کہ اللہ نے ان کے لیے اس سے بہتر چیز رکھی ہوتی ہے۔“ رباب نے نرمی سے اسے سمجھنا چاہا۔

”یہ شخص تو توکل بھلانے کی باتیں ہیں غور کچھ نہیں۔“ وہ استرا تہ انداز سے گویا ہوئی۔

”تم لوں سب چیزیں کو چھوڑ کیوں نہیں دیتیں۔“ رباب نے نکتہ سا جھجک کر کہا۔

”توکل تو کیا کہتا ہے۔“ عظیم ہم بیٹھوں یا اور لٹ جیک میں جنب کر لی۔ ”شائزے کو ایک دم ہی غصہ آ گیا۔“

”تم جس کو کہو، جو اللہ چاہتا ہے۔“ رباب نے اس سے اس کے منہ سے پتا چڑھ کر کہا۔

”مجھے کیسے پتا چلے گا کہ اللہ مجھ سے کیا چاہتا ہے؟“ اس نے طنز سے اسے پوچھا۔ ”میں نہ تو کوئی ولی

اللہ ہوں جسے خواب آتے ہوں نہ میرا وجد ان اتنا پور فٹ ہے جو مشقتوں کی چیزوں کو جان سکے۔“ وہ ہستہ ہستہ شدید ڈپریشن کی طرف جا رہی تھی۔

”تمہیں وہ سب کام چھوڑ دو جن میں اللہ کی طرف سے رکاوٹیں آ رہی ہیں۔“ رباب نے غصے سے اس سے

کہا۔

تمہارے ہیں؟" نیلم کی سوتی آج کل اسی ایک بات پر انکی ہوئی تھی۔

"کبھی بھی نہیں۔" بخاور کے افسرہ سے انداز پر نیلم کو جہان کا سا لگا۔ "کیوں؟ کیا پر اہلم ہے اس کے ساتھ؟" نیلم کا مزاج برہم ہوا۔

"اس کے اپنے والدین کے ساتھ کچھ اختلافات ہو گئے ہیں جس کی وجہ سے ان سے رابطہ کرنا نہیں چاہتا۔ میں نے تمہیں بتایا تو تھا" بخاور سر جھٹائے اسے سخت زہ انداز میں بتا رہی تھی۔ سچ بات تو یہ تھی کہ اسے آج جا شرم نے خاصا مایوس کیا تھا۔

"تو اس طرح چھڑے چھٹات کو کون رشتہ دے گا؟ اس سے کون منہ دھورے۔ کوئی ضرورت نہیں دیا وہ اس سے رابطہ کرنے کی۔" نیلم نے غصے سے اپنے بند کی چادر زور زور سے جھاڑنا شروع کر دی۔ بخاور نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔

"پھر کیا سوچا ہے تم نے۔؟" بخاور کو اس کی خاموشی سے کسی انہوشی کا احساس ہوا۔

"کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ایسا لگتا ہے جیسے کسی ہندو گلی میں آکر کھڑی ہو گئی ہوں۔" بخاور بہت زیادہ دل گرفتہ تھی۔

"دیکھو بخاور! کوئی بھی ایسا فیصلہ مت کرنا جس سے تمہیں کل کو بچھڑانا پڑے۔" نیلم اس کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔

"میں با شرم کے علاوہ کسی اور کے بارے میں سوچتا بھی گناہ سمجھتی ہوں، تمہیں اندازہ نہیں ہے نیلم اس شخص کی میری زندگی میں کیا اہمیت ہے۔" بخاور جذباتی انداز سے گویا ہوئی۔

"لیکن تمہارے والدین کبھی بھی نہیں مانیں گے۔" نیلم نے اسے یاد دلایا۔

"اگر با شرم کے ساتھ میری شادی نہ ہوئی تو میں ساری زندگی شادی ہی نہیں کر دوں گی۔" بخاور دلی ہی دل میں اپنے والدین سے ٹھیک ٹھاک تھا ہو چکی تھی۔ نیلم کو ایک دم ہی اس سے ہمدردی محسوس ہوئی۔

"تم با شرم سے کونسا نہ تمہاری خاطر اپنے والدین کو

منالے۔" نیلم نے اسے اکسایا۔

"وہ کہتا ہے کہ تم میری خاطر اپنے والدین کو منالو" بخاور زبردستی مسکرائی۔

"عجیب احسن شخص ہے، اسے نہیں معلوم محبت کے سفر میں اگر کوئی لڑکی کسی مرد کی ہاں میں ہاں ملائے تو یہ کوئی چھوٹی بات نہیں ہوتی تو ایک آگ کا دریا عبور کر کے اپنے خاندان کی روایتوں سے انحراف کر کے اسے قبولیت کا درجہ بخشتی ہے تو اس مرد کو کم از کم اس سے مزید قربانیوں کی توقع تو نہیں رکھنی چاہیے۔"

"میں کیا کہہ سکتی ہوں۔" بخاور کی آنکھ سوچے سمجھے کی ساری صلا حیتیں ہی ماؤف ہو چکی تھیں۔

اگلے دن اتوار تھا اور صبح صبح ہی بخاور کی گھر سے نکل آگئی تھی اس کی بہن نے جھجکتے ہوئے اسے اطلاع دی تھی کہ بابا نے اس کا رشتہ طے کر دیا ہے اور اگلے ایک لینڈ پر اس کا نکاح ہے۔

"وہ مجھ سے بوجھ بغیر میرا رشتہ کیسے طے کر سکتے ہیں۔" غصے سے اس کی تواز بلند ہوئی تو گورینڈور سے گذرتی دوڑکیوں نے بے اختیار مڑ کر اس کی طرف دیکھا وہ ریپیشن پر پانی سی ایل فون کلن سے لگائے کھڑی تھی۔

"دیکھو آئی! مجھے تو انہوں نے سختی سے منع کیا تھا کہ آپ کو نہ بتاؤں لیکن میں نے سوچا کہ آپ کو اندازہ کرنا بہتر ہے تاکہ آپ ذہنی طور پر تیار ہو کر آئیں۔" اس کی بہن نے محاط انداز سے اپنا نقطہ نظر بتایا۔

"کس کے ساتھ طے کیا ہے انہوں نے میرا رشتہ؟" بخاور نے انتہائی خراب موڈ کے ساتھ پوچھا۔

"انکل عبد کے بیٹے فیصل کے ساتھ جو فرزند بن رہے ہیں۔" اس اطلاع نے بخاور کا مزاج مزید برہم کیا انکل عبد کی پوری فیملی اسے سخت پسند تھی۔

"بابا کا تو لگتا ہے واقعی دلخ خراب ہو گیا ہے۔" اس نے پوری قوت سے ریسیور کیڈل پر دھکا دیا وہ دب دب کرتی ہوئی فرسٹ فلور پر واقع اپنے کمرے میں آگئی۔ اس نے کمرے میں داخل ہوتے ہی ٹکیہ اٹھا کر زمین پر مارا تھا الیکٹرک کھل پر چائے

باتی نیلم نے حیرانی سے اس کی طرف دیکھا۔ جس کا چہرہ کی زیادتی سے سرخ ہو رہا تھا۔

"بخاور! کیا ہوا؟" وہ پرسش ہوئی۔

"یہاں میری بات طے کر دی ہے اور نکاح کا پروگرام سیٹ کر رہے ہیں۔" نیلم کے ہاتھ میں پکڑے گپ سے تھوڑی سی چائے چھلکی۔

"تکس کے ساتھ؟" نیلم کی پرسش فطری تھی۔

"اپنے کسی فریڈ کے بیٹے کے ساتھ۔" بخاور نے منہ بنا کر اطلاع دی۔

"لیکن اتنی جلدی۔"

"ہاں ڈر گئے ہوں گے کہیں ہاشم ان کے پس رشتہ مانگنے نہ آجائے۔" بخاور ان سے حد درجہ بدگمان ہو چکی تھی۔

"تم اپنی اہلی سے بات کر کے دیکھو اور انہیں سمجھاؤ وہ یہ سب اتنی جلدی میں مت کریں تم کون سا کہیں بھاگی جا رہی ہو۔"

نیلم کے آخری جملے پر بخاور ایک دم چونکی اور کچھ بھی کہنے بغیر کمرے سے نکل گئی۔ اس کے قدم اب ٹیلی فون بوتھ کی طرف تھے۔ اس نے کارڈ خرید اور ابو بکر ہال کا نمبر ملایا جو بڑی جا رہا تھا۔ وہ آدھا گھنٹہ انتظار کیا رہی تب جا کر نمبر ملا اور اگلے پانچ منٹ کے بعد ہاشم ٹیلی فون پر تھا۔

"ہاشم! مجھے تم سے ابھی اور اسی وقت ملنا ہے۔"

بخاور نے سلام دعا کیے بغیر اسے کہا تو وہ اس کے لہجے کی سنجیدگی پر تھوڑا سا پریشان ہوا۔

"تو تھیک ہے آجائے میں سینٹرل کینٹین کی طرف آ رہا ہوں۔" ہاشم کی بات پر اس نے فوراً فون رکھا اور واش روم میں جا کر دو چار ٹکے سے چھپا کے مارے اور اپنے کمرے میں جا کر الماری کھول کر کھڑی ہو گئی۔

"کہیں جا رہی ہو کیا؟" نیلم نے اسے ریس شدہ سوٹ اٹھا کر واش روم کی طرف جاتے دیکھا تو پوچھے بمانہ رہ سکی۔ بخاور نے ہلکا سا اثبات میں سر ہلایا۔ "ہاں ہاشم سے ملنے۔"

"کہیں میں آ رہا ہے؟" نیلم حیران ہوئی

کیونکہ وہ چھٹی رات دن بخاور سے ملنے نہیں آتا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ بخاور نے اسے فون کر کے بلایا تھا۔ یقیناً وہ اس سے اپنے رشتے کی بات ڈسکس کرنے والی تھی۔ اگلے کوٹھے کھٹے میں وہ ہاشم کے بالکل سامنے بیٹھی تھی۔

"معاف کرنا بخاور، تمہارے گھر والوں کا رویہ مجھے بہت عجیب لگا ہے۔" ہاشم نے ساری بات سن کر بے تکلفانہ تبصرہ کیا۔ بخاور شرمندگی سے سر جھکا کر بیٹھ گئی۔ اس نے اس بات پر کوئی رائے نہیں دی۔

"تمہیں اتنی دور آکر بڑھنے کی اجازت تو دے دی لیکن اپنی مرضی سے جینے کا حق نہیں دے رہے۔"

ہاشم ضرورت سے زیادہ سنجیدہ ہوا۔

"یہاں کا مزاج شروع سے ہی ایسا ہے انہوں نے میرے بھائی کی ممکنہ بھی زبردستی میرے بچپن کے پس رکھی ہے۔" بخاور نے دھیمے سے انداز میں اس کی معلومات میں اضافہ کیا۔ دونوں اس وقت سینٹرل لائبریری کے لان میں بیٹھے تھے۔ ہاشم نے ہاتھ میں چائے کا کپ اٹھا رکھا تھا اور بخاور کے سامنے رکھی چائے بالکل ٹھنڈی بن چکی تھی۔

"کتنی زیادتی کی بات ہے انہوں نے مجھ سے ایک دفعہ ملنا بھی گوارا نہیں کیا اور تمہاری زندگی کا فیصلہ کر دیا۔" ہاشم کا شکوہ بخاور کو بالکل جائز محسوس ہوا۔

"میں کیا کر سکتی ہوں ہاشم۔" اس نے بے بس نظروں سے سامنے بیٹھے شخص کو دیکھا جو اس وقت اسے پوری دنیا سے زیادہ عزیز ہو گیا تھا۔

"اگر وہ تمہاری خواہش کا احترام نہیں کر رہے تو کیا تم نے سب کی امیدوں پر پورا اترنے کا شکیک لے رکھا ہے۔" ہاشم کا بس نہیں چل رہا تھا کہ بخاور کے بابا کو اٹھا کر کسی گناہم جزیرے پر پھینک آتا جو ان دونوں کی زندگی میں ولن بن کر آگئے تھے۔

"میں اگر کوئی ایسا قدم اٹھاؤں گی تو میرے خاندان کی بقی لڑکیوں پر تعلیم کے راستے بند کر دیے جائیں گے۔" بخاور حد درجہ حساس تھی۔

"تمہاری زندگی برباد کر دی جائے گی ایک ناپسندیدہ

فحص ہم پر مسلط کر دیا جائے گا تو خاندان کی بانی لڑکیاں
 تمہیں بچانے آئیں گی کیا۔" ہاشم کو ایک دم ہی غصہ
 آیا۔ "لیکن ہاشم۔" بخاور تذبذب کا شکار ہوئی۔
 "لیکن لیکن کو چھوڑو بخاور یہ تمہاری زندگی ہے
 اور زندگی بار بار نہیں ملتی جب کوئی تمہارا خیال نہیں
 کر رہا تو تم اپنی زندگی کیوں داؤ پر لگا رہی ہو۔" ہاشم نے
 اسے سمجھانے کی کوشش کی۔
 "میں بیماری کی مرضی کے بغیر اتنا بڑا قدم کیسے اٹھا سکتی
 ہوں۔" بخاور نے جھجک کر سامنے بیٹھے شخص کو
 دیکھا۔
 "تو ٹھیک ہے پھر ان کی مرضی کے مطابق ڈاکٹر
 فیصل سے شادی کر لو۔" وہ ناراضی سے کھڑا ہوا۔
 بخاور کے ہاتھ پیر پھول گئے۔
 "تم کہاں جا رہے ہو۔؟" وہ بوکھلا سی گئی۔
 "پاسل۔" وہ ٹھٹھا ہو چکا تھا۔
 "تم مجھے چھوڑ کر کیسے جا سکتے ہو ہاشم یہ مسئلہ حل
 کرو۔ میں اسی لیے تو تمہارے پاس آئی ہوں۔" بخاور
 کی آنکھیں ایک دم بھیگ گئیں۔ وہ تھوڑا سا نرم ہو گیا
 "اگر میری بات نہیں مانتی تو میرے سامنے رونا بھی
 مت۔ اوکے۔" اس نے انگلی اٹھا کر اسے وارننگ
 دی۔
 "میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا میں کیا کروں؟"
 بخاور کی آنکھوں سے نہ چاہتے ہوئے بھی آنسو
 پھسل گئے۔ ہاشم بے بس انداز سے دوبارہ کرسی پر بیٹھ
 گیا اور سامنے بیٹھی لڑکی کو غور سے دیکھنے لگا وہ جزیب
 ہوئی۔ "ایسے کیوں دیکھ رہے ہو۔؟"
 "دیکھ رہا ہوں کہ لوگ کہتے ہیں محبت انسان کو بہادر
 بنادیتی ہے لیکن تم پر تو اس کا الٹا ہی اثر ہوا ہے۔" اس
 نے ہراساں منہ بنایا وہ خاموشی سے روٹی رہی۔
 "یہ رونا دھونا بند کرو پلیز۔ تمہیں پتا ہے میں
 تمہارے آنسو مجھے تکلیف دیتے ہیں۔" ہاشم کا محبت
 بھرا انداز بخاور کے دل کا چین اڑا کر لے گیا۔ اس کا
 یہی حق جتنا انداز اسے بھا گیا تھا۔ اس کی کمری

نظروں سے وہ کسی موم کی گڑیا کی طرح کھیلنے لگتی تھی۔
 "میں تمہیں بہت خوش رکھو گا بخاور! میری بات
 مان لو ہم دونوں ایک نئی دنیا بناتے ہیں اپنا ایک چھوٹا
 سا پارا سا گھر بناتے ہیں۔" ہاشم نے ایک دفعہ پھر اسے
 دن میں خواب دکھانے شروع کر دیے بخاور نے
 بے بس انداز سے سر جھکا لیا۔
 "یہ ماں باپ اولاد سے زیادہ دیر تک ناراض رہتی
 نہیں سکتے اور پھر تمہیں اپنے گھر میں خوش و خرم زندگی
 گزارتے دیکھ کر وہ خود اپنے فیصلے پر پچھتا میں گے۔"
 این آؤم نے بنت حوا کی ہلکوں پر ایک اور خوشنما خواب
 ٹانگا۔
 "کیا واقعی ایسا ہو گا۔؟" بخاور اس کے سر میں آ
 چکی تھی ہاشم نے سر ہلا کر فوراً اس کی تائید کی۔ "تم
 یہ بات اپنے ذہن میں بٹھا لو کہ تمہارے والدین
 تمہارے ساتھ اچھا نہیں کر رہے وہ بس کسی طرح تم
 پر اپنی مرضی مسلط کرنا چاہتے ہیں۔"
 لیکن نیلم کہتی ہے والدین اولاد کے لیے کبھی غلط
 فیصلہ نہیں کرتے۔ بخاور جھجک کر بولی۔
 "نیلم کو کیا پتا۔" ہاشم استہزائیہ انداز میں ہنسلا۔
 "کبھی کبھی والدین صرف اپنی انا کو بچانے کے لیے اپنے
 بچوں کی زندگیاں برباد کر دیتے ہیں۔ جیسے میرے
 پیرنس نے کیا۔"
 "پتا نہیں وہ ایسا کیوں کرتے ہیں۔" بخاور افسردہ
 ہوئی۔
 "تم چھوڑو ان سب باتوں کو یہ بتاؤ کہ پھر کیا سوچا
 ہے تم نے۔" ہاشم نے غور سے اس کی طرف دیکھا۔
 "میں اپنی محبت کی خاطر ساری کشتیاں جلا چکی ہوں
 ہاشم۔"
 اس کے لہجے میں چھپا اقرار ہاشم کو سمجھا گیا تھا کہ
 اس نے اب مزید کیا کرنا ہے وہ اب سنجیدگی سے اگلا
 لائحہ عمل ترتیب دے رہا تھا۔ وہ دونوں بغاوت کا مکمل
 ارادہ کر چکے تھے۔



مارگلہ کی پہاڑیوں پر اترتی وہ ایک خوب صورت

”السلام علیکم جلال صاحب! کیسے ہیں۔“ جو گنگ
شریک پر بھاگتا ہوا بڑے لبا کی عمر کا ایک شخص ان کے
پاس رنک اس کی سانسیں پھولتی ہوئی تھیں۔
”وعلیکم السلام“ حامد صاحب! کیسے ہیں آپ۔“
بڑے لبا ایک دم ہی خوش ہوئے ”شاید ان کے حامد
صاحب سے اچھے تعلقات تھے۔

”یہ تیمور کا بیٹا ہے علی۔“ حامد صاحب خوشگوار
حیرت کا شکار ہوئے۔

”تمہیں کیسے پتا چلا۔؟“ جلال صاحب نے
حیرانگی سے پوچھا۔

”بھئی۔ چلتی پھرتی تمہاری اور تیمور کی فوٹو اسٹیٹ
کاپی ہے یہ ابھی بھی پتا نہ چلے۔“ ہوا آریو جمنٹل میں ا
وہ بڑی خوش دلی سے ماہر سے ہاتھ ملارہے تھے۔
”انکل! آپ کو اپنا اسمٹھنا اسپرو کرنے کی
ضرورت ہے جو گنگ کے اشارت میں ہی سانس
پھولتا اچھی علامت نہیں۔“ ماہر نے بے تکلفی سے
لن کو مشورہ دیا تو وہ تھکے لگا کر ہنسے۔
”تمہیں کیسے پتا چلا کہ یہ میرا پسلا چکر ہے۔“ وہ

ایک دم حیران ہوئے۔

”جب میں اور بڑے ابا گھر سے نکلے تھے تو آپ کی
گاڑی ہمارے پاس سے گزری تھی اس کا مطلب ہے
کہ آپ باجی دس منٹ پہلے ہی یہاں پہنچے ہوں گے۔“
ماہر نے تفصیلاً جواب دیا۔

”بھئی جلال! تمہارا پوتا بہت جھنسن ہے اس کا
باپ تو اتنا کو فغڈنٹ نہیں تھا۔“ حامد صاحب لن کے
ساتھ ہی جو گنگ شروع کر چکے تھے۔ بڑے لبا نے لن
کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا تھا۔

”انکل حامد! آپ اسمٹھنا بڑھانے کے لیے کچھ
عرصہ جم جو ان کر لیں۔“ وہ لن کے ساتھ بھاگتا ہوا
انہیں مفت مشورے دے رہا تھا۔ وہ اس کی باتوں پر
مسلل مسکرا رہے تھے۔ وہ چکر تو اس نے لن دونوں
کے ساتھ لگائے تھے اور پھر لن سے آگے نکل گیا۔ وہ
ایک محضہ جو گنگ کر کے گاڑی میں کھڑا ایکسر سائز کر رہا
تھا جب بڑے لبا اپنے دوست کے ساتھ وہاں پہنچے۔

صبح تھی۔ ابھی سورج طلوع ہونے میں کافی دقت تھا۔
ڈاکٹر جلال اپنے نریک سوٹ میں ملبوس لاؤنج کا دروازہ
کھول کر باہر نکلے۔ سامنے لان میں ماہر بھی سفید
ٹراؤزر پر سفید ہی ٹی شرٹ پہنے ایکسر سائز کر رہا تھا۔
جلال صاحب کی طرف دیکھ کر اس نے مسکرا کر ہاتھ
ہلایا اور بھاگتا ہوا لن کے پاس پہنچا۔

”بڑے ابا! جو گنگ کے لیے جارہے ہیں کیا؟“ وہ
اس طرح بے تکلفی سے ان سے پوچھ رہا تھا جیسے
دونوں کے درمیان بہت خوشگوار تعلقات رہے ہوں۔
بڑے لبا نے بمشکل سر ہلا کر ہاں میں جواب دیا۔

”میں بھی آپ کے ساتھ چلتا ہوں یہاں گھر پر
ایکسر سائز کا مڑا نہیں آ رہا۔“ وہ لن کے ساتھ ہی چلتے
لگے۔ بڑے لبا کے چہرے پر کوفت کا بیوا واضح تاثر ابھرا تھا،
لیکن وہ اب بھی خاموش رہے۔ ”یلا کہتے تھے کہ میں
فٹنس کے معاملے میں بالکل آپ کی طرح کریزی
ہوں وہاں انگلینڈ میں بھی موسم جیسا بھی ہو میں
ایکسر سائز کیے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔“ یلا میری اس
علوت سے بہت چرتے تھے۔ ”وہ بہت مزے سے ان
کو تارہا تھا۔

”ظاہر ہے وہ خود جو دنیا جہاں کاست انسان تھا اس
معاملے میں۔“ بڑے لبا کے منہ سے پھسلا ”ماہر تھکے
لگا کر ہنس بڑے لبا نے ایک دم چونک کر اس کی طرف
دیکھا اس کے چہرے کا اسٹائل بالکل اپنے باپ پر تھا۔

”ویسے یلا ابھی تک آپ سے بہت ڈرتے ہیں اور
میں انجوائے کرتا ہوں اس چیز کو۔“ وہ چلتے چلتے
جو گنگ کے اسٹائل میں اپنا اندو فضا میں لہرا رہا تھا۔
”کیوں تم نہیں ڈرتے ہو اس سے۔؟“ بڑے لبا
نے چاہتے ہوئے بھی اس کے ساتھ گفتگو میں شریک ہو
چکے تھے۔

”نور۔۔۔ ہی از ملکی بسٹ فرینڈ۔“ ماہر کے
لہجے میں چھپی محبت اس بات کی گواہ تھی کہ وہ جموٹ
نہیں بول رہا۔ وہ دونوں ایف ٹائن پارک میں داخل ہو
چکے تھے۔ کھاس پر ہلکی ہلکی نمی اور فضا میں جنگلی
پھولوں کی مہک۔

”ہاں بھئی، کیا ارادے ہیں تمہارے؟ ہمیں پاکستان میں رہو گے یا بلجی کی طرح یورپ بھاگ جاؤ گے؟“ انکل حامد نے دوبارہ اسے انٹرویو کا سلسلہ جوڑا۔
 ”میں کسی بھی جوشن میں بھاگنے کا قائل نہیں ہوں، بلکہ میدان جنگ میں کھڑے ہو کر آخری دم تک لڑنے پر یقین رکھتا ہوں۔“ اس کی حاضر جوابی حامد صاحب کو لطف دے رہی تھی جبکہ بڑے لبا ہونو زہرے پر ٹریفک کا بورڈ چکائے کھڑے تھے۔
 ”یہ تو اچھی بات ہے، ویسے بھی جلال کو ضرورت تھی کوئی اس کے پاس رہے۔ تیمور نہ سہی اس کا بیٹا ہی سہی۔“ حامد صاحب کی بات پر جلال صاحب کے ماتھے کاٹل فوراً ہی گرا ہوا۔

”معاف کرنا حامد! تمہاری بات کاٹ رہا ہوں، الحمد للہ مجھے کسی کی ضرورت نہیں، میں اپنی زندگی میں سیٹ ہوں۔“ جلال صاحب کے لہجے کی بے رخی پر حامد صاحب ایک دم کڑھٹا سے گئے۔
 ”تو ٹھیک ہے یار! لیکن عمر کا تقاضا بھی تو ہوتا ہے۔“

”انکل! بری بات، آپ میرے بڑے لبا کو بوڑھا کہہ رہے ہیں۔“ ماہیر کے شرارتی انداز پر حامد صاحب کا مزاج کچھ خوش گوار ہوا۔ ماہیر نے بڑی خوب صورتی کے ساتھ بات کا رخ بدل دیا تھا۔ حامد صاحب مسکراتے ہوئے اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گئے اور ماہیر جلال صاحب کے ساتھ اپنے گھر کی طرف چل دیا۔
 واپسی کے سفر میں دونوں ہی چپ تھے۔
 ”ارے آپ دونوں اکٹھے جو ٹھنگ کے لیے گئے تھے کیا؟“ بڑی اہل کچن سے نکل رہی تھیں۔ ان دونوں کو اکٹھے دیکھ کر حیران ہوئیں۔

”کیوں، بڑی اہل! ہمارا ایک ساتھ جانا منع ہے کیا؟“ وہ بے تکلفی سے ان کو اپنے بازوؤں میں لے کر ماتھے پر ہاتھ رکھ رہا تھا۔ بڑے لبا نے چونک کر یہ منظر دیکھا ایک لمحے کو تو بڑی اہل بھی ساکت رہ گئیں۔ ان کی بوڑھی آنکھیں پانیوں سے بھر گئیں۔ آج کتنے سالوں کے بعد ان کو کسی نے تیمور کے اشغال میں بے

”ساختہ چار کیا تھا۔“
 ”اتھا اچھا پیچھے ہٹو، یہ جہیں بھی اپنے باپ کی طرح جنگنے کی تیاری ہے، مجھے تو ہاتھی نہیں تھا۔“ بڑی اہل کے لہجے میں پیاری پیاری تھا۔
 ”یہ بھی ایسے کرتے تھے کیا؟“ وہ لاہروائی سے ڈانٹنگ میز پر روکھی پہلوں کی نوکری سے سبب نکل کر کھلنے لگا۔

”اور کیا۔۔۔ بہت چڑتی تھی میں اس کی علوت سے۔“ بڑی اہل کے لہجے میں چھپی حسرت سے ماہیر کو اندازہ ہوا کہ وہ اب اسی علوت کے لیے کتنا تڑپ رہی ہیں۔ بڑے لبا اپنے کمرے کی جانب بڑھ چکے تھے۔
 ”کتنے سال ہو گئے، یلا کو پاکستان سے گئے ہوئے؟“
 ماہیر نے یونہی پوچھا۔

”چوبیس سال۔“ بڑی اہل نے بے ساختہ جواب دیا۔
 ”اور میرا خیال ہے اتنے عرصے میں وہ ایک دفعہ بھی واپس نہیں آئے۔ ہے نا؟“ ماہیر نے ہلکا سا سوچ کر کہا۔

”ہوں۔“ بڑی اہل کے لہجے میں یاسیت تھی۔
 ”چلیں اب میری شادی پر بلوائیجے گا انیس۔“ وہ مزے سے ان کے سامنے بیٹھا سبب کھا رہا تھا۔
 ”تمہاری شادی؟“ بڑے لبا نے ڈانٹنگ رویہ کی طرف آتے ہوئے اس کا جملہ بغور سنا تھا۔ جبکہ بڑی اہل حیرانی سے اپنے پوتے کا چہرہ دیکھ رہی تھیں۔
 ”پاکستان میں کوئی لڑکی پسند کر لی ہے کیا؟“ وہ جھٹس کھارے بالکل اس کے پاس آکر بیٹھ گئیں۔

”نہیں تو۔“ وہ لاہروائی سے بولا۔ بڑے لبا تازہ جوس کا گلاس لے کر لائونج میں آکر بیٹھ گئے تھے اور اخبار اٹھا لیا۔

”پھر شادی کس سے کرو گے؟“ بڑی اہل اب بھن کا شکار ہوئیں۔

”جس سے آپ اور بڑے لبا کہیں گے۔“ وہ ریموٹ کنٹرول سے کوئی اسپورٹس چینل تلاش کرتا ہوا بے تکلف انداز سے بولا۔

نہیں لیکن خدارا! امیر اور لورڈ اسے اپنا رویہ ٹھیک رکھیں۔ کسی اور کی سزا ان معصوم بچوں کو کیوں دے رہے ہیں۔ ”بڑی ماں کے ضبط کا یہاں نہ لبریز ہوا۔“
”تو میں نے کون سا کلا شکوفہ تان رکھی ہے ان پر؟“
”ہا جیزاری سے گویا ہوئے۔“ اپنے گھر میں رہنے کی اجازت دے رکھی ہے یہ تھوڑا احسان ہے ان پر۔“

”اس میں احسان کی کیا بات ہے مائے باب کی گھر میں رہ رہے ہیں۔“ بڑی ماں چڑ کر بولیں اور کمرے سے نکل گئیں۔ جلال صاحب انداز سے بیڈ پر بیٹھ گئے۔ انہیں نہ جانے کیوں بے تحاشا غصہ آئے ہی جا رہا تھا۔



بخٹور دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھامے بڑے بے بسی انداز سے اپنے کمرے میں بیٹھی تھی۔ کھانے کی ٹرے لیے اندر داخل ہوتی خلیم چونک گئی۔
”آج صبح سے بخٹور کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ اس لیے خلیم وارڈن سے پوچھ کر کھانا اپنے روم میں لے آئی تھی۔ عام حالات میں میں سے باہر کھانا لے جانے کی اجازت نہیں تھی لیکن خاص صورتوں میں وارڈن سے اجازت لینا لازمی ہوتی تھی۔“
”خلیم! میرے سر میں شدید درد ہے یا۔۔۔“
دونوں ہاتھوں سے اپنا سر دبائے گی۔ خلیم نے رے میز پر رکھی اور پریشانی سے اس کے پاس آکر بیٹھ گئی۔
”لیکن تم تو اچھی بھلی سوری تھیں پھر ایک دم کیا ہوا؟“ خلیم نے فکر مند انداز سے اس کے ہاتھ کو چھوا۔

”وہی عجیب منحوس قسم کا خواب شروع ہو گیا تھا۔“ بخٹور نے رنجیدہ انداز سے اطلاع دی۔
”وہی صحرائیں جھاڑیوں والا۔“ خلیم نے تصدیق چاہی۔ بخٹور نے آہستگی سے ہاں میں سر ہلادیا۔ پچھلے تین چار دن سے بخٹور کو کو اتار سے ایک ہی خواب آ رہا تھا کہ وہ کسی صحرائی بھاگ رہی ہے اور کوئی ٹلیدہ آواز

”لو ہمیں کیا پتا۔“ بڑی ماں کو نہ جانے کیوں لگا تھا ان کے ساتھ مذاق کر رہا ہے۔
”کمل کرتی ہیں بڑی ماں! آپ کو کیسے نہیں پتا۔“
وہ سیریس ہوا بڑی ماں بھونچکا رہ گئیں۔ ”شروع سے پانے ایک ہی بات مجھے حفظ کروادی تھی کہ میری شادی آپ لوگوں کی پسند سے ہوگی اس لیے مجھے ادھر تو حیرت دینے کی ضرورت نہیں۔“ وہ لا پرواہ انداز سے انہیں بتا رہا تھا۔

بڑی ماں کے ساتھ ساتھ بڑے ابا کو بھی شاک سا لگ رہا تھا۔ لہذا ہاتھ میں پکڑا اخبار غصے سے سائیڈ میز پر پٹا اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔
”ابن کو گیا ہوا۔؟“ امیر ان کے انداز پر پریشان ہوا۔

”تم ایسی باتیں ان کے سامنے مت کیا کرو۔“
بڑی ماں نے نظریں چرا کر آہستگی سے کہا اور اپنے میاں کے پیچھے ان کے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔
جلد وہ آتش فشاں بنے گھوم رہے تھے۔
”بہت مکار ہے نیور“ بھٹا ہے ایسی باتیں اپنی اولاد کو سکھا کر ہمارا دل جیت لے گا بتا رہا ہے کھاس نہیں کھودتے رہے ہم یہاں۔“ انہوں نے ناراض نگاہوں سے اپنی زوجہ محترمہ کو دیکھا۔
”لب بس بھی کروں اور کتنا خفا رہیں گے اس سے؟“
بڑی ماں نے افسردگی سے جواب دیا۔
”ساری زندگی اس ہتھیار کی شکل نہیں دیکھوں گا،“
قسم کھا رکھی ہے میں نے۔“ وہ غصے بھرے انداز سے گویا ہوئے۔

”ہاں۔ اپنے ساتھ مجھے بھی خود ساختہ جدائی کی سزا دے رکھی ہے۔ میرا کیا تصور تھا۔؟“ بڑی ماں عمر کے اس حصے میں اب انہیں دوبارہ جواب دینے لگی تھیں۔ ان کے اندر برداشت کا ماں ختم ہوتا جا رہا تھا۔
”میں نے منع توڑی کیا ہے؟“ ہاں میں نکل ہی کوا رہا ہوں انگینڈ کا ٹکٹ۔“ انہوں نے ہاتھ میں پکڑا لائبریری سے بیڈ پر پھینکا۔
”مجھے جس دن جانا ہوگا“ آپ سے پوچھوں گی بھی

اسے روک رہی ہے۔
 ”ہمیں کسی سے اس خواب کی تعبیر پوچھنی
 چاہیے۔“ نیلم کے مشورے پر وہ استہزائیہ انداز میں
 مسکراتی۔

”تم یہ منحوس قسم کے ٹائٹل والی کتاب سامنے
 سے ہٹاؤ مجھے لگتا ہے اسے دیکھ دیکھ کر ہی میرے ذہن
 میں یہ تصویر نقش ہو گئی ہے۔“ بخٹور کے توجہ دلانے
 پر نیلم اٹھی۔ سامنے ہی شافٹ پر کتابیں اس طرح
 سے رکھی ہوئی تھیں کہ ”سیاہ ماحیہ“ کتاب کا سرورق
 بالکل سامنے تھا۔ نیلم نے خاموشی سے وہ کتاب اٹھا کر
 دراز میں رکھ دی۔ بخٹور نے سکون کا سانس لیا۔
 ”تم نے لگتا ہے میرے رشتے والی بات کی ٹینشن
 لے رکھی ہے۔“ نیلم کھانے کی ٹرے لیے اس کے
 پاس آن بیٹھی۔

”ہاں، ذہن پر سوار ہو کر رہ گئی ہے وہ بات۔“
 بخٹور نے بھی جھوٹ بولنا مناسب نہیں سمجھا۔
 ”اللہ بستر کرے گا تمہیں اپنی حالت خراب کر رہی
 ہو۔ ذرا آئینے میں اپنی شکل دیکھو جا کر۔“ نیلم کو اسے
 دیکھ دیکھ کر افسوس ہو رہا تھا۔
 ”اچھا، تم کھانا تو کھاؤ ناں۔“ نیلم نے اس کے
 لیے چاول پیٹ میں نکالے۔

”نہیں یاز! میرا دل نہیں چاہ رہا۔“ بخٹور نے بے
 دلی سے پلیٹ دوبار اترے میں رکھ دی اور دیوار سے
 ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔
 ”صبح میم شہناز کا میٹ بھی ہے۔“ نیلم نے
 اسے یاد دلایا تو بخٹور نے بے چینی سے پاس رکھی کتاب
 اٹھالی۔ سارے لفظ اور سارے ٹاپک اسے اجنبی سے
 لگ رہے تھے۔ کچھ عرصے سے اس کی توجہ کتابوں
 سے بالکل ہی ختم ہو گئی تھی۔ وہ تو شکر تھا کہ اینول سسٹم
 تھا ورنہ اس کے لیے بہت بڑا مسئلہ بنتا۔

”اچھا۔ یہ دودھ تو لی لو ناں۔“ نیلم کو اس کی بہت
 فکر تھی۔ بخٹور نے کچھ سوچ کر گلاس پکڑ لیا اور
 خاموشی سے پی بھی گئی۔ دودھ پینے کے بعد ہی اسے
 احساس ہوا کہ وہ صبح سے بھوکی تھی۔ پچھلے کچھ دنوں

سے اس کی بھوک بالکل ہی ختم ہو کر رہ گئی تھی، نیلم
 کے احساس دلانے پر وہ کچھ کھاپی لیتی اور نہ سارا سارا
 دن سوچوں میں گم پریشان رہتی۔
 ”میں تو اپنی آنے والی سات نسلوں کو نصیحت کروں
 گی کہ وہ کمر میں بھینس پال لیں یا بیکری، لیکن محبت نام
 کی کوئی چیز اپنے دل میں مت پالیں۔“ نیلم کے جمل کر
 بولنے پر اسے ہنسی آئی۔

”وہ کیوں بھلا۔؟“ وہ مسکرا کر اسے دیکھنے لگی جو
 برہم نگاہوں سے اسے ہی گھور رہی تھی۔
 ”محبت تو اچھے خالص انسان کی مت مار رہی ہے،
 اچھی بھلی تھیں تم اپنا بالکل ہی بڑا غرق کر لیا ہے تم
 نے ایک شخص کے پیچھے۔“ نیلم جھنجھلا سی گئی۔
 ”اس میں محبت کا تو کوئی قصور نہیں یہ تو انسان کی
 اپنی کمزوری ہے کہ وہ اس کے ہاتھوں بے بس ہو جاتا
 ہے۔“ بخٹور نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”بس بس رہتے وہ زیادہ مفاہیل دینے کی ضرورت
 نہیں، میں سب جانتی ہوں۔“ نیلم نے فوراً ہی اسے
 جھاڑ کر رکھ دیا۔ اسی لمحے ساتھ دلے کمرے کی لڑکی نے
 بخٹور کو اس کا فون آنے کی اطلاع دی۔
 ”ہاشم کی بی بی کل ہوگی لیکن پلیز کال سن کر بیش کی
 طرح گونگی، بھری ہو کر مت آجائے۔“ نیلم کو آج کل
 ہاشم پر بھی غصہ آنے لگا تھا۔

”اچھا اچھا اب زیادہ خفاست ہو، اچھی سی چائے
 بناؤ، دونوں مل کر پیتے ہیں۔“ وہ جاتے جاتے بھی اس
 سے فرمائش کرتا نہیں بھولی تھی۔
 ”تمہارا بخٹور کچھ کم ہوا کہ نہیں۔“ بخٹور نے
 جیسے ہی ریسیور کلن سے لگایا، دوسری جانب ہاشم ہی
 تھا۔

”ہاں۔ اب تو پہلے سے بہت بہتر ہے۔“ بخٹور
 نے اس کی تسلی کر دالی۔
 ”یقین مانو بخٹور! تمہاری شکل دیکھ دیکھ کر مجھے
 بہت گھٹی جھل ہونے لگا ہے۔“ ہاشم سخت زندہ انداز میں
 اسے بتا رہا تھا۔
 ”اچھی بھلی فریش لڑکی تھیں تم، کچھ ہی دنوں میں

مرحبا کر رہی تھی۔ "باسم کی بات پر وہ بے ساختہ ہنس پڑی اور وہ چونک گیا۔
 "تم میری بات پر ہنس کیوں رہی ہو؟"
 "اس لیے کہ تمہاری دیر پہلے عیلم بھی یہی بات کر رہی تھی۔" بخٹور کے بتانے پر وہ مزید سنجیدہ ہوا۔
 "اس کا مطلب ہے وہ مجھے بھی کوس رہی ہو گی۔"

"وہ کیوں بھلا؟" بخٹور کو اس کے درست انداز پر بدل ہی دل میں تعجب ہوا۔
 "ظاہر ہے میری ہی وجہ سے تو تمہاری یہ حالت ہوئی ہے۔" بدل گرفتہ انداز میں گویا ہوا۔
 "ارے نہیں نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں میں تو بابا کے سخت رویے سے دل برداشتہ تھی۔ اسی چیز نے مجھے آج کل پریشان کر رکھا ہے۔" بخٹور نے اسے تسلی دینے کی کوشش کی۔

"پھر کیا سوچا ہے تم نے؟" وہ اسی بات کی طرف اگیا تھا جس کی وجہ سے بخٹور کا دن رات کاسکون غارت ہو چکا تھا۔

"ابھی تک کنبھوز ہوں۔" بخٹور کی صاف گوئی اس کا دل دکھانے کا باعث بنی۔

"دیکھو بخٹور! ہمارے پاس زیادہ ٹائم نہیں ہے یہ بات تم بہت اچھی طرح جانتی ہو۔ اس کے بعد اگر کچھ ہو گیا تو تم مجھے قصور وار نہیں ٹھہرو گی۔" وہ اب دو نوک انداز میں اس سے بات کر رہا تھا۔

"میں آج آخری دفعہ اپنے گمریات کرنا چاہتی ہوں۔" بخٹور نے کچھ سوچ کر کہا۔

"تو ٹھیک ہے تمہارا جو بھی فیصلہ ہو مجھے صبح نو بجے آکر بتانا یقین مانو تم انکار بھی کر دو گی تو میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گا اور میرا وعدہ ہے کہ کبھی تمہارے راستے میں نہیں آؤں گا۔" وہ ایک ایک لفظ سوچ سمجھ کر اس کی سماعتوں میں اندیل رہا تھا۔ بخٹور نے خاموشی سے ریسیور رکھ دیا۔

وہ نیلی فون بوتھ کا کارڈ خرید کر لے آئی اور اب اپنے گھر کا نمبر ڈاکٹر کر رہی تھی۔ دوسری طرف اہل نے فون اٹھایا۔ اس کی آواز سننے ہی وہ پرجوش انداز میں

گویا ہو میں۔
 "اگلے جمعے پر گھر ضرور آجانا تمہارے باپ نے تمہارے نکاح کی تاریخ قلمبند کر دی ہے۔"
 "لیکن مجھے فیصل سے شادی نہیں کرنی امی۔"
 اس نے اپنا کمزور سا احتجاج ریکارڈ کرواتے کی کوشش کی۔

"فضول مت بولو بخٹور! تمہارا باپ میری جان نکال لے گا۔ دوبارہ یہ بات کی تو اپنا دودھ نہیں بخشوں گی تمہیں۔" دوسری طرف اہل جذباتی انداز میں شروع ہو چکی تھیں۔ بخٹور کا دل نصف کے گھرے احساس سے بھر گیا۔

"لیکن امی! بابا کو ایک دفعہ تو ہاشم سے ملنا چاہیے تھا۔" بخٹور نے ناراض انداز میں گلہ کیا۔

"ارے بے وقوف لڑکی! امی ڈالو اس ہاشم پر فیصل ایک پرمعا لکھا اسٹیشن فیمیل کالز کا ہے، تم تعیش کرو گی رہیں پر۔" اہل نے اسے خواب دکھانے شروع کر دیے۔

"لیکن فیصل مجھے اچھا نہیں لگتا۔" اس نے عقلی سے کہا۔

"نکاح کے دو بولوں میں بہت طاقت ہوتی ہے بیٹا! تم دیکھنا تو سہی کیسے تمہارا دل بدل جائے گا۔" امی اسے رضامند کرنے کے لیے ایڑی چوٹی کا نذر لگا رہی تھیں۔

اس نے اگلے پانچ منٹ تک انہیں اپنا موقف سمجھانے کی کوشش کی لیکن دوسری طرف انہوں نے بھی اس کی کوئی بات نہ سمجھنے کی قسم کھا رکھی تھی۔ وہ ہاشم کا نام لیتی تو دوسری طرف "فیصل نامہ" شروع ہو جاتا۔ تنگ آکر بخٹور نے فون بند کر دیا۔ وہ ان کی طرف سے سخت مایوس ہو چکی تھی۔ اسے اندازہ ہو چکا تھا کہ اس کے باپ نے اس کے پر کانٹے کے لیے کھل پود گرام ترتیب دے دیا ہے اور وہ ہاشم والی بات کے بعد بخٹور کو کسی بھی قسم کی رعایت دینے کو تیار نہیں تھے اور فن کے نزدیک اس کا بہترین حل یہی تھا کہ بخٹور کو کسی اور کے نکاح کے بندھن میں باندھ دیا

جائے اس کا دل تاسف، رنج اور دکھ کے طے طے
جذبات سے بھر گیا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ کل اسے
ماہم کو کیا جواب دینا ہے۔ یہ سوچ کر وہ کچھ مطمئن ہو
گئی۔

~ ~ ~

”آپ تو بڑے مزے کی چیزیں۔“ ارصم کی ماہیر
کے ساتھ پہلی ملاقات تھی، اور یہ ملاقات خاصی
دیرپا تھی۔ اس وقت وہ اورید اور ماہیر تینوں کے
ایف سی میں موجود تھے اور ماہیر ان دونوں کو اپنے کانچ
کے واقعات مزے سے سن رہا تھا۔

”یار ارصم! یکساں بات کہوں۔“

ماہیر کی بات پر ارصم چونکا۔ ”جی جی ضرور۔“
”باتو تم مجھے“ آپ آپ مت کہو یا پھر اورید اسے
کہہ دو، مجھے تم تم نہ کہے، قسم سے پچھلے ایک کھٹے
سے مجھے لگ رہا ہے جیسے میں دنیا کی سب سے بد تمیز
لڑکی کا بھائی ہوں۔“ ماہیر کے شرارتی انداز پر دونوں
بے ساختہ ہنس پڑے۔

”بھئی۔ اورید ادا لے معاملے میں تو میں بے بس
ہوں، کلبتہ میں اپنے احترام والے رشتے سے دست
بردار ہونا ہوں۔“ ارصم اپنے کزن کی کمپنی کو خوب
انجوائے کر رہا تھا۔

”اب یار! اتنا بھی بڑا نہیں ہوں تم سے، صرف
ڈھائی تین سال کا تو فرق ہے ہم دونوں میں۔“ ماہیر
ڈنگر کر کے بھرپور انصاف کرتے ہوئے بولا۔ ارصم
اور ماہیر کے درمیان خوب بے تکلفی ہو گئی تھی۔ اس
دن ان تینوں نے خوب انجوائے کیا۔

”پھر تم نے کیا سوچا ہے، پاکستان میں کیا کرو گے۔“
وہ تینوں اس وقت دامن کوہ پر موجود تھے۔ ارصم
نے اچانک ہی ماہیر سے پوچھا۔ اورید ان دونوں سے
ذرا فاصلے پر ایک بڑے سے پتھر پر بیٹھی تھی۔
”سہید کے ساتھ ایک ایڈورٹائزنگ ایجنسی بنانے
پر غور و فکر ہو رہا ہے۔“ ماہیر نے بے تکلفی سے اپنا
آراء بتایا۔ آج کل ماہیر اور سہید دونوں سارا سارا دن

اسی منصوبے پر بلا تھک کر رہے تھے۔
”ہاں اچھا آئیڈیا ہے، سہید بھائی اس معاملے میں
آپ کی کل ہیلپ کر سکتے ہیں اور میڈیا سائنسز کی
ڈگری تو ویسے ہی آپ کے پاس ہے۔“ ارصم نے اسے
سراہا۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ ماہیر خالص تخلیقی مزاج
کا بندہ ہے اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ اسے اپنے
باپ کی مکمل سپورٹ حاصل تھی اور کوئی معاشی
مسائل بھی نہیں تھے۔ وہ اور سہید پیچھے ورک مکمل کر
چکے تھے۔ اسی دن شام کو ارصم ایک دفعہ پھر اورید کے
پورشن کی طرف چلا آیا۔

”ماہیر تم سے بہت مختلف ہے۔“ ارصم اس وقت
اورید کے کمرے میں موجود تھا اور اس کے ہاتھ میں
ایک بڑے سائز کا فریم تھا جس میں اورید، ماہیر اور
اس کے لانا، لاپا کی ایک یادگار تصویر تھی۔

”وہ کیسے بھلا۔؟“ اورید اسے اپنے کپڑوں کی
الٹاری سیٹ کرتے ہوئے لاپرواہی سے پوچھا۔

”وہ بہت ذہین دل، ذہین اور کونفیڈنٹ ہے۔“
ارصم نے مکمل کر ماہیر کی تعریف کی، اسی لمحے اورید کو
محسوس ہوا، لوگ ماہیر سے واقعی امیر ہیں ہو جاتے
تھے۔ اس نے دو چار دنوں میں ہی بڑی امان کو بھی اپنا
گرویدہ کر لیا تھا۔

”ہاں وہ واقعی مجھ سے بہت مختلف ہے، کسی بھی
چیز کو ذہن پر سوار نہیں کرتا، چٹکیوں میں اڑا دیتا ہے۔“
اورید اسے کھلے دل سے اعتراف کیا۔

”تم کیسے کیوں نہیں بن جاتیں ہو یار۔“ ارصم
نے لہکا سا جھجک کر کہا۔

”کوئی انسان کسی دوسرے جیسا کیسے بن سکتا ہے،
ہر انسان کی اپنی فطرت اور مزاج ہوتا ہے۔ ایک ہی
والدین کے بچے ایک دوسرے سے مختلف ہوتے
ہیں۔“ اورید اگوار صم کی فرمائش بہت عجیب سی لگی۔
”پھر بھی تم کو شش تو کر سکتی ہو نا۔“ ارصم اپنی
ہی بات پر اڑا ہوا تھا۔

”ہرگز نہیں ارصم۔“ ماہیر بھائی ضرور ہے لیکن
مجھ سے بہت ڈفرنٹ۔ جب وہ میرے جیسا نہیں بن

سکتا تو میں کیسے اس کے جیسی ہو سکتی ہوں۔“ وہ اب کھل کر اپنا موقف بیان کر رہی تھی۔

”ہوں۔ شاید تم ٹھیک کہتی ہو۔“ ارصم نے ہار لی۔

”ہو سکتا ہے“ نے والے وقتوں میں میرے اندر ماہیر جیسی نہ سہی اس سے ملتی جلتی کچھ خصوصیات پیدا ہو جائیں۔“ لوریدا کو اسے کھل مایوس کرنا اچھا نہیں لگا تھا اس لیے اس نے امیز کی ڈور اس کے ہاتھ میں تھامی وہ ایک دم خوش ہو گیا۔

”آئی بیٹش نے کچھ کہا تو نہیں ماہیر کے بارے میں؟“ لوریدا کو بڑے ہی غلط موقع پر یہ بات یاد آئی۔

”کیوں؟“ کچھ کہنا ضروری تھا کیا۔“ اس نے بات بدلنے کی کوشش کی۔

”اصل میں ماہیر کے ساتھ ان کی پہلی گفتگو کوئی خوش گوار نہیں ہوئی تھی بلکہ میرا تو خیال تھا آئی بیٹش خوب خفا ہوئی ہوں گی مگر جا کر۔“ لوریدا اس کی ملا کے مزاج کو اب کافی سمجھنے لگی تھی۔

”تو کیا ہوا؟ کون سا ماہیر ان کے سامنے تھا۔“

جس لوریدا ایک لمحے میں سمجھ گئی کہ اس کا اندازہ غلط نہیں تھا اسے افسوس ہوا۔

”تمہاری شکل پر کیوں بارہ بج گئے ہیں۔“ ارصم اٹھ کر اس کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ اسے ایک دم ہی احساس ہوا کہ لوریدا اب اس کی طرف دیکھ کر کم کہی بات کرتی تھی اور زبان تراش سے فون پر ہی بات کرنے کو ترجیح دینے لگی تھی۔ ارصم کے دلغ میں گھینٹی سی بچیں۔

”تمہیں کیا ہوا ہے؟“ اس نے دوبارہ پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ وہ پھیکے انداز سے سٹرا دی۔

”تمہیں تو جھوٹ بولنا بھی نہیں آتا اور یہ۔“ وہ اس کے بالکل سامنے تن کھڑا ہوا۔ اور بغور اس کی شکل دیکھنے لگا وہ تعویذی کی کیفیت زہری۔

”جیسے کوئی بھی کام ڈھنگ سے کرنا نہیں آتا۔“ اس نے صاف کوئی سے اعتراف کیا۔

”پھر محبت جیسا مشکل کام کیوں کرنے لگی ہو۔“

ارصم کی زبان پھسل اور وہ بوکھلا سی گئی۔

”میں تو نہیں کر رہی کچھ ایسا ویسا۔“ وہ نظرس جھکائے بولی۔ ارصم کی نظرس بے سافقتہ اس کے رخساروں پر گرتی لمبی سیاہ پلکوں میں ایک گئیں۔ اس کی پلکیں اس وقت مرتعش تھیں اور وجود سارا کسی زلزلے کی زد میں۔ ارصم کو یقین ہو گیا تھا کہ اس کا اندازہ غلط نہیں تھا لیکن وہ خود بھی اس معاملے میں اور یہاں کی طرح بے بس ہو چکا تھا۔ دونوں کے درمیان بے معنی سی گفتگو کا دورانیہ بڑھنے لگا تھا۔

”ہیلو۔ ہیلو۔“ لوریدا کے کمرے کا دروازہ کھلا اور ماہیر بے تکلفی سے اندر داخل ہوا۔ لوریدا فوراً ہی اپنی رازدروہ کھل کر کھڑی ہو گئی۔ اس وقت اس چہرہ قوس قزح کے سارے رنگوں سے سجا ہوا تھا۔

”بھئی ارصم! تم یہاں ہو؟ اوھر بڑے لیا نے تمہاری تلاش میں کنوؤں میں بائس ڈلو اسیے ہیں۔“ وہ بے تکلفی سے لوریدا کے بیڈ پر لیٹ گیا۔

”کیوں کیا ہوا۔“ ارصم خود کو سنبھال چکا تھا۔

”چتا نہیں ہارٹ سرجری کی ٹیکس پر کوئی نیا آرٹیکل آیا ہے وہ تمہیں پڑھانا چاہ رہے ہیں۔ اس لیے پڑی لیں تمہاری تلاش میں مجھے اوھر اوھر دوڑا رہی تھیں شکر ہے ملازمہ نے بتا دیا کہ تم یہاں ہو۔“

ماہیر نے لوریدا کا سیل فون اٹھا کر کیم کھینا شروع کر دی۔

”ہارٹ سرجری پر۔“ وہ معنی خیز انداز میں مسکرایا۔

”یہ ہارٹ پر اتنا زور کیوں دے رہے ہو خیر تو ہے میں کوئی چکر نہ کر تو نہیں۔“ ماہیر نے سیل فون بیڈ پر رکھا اور شرارت سے ارصم کا چہرہ دیکھا۔

”نہیں یار! دل کے معاملات بہت نازک ہوتے ہیں میں سٹراؤف اینڈ ٹف بندہ۔“ وہ اتنی جلدی قابو کرنے والا تھوڑی تھا۔

”اچھا کوئی ایسا ایکسپرنس ہو جائے تو مجھ سے ضرور شیئر کرنا۔“

ماہیر کی بات پر وہ خوشگوار حیرت کا شکار ہوا۔ ”وہ کیوں؟“

تھی۔
 ”مغرب کے وقت یہاں کیا ہوتا ہے؟“ اوریدا نے براہ راست بتایا۔
 ”کسی دن کوئی باہر کی چیز چمٹ گئی تو پتا لگ جائے گا۔“ انہوں نے ناراضی سے اپنی اس پوتی کو گھورا جس پر کسی چیز کا اثر ہی نہیں ہوتا تھا۔
 ”اچھا میں بڑی لال جا رہی ہوں اندر۔“ وہ ست ہے انداز ہے اسی۔ کوریڈور سے گزر کر وہ جیسے ہی لاؤنج میں پہنچی سامنے ار صم، ماہیر اور بڑے ابا ٹھہرے کی بازی بچائے بیٹھے تھے۔ کھیل تو ار صم اور بڑے ابا کے درمیان ہو رہا تھا لیکن ماہیر کی فٹ سپورٹ بڑے ابا کے ساتھ تھی۔ بڑے ابا کو کچھ ہی دیر میں اندازہ ہو گیا تھا کہ ماہیر بہت ذہین ہے اور سوچ سمجھ کر چال چلنے کا عادی بھی۔
 ”بس۔ اسٹاپ اب تم نہیں بولو گے۔“ ار صم اپنی مات پر جل کر بولا تھا بڑے ابا کے لیوں پر ایک جسم سی مسٹر اسٹاپ بھری۔
 ”ہار کو تسلیم کرنا سیکھو جینٹل مین، جس دن یہ سوچ لو گے کہ تمہاری بار کسی کی جیت کی وجہ سے ہے، یقین مانو زیادہ دکھ نہیں ہو گا۔“ ماہیر بڑے سنجیدہ انداز سے ار صم کو مشورہ دے رہا تھا۔ اوریدا لکھن تینوں کے پاس آن کھڑی ہوئی۔
 ”تو ٹھیک ہے تم کھیل لو، تمہیں بھی پتا چلے۔ بڑے ابا سے جیتنا آسان نہیں۔“ ار صم نے فوراً ہی میدان چھوڑ دیا۔ ماہیر نے بڑی سرعت سے اس کی نشست سنبولی تھی۔ کھیل تو دلچسپ انداز میں اب شروع ہوا تھا۔ بڑے ابا کو اگلے دس منٹ میں اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ اس کھیل میں خاصی مہارت رکھتا ہے۔ جب اس کی جیت یقینی تھی اس نے ایک دم ہی غلط چل چل دی۔ ار صم اور اوریدا کو ہوا سی ہوئی۔
 ”تم جیسے انسان سے ایسی فضول چال کی توقع نہیں تھی مجھے۔“ بڑے ابا جیت کر اپنے کمرے میں جا چکے تھے اور اب کسی کام سے دوبارہ اگلے تو لاؤنج سے آئی ار صم کی ناراض آواز پر وہیں ٹھکے۔

”میں تمہیں لڑکیوں کو اسپرٹس کرنے کے ایک سو ایک طریقے بتاؤں گا۔“ ماہیر کے شرارتی انداز پر وہ ہنسا۔
 ”بھئی مجھے تو معافی رکھو، میری ہانکتوں میں لانا لکھو اور بس گی۔“ ار صم نے فوراً کاتوں کو ہاتھ لگائے۔
 ”بہت ہی دانا، اقم ہوئے ہو تم بہت مایوس کیا ہے تم نے۔“ ماہیر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر شخ بے میں بولا۔
 ”آپ اسے الٹی سیدھی پٹیاں مت پڑھائیں۔“ اوریدا اہل کر بولی۔
 ”ار صم! تم نے کچھ سنا؟ اوریدا نے مجھے “آپ“ کہا ہے یا میرے کاتوں کو وہم ہوا ہے۔“ ماہیر نے اسے اچھا خاصا شرمندہ کر دیا۔
 ”بڑی لال کے ڈر سے کہہ رہی ہوں ورنہ۔“ اوریدا نے سخت زہ انداز میں صفائی دی اور ناراضی کے اظہار کے طور پر کمرے سے نکل آئی۔ وہ اب پچھلے صحن کے برآمدے میں رکھے لکڑی کے بڑے سارے جھولے پر بیٹھ گئی تھی۔
 ”ار صم کو کیسے پتا چلا کہ میں اس سے محبت کرنے لگی ہوں۔“ اس سوچ نے اسے پریشان کر کے رکھ دیا تھا۔
 ”کہیں اس نے ہوا میں تیر تو نہیں چلایا۔“ اس نے خود کو تسلی دینے کے لیے سوچا لیکن دل تھا کہ ماننے کو تیار ہی نہیں تھا۔
 اوریدا کو پہلی دفعہ احساس ہوا۔ انسان ساری دنیا کو بے وقوف بنا سکتا ہے لیکن اپنے دل کے سامنے اس کی ساری منطقیں، دلیلیں اور جواز بے معنی ہو کر رہ جاتے ہیں۔ دل کے اندر ایک آئینہ لگا ہوتا ہے اور اس آئینے میں وہی عکس نظر آتا ہے جسے آپ ساری دنیا سے اور خود اپنے آپ سے چھپانا چاہتے ہیں۔
 ”ہزار دفعہ کہا ہے مغرب کے وقت یہاں آکر مت بیٹھا کرو۔“ بڑی لال نے جیسے ہی پچھلے لان کا دروازہ کھولا سامنے ہی اوریدا جھولے پر بیٹھ گئی ہوئی

وہ اپنے آپ کو ہنس رہی تھی۔

”تم اپنے بھائی کے لیے ایسا سوچتی ہو۔“ سرمد نے مصنوعی ناراضی سے اس کی طرف دیکھا تو وہ بوکھلا سی گئی۔

”نہیں میں آپ کو بتانے کی کوشش کر رہی ہوں کہ آپ کو میرے جذبات کا اندازہ نہیں ہے۔“

”مجھے بہت اچھی سرمد سے کھانا کھاؤ، میرے پاس ہمارے لیے ایک اور آپشن بھی ہے۔“ سرمد نے اسے لالچ دیا لیکن اس دفعہ شانزے پر اس کی کسی بات کا اثر نہیں ہو رہا تھا۔ فلم والے واقعے نے واقعی اس کے جذبات کو مجروح کر کے رکھ دیا تھا۔

”میں نے سوچ لیا ہے مجھے اب شو بزم میں کام نہیں کرنا۔“ شانزے کی بات نے سرمد کو اتنا حیران کیا کہ اس کا جج منہ کی طرف لے جاتا ہوا ہاتھ فضا میں ہی معلق ہو گیا۔ سرمد کو محسوس ہوا کہ وہ بہت ہی زیادہ دل برداشتہ تھی۔

”کیا کیا تم نے؟“ اس نے ہاتھ میں پکڑا جیج پلیٹ میں رکھ کر شانزے کا سنجیدہ چہرہ دیکھا۔

”میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ مجھے شو بزم میں نہیں جانا۔“ وہ اپنی بات پر قائم تھی۔

”پھر کیا کرو گی؟“

”پتا نہیں۔“ وہ حد درجہ مایوس، دل گرفتہ اور رنجیدہ سی تھی۔

”تم میڈیا میں کوئی جاب کیوں نہیں کر لیتی ہو۔“ سرمد نے پتھ سوچ کر کہا تو ایک طنزیہ سی مسکراہٹ اس کے لبوں پر ابھری۔

”کون دے گا مجھے جاب؟ ہر جگہ تو پرچی سسٹم ہے اور میرے پاس تو کوئی سفارش بھی نہیں آج تک جتنے چانس ملے ہمارے آپ کی بوجھ سے۔“ وہ ہنسی اور مایوسی کی انتہا پر تھی۔

”ویسے تمہارے لیے ایک جاب بھی ہے میرے پاس۔“ سرمد مسکرایا تو چونک گئی۔

”میں نے جان بوجھ کر ایسا کیا تھا۔“ ماہیر بڑے مزے سے کہہ رہا تھا۔ بڑے ابا کو دھوکا سا لگا۔

”وہ کس خوشی میں؟“ اوریدہ ایک دم جڑی گئی۔

”میں بڑے ابا کو کسی بھی میدان میں ہارتے نہیں دیکھ سکتا۔ وہ میرے آئیڈیل ہیں اور مجھے ان سے سو دفعہ بھی بار بار اتو میں ہاروں گا۔“ ماہیر کے لہجے کی سچائی اس بات کی گواہ تھی کہ وہ غلط نہیں کہہ رہا۔ بڑے ابا کے دل کو کچھ ہواؤں خاصو شی سے اپنے کمرے کی طرف پلٹ گئے۔ ساری رات انہیں ماہیر کے ان جملوں نے سونے نہیں دیا۔ وہ جھنجھلا کر اٹھ کر بیٹھ گئے۔ نیند ان کے کمرے کا راستہ بھول چکی تھی۔ انہیں اب ساری رات جاگ کر گزارنا تھی۔

”تم بد قسمت نہیں ہو شانزے۔“ وہ پچھلے ایک گھنٹے سے اسے سمجھانے میں مصروف تھا۔ دونوں اس وقت میسرے ہوٹل میں موجود تھے۔ سرمد کو اس کی فلم کے لوہورے رہنے کا اس سے زیادہ افسوس تھا۔ یہی غم غلط کرنے کے لیے اسے لچ پر یہاں لے کر آیا تھا۔

”اگر ایسا نہیں ہے تو میرے ساتھ یہ سب کیوں ہو رہا ہے؟“ شانزے نے برا سامنے بتایا۔

”کسی بہت اچھے کے لیے۔“ سرمد نے مسکرا کر اس کا معصوم چہرہ دیکھا۔ کسی بچی کی طرح ہونٹ باہر نکالے تھا۔ خفا سے انداز میں بیٹھی تھی۔ اس نے سامنے ٹیبل پر موجود کھانے کی کسی چیز کو بھی ہاتھ نہیں لگایا تھا۔

”مجھے معلوم ہو چکا ہے کہ کوئی اچھی اور بہترین چیز کم از کم میری قسمت میں نہیں ہے۔“ شانزے کا لہجہ جی میں ڈوبا ہوا تھا۔

”بس لڑکی اسٹاپ! آج کے دن کے لیے اتنی ہی نصیحتو باتیں کافی ہیں۔“ سرمد کے صبر کا بیانا لبریز ہوا۔

”آپ سے آپ کی کوئی پسندیدہ چیز چھنی ہو تو آپ

”جواب۔“

”میرا ماںوں زاد کزن ہائیر انٹیکنڈ سے ایڈورٹائزنگ کی ڈگری لے کر آیا ہے اور اپنی کوئی ایجنسی بنانا چاہتا ہے۔“ سرد نے ہماری کتاب اس کی پلیٹ میں ڈالے اور آہستہ آہستہ چیمبرس اس کی طرف بڑھانے لگا۔ ”اچھا“ پھر۔ ”شانزے نے آخر کار اپنی دلچسپی کا اظہار کر دیا۔

”لیکن میں نے اسے مشورہ دیا ہے کہ وہ اپنی نیو ایجنسی بنانے کے بجائے کسی کے ساتھ پارٹنرشپ کر لے۔“ سرد نے سنجیدگی سے بتایا۔

”ہاں، یہ اچھا مشورہ ہے۔“ شانزے نے فوراً ہی اس کی تائید کی۔

”وہ اپنے ساتھ کچھ نئے بندے ہائر کرے گا، تم بھی اس کے ساتھ شامل ہو جانا۔“ سرد نے بے تکلفی سے اسے مشورہ دیا۔

”ہاں نہیں، میں ان کی جوائنٹ کیا ہوں۔ آپ مجھے زیر سی ان پر مسلط کریں گے کیا؟“ شانزے نے صاف گوئی سے گما دوہنس دیا۔

”اب ایسے بھی حالات نہیں ہیں یار، اب کزنز میں اتنی تو فرینک نس ہوتی ہے کہ بندہ اپنی بات زبردستی بھی منوالے تو کوئی ہرج نہیں۔“

”چلیں، آپ بات کر کے دیکھ لیں۔“ شانزے نے تھوڑا سا سوچ کر آمادگی ظاہر کر دی، ”سرد کے لبوں سے ایک پرسکون سانس خارج ہوئی، وہ اب مزے سے لہجہ کر رہا تھا۔

”آپ کی اس کزن کا کیا حال ہے؟ کوئی معاملہ آگے بڑھا۔“ شانزے کو ایک دم ہی یاد آیا۔

”اور یہاں۔“ ”سرد کی آنکھوں میں ایک ساتھ کئی جگہ جھٹکے“ ”ارے یار، ہائیر ایسی کا ہی تو بھائی ہے۔“

”لیکن آپ والے معاملے کا کیا بنا۔۔۔؟“ شانزے کی سونٹی وہیں اچھی ہوئی تھی۔

”بھئی۔ اس معاملے میں میں اتنا خوش قسمت کہیں، وہ تو اپنا پاری میڈیکل کامیرٹ بنانے کے چکر میں ہے، اس لیے رامیں با میں ذرا کم ہی دیکھتی ہے۔“

سرد نے ہلکے چٹکے انداز سے ہجویشن چلی۔

”ذرا دھیان سے“ ایسا نہ ہو، ”آپ اس کے میرٹ کے چکر میں رہیں اور وہ کہیں اور گنٹھٹ کر لے۔“ شانزے نے اسے چھیڑا، ”کچھ بھی سی اسے سرد حقیقت میں بھائیوں کی طرح عزیز ہو گیا تھا۔ اس لیے وہ اس کے ساتھ ہلکی ہلکی چھیڑ چھاڑ جاری رکھتی تھی۔

”ان شاء اللہ ایسا کچھ نہیں ہوگا، میں اسی کے کلن میں یہ بات ڈال چکا ہوں، وہ موقع دیکھ کر بڑی اہل سے بھی بات کر لیں گی۔“ سرد بالکل مطمئن تھا۔

”آپ تو بہت تیز نکلے۔“ شانزے ہنس۔

”ظاہر ہے بھائی کس کا ہوں۔“ سرد نے شرارت سے اس کی طرف اشارہ کیا تو وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی، ”میں نے بہت اچھے ماحول میں کھانا کھایا۔“ شانزے فلم والے صدمے سے کافی حد تک باہر نکل چکی تھی۔ اس لیے جب وہ ہوٹل آئی تو اس کا موڈ خاصا خوشگوار تھا۔

”شکر ہے تمہارے چہرے پر بھی مسکراہٹ آئی۔“ رباب نے اسے مسکراتے ہوئے دیکھ کر شکر کا سانس لیا۔ وہ لب اپنے بستر پر بیٹھی اپنے اونچی ایڑی کے میٹھل اتار رہی تھی۔

”میں نے سوچا ہے رباب! میں شوہر چھوڑ کر کوئی جاب کر لوں۔“ شانزے کی بات پر رباب مسکرائی۔

”یہ کم از کم بہت ستر فیملی ہے۔“

”ویسے کہاں جاب کرنے کا ارادہ ہے۔؟“ رباب نے اس کی پھیلانی ہوئی چیز پر سیٹنا شروع کر دی۔

”سرد بھائی کا ایک کزن کسی ایڈورٹائزنگ ایجنسی میں پارٹنرشپ کر رہا ہے۔“ شانزے نے لاپرواہی سے اطلاع دی۔

”یعنی کہ تم نے قسم کھالی ہے کہ شوہر کا چھپا نہیں چھوڑنا، خبر یہ اس کام سے ہزار درجے بہتر ہے۔“

”باب نے بے تکلفی سے جھوٹا کیا۔

”تم ہی تو دن رات منہ کرتی تھیں مجھ سے، میں نے سوچا، بات مان لینے میں کوئی ہرج نہیں۔“ شانزے کا

موڈ آج واقعی خوش گوار تھا۔
 ”بھئی شانزے! اب دل و ساڑے جھوٹ تو نہ بولو“
 رباب نے اسے شرارت سے گھورا۔ ”وہ تو اللہ کی
 ہی مرضی نہیں تھی اور نہ تم نے تو اپنی طرف سے کافی
 زور لگایا تھا۔“ رباب کی صاف گوئی پر وہ کھلکھلا کر
 ہنس۔ اس کی بات کوئی اتنی غلط بھی نہیں تھی۔

”تم پلیز اس کا انٹرویو لو“ اسے مشورے مت دو؟
 وہ اپنے لیب ٹاپ کا بیگ میز پر رکھتے ہوئے
 شانزے کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔
 ”کیسی ہو چھٹی۔؟“ سرمد کے بے تکلف انداز پر
 ماہیر چونکا۔

”فائن۔ اینڈ آپ۔“ وہ ماہیر کی وجہ سے ذرا
 تکلف سے بات کر رہی تھی۔
 ”بس ٹریک جیم میں پھنس گیا تھا یا اس لیے دیر
 ہو گئی۔“ اس نے ماہیر کے سامنے رکھے جگ سے پانی
 گلاس میں ڈالا اور ماہیر کی طرف متوجہ ہوا۔
 ”ایسا کرو یا راتم شانزے کا لائسنسٹ لٹر بنو؟“
 انٹرویو بعد میں کرتے رہتا۔ ”سرمد کے دو ٹوک انداز پر
 ماہیر کا منہ حیرت سے کھلا کا کھلا رہ گیا۔
 ”لیکن۔“ ماہیر کچھ شش و پنج کا شکار ہوا۔

”دو بندے میں نے اپائنٹ کر لے تھے ناں، تم
 شانزے کا نام میری لسٹ میں ڈال دو۔“ سرمد طے کر
 چکا تھا کہ اس نے کیا کرنا ہے۔ شانزے نے چونک کر
 ماہیر کی طرف دیکھا جو ابھٹن کا شکار لگ رہا تھا۔
 شانزے کو لگا جیسے اسے زبردستی یہاں پر ایڈجسٹ کیا
 جا رہا ہے۔ اس سوچ نے اس کا سارا موڈ عارت کر دیا۔
 دوسری جانب ماہیر تو اس کے دلکش خدو خال میں الجھا
 ہوا تھا۔

”خیر امن کا نام تو میں تمہاری لسٹ میں نہیں ڈال
 سکتا۔“ ماہیر کے معنی خیر انداز پر شانزے نے زبردست
 انداز میں چوکی۔ ٹھنکا تو سرمد بھی تھا لیکن جلد ہی
 سنبھل گیا۔

شانزے کے چہرے کی رنگت متغیر ہوئی۔ اس نے

عندہ دن کے بعد ہی سرمد کی کل آگئی تھی۔ اس
 کے گزن کے ایڈورٹائزنگ ایجنسی کے مالک سے
 سارے معاملات طے ہو چکے تھے۔ وہ اب اپنا آفس
 سیٹ کر رہا تھا اور ایک ہفتے کے بعد شانزے انٹرویو کے
 لیے اس کے آفس میں موجود تھی۔ سیاہ رنگ کے
 سیٹ کے سوٹ میں وہ اس قدر دلکش لگ رہی تھی کہ
 ایجنسی کی ریسپشن پر موجود لڑکی سمجھی کہ وہ یہاں کسی
 کمرشل کے ٹوڈیشن کے لیے آئی ہے۔ ایک پھلکی سی
 مسکراہٹ شانزے کے لبوں پر پھیل گئی۔ سرمد کے
 کہنے پر یہاں آؤ گئی تھی لیکن وہ خود کسی قریبی سٹیل پر
 ٹریک جیم میں پھنسا ہوا تھا۔ جب کہ سرمد نے اسے
 وینکلائن میں بیٹھا رکھا تھا۔ شانزے وہاں بیٹھے بیٹھے
 اکاہٹ کا شکار ہو رہی تھی۔

”سرمد بھائی! وہ تو مجھے انٹرویو کے لیے ہی نہیں بلا
 رہے، میں ایک گھنٹے سے ویٹ کر رہی ہوں۔“ اس
 نے تنگ آ کر سرمد کا نمبر لایا۔

”ڈونٹ ٹیک مینیشن“ میں پہنچ رہا ہوں دو منٹ
 میں۔“ سرمد نے اسے تسلی دے کر فون بند کر دیا۔ وہ
 وینک لایا میں بیٹھی ہوئی تھی کئی مشہور ماڈلز کو پہلے
 پہل تو اس نے بہت شوق سے دیکھا اور پھر ہزار ہو کر
 اپنا یہ مشغلہ بھی ترک کر دیا۔

آخر کار ماہیر نے اسے اپنے آفس میں بلوایا
 تھا۔ اسے اندر جا کر احساس ہوا کہ واقعی بہت بڑی تھا۔
 شانزے کی طرف دیکھ کر وہ بے تکلفی سے مسکرایا اور
 اسی وقت اس کے سیل فون پر کل آگئی۔ دو منٹ بات
 کر کے اس نے فون بند کیا اور شانزے کو دلچسپ

میز پر رکھا پانچ انھایا اور کھڑی ہو گئی۔
 ”کیا ہوا؟“ سرد ایک دم ہی پریشان ہوا۔
 ”سرد بھائی! مجھے یہ جانب نہیں کرنی۔“ شانزے
 اپنی بات کہہ کر تیزی سے کمرے کا دروازہ کھول کر باہر
 نکل گئی۔ سرد لورہا سیر دونوں ہی ہکا بکا رہ گئے۔
 دونوں کو ہی اس سے اس قدر شدید رد عمل کی توقع
 نہیں تھی۔ سیر کو لگا جیسے کمرے کی ساری ہی روشتیاں
 مدھم پڑ گئی تھیں۔

وہ ایک عجیب سا طبقہ تھا۔ سورج گرہن نے کچھ
 لمحوں کے لیے پورے ملک کو تاریک کر دیا تھا اور ایسی
 ہی تاریکی بخٹور کے دل و دماغ پر بھی طاری تھی۔
 بدگمانی کی دھند نے اس کے سارے وجود کو اپنی لپیٹ
 میں لے رکھا تھا۔ وہ خود سر محبت کا ہاتھ تھام کر اپنی دور آ
 گئی تھی، جس سے منٹے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔
 ”میرا آج کلاسز لینے کا کوئی موڈ نہیں۔“ وہ سست
 انداز سے فارمی ڈیپارٹمنٹ کے پاس تن کر کھڑی ہو
 گئی۔

”لیکن آج تو بہت اہم پیکرز ہیں بخٹور۔“ نیلم
 نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔
 ”تو تم لے لو میں جا کر۔“ بخٹور نے اسے منت
 مشورہ کیا۔

”لورہم کیا کرو گی۔“ نیلم نے سوالیہ انداز سے
 اپنی دوست کو دیکھا جس کے رنگ و چہرہ آج بدلے
 ہوئے تھے۔

”میں ہاشم کے ڈیپارٹمنٹ کی طرف جا رہی ہوں۔“
 اس کا آج تھیسس کا وائسوا ہے۔“ بخٹور نے فوراً
 بتا دیا اور نہ ہاشم کا وائسوا تو ہو چکا تھا۔

”چلو ٹھیک ہے، تم جاؤ وہاں سے ہاسٹل جاؤ گی یا
 ڈیپارٹمنٹ۔“ نیلم نے اس کا لکھا پروگرام جانتا چاہا۔
 ”ہاسٹل۔“ بخٹور آج ضرورت سے زیادہ سنجیدہ
 تھی۔

”چلو ٹھیک ہے، اپنا خیال رکھنا۔“ نیلم نے ٹکر

مند انداز سے اس کی طرف دیکھا اور کیمشری
 ڈیپارٹمنٹ کی طرف چل پڑی۔ راستے میں
 ایک دفعہ اس کا دل چاہا کہ وہ پلٹ جائے اور بخٹور کے
 ساتھ ہی رہے، لیکن پھر اس نے سر جھٹک کر
 ڈیپارٹمنٹ میں قدم رکھ ہی دیا تھا۔

بخٹور تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے کمپیوٹر سائنس
 ڈیپارٹمنٹ کی طرف آگئی، جہاں طے شدہ وقت کے
 مطابق ہاشم کھڑا تھا۔ اسے دیکھ کر اس نے رست و لاج
 پر ایک نظر ڈالی اور اس کی طرف چل پڑا۔

”اپنا آئی ڈی کارڈ لائی ہوئی۔“ ہاشم نے سلام دعا
 کیے بغیر اس سے پوچھا۔ بخٹور نے اثبات میں سر ہلا
 دیا۔

”چلو پھر۔“ وہ اسے ساتھ لیے پارکنگ کی طرف
 برہم گئی۔ بخٹور کا دل بجھا بجھا سا تھا۔ وہ بالکل خاموشی
 سے اس کے ساتھ چل رہی تھی۔ ہاشم ایک سفید
 رنگ کی مہرین گاڑی کے پاس رکا اور چابی سے اس کا
 دروازہ کھولنے لگا۔

”یہ گاڑی کس کی ہے۔“ بخٹور حیران ہوئی۔
 ”میرے دوست کی۔“ اس نے سنجیدگی سے کہہ
 کر اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”لیکن ہم اس میں کیوں جا رہے ہیں۔“ بخٹور
 نے ابھرنے آمیز نظروں سے ہاشم کی طرف دیکھا جو
 گاڑی اشارت کر رہا تھا۔

”بے وقوف لڑکی! میں صبح سویرے تمہیں کسی
 پبلک ٹرانسپورٹ پر تو پکھری میں نہیں لے جاسکتا
 تھا۔“ ہاشم نے نرم لہجے میں جواب دیا۔

”پریشان کیوں ہو بخٹور۔“ وہ بہت دھیان سے
 گاڑی چلاتے ہوئے بولا۔

”چنانچہ کیوں بہت عجیب لگ رہا ہے۔“ بخٹور
 نے صاف گوئی سے کہا تو وہ جیسے سے انداز میں مسکرا
 دیا۔

”کچھ نہیں ہو گا تم کسی بھی چیز کو ذہن پر سوار مت
 کرو۔“ وہ سست انداز میں اسے تسلی دے رہا تھا۔
 ”ہاشم! ہم کچھ غلط تو نہیں کر رہے۔“ بخٹور نے

دیکھ رہی تھی اور وہ بھی اس کی طرف متوجہ تھے بخاور کو لگا جیسے وہ رکتے ہاتھوں پکڑی گئی ہو۔ اس نے جھپٹ کر ہاتھ میں پکڑی فائل کو مضبوطی سے پکڑ لیا جس میں اس کے نکاح نامے کی ایک کاپی موجود تھی۔

سرویلوں کے موسم میں بھی اپنے ہاتھ پر آئے بیٹے کو صاف کرتے ہوئے جھجک کر پوچھا۔ ہاشم کا موز ایک دم ہی تبدیل ہوا۔ اس نے بوسن روڈ پر اچانک ہی گاڑی ایک طرف کھڑی کر دی۔

”کیا ہوا؟“ بخاور۔

”دیکھو! اگر تمہیں لگ رہا ہے۔“ بخاور نے رکتے ہوئے گاڑی میں کھڑی ہو کر کہا۔ ”وہ آج کل یہ معمولی معمولی باتوں پر خفا ہو جاتا تھا۔“

”میں نے ایسا تو نہیں کیا۔“ اس کا یہ انداز بخاور کی جان نکال لیتا تھا۔ ”آپ کو اندازہ تو ہے میں کس ذہنی کیفیت کا شکار ہوں، پلیز میری باتوں کا براہ مست مانا کریں۔“ وہ جذباتی ہوئی۔

”تمہاری ایسی باتوں سے مجھے لگتا ہے جیسے تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں ہے۔“ یقین مانو میں اپنی ہی نظروں میں مگر جاتا ہوں۔“

ہاشم نے گاڑی دوبارہ اشارت کی تھی اور پھر سارا راستہ دونوں کے درمیان میں کوئی گفتگو نہیں ہوئی۔ حتیٰ کہ بخاور نے نکاح نامے پر بھی بڑی خاموشی سے دستخط کر دیے۔ وہ دونوں جب دوبارہ گاڑی میں بیٹھے۔ ایک ہو چکے تھے۔ بخاور جس مرحلے کو احتمالی دشوار کن سمجھ رہی تھی وہ اتنے آرام سے گزر گیا کہ اسے احساس تک نہیں ہوا۔

”کیسا محسوس کر رہی ہو۔؟“ ہاشم نے پہلی دفعہ اسے پورے استحقاق سے دیکھا۔

”سچ پوچھو تو ابھی کسی بھی قسم کی فیلنگز پیدا نہیں ہو رہیں، اپنا آپ خالی خالی سا محسوس ہو رہا ہے۔“ بخاور نے صاف گوئی سے جواب دیا تو وہ مسکرا دیا۔

”آہستہ آہستہ ٹھیک ہو جاؤ گی۔“ وہ دونوں دوبارہ کیمپس میں آچکے تھے۔ ہاشم نے اس کے کہنے پر اسے بینک چوک پر چھوڑ دیا تھا وہ بو جمل قدموں کے ساتھ اپنے اپنے پارکمنٹ کی طرف آرہی تھی جب اس نے اپنے ڈیپارٹمنٹ کی طرف سے ٹیکس کو بلایا اور اسی کے ساتھ آتے دیکھا۔ بخاور کا اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا نیچے رہ گیا۔ وہ خوف زدہ نظروں سے ان تینوں کو

❖ ❖

(پالی آئینہ دار ان شاء اللہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنف	قیمت
بنا دل	آمنہ ڈس	500/-
درہم	رامہ جی	750/-
زندگی اک مددنی	دھانی لکھن	500/-
خوشبو کا کوئی کمر نہیں	دھانی لکھن	200/-
شہر دل کے ساتھ	شاہد احمدی	500/-
تمہارے ساتھ کبھی	شاہد احمدی	250/-
دل ایک شہر ہے	آمینہ مرزا	450/-
آنکھ کا ضم	کاظمہ خان	500/-
بہل سلیوں میری ہیں	کاظمہ خان	600/-
بہاں سے تنگ کالے	کاظمہ خان	250/-
پہلیاں سے بارے	کاظمہ خان	300/-
جمن سے جمن	فرحانہ	200/-
دل سے دل	آمینہ مرزا	350/-
کھرا بابا کیم خواب	آمینہ مرزا	200/-
دھم کھنڈھی پہلی سے	فریدہ بھٹ	250/-
لوں کا جادو	پنیرا سید	200/-
رنگ خوشبو کا دل	انوار علی	500/-

ناول پڑھنے کے لیے 3 کتاب ایک عرصہ ہو۔

مکتبہ

مکتبہ مرکزی ڈائجسٹ 370، اسلام آباد، پاکستان

فون نمبر 32216361



کے تو اور زیادہ دیں گے۔ ضرور دیں گے۔
اور وہ ویسے جا رہا تھا۔ ویسے جا رہا تھا۔ جیسے کوئی
دونوں ہاتھوں سے تمام خزانے اس پر نچھاور کر رہا
ہے۔ نہ بل و دولت کی کمی تھی نہ عزت و شہرت کی
پھر کمی کہاں تھی۔
ہاں ایک کمی تھی اگر اسے کمی کہا جاسکتا ہے تو۔
عدنان طارق۔ اس کے میاں کی طرف سے گوکہ
وہ بہت ہی اچھا تھا۔ وہ سو روپے ماہی تو عدنان پانچ سو

سے کم ہتھیل پر نہ رکھتا۔
وہ بچوں سے کپ کھیا کے سوئی ہوتی تو عدنان
جو کیدار بنا اس کے بیڑہ دم کے باہر سے روٹا۔ امتحانات
کے دوران امتحان گاہ کے باہر اتنا کڑا پرس نہیں ہوتا تھا
جتنا ایلا کی آنکھ کھلنے تک وہ دھیان رکھتا۔ لینڈ لائن کا
ریسیور ایک طرف رکھ دیا جاتا۔ سیل فون سائلنٹ پر
ہوتا۔ کمرے کا دروازہ بند کر دیا جاتا اور بچے سامنے
والے پارک میں بھیج دیے جاتے۔
عید بقرعید پر بیویاں عیدی مانگ کر لیتی ہیں عدنان
بن مانگے اسے نقدی کے علاوہ زیورات اور کپڑوں کے
تحائف سے نوازتا۔ صرف اس کے لیے ہی نہیں وہ
تو سلت غیروں کے لیے بھی دل کا غنی تھا۔
خواتین کو عام طور پر ایک مسئلہ میکے جانے کی
اجازت نہ ملتا ہوتا ہے۔ اتنے سے ان سے سوہرے بیویوں
کے جانے کے نام پر ماتھے پر بل لے آتے ہیں عدنان
غیر فیضی حد تک اس کے ساتھ اس معاملہ میں تعاون
کرتا تھا۔ ایلا کے والد کا انتقال ہو چکا تھا۔ والدہ اپنے

ایلا کو ترجیح سے چپ سی لگی ہوئی تھی۔
گوکہ اس کی شادی کو سات سال اور چار ماہ گزر چکے
تھے اور وہ تین بچوں قلزا، عقیق اور فائز کی امی تھی۔
سسرال میں بھی اتنے عرصہ میں اس نے جس جس کے
دل میں جو مقام پیدا کرنا تھا وہ کر چکی تھی۔ جس جس کی
نظر میں اس کی جو حیثیت تھی وہ واضح ہو چکی تھی۔
پھر بھی۔ اس کو بسا اوقات اپنے دل میں خالی پن سا
محسوس ہوتا۔

کئی دفعہ اس نے وجہ ڈھونڈنے کی کوشش کی مگر
نا کام رہی۔ اچھا، علمی گھرانہ، شستہ مزاج کے ساس
سر بیٹے، بیٹی کی نعمت اور رحمت، وسیع رزق، ہر چیز تو
مہیا تھی پھر اس کے دل سے شکر کے جھنڈے کیوں نہیں
اُٹتے تھے؟ عام طور پر عورتیں جن سسرالی مسائل کا
شکار ہوتی ہیں وہ ان سے کوسوں نہیں کھریں میل و دور
تھی۔ سسرال کے بھرے پرے گھرانے میں محبت،
اعتماد سب ہی میسر تھا۔ پھر اس کے ہونٹوں پر اکثر یہی
قلل لگ جاتا۔ وہ گھنٹوں کے نہیں، دنوں بلکہ ہفتوں
کے حساب سے چپ رہتی۔ خلی خالی نظروں سے
سب کو دیکھتی۔ اس کی گفتگو بس ”ہوں“ ”نہیں“ ”تک“
محدود رہتی۔

کیا وہ ناشکری تھی؟ یہ سوچتے ہی وہ استغفار پڑھ کر
”کر اے مہا آبر“
پیتا ”جو کچھ ملا تھا یہ اس کی شکر گزاری کو ہی
شرف قبولت بخشا گیا تھا۔
”اوپر والے“ نے اپنی کتاب میں فارمولہ تو صدیوں
پہلے دے رکھا تھا۔ لیکن شکر ثم ازید نکم۔ تم شکر کرو

جو انگوٹھے طے گا، آفس کیم کھلاؤں گا، پارک لے کر
جاؤں گا، ریموٹ دلی گاڑی لے کر پھول گا۔“
شروع شروع میں تو انیلا روایتی بیویوں کی طرح اسی
غلط فہمی میں رہی کہ ہر شوہر کی طرح عدین بھی ”چھڑا
چھانٹ“ ہونے کے مزے لینے کے لیے میکے جانے

اندر پیاریوں کا پورا اسپتال رکھتی تھی۔ معدہ صحیح کام
کرتا تھا نہ جگر، ٹائٹس چلنے سے جواب دے چکی تھیں
تو آنکھیں دیکھنے سے ایسے میں جو نئی عدین کو پتا
چلا کہ بورڈ می ساس کی طبیعت ہمارے وہ سب کچھ
چھوڑ چھار کے گاڑی نکال لیتا۔ شور مچاتا۔

”جلدی کرو جلدی۔“ بچے منہ بسورتے، دس
طرح کی سوتیلیں اور چھارو، تباہ زاد، بہن بھائیوں کو
چھوڑ کر چار، اکلوتی ٹائی کے پرانے کمرے میں جانے پر دل
نہ مانتا تو عدین انہیں طرح طرح کے لالچ دیتا۔
”او میرے شہزادے، نئی امی کی خدمت کرو، واپسی پر



اس نے ٹوٹ کیا اکثر تو اسے خوشیوں میں جھولا
نہیں آتی تھیں۔ خوشیوں کے ہندو لے میں جھولا
تھلے ایک دم کڑی دھوپ میں لاکھڑا کرتا۔ عجیب

مزاج کا تھا اس کا شوہر ایسی پہلی بوجھنے پر آئے تو
صدیاں بیت جا میں۔ ایسی بھارت کہ جواب دنیا میں
کوئی بھی نہ دے سکے۔

بڑا بڑا بڑا

روتے روتے جلتے کلسنے اس نے زندگی کے سات
سال جیسے گزارے اسے ہی پتا تھا گویا کھنے کا نہ
سمجھانے کا۔ شوہر نام ہے اک دیوانے کا۔ مذاق ہی
مذاق میں وہ شوہر رے شوہر تیری کون سی کل سیدھی
کہہ کر مزہ بھی خود ہی لیتی۔

لیکن کل جو ہوا۔ وہ بہت سی اذیت ناک تھا۔ اس
کا دل ہی دنیا سے اچاٹ ہو گیا۔ یہ بھی کوئی زندگی
ہے؟ مر مر کے جیو۔ یا جی جی کے مر۔ اپنے قرب
دعوا میں بسنے والی تمام کزنز کے شوہر اس کی آنکھوں
کے سامنے آگئے۔ کیا مثالی زندگی ہے ان کی بھی۔
یہاں تو کچھ پتا ہی نہیں چلتا۔ ہوا بھی وہ جس کی وہ توقع
ہی نہیں کیا رہی تھی۔

ناشتے کے بعد ایک دم آرڈر ملے۔ جلدی سے تیار
ہو جائے۔ تیاری اس نے کیا کرنا تھی جلدی سے گھر
میں پہننے والی چپل اتار کر سینڈل پہنی۔ چادر لی اور
جملہ راہبر لے جائے۔ وہ جانے کو تیار۔ ڈولمن میں
پینچ کر جس چیز پر اس نے انگلی رکھی، میاں نے خرید کر
لے دی۔ بالکل نئے انداز میں ڈیزائنڈ کاشانہ اسوٹ
جو تار میک اپ کا سالن، بچوں کے کپڑے لے کر گھر
پہنچی تو وہ واقعی ہوا اس میں اڑ رہی تھی۔ اپنی خوش
قسمتی پر اسے رشک آ رہا تھا۔ جلدی ہی یہ رشک
اشکوں میں بدل گیا۔ گھر پہنچتے ہی ریک پر نیلی ٹون کاٹل
نظر آیا۔

دہ ہزار نو سو بیچانوے روپے
انیلانے بھی اچک کر بے کھٹا۔ بل زیادہ تھا، لیکن عام

میں رکھوت نہیں بنتا، لیکن یہ اس کی غلط فہمی تھی جب
عدین نے ہنستے ہوئے بتایا کہ ”فرش پر تلاوت کرو گی
(میں کی خدمت کرو گی) تو عرش پر آواز جائے گی۔“

”نیامطلب؟“ انیلانے چونکتے ہوئے پوچھا۔
”بھئی، مطلب صاف ظاہر ہے، شب معراج
محبوب خدا کو جنت میں قرآن کی تلاوت کی آواز آتی
تھی۔“ حیرانی سے پوچھا۔

”جبریل امین۔ یہ کس کی آواز آ رہی ہے؟“
انہوں نے جواب دیا۔ ”عہد بن حارثہ کی۔ اللہ
کو یہ اپنی ماں کی خدمت کی وجہ سے بے حد محبوب ہیں
اس لیے فرش پر تلاوت کرتے ہیں آواز عرشوں پر سنی
جاتی ہے۔“

انیلانے سن کر کتنے دن اپنے آپ سے روٹھی رہی
تھی۔ کتنی بدگن تھی وہ شوہر سے؟
پھر آخر معاملہ کیا تھا؟ کی کس تھی؟

عدین کا مزاج۔ اپل میں تو کہ پل میں ماشہ۔
نواز نے پر آئے تو وال رول پر شائسی خلعت عطا کر دے
ڈانٹنے پر آئے تو دس لوازمات کی موجودگی میں سب کے
سامنے اٹھاؤ دے۔ جہاں وہ شاباش کی توقع رکھتی وہاں
کو تاہیں گوا دی جاتیں اور جہاں کوتاہی پر ڈر رہی
ہوتی وہاں اعزاز و تکریم کے ساتھ بخشش دی جاتی۔

کوئی ایک واقعہ تھا جو انیلانے ہر رات ہی پوچھوں کو دو
دفعہ دن میں پانی پینے پر عدین نے ہنگامہ کھڑا کیا تو اسی
روز دس ہزار کی نئی پریم ٹوٹنے پر ”کوئی بات نہیں“
کہہ کر آگے بڑھ گیا۔ کبھی چند جگہ کی زپ کھول کر
بھرے بازار میں اس کا برس نکل لیا جائے تو ایک لفظ
نہ کہے یہ بھی نہ پوچھے کہ ”مندر تھا کیا۔“ بس کہے تو
صرف یہ کہ ”چنو اللہ نے اس سے بڑے نقصان سے
بچایا اور کبھی دودھ اٹل جلنے پر بھی ہنگامہ کھڑا
کر دے۔ کبھی انعام محبت سے خیال رکھنے کے نیت
نئے طور طریقوں سے دل موہ لے تو کبھی جلتے جلتے
فقرے زہر کی طرح اگل کے چھوٹی سی رانی جتنی بات
پر سنا کے روک دے۔

طور پر ہزار بار سو سے کم بھی نہیں ہوا تھا۔ زیادہ سے زیادہ دو ہزار۔ اب چپ کا فضل عدنان کے ہونٹوں پر لگ گیا۔ عورت کو خوشی نے سوٹ میں ملتی ہے سوانیلا بھی خوشیوں میں مگن بھی اس نے غور ہی نہ کیا کہ یہ چپ کیس کی طوفان کا ہی پیش خیمہ نہ ہو۔

ماہینہ رات نہ دینا کے کئی تھے۔ تازہ چپاتی تو بے پر ڈالی ہی تھی کہ عدنان کے دھاڑنے کی آواز آگئی۔

”بل و کھا ہے لون کا؟“

”جی۔“ نے سوٹ کی خوشی کا مزہ ماند پڑا دیا۔

”کیا میں حرام کاتا ہوں یا درختوں سے پیسے توڑتا ہوں؟“ اگلا جملہ آیا۔

انیلا نے کوئی جواب نہ دیا۔ بس آنکھوں میں تر مرے سے بھر گئے۔ ایک دم ہی جلن ہو گئی آنکھوں میں۔

”آئندہ ٹیلی فون کاٹل ہزار گیارہ سو سے زیادہ ہوا تو فون کٹا دوں گا۔ سمجھیں؟ یہ میری حق حلال اور محنت کی کمائی چغلیوں، غیبتوں کا ٹیکس دینے کے لیے نہیں ہے۔ حد ہو گئی، چھینٹتے کھانے اور گھر والوں کی غیبتوں کے علاوہ کس چیز پر بات ہوتی ہے تمہاری اپنی چھینٹوں سے۔“ اس نے ایک دوا اور کیا۔

یہ انیلا کی دو سیلیوں فرخندہ اور نمرو کی طرف اشارہ تھا جن سے وہ ہر چھوٹی بڑی بات ڈسکس کرتی تھی۔ انیلا کے اندر طوفان اٹھ رہا تھا۔ دس پندرہ منٹ بولنے کے بعد عدنان تن فن کرنا گھر سے نکل گیا، بچے اسکول سے آئے تو اس نے ان کو کھانا کھلایا اور چھوٹے بیٹے کی انگلی پکڑ کر گھر سے نکل گئی۔

بے مقصد پھرتے پھرتے اس نے میکے کا رخ کیا۔ ان سات سالوں میں شوہر سے پوچھے بغیر یہ پہلا میکے کا دورہ تھا۔ سیل فون وہ جاں بوجھ کر ساتھ نہیں لے کر آئی تھی۔ نکلنے وقت بس غصہ بھرے جذبات تھے۔ اب ایک دم اسے پریشانی لاحق ہو گئی۔ شوہر سے رنجش تھی، بچوں کو تو کچھ بتا کر آنا چاہیے تھا۔ مغرب

کی نماز کے بعد نکلنے کو تھی کہ عدنان کی گاڑی کا ہارن بجائی دیا۔

اس نے لمبا سانس لے کر اپنے آپ کو نارمل کرنا چاہا۔ کتنا مشکل ہے اپنے آپ کو سنبھالنا اور سمیٹنا۔ اس نے بے بسی سے سوچا بلاشبہ وہ بہترین بیٹی بہترین بہو، بہترین نند اور بہترین بھانجی ہے۔ لیکن بیوی۔ بہترین تو کیا بہتر بھی بات نہ بن جائے۔

اندر سانس کے پاس دو چار منٹ بیٹھ کے عدنان نے سانس کو اللہ حافظ کہہ کر اجازت لی۔ گاڑی کی چابی اٹھائی، انیلا بھی خاموشی سے سوئے بچے کو گود میں اٹھائے پیچھے چل دی۔ سارا سفر خاموشی میں کٹا۔

گھر پہنچتے ہی بچوں نے ”امی! اٹھو ک لگی ہے“ کا شور مچایا۔ اس نے دوپہر والا کھانا گرم کیا۔ چپاتیاں بنائیں اور میز پر کھانا لگا دیا۔

عدنان کو چائے کا کپ کھانے کے بعد لازمی چاہیے ہوتا تھا۔ سانس پین میں پانی ڈال کر اس نے دودھ لینے کے لیے فریج کا دروازہ کھولنا چاہا۔

لف۔ ایک اور بل۔ فریج کے ساتھ پڑی بڑی بل پر سجا ہوا تھا۔ دودھ لینے کا اسے یاد نہ رہا اس نے بل اٹھایا۔ سوئی گیس کا بل تھا۔ ”سات ہزار چار سو پچیس روپے۔“

اسے یقین نہ آیا اس نے دیکھا بل پر نظر دوڑائی۔ ”اف۔“ وہ وہیں قریب پڑے موٹے پردہ سے بیٹھ گئی۔ تین ہزار بل پر یہ بل تھا کب تو خدا جلے کیا معاملہ ہو گا۔ وہ بری طرح سسم گئی۔

کیا کرے اور کیا نہ کرے؟

بل پر نظر ڈالی۔ کل اتوار تھا۔ اور پیر آخری تاریخ تھی ادائیگی کی۔ اس کا مطلب ہے ”آج کا کام کل پر ڈالنے کی حماقت نہیں کرنی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کرے۔ کیسے بتائے؟ کسی بچے کے ذریعے عدنان تک بھجوائے یا خود بات کرنے کا آغاز کرے۔ کس طرح پورا مہینہ بچوں کی وجہ سے گیزر میٹر اور موسم سرما کی سوغات کے لیے چولہا غریب کے دل کی طرح دھڑ دھڑ

شروع میں اسے وہ ایک نام ہی سمجھی جیسے اشکبار
مشکبار۔ آجکے پھر اس کی نظروں سے رسول اللہ کی
حدیث گزری، عورتیں تو نازک آجکے میں ان کی قدر
کرو وہ حیران ہوتی۔ اب اس قدر احساس تھا، عدنان کو
اس کی عزت نفس کا جب بھی وہ دل میں اس کے لیے
خفگی لاتی یا رنجش ہوتی، وہ دم سے آکر کہتا۔
”میری آجکے۔“

وہ شامت ہو جاتی۔ ٹھیک ہے مردوں کی کھل مونی
ہوتی ہے مگر دل تو احساس رکھتا ہے۔ اور بات ہے ہی
صرف احساس کی۔ لیکن آج وہ حالت اطمینان میں
نہیں بحالت مجبوری تھی۔ انھنا ہی تھا درتہ۔ بخشنے
کا سامان کہاں سے ہوتا۔ ہائے ری عورت۔! اس نے
نئی آزمائش کے لیے اپنے آپ کو تیار کیا۔ پہلے بل نے
رولایا تھا یہ والا بلبلائے گایا کیا کرے گا۔!

آہستہ سے دروازہ کھول کر وہ بیڈ روم میں داخل
ہوئی۔ بیڈ پر چنبیلی موتیا کے کچرے پڑے تھے۔
عدنان نے اسے دیکھا۔ اور گجرا اٹھایا۔

وہ اس کٹری تھی۔! بے مدح جسم کے ساتھ۔!
”آؤ بیٹھو۔“ عدنان نے اسے بازو سے پکڑ کر پاس
بٹھایا۔

”مجھے پتا ہے تم بہت خفا ہو مجھ سے ہونا بھی
چاہیے۔“ بہت نرم لہجے میں اس نے معذرت بھی
چیش کر دی۔

دونوں باتوں میں منہ چھپا کر وہ بے اختیار رو پڑی۔
”میں تھک گئی ہوں۔ بہت مشکل ہے میرے
لیے۔“ اس کے آنسو رخسار بھگو رہے تھے۔ ”کہہ
لیں سوئی گیس کے بل پر جو کہتا ہے۔“ وہ روتے روتے
ہوئی۔

”کیوں کہوں؟“ اس نے ابرو اٹھا کر پوچھا۔
”کیا مطلب؟“ وہ حیران ہوئی؟ ”ان سات سالوں
میں میں آپ کو سمجھ نہیں سکی۔ کہل تو بیوی کو ایک
شاپنگ سینٹر سے پچیس ہزار کی شاپنگ کیواری اور
کیس تین ہزار کے بل پر اس کی عزت نفس کے

چلتی رہا ہے۔“
”میں اچائے کا برتن جل رہا ہے“ آواز آرہی
ہے۔“ اس کی بیٹی چلائی۔ وہ تیزی سے اٹھی۔ برتن
میں موجود پانی خشک ہو کر جل چکا تھا۔ برتن سے دھواں
اٹھ رہا تھا۔
(کاش اس کے دل سے اٹھنے والا دھواں بھی کسی کو

نظر آجائے۔)

بلاخرہ پائے کوے کی طرح اسے ترکیب سوچھی
میں نے نئے سرے سے چائے کا پانی رکھا چائے کا
کپ فٹسری میں رکھا۔ ساتھ ہی کسی دھڑس کی طرح
بل بھی رکھ کر چائے میاں کے آگے رکھ دی۔ برتن
اٹھانے کے بدلے اسے وہاں سے کھسنے میں عافیت ہی
نظر آئی۔

کمرے سے نکلتے نکلتے اس نے اپنی سی نظر میاں
کے چہرے پر ڈالی۔ کوئی تیوری نہ مل۔ بل دیکھ کر اس
نے ایک طرف رکھ رکھا تھا۔

کھانا کھانے کے بعد اس نے بچوں کا ہوم ورک
چیک کیا۔ برتن سمیٹے۔ بچوں کے یونیفارم استری کرنے
اور لوحہ اور حجر کے کاسوں میں اس نے رات کے دس
بجائیے۔ کاش۔ اس کے دل میں خواہش پیدا ہوئی۔
آج رات میاں کے کمرے میں جانے کے بل صراحت پر
سے گزرتا ہے۔

اے کاش۔! وہ خواہ مخواہ بچوں کے کمرے میں
مصروف دکھائی دیتی رہی۔ عدنان نے ایک دفعہ جھانک
کر دیکھا۔ کہا کچھ نہیں۔

اور جب وہ بچوں کے ساتھ سونے کے لیے لیٹ
گئی تھی اس کے بل فون پر مہج ٹون ہوئی۔ اس
نے جلدی سے ان باکس چیک کیا۔ عدی۔ عدنان کا
نک نیم۔ مہج میں ایک روٹی کرلائی منہ بسورتی
سہل تھی۔ آگے لکھا تھا سوری آجکے۔ اور کوئی
وقت ہو تا تو اس ”آجکے“ والے ٹائٹل پر وہ گردن
اکڑاتی لہراتی۔ خوشی سے بے حال ہو جاتی۔ یہ آجکے کا
ٹائٹل اسے پہلی دفعہ نہیں ملا تھا۔ کئی دفعہ مل چکا تھا۔

نیدی پکڑ میں آجائے۔ تمہیں پتا ہے ہاں نیلو اس کی پکڑ کتنی شدید ہے؟" بتاؤ میں کیا جواب دوں گا؟ جب وہ مجھ سے پوچھنے لگا کہ حلال کی کملی فضول ہمنامہ کے کاموں میں کیوں لڑائی؟؟؟

عدنان کا لہجہ تسبیح اور آواز میں بندش تھی۔ اس نے کہا۔ "ایلا اس لیے میں نا تو لب نہیں جلتے رہتا" پنگھا کمرے سے نکلے ہوئے بند کر دیتا ہوں پانی کا ایک قطرہ ضائع کرنا مجھے گوارا نہیں۔ بات کم خرچے بچت یا مل کی زیادتی کی نہیں بات صرف اور صرف نعمتوں کی پاز پر اس کی ہے۔ میں اس کی اپنے اندر بہت نہیں پاتا۔ تم تو پھر مصنف نازک ہو تم جواب دے سکو گی؟؟؟

عدنان نے ایلا سے سوال کیا۔ ایلا گم صم اسے دیکھ رہی تھی!! واقعی سات سالوں میں اسے وہ سمجھ نہیں پائی تھی؟ اس نے سوچا۔ کاش اس کے بس میں ہو تو مخلوق میں سے کس کو دل بناتا ہے تو اس لمحہ وہ اپنے شوہر کو۔ منصب ولایت پر نامزد کر دے۔ یہ عہدہ صرف جبہ و دستار کے لیے ہی تو مخصوص نہیں!! غلطی پر اور غلطی بھی کیا۔ سخت لہجے میں چند کلمے پر اظہار ندامت مجبوروں کی صورت میں تلائی۔ دل جوئی۔ دنیا کا ہی نہیں آخرت کا بھی ساتھ چاہنے کے لیے ایک ایک چل اور ایک ایک عمل پر نظر رکھنا کیا ولایت اس سے بڑھ کر ہوتی ہے؟

اس کی تمام غلط فہمیاں دور ہو گئی تھیں۔ بعید پالیا تھا سرمازاری دھرم کی کیفیت میں سرشار اس نے اپنا سر اپنے شوہر کے شانے سے ٹکا دیا۔ چند لمحے قبل حد درجہ معصوب اسے تھماتا محبوب لگ رہا تھا۔



پچھترے ازاوے۔" واقعی تم مجھے سمجھی ہی نہیں ان سات سالوں میں۔" عدنان نے اس کے آنسو پوچھے۔ "تم اب تک یہ ہی نہیں سمجھ سکیں مجھے کیا اچھا لگتا ہے اور کیا اچھا نہیں لگتا۔؟ عدنان نے دیکھتے کہا۔

"میں چاہتا ہوں میں گھر سے نکلوں تو دنیا کی کوئی عورت کتنی ہی بن سنور کر سامنے کیوں نہ آئے میری توجہ نہ پہنچے۔ اس لیے میں چاہتا ہوں میری

پہلی سب سے اچھی لگے جو پہننا اوڑھنا چاہیے اسے کمل آزادی ہے۔ ویسے بھی شوہر کے لیے زیب و زینت پسند یہ ہے اور سوئی کیس کے بل پر میں اس لیے نہیں بھڑکا کہ مجھے پتا ہے چولہا کھانے کے لیے چلا ہو گا۔ بشر بھی کمرہ گرم کرنے کے لیے استعمال ہوا ہو گا۔ یہ تو میرے آقا کا بھی فرمان ہے انسان کتنا ہے میرا مال میرا مال، حلال کمال بس اس کا وہی ہے جو کھلیا پہن اوڑھ لیا اور آگے بھیج دیا۔ باقی سب تو اس کے وارثوں کا ہے۔ اس لیے میری ایلا شزاوی! اچھلنے پھینے اڑھنے پر خرچا کرنا مجھے پسند ہے۔ ہاں اللہ قبل کرے اس کی توفیق سے آگے کا بھی کچھ نہ کچھ سامان کرتا ہی ہوں۔ باقی رہا نیلی فون کا بل وہ شاید تمہارے نوٹ نہیں کیا وہ ہزار پانچ سو روپے صرف نوکل کال کے تھے۔ ان میں صرف اور صرف بے وقوفی باتیں ہوتی ہوں گی، موسم پر بھرے ہوتے ہوں گے کپڑوں کے ڈیزائن پر نٹ پر سیر حاصل گفتگو ہوئی ہوگی۔ گھریلو حالات "ٹوکس" کرنے کا خوب صورت ایبل نگار کر غیبتیں، چغلیاں بھی ہوتی ہوں گی۔ تو میں نہیں چاہتا۔"

ایک دم ہی عدنان کی آواز بھرائی۔ ایلا نے اسے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں پانی جھلک کر رہا تھا۔ "میں نہیں چاہتا۔" عدنان نے شہادت کی انگلی کی پور سے آنکھوں کا گیلا پانی صاف کرتے ہوئے کہا۔ "میں نہیں چاہتا کہ ان بے معنی لفظوں پر جن کی اللہ کے ہاں روزِ حشر کوئی قدر و قیمت نہیں ہوگی۔ میری

حاکمِ درد

رہے تھے، لیکن درد میں وہ شدت نہ رہی تھی۔ سوئی جالی کیفیت میں اس نے اپنے بے وزن وجود کو ہوا میں اٹھتا محسوس کیا تھا اور اگلے ہی لمحے وہ پوری طاقت سے کھرے کے ڈھیر پہ پھینک دیا گیا تھا۔
اس کا سر بڑی زور سے کسی چیز سے ٹکرایا تھا اور لبوں سے بے اختیار اک کراہ نکلی تھی۔ بند ہوتی آنکھوں کے ساتھ ایک آخری احساس بڑی شدت سے اس کے اندر جاگا تھا۔ نقصن کا گرمہ احساس۔
نقصن۔ جو اس کے ناک اور منہ میں کھنسنے لگا تھا اس کے شان دار وجود سے لٹنے لگا تھا۔ مگر۔

زمین پہ مگر اس کا وجود ٹھوکر کی زد میں تھا۔ جو اس کے جسم پہ اندھا رند اور انتہائی بے رحمی سے لگائی جا رہی تھی۔ وہ تڑپ رہا تھا، چیخ رہا تھا، لیکن وہاں کوئی اس کا مددگار نہ تھا۔ درد کی شدت ہر ضرب پہ بڑھتی چلی جا رہی تھی۔ اس کے برآمد ڈکڑے خاک اور خون سے لٹنے لگے تھے۔ جبکہ وجہ چہرے کے چپکے اور مغرور خدوخل، آنسوؤں، خون اور گرد کے پیچھے چھپ گئے تھے۔

رفتہ رفتہ اس کا جسم شل ہونے لگا تھا۔ مزاحمت دم توڑتی جا رہی تھی۔ لن کے جوتے اب بھی اسے رگید

مکمل ناول





READING
Section

”تو بیٹا لوہ بھی نہ چھیں۔ خواہ خواہ زحمت کی۔“ وہ
سیدھی ہوئی تو نظرس ان کے خفا چہرے سے جا
فکرا میں۔ ایسے ٹھنڈے ٹھنڈے انداز میں کلاس لینا ان
کا ہی خاصا تھا۔ مرنے بے اختیار اپنی گہری ہوتی
مسکراہٹ کا کھا کھوٹا۔

”پاپا نے صبح اپنی شوگر چیک کی تھی؟“ اس کے
استفسار نے انجم بیگم کے چہرے پہ پھائی خفگی میں
اضافہ کر دیا۔

”ایک سوائے اپنے سب کی فکر ہے۔“ ان کی
فمائشی نظروں پر اس نے ان کے کندھے پہ سر رکھ
دیا۔

”میری فکر کرنے کے لیے آپ جو ہیں۔“ وہ لاڈ
سے بولی تو انجم بے اختیار اک ٹھنڈی سانس بھر کے رہ
گئیں۔

”میں کھانا لگواتی ہوں۔ تم فریش ہو جاؤ۔“ اس کا
سر تھپتھپاتے ہوئے بولیں تو مہران کا کھل چومتی اٹھ کر
اپنی چیریں سمیٹنے لگی۔

وہ کپڑے تبدیل کر کے منہ ہاتھ دھو کر ڈائننگ
ٹیبلی پہ آئی تو خنجر بیٹھی انجم بیگم نے اس کے آگے
چاولوں کی ڈش بڑھائی۔

”بھی تھوڑی دیر پہلے زب کا فون آیا تھا۔ بتا رہی
تھی کہ آج جانش کے سسرال والوں کا فون آیا تھا۔ وہ
اس جیسے کو مٹکئی کا فنکشن رکھنا چاہ رہے ہیں۔“ ان
کی بات پہ مہر کا چاول نکالتا ہاتھ یک لخت ساکت
ہو گیا۔

”میں وہاں نہیں جاؤں گی۔“ وہ لمحے کا توقف کیے بنا
سپاٹ لیجے میں بولی تو انجم بیگم کی نظریں اس کے
چہرے پہ جا ٹھہریں۔

”بچوں جیسی باتیں مت کرو۔ تم جانتی ہو کہ تمہارا
وہاں جانا کتنا ضروری ہے۔“ انہوں نے دھیسے لیجے میں
اسے ٹوکا۔

”مگر مہاجان! میں اس شخص۔“
”وہ شہر سے باہر گیا ہوا ہے۔“ انہوں نے اس کی

سبز بیلوں سے ڈھکے خوب صورت سے بیچکے کے
سیاہ گٹ پر ہرادیے چوکیدار نے جانے پہچانے ہارن
مستعدی سے آگے بڑھ کے گیٹ کھولا تھا اور باہر
ٹنکر کڑی گاڑی سبک رفتاری سے اندر داخل ہوئی۔
میدھی سائے پورچ میں جا کھڑی ہوئی تھی۔

”سلام بابی۔“ وہ پرس، لپ ٹاپ اور دو آئیں
اٹھائے باہر نکلی تو گیٹ بند کرتے دل شیر نے پلٹ کے
اسے سلام کیا۔

”وہ بیگم اسلام کسے ہو مل شیر؟“ اس نے ہلکی سی
مسکراہٹ لیے اپنے مخصوص نرم لیجے میں استفسار
کیا۔

”اللہ کا شکر ہے بابی۔“ جواباً وہ مسکرا کر بولا تو وہ

الثبت میں سر ہلاتی، ثمارت کے داخلی دروازے کی
جانب چلی آئی، لیکن اس سے پہلے کہ اس کے ہاتھ
دروازے کو چھو جاتے دروازہ اندر سے کھل گیا۔

”سلام بیگم!“ مہاجان کے شفیق چہرے سے یہ نظر
پڑتی ہی اس کے لب خود بخود مسکرا دیے۔

”وہ بیگم اسلام آج اپنی دیر کیوں ہو گئی تھیں؟“
دروازہ بند کرتے وہ اس کے پیچھے چلی آئی تھیں۔ ان
کے منکر لیجے نے مہر کی مسکراہٹ گہری کر دی تھی۔

ہاتھ میں پکڑا اسلام کا فون پہ ڈھیر کرتے خود بھی قریب
ہی گہری گئی تھی۔

”ہیں آج پر پھل نے اچانک میننگ کے لیے بلایا
تھا اس لیے دیر ہو گئی۔“ اس نے جواب دیتے ہوئے
پاس پر اوڑھناؤں والا شہر اٹھا کر ان کی جانب بڑھایا۔

”آپ کی دوا میں۔“
”کیا ضرورت تھی آج لانے کی۔ کل آتا تھا۔“

وہ شہر لیتے ہوئے خفگی سے بولیں۔ مہر مسکراتے
ہوئے جھک کر میٹھل اتارنے لگی۔

”مہاجان میں کچھ کھایا تھا یا نہیں؟“ ان کے سوال پہ
اس کا جھکا سر غمی میں مل گیا۔

”صرف دوسرا کھا تھا۔“

بات کالی۔
 "ہن کی مٹنی تک تو لازماً لوٹ آئے گا۔" اس
 نے ہاتھ میں پکڑا ہوا پس دس میں بچا۔
 "مشکل ہے۔ زب بتا رہی تھی کہ کسی فارن سمینر
 سے ڈیل ہو رہی ہے۔ اس لیے وہ شاید مریت سے
 کر کے گا۔" اس کے برعکس وہ مکمل طور پر سکون
 تھیں۔
 "اور اگر کیا تو؟"

"تو آجائے ہم کیا اس سے ڈرتے ہیں؟" اب
 کے انہوں نے غلطی سے اسے دیکھا تو مہر کے چہرے پہ
 بے بسی پھیل گئی۔
 "اگر مہاجران۔"

"کوئی اگر مگر نہیں۔ تمہارا اس معاملے میں خود کو
 مضبوط کرنا بے حد ضروری ہے مہر اور نہ زندگی بہت
 مشکل ہو جائے گی بیٹا!" انہوں نے دھیرے سے
 سمجھاتے ہوئے اس کے ہاتھ پہ اپنا ہاتھ دیکھا تو مہر بے
 اختیار اک بوجھل سانس کھینچ کے رو گئی۔

نیویارک میں ظلوغ ہونے والی یہ ایک معمول کی
 منج تھی۔ بارک نے اپنی بیوی جوزفین کو روک کر اس
 کے دفتر کے باہر ڈراپ کیا تھا اور خود اپنے دفتری
 جانب گاڑی بڑھانے کو تھا کہ اس کا سوباکل منج اٹھل۔
 دھیان سے گاڑی ایک طرف کرتے ہوئے اس نے
 غلٹ میں اپنا سیل فون جیب سے نکالا جس کی اسکرین
 پہ کوئی انجیلا میسر جکڑا رہا تھا۔
 "ہیلو! کل ریسیو کرتے ہوئے اس نے ایک نظر
 کلائی پر بندھی گھڑی پہ ڈالی تھی۔

"سٹرمارک بات کر رہے ہیں؟" وہ سری طرف
 سے کسی خاتون کی آواز آئی تو وہ بے اختیار چونک گیا۔
 "ہی۔"

"میں کیونٹی ہیلتھ کیئر سینٹر سے بات کر رہی ہوں۔
 آپ کسی سیم ہائی شخص کو جانتے ہیں؟" وہ سری جانب

عصر کا وقت ہو رہا تھا۔ زب بیگم نماز ادا کر کے
 ملازمہ کو چائے رکھنے کی ہدایت دیتی لاؤنج میں داخل
 ہوئیں تو صوفے پر منہ بسورے بیٹھی جانشہ نے لہن کی

محبت میں محرم

سمیرا حمید



قیمت - 300 روپے

پبلشر: مکتبہ مدنیہ، لاہور۔ 2013ء

جانب بھلا۔
”ہی کیا بات ہوئی بھلا“ آپ لوگوں نے انہیں
اگلے جمعے کے لیے کیوں نہیں کہا۔“

”یہاں اگلے صبح نہ تو کوئی خبر تھی۔“
تمہاری ساری باتیں کہہ کر وہ چار دن ہیں
ان کے پاس۔“ انہوں نے والی منہ کا
حوالہ دیا تو جانش کو غصہ آگیا۔

”اور جو میرا بھائی یہاں نہیں ہے؟“
”جاشی تمہک کہہ رہی ہے امی! احسان بھائی کے بغیر
بھلا کیا اچھا لگے گا۔“ نورہ نے بڑی ہنس کی تائید کی۔
زینب آگ گھری سانس لیتے ہوئے بولیں۔
”مجبوری ہے جیٹا۔ اب ہم انہیں منع تو نہیں
کر سکتے تھے تاہم پھر تمہارے ڈیڈی نے حنان کے
مشورے سے ہی ہامی بھری ہے۔“

”بھائی نے تو ساری بات سن کے یہی کہنا تھا مگر میں
ان کے بغیر یہ فنکشن نہیں کرنے والی۔“ جانش قطعی
لہجے میں بولی۔

”تم لیا کرو بھائی! تم کو کہہ رہی ہوں میں نے نہ ہی
شام تک یہاں پہنچ جائیں۔“ فنکشن اینڈ کریز اور پھر
اگلے دن واپس چلے جائیں۔“ نورہ نے است دہیتے
ہوئے مشورہ دیا تو زینب بیگم کا مستحسن دل یک نکت
پریشان ہو گیا۔

”کوئی ضرورت نہیں اسے پاگلوں کی طرح یہاں
وہاں دوڑانے کی۔ ہم نے کون سا کوئی بہت بڑا فنکشن
کرنا ہے ایک جھولی سی تقریب ہوئی ہے اور بس۔“
”لیکن امی۔“

”مفتول کی بحث مت کرو جانش۔ حنان اگر مجھے
بیک فاسٹ ہو گیا تو پہنچ جائے گا۔ وہ کہہ چکا ہے تمہارے
ڈیڈی سے۔“ زینب قطعیت سے بولیں تو دونوں
بہنیں ایک دوسرے کو دیکھتی خاموش ہو گئیں۔

حیران پریشان چٹھے مارک نے نظریں اٹھاتے
ہوئے ایک بار پھر شیشے کی دیوار کے پار بیٹوں میں

جکڑے اور مشینوں میں گھرے وجود کی جانب دیکھا اور
اس کا ذہن نئے سرے سے ماؤف ہونے لگا۔ وہ یعنی
سیم اور نیویارک کے ایک مخموش، بدنام زمانہ علاقے
کے کچرے کے ڈھیر پر اپنا ٹیلا ہونٹ دانٹوں تلے
بند۔ وہ نئی بنی درختی اللہ بنی کے عالم میں اسے تکتا
رہا اور پھر اس نے تھک کر بے اختیار اپنا سر تھام لیا۔

کچھ دیر قبل اپنی گاڑی اسپتال کی جانب دوڑاتے
ہوئے اس نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ
وہاں اسے سیم اس درجہ بری حالت میں ملے گا۔ اسے
آلی سی یو میں دیکھ کر اس کے پیروں تلے سے زمین نکل
گئی تھی، لیکن جب وہاں کی انتظامیہ کے ذریعے اسے
وہاں پہنچانے والی خاتون کا بیان سننے کو ملتا تھا تب تو وہ صبح
میں مارے حیرت کے سکتے میں آگیا تھا اور اس کی یہ بے
پیشانی ماحول پر قرار تھی۔

وہ جتنی بار نظر اٹھا کر اس کے بے سدھ وجود کی
طرف دیکھتا، اتنی ہی بار نئے سرے سے حیرت کے
سمندر میں غوطہ زن ہو جاتا۔ اس وقت بھی اس کے
کانٹوں میں ڈاکٹر کی آواز گونج رہی تھی۔ جب انہوں
نے پہلے پہل پوری بات اس کے گوش گزار کی تھی۔

”میں یہاں ایک خاتون لے کر آئی تھیں۔ یہ
انہیں آج صبح اپنے گھر کی پچھلی گلی میں موجود کچرے
کے ڈھیر کے درمیان کوڑے کے ڈھیر پر انتہائی زخمی
حالت میں ملے تھے۔ ان کا کافی سے زیاہ خون بہہ چکا
تھا۔ اس لیے ان کی حالت خاصی نازک تھی۔ ہم نے
انہیں ٹریمنٹ دینے کے بعد ان کے کپڑوں کی تلاش
لی تھی۔ تب ہمیں ان کی جیب سے ایک واحد ورڈنگ
کارڈ ملا تھا جس پر ”مارک اینڈ سیم“ پرائیویٹ لمیٹڈ لکھا
ہوا تھا۔ ان کے ہاتھ باندھے چونکہ سیم نام کا ایک میو
(TATTOO) موجود تھا اس لیے ہم سمجھ گئے تھے
کہ یہ کارڈ ان ہی کے آفس کا ہے۔ اس کارڈ پر لکھے نمبر
سے ہی ہم نے آپ سے رابطہ کیا تھا اور صد شکر کہ
آج ہمیں وقت پر مل گئے۔ ورنہ تو یہ کیس مزید الجھ
جاتا۔“ اور آنکھیں پھاڑے بیٹھے مارک کا منہ کھلا کا
کھلا رہ گیا تھا۔ اس تفصیل نے حقیقتاً ”اس کی بولنے

کی صلاحیت سلب کر لی تھی۔

”ہم نے روڈز کے مطابق ان کے بارے میں پولیس کو انفارم کر دیا ہے۔ وہ یہاں کچھ ہی دیر میں پہنچنے والی ہے۔“ ڈاکٹر کی اگلی اطلاع پہ وہ بالمشکل تمام اپنے سر کو اثبات میں ہلایا تھا۔

”کیا آپ جانتے ہیں مسٹر مارک! کہ یہ اس علاقے میں کیا کرتے تھے؟“ چند لمحوں کے توقف کے بعد ڈاکٹر نے اسے دیکھتے ہوئے سوال کیا۔ تو اس کا سر میکانیکی انداز میں نفی میں ہل گیا۔

”مجھے مجھے کچھ اندازہ نہیں۔“ اس کی بات پہ ڈاکٹر نے ایک گہری سانس لی۔

”اس کا مطلب ہے کہ اصل صورت حال ان کے ہوش میں آنے کے بعد ہی واضح ہوگی۔“ انہوں نے پر سوچ لیجے میں کہا تو اس کے شل ہوتے ذہن میں سیم کی حالت کا احساس جاگ۔

”کب تک ہوش میں آجائے گا ڈاکٹر؟“
”کچھ کہہ نہیں سکتے۔ بلڈنگ کی زیادتی کی وجہ سے اگلے چوبیس گھنٹے خاصے کریٹیکل (Critical) ہیں۔“

”کوئی اندرونی چوبیس تو نہیں ہیں نا؟“ اس نے پریشانی سے سوال کیا۔

”سر کے پچھلے حصے میں خاصی گہری چوٹ آئی ہے، لیکن لسکیٹنگ کے ذریعے پتہ چلا ہے کہ کوئی نقصان نہیں ہوا۔ اس کے علاوہ زخم تو کافی ہیں، لیکن شکر ہے کہ لور کوئی سیریس انجری نہیں ہوئی۔“ ڈاکٹر کی بات پہ اس کے دل کو تھوڑی تسلی ہوئی۔

”میں کاسیل فون والٹ ڈرائیونگ لائسنس؟“
”کچھ بھی ان کے پاس نہیں تھا۔“ ڈاکٹر نے رسن سے جواب دیا تو وہ اثبات میں سر ہلاتا، مگر اس کا شکر ادا کر کے کمرے سے نکل آیا۔ جوزفین کو اس کے آفس میں فون کر کے مطلع کرنے کے بعد اس نے آنے والے پولیس آفیسرز کو اپنا بیان دیا تھا۔

ان کے جانے کے بعد لامتناہی سوچوں کا ایک سلسلہ تھا جس نے اس کے ذہن کو پر آگندہ کر دیا تھا۔

ان میں سب سے عجیب اور تلخ احساس اس کا بچہ کے ڈھیر پایا جانا تھا۔ یہ سب کیسے ہوا تھا؟ کس نے کیا تھا؟ اور سب سے بڑی بات وہ کل رات اس غلامتے میں کیا کر رہا تھا؟ یہ وہ سوالات تھے جنہوں نے اس کے اندر ادھم مچا رکھا تھا، مگر ابی الوقت اس کے پاس سوائے صبر اور انتظار کے دوسرا کوئی راستہ نہ تھا۔



مگنی کی تقریب کو زیب بیگم اور صغیر صاحب نے محدود پیمانے تک رکھنے کی کالی کوشش کی تھی، مگر نہ کرنے کے باوجود سب ہی لوازمات اکٹھے ہوتے چلے گئے تھے۔ نتیجتاً ”جمعے کی شام تک“ کا منی ولا میں رنگ و نور کی بھرپور تقریب منعقد ہو گئی تھی جسے دیکھ دیکھ کر جائشہ کا موڈ مزید خراب ہو گیا تھا۔ وہ صبح سے کتنی بار حین سے رابطے کی کوشش کر چکی تھی، مگر نجائے ایسی کون سی مصروفیت تھی کہ اس کا فون تک نہیں اٹھا رہا تھا۔

جائشہ کی فرمائش پر اسے مراد نور نے ہل کر گھر ہی تیار کیا تھا۔ دو دو گلابی کاپی الی سوٹ میں وہ کھلی کھلی سی بے حد اچھی لگ رہی تھی۔ اس کی تیاری سے فراغت پائے کے مہر اپنے کپڑے اٹھائے، دھواں روم میں گھس گئی تھی۔

شاہر لینے کے بعد اس نے اپنے اسٹیپ میں کئے چمک دار باتوں کو بلوڈرائی کر کے کھلا ہی چھوڑ دیا تھا۔ مناسب میک اپ اور نازک سی ڈائمنڈ جیوری پہننے کے بعد وہ شیفون کے ریل آف وائٹ اور ڈل گولڈن سوٹ میں نظر لگ جانے کی حد تک خوب صورت لگ رہی تھی۔

سمانوں کی آمد کے ساتھ ہر طرف پمپلی رونق میں اضافہ ہو گیا تھا۔ مگنی کی رسم کی ادائیگی کے لیے جائشہ کو لا کے اس کے ہونے والے منگیتر کے پہلو میں بٹھایا گیا تو محفل کو گوا چار چاند لگ گئے۔ رسم کی ادائیگی کے بعد تصویروں کا سلسلہ چل نکلا جس کے بعد سمانوں کے لیے آج کیا کیلنڈر لگا دیا گیا تھا۔

کر بھی اپنی زندگی کی کتاب سے بچاؤ کر الگ نہیں کر سکتی تھی۔ اس شخص نے رشتوں پہ اعتبار کے لائق نہ چھوڑا تھا۔

وہ اس بل ہمیشہ کی طرح خود کو بہت بے بس اور کمزور محسوس کر رہی تھی۔ جس کے پاس کوئی راہ فرار نہ تھی۔ ذہن تھا کہ ابھٹا چلا جا رہا تھا۔ تب ہی باہر سے حنا کے ہنسنے اور نورہ اور جائشہ کی حیرت سے بھرپور خوش گوار چکاریں سنائی دی تھیں۔ یقیناً وہ اندر جائشہ کے کمرے میں آچکا تھا اور بھائی کو اچانک اپنے سامنے دیکھ کے دونوں خوشی سے کھل اٹھی تھیں۔

باہر چمچے ہنگامے نے اس کے اندر دکھ کی نئی لہر پیدا کر دی تھی۔ کون کہہ سکتا تھا کہ یہ وہی شخص ہے جس کی نظروں سے خود کو چھپانے کے لیے وہ اس کمرے کی تنہائی میں آ بیٹھی تھی یا پھر ہر مردی وہ ہرے معیار کا قائل ہوتا ہے۔ اپنی بہنوں، بیٹیوں کے لیے کچھ اور۔ اور دوسروں کی عزتوں کے لیے کچھ اور۔

موبائل کی اچانک بیل نے اس کی تلخ سوچوں کو بکھیر دیا تھا۔ گہری سانس لیتے ہوئے اس نے پرس میں رکھافون نکالا۔ جس کی اسکرین پہ انجم بیگم کا نام دیکھ کے اس کے لبوں پہ زخم خوردہ مسکراہٹ آن ٹھہری تھی۔ کتنی کے چند ناموں کے سوا بھلا اس کی فکر کرنے والا تھا ہی کون؟

”کہاں ہو تم صر؟ میں اور زیب کب سے تمہیں دیکھ رہے ہیں۔“ اس کی ”جی ماما“ کے جواب میں وہ پریشانی سے بولیں تو وہ دھیرے سے گویا ہوئی۔

”میں اندر نورہ کے کمرے میں ہوں۔“
”وہاں اکیلی کیا کر رہی ہو بیٹا۔ باہر آ کے سب کے درمیان بیٹھو۔“ ان کے رسلن سے کہنے پہ وہ چڑھی گئی۔

”پلیز ماما جان! میں اس فضول شخص کی نظروں کا سامنا نہیں کرنا چاہتی۔“ اس کی بات پہ انجم نے بھر کو خاموش ہو گئیں۔

”میں نے آپ سے کہا تھا کہ وہ لانا“ پہنچے گا۔“
جنجلاہٹ نے اسے غصے میں جلا کر دیا تھا۔

زیب بیگم کی بدایت یہ مراد نورہ، جائشہ کو اندر لے گئی تھیں۔ جس میں اس کی فریڈ زاور خاندان کی دیگر لڑکیوں نے ڈیرہ جما لیا تھا۔ اندر باہر ہر طرف مسکراہٹوں اور خوش چہیوں کا سلسلہ تھا۔ مگر بھی جائشہ کی دونوں ہندوں کے ساتھ لان میں کھڑی باتوں میں مصروف تھی جب انجم اور زیب اس کے پاس چلی آئیں۔ انہیں آنا دیکھ کر سر دونوں لڑکیوں سے معذرت کرتی ہیں اور خالہ کی جانب بڑھی۔

”بیٹا! تم ایسا کرو اندر جاؤ۔ اور نجیب سے کہہ کر میرے کمرے میں رکھے مہمانوں کے تحفے پاہرے ہو۔“ زیب بیگم کی بات پہ وہ اثبات میں سر ہلائی اندر چلی دی۔

نجیب (ملازم) سے سارے تحائف اٹھوانے کے بعد وہ اسے ساتھ لیے واپس لان میں چلی تو وہاں خوش گواری پہلچل دیکھ کے ایک بل کو الجھ سی گئی، لیکن جوں ہی اس کی نظر جائشہ کے سرسالیوں سے پرپاک انداز میں ملتے حنا سے نکرائی اس کا دل تیزی سے ڈوب کر ابھر اور قدم غیرارادی طور پہ ساکت ہو گئے۔ وہ یوں رہتا تھے پہنچ جائے گا اس بات کا کسی کو انداز نہ تھا۔

”جی جی! یہ کہاں رکھوں؟“ اسے اپنی جگہ پہ جما دیکھ کے حیرت اٹھائے کھڑے نجیب نے آہستگی سے سوال کیا تو وہ خود کو سنبھالتی، سامنے لگے صوفوں کے درمیان میں رسمی میز کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بولی۔

”وہاں رکھ دو۔ اور امی کو بتا دو۔“ اپنی بات مکمل کر کے وہ ایک لمبے کا زلف کیے بنا پلٹ کر تیز قدموں سے اندر کی جانب بڑھی۔

وہ اس شخص کی شکل تک نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔ اسی لیے جائشہ کے کمرے میں جانے کے بجائے سیدھا نورہ کے کمرے میں چلی آئی تھی۔ اپنے پیچھے ردائز بند کر کے غصے میں لب پیچھے بند پہ آ کے گر بی گئی تھی۔

یہ شخص اس کی زندگی کا وہ سیاہ باب تھا جسے وہ چاہ

اسے ان حالات تک پہنچانے والے بے انتہا غصہ آ رہا تھا۔ لب بٹھیکے اپنے دھیان میں آگے بڑھی تھی لیکن جوں ہی اس کی نظر سامنے کو اٹھی تھی اس کا دل دھک سے رہ گیا تھا۔

اس کے مقابل عمارت کی دوسری جانب سے بلیک ٹوپس میں ملبوس حنا، پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا اسی کی طرف آ رہا تھا۔

”جانتا تھا کہ مجھے اچانک سامنے پا کر تم یوں فرار کی راہ اختیار کرو گی، لیکن جان حنا! تم بیٹھ یہ بات بھول جاتی ہو کہ تمہارے معاملے میں ایک سیری آکھ بھی رکھتا ہوں اور وہ آکھ میں بھی بند نہیں کرتا۔“ اس سے محض چند فٹ کے فاصلے پہ رکتے ہوئے وہ کمبیسر لمبے میں کھتا استہزائیہ انداز میں مسکراتا تو مہر کی ہتھیلیاں پیچ کھینچ لیں۔ وہ اس سے اس درجہ جو کسی کی امید نہیں رکھتی تھی۔

”پھر کو کیسا لگا میرا سر راز؟ آئی میں دونوں سر راز؟“ اس کے اڑے اڑے چہرے پہ نگاہیں جمائے وہ حنا اٹھاتے ہوئے بولا۔ مرنے کوئی نظروں سے اس کے تیر دیکھے اور بنا کوئی جواب دیے پلٹ کر واپس اندر جاتے دروازے کی جانب بڑھی تھی کہ اس کی کلائی حنا کی مضبوط گرفت میں آگئی۔

”ہاتھ چھو نہ میرا!“ اشتعال سے پلٹتے ہوئے اس نے غصے سے حنا کی طرف دیکھا۔

”تمہیں معلوم ہے! تمہاری یہ ضد یہ گریز میری محبت کو اور بھی ہوا دیتا ہے۔ اتنی ہوا کہ مجھے تم سے ہی نفرت ہونے لگتی ہے۔ دل چاہتا ہے تمہیں توڑ موڑ کے وہاں پھینک دوں۔ جہاں سے تمہارا خیال تک واپس نہ آئے۔“ لبوں پہ یہ زمر خند مسکراہٹ لور آنکھوں میں عجیب سی برودت لیے اس نے مہر کی کلائی پہ اچانک اسکا دباؤ برھایا کہ اس کی پیچ نکل گئی۔

”حنا!“

”کیوں آ رہا ہو جان حنا؟“ اس کے چہرے سے جھلکتی تکلیف کو دیکھتے ہوئے اس نے مسکرا کر پوچھا۔

”اچھا ٹھیک ہے۔ میں زیب سے کہتی ہوں کہ وہ تمہیں ڈرائیور کے ساتھ گھر بھجوا دے۔“

وہ لمبے بھر کے توقف کے بعد بولیں حالانکہ وہ چاہتی تھیں کہ مہر باہر آئے اور بالکل نارمل فنکشن اینڈ کرے، مگر ہر کیف وہ اس کے ساتھ زبردستی نہیں کر سکتی تھیں۔

”رشت سے کہیے گا کہ وہ پورچ میں میرا انتظار کرے۔ میں دس، پندرہ منٹ تک باہر آتی ہوں۔“ اس نے ایک غمور دروازے کی جانب دیکھا۔

”ٹھیک ہے، لیکن نکلنے سے پہلے مجھے کل کر دینا۔“

”جی۔“ اس نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے گھڑی کی طرف دیکھا۔ رات کے پونے دس ہونے کو تھے فون بند کر کے وہ دروازے کی جانب چلی آئی، جس کی دوسری طرف سے اب بھی ہنسنے بولنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ تقریباً ”دس منٹ بعد باہر سے آتے شور میں کمی واقع ہوئی تو مہر نے آہستگی سے دروازہ کھولتے ہوئے احتیاط سے باہر جھانکا اور راہداری خالی دیکھ کے بے اختیار اطمینان بھری سانس لیتی باہر نکل آئی۔

اپنے پیچھے دروازہ بند کرتی وہ تیز قدموں سے داخلی دروازے کے بجائے راہداری کے دوسرے سرے پر موجود دروازے کی جانب بڑھ گئی۔ جو گھر کے عقبی لان میں کھتا تھا۔ وہاں سے وہ با آسانی کسی کی نظروں میں آئے بنا گھوم کر پورچ تک پہنچ سکتی تھی۔ محتاط انداز میں دروازہ کھول کے اس نے باہر نکل کر انجم پیگم کو کل ملای۔

”مما! میں جا رہی ہوں۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔ تمہارے پیپا سے میں نے کہہ دیا ہے کہ تمہارے سر میں شدید درد ہے۔ اس لیے زیب تمہیں ڈرائیور کے ساتھ گھر بھجوا رہی ہے۔“

ان کے سمجھانے پر مہر نے بنکارا بھرتے ہوئے فون بند کر دیا۔

اپنے کے درمیان سے یوں چوری چھپے نکلنا اس کے اندر پرمردگی کے ساتھ غم و غصے کی شدید لہر پھا کر گیا تھا۔ اسے خود پہ اپنی بے بسی پہ اور سب سے بڑھ کے

اور پھر اپنی گرفت ڈھیلی کرتے ہوئے بے اختیار اس کا سرخ پڑا ہاتھ لیوں سے لگا لیا۔

”ہمت۔ بہت خوب صورت لگ رہی ہو۔ اس کی یہ حرکت اتنی اچانک اور اتنی غیر متوقع تھی کہ سر کا پورا وجود سنانے میں آیا لیکن محض لمحے بھر کے لیے۔ اگلے ہی بل اس کے اندر گویا وحشت سی بھر گئی۔ اس کا دایاں ہاتھ کھوما کر اس سے پہلے کہ حنا کے چہرے پر اپنا نشان چھوڑنا اس نے ہوا میں ہی سر کا ہاتھ روک لیا۔

”اے ہوں۔ یہ غلطی کبھی مت کرنا۔ ورنہ بہت بچھڑو گی۔“ سرد تجھے میں کہتے ہوئے اس نے جھٹکے کے انداز میں اس کے دونوں ہاتھ چھوڑے تو وہ اسے کھا جانے والی نظروں سے کھوئی تیزی سے پیچھے ہٹی۔

”حنان قاضی! اپنے اندر کی غلاطی کو اپنی ذات تک محدود رکھو۔“

”الفاظ وہ بولو جن کی چھین کو بعد میں برداشت کر سکو۔ کیونکہ میں اپنی توہین کرنے والوں کو اتنی آسانی سے معاف نہیں کیا کرتا۔“ اس کی بات پہ سر کے لیوں پر طنزیہ مسکراہٹ پھیل گئی۔

”تو جین ان کی ہوا کرتی ہے جن کی کوئی عزت ہو۔ اپنے گھر میں نقب لگانے والے بے ایمان کو تو کوئی لٹیرا بھی عزت کی نگاہ سے نہیں دیکھتا۔“

”کیا شعلہ بیانی ہے۔ بہت خوب!“ اس نے ہنسیوں اچکاتے ہوئے پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے۔

”لگتا ہے خاصی ہمت بندھائی گئی ہے۔ لیکن ایک بات یاد رکھنا۔ تم اور تمہاری یہ دونوں زمینی جمہان اگر چاہیں بھی تو تمہیں مجھ سے جھین نہیں سکتیں!“

”تم نے مجھے کیا ایسی کس دن تھا؟“ مہر نے تسخرانہ نظروں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے دوبارہ جواب دیا۔ تو حنا ایک بل کو واقعی جواب ہو گیا۔ اس کے چہرے پہ پھیلتی ناگواری مگر اندر تک بر سکون کر گئی۔

”حنان صاحب! حقیقت آپ نے نہ ماننے سے

بدل نہیں جائے گی۔ اور حقیقت یہ ہے کہ مہر کی زندگی میں کسی حنا قاضی کی کوئی گنجائش نہیں۔ اس لیے عقل مند ہی اسی میں ہے کہ آپ اپنی ہار تسلیم کر لیں اور میرے راستے سے ہمیشہ کے لیے ہٹ جائیں۔“

”حقیقت تو تمہارے نہ ماننے سے بھی نہیں بدلے گی جان حنا۔ کیونکہ ایک حقیقت تو یہ بھی ہے کہ بے نشان لوگوں کو اتنے بڑے بڑے دعوے زیب نہیں دیتے!“ اتنی کاری ضرب پہ سر کا سارا خون چہرے سے سمٹ آیا تھا۔ ”اس لیے عقل مند ہی کا تقاضا یہ ہے کہ خود کو خوش گمانی کی اس تصویر اتنی دنیا سے باہر نکال کر ہمیشہ کے لیے میرا ہاتھ تھام لو!“ کلثوم دار مسکراہٹ لیوں پہ سجائے اس نے اپنا ہاتھ مہر کی جانب پھیلا دیا۔ اس کا ایک ایک لفظ مہر کے اندر چنگاریاں ہی بھر گیا۔

”یہ ہاتھ تھامنے سے بہتر ہے کہ میں نا عمروں ہی بے نشان کھڑی رہوں۔ کیونکہ تم میری زندگی کا وہ ماسور ہو حنا قاضی۔ جس نے میرا رشتوں پہ سے اعتبار ہی ختم کر دیا۔ میں تم سے نفرت کرتی ہوں! شدید نفرت!“ اس کی آنکھوں میں دیکھتی وہ ایک جھٹکے سے پلٹ کر اندر جاتے دروازے کی جانب بڑھی تھی۔ لیکن اس سے پہلے کہ اس کے قدم دروازے پر گزرتے حنا کی سرد آواز نے لحظہ بھر کو اس کی رفتار دھیمی کر دی تھی۔

”نفرت کا یہ اظہار تمہیں بہت بڑا گزرنے کا مسئلہ بنا دیا!“ اب دیکھنا میں تمہاری ہر خوش فہمی کی کیسے دھجیاں اڑانا ہوں۔“ اور مہر کا دل اس کی بات پہ تیزی سے ڈوب کر ابھر اٹھا۔

مگر وہ بتا رہے دروازہ کھول کر اس کی نظروں سے اوچھل ہو گئی تھی۔



تاریک انجمن گلیوں میں اندھا دھند بھاگتے ہوئے اس نے خوف زدہ نظروں سے پلٹ کر پیچھے دیکھا تھا۔ اور ان خوفناک بھوکے کتوں کو اپنے پیچھے پوری رفتار سے آنا دیکھ کے اس کا سارا وجود کانپ اٹھا تھا۔ ایک جھٹکے سے رخ موڑتے ہوئے اس نے وحشت زدہ

اس کے چہرے پر جمائے نہ ٹھیک لیکن متوجہ نہ تھوڑے
میں یوں تو نرس نے قلی امیر انداز میں اس کا ہاتھ تھام
لیا۔
"ریلیکس مسٹر سیم۔"

"یہ غلامت مجھے کندہ کر رہی ہے۔ وہ دیکھو۔ وہ
کتے مجھے نوج کھائیں گے۔ مہ مجھے یہاں سے
نکالو۔ بھاؤ! بھاؤ!" وہ اچانک بے قابو ہو کے زور زور
سے چلانے لگا۔

اس کے ہسٹریائی انداز نے نرس کے ہاتھ پاؤں پھلا
دیے اس نے سرعت سے آگے بڑھ کے امیر جیسی
نیل کا بن دیا۔ چند ہی سیکنڈ میں ڈیوٹی پہ موجود وہ
ڈاکٹر مزاج اسٹاف کے وہاں بھاگے چلے آئے تھے۔ اس
کی بگڑتی حالت کے پیش نظر ڈاکٹر نے اسے سکون
اور انجکشن لگایا تھا۔ جس کے زیر اثر وہ تھوڑی ہی
دیر میں ہوش و خرد سے بیگانہ ہو گیا تھا۔



اعصاب شکن شکن مہر کے اندر اتر آئی تھی۔ وہ
چپ چاپ آگے گاڑی میں بیٹھ گئی تھی۔ انجم اور زیب
اس تمام واقعے سے لاعلم تھیں۔ سو اس نے انہیں
لاعلم رکھنے کا ہی فیصلہ کیا تھا۔ کیا فائدہ تھا انہیں بھی
اسے ساتھ چلانے کا۔

گاڑی کی خاموش فضا میں اس کے بے آواز آنسو
قطرہ قطرہ بہتے رہے تھے۔ لیکن اپنے کمرے کی چار
دیواریں میں پہنچ کر اس کا ضبط جواب دے گیا تھا۔ وہ
پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی۔

حنان نے کچھ بھی تو غلط نہیں کہا تھا۔ کیوں کی طرح
آنکھیں بند کرنے سے بھلا حقیقت تھوڑی بدل جاتی
ہے۔ اور وہ گزشتہ کئی سالوں سے یہی تو کر رہی تھی۔
حالانکہ وہ جانتی تھی کہ ایسا کرتے ہوئے دنیا کی نظر میں
وہ کتنی 'احسن' کتنی قابل رحم لگ رہی تھی۔ مگر پھر
بھی ایسا کر رہی تھی۔ زیب کے لیے۔ مہاجان کے
لیے۔ پاپا کے لیے۔ اور شاید اپنے لیے بھی۔ کہ اس
کے سوا اس کے پاس اور کوئی چارہ ہی نہ تھا۔

نظروں سے ارد گرد موجود ہندو روائیوں اور کھڑکیوں کو
دیکھتے ہوئے چلا کر مدد کی استدعا کی تھی۔ لیکن اس کی
صدائیں بھر ان نگاہوں میں گونج کر واپس لوٹ آئی تھی۔
اس کی تانیس بھاگ بھاگ کر شل ہونے لگی تھیں۔
بے تحاشا بھولتی سانس اور جہاں حلق اس کی برداشت کو
آخری حد پہ لے آیا تھا۔ اس کی رفتار کم ہونے لگی
تھی۔ رال ٹپکاتے 'غزاتے ہوئے' کتے قریب آنے لگے
تھے۔ تب ہی اچانک سامنے ایک دروازہ نمودار ہوا
تھا۔ جو اس کی مدد کے لیے کھول دیا گیا تھا۔

کھلا دروازہ دیکھ کے اس کے پست ہوئے وجود میں
نئی جان پڑ گئی تھی۔ وہ دیوانہ وار اپنی پہلی اور شاید
آخری بچاؤ نگاہ کی جانب بھاگنے لگا تھا۔ اس کے قدموں
نے دہلیز کو چھو لیا تھا۔ لیکن۔ اندر جانے کے بجائے
وہ وہاں ساکت ہو گیا تھا۔ اگلے ہی بل وہ مڑا تھا اور
اس نے دوسری جانب دوڑ لگادی تھی۔ کھلا دروازہ کھلا
ہی رہ گیا تھا۔

تاریکی بڑھنے لگی تھی۔ اچانک اس کا پاؤں کسی
خاردار چیز میں الجھا تھا۔ اور وہ منہ کے بل کچرے کے
ڈھیر میں جا گرا تھا۔ تیز بدبو اس کے ناک اور منہ میں
ٹپکنے لگی تھی۔ اس کے دماغ میں قہقہے ہونے لگی
تھی۔ دہارے اذیت لور کراہیت کے چلا اٹھا تھا۔
"بھاؤ!"

اٹھارہ گھنٹے سے بے سدھ پڑے سیم کی آنکھیں
ایک جھٹکے سے کھل گئی تھیں۔ اس کی سانس دھونکنی
کی طرح چل رہی تھی۔ جبکہ ہونٹ بالکل سوکے
پڑے تھے۔ ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے اس نے
بے قراری سے اپنے سر کو جنبش دینا چاہی تھی۔ لیکن
اس کو شش میں بے اختیار کراہ اس کے لبوں سے نکل
گئی تھی۔

اس کی آواز پہ اپنے کام میں مصروف نرس نے
پلٹ کر اس کی جانب نہ نگھا۔ اور اسے ہوش میں دیکھ کر
وہ تیزی سے اس کے قریب چلی آئی تھی۔
"مجھے۔ مجھے نکالو یہاں سے۔ یہاں۔ یہاں بہت
بدبو ہے۔" ہر طرح کی پہچان سے عاری 'خللی نظریں'

بے اختیار اپنا غصہ دبا کر رہ گیا۔ وہ ایک سو ایک فیصد جانتا تھا کہ سیم غلط بیانی کر رہا ہے۔
 ”آپ کی گاڑی انشورڈ تھی؟“ لیس آفسر نے ایک بار پھر سیم کی جانب دیکھا۔
 ”جی۔“

”تھیں پھر۔ خدا آپ کو جلد صحت یاب کرے۔“
 وہ اسے دوش کرتا کرتا کمرے سے باہر نکل گیا مارک جیسے پھٹ پڑا۔

”تم نے آفسر سے جموٹ کیوں بولا۔“
 ”میری مرضی۔“ اس کی طرف دیکھے بنا جواب دیا۔
 مارک کا دماغ گھوم گیا۔

”سیم اچھے مزیدار گل مت کرو۔ تم نہیں جانتے، میں نے یہ دو دن کس ذہنی اذیت میں بتلا رہے تھے تمہارے ہوش و حواس بحال ہو جانے کا انتظار کیا ہے۔“

”جانتا ہوں۔“
 ”تو پھر تم بتاتے کیوں نہیں کہ تم اس رات اس علاقے میں کیا کر رہے تھے؟“ وہ جھنجھلا کر بولا تو سیم کے وجود سے تعفن کا وہ کرب ناک احساس پھر سے لپٹنے لگا۔

بے اختیار مٹھیاں پھینچے اس نے اپنا بازو آنکھوں پر رکھ لیا۔

”پلیز مارک؟ مجھے پریشان مت کرو!“ اور مارک اسے بے بس نظروں سے دیکھ کر رہ گیا۔ تب ہی موبائل کی بیل نے اس کا دھیان اپنی جانب کھینچ لیا۔ اسکرین پر جوزفین کا نام دیکھ کے اس نے فون کان سے نکال لیا۔

”سنا تم نے اس شخص کا کارنامہ۔ آفسر کو بیان دیا ہے کہ میں ایک پرانے دوست کو ڈھونڈنے اس علاقے میں گیا تھا۔ جب اس گلی میں مجھے کچھ غنڈوں نے گھیر لیا اور مار پیٹ کرنے کے بعد میری قیمتی چیزیں چھین لیں۔“ اس کی ”ہیلو“ کے جواب میں وہ کھوتے لہجے میں بولا تو آنکھیں موندے سیم نے بے اختیار اپنا نچلا لب دانتوں تلے دبایا۔ وہ اسے کیسے جانتا

لیکن صحن کے منہ سے یہ سچائی اس کے دل و دماغ کوڑے کی طرح برسی تھی۔ کیونکہ یہ وہ شخص تھا جس کے سامنے وہ اپنا بھروسہ پر حال میں قائم رکھنا چاہتی تھی۔ پھر ہاے ساری دنیا کتنی باتیں کیوں نہ بتا سکتی۔ لیکن یہ ایک شخص کبھی نہیں!

صلین سے اپنا ہاتھ مل مل کے دھوتے ہوئے اس کی آنکھوں سے نہ تو آنسو رک رہے تھے اور نہ ہی ہاتھ کی پشت سے ان لیوں کا احساس مٹ رہا تھا۔ آنسو اپنی بھانگ تینوں چیزیں اسٹیج سک میں بر رہی تھیں۔ ہاتھ کی جلد سرخ ہو گئی تھی۔ لیکن اس کی بے قراری کو چین نہیں آ رہا تھا۔ اور آتا بھی کیونکر۔ اسے کوئی ایک تو نہیں بلکہ کئی نقصان مل کر رہا ہے۔ تھوڑے نقصان جن کا گھوم پھر کر سارا خسارہ صرف اس کے حصے میں آیا تھا۔ اور وہ اس خسارے کو برداشت کرتے کرتے اب بے عمل ہو گئی تھی۔

اپنے تھکے ہوئے وجود کو تھیشتی وہ بند پہ آکے گر گئی تھی۔ اس کا دل شدت سے اس بل بل تمام انتہوں سے فرار کا خواہش مند تھا۔ مگر چونکہ اسے بسلانے کا کوئی سلسلہ اس کے پاس نہ تھا۔ اس لیے وہ ابراہیم صاحب کے کمرے سے جا کر غیند کی ایک گونڈے لٹی تھی۔

پانی کے ساتھ اس گولی کو تھتے ہوئے اسے مزاحمت کے اس انجام پہ بے اختیار رونا آیا تھا۔



”کیا آپ یقین سے کہہ رہے ہیں مسٹر سیم کہ میں سب کچھ ہوا تھا؟“ آفسر نے اس کا بیان قلم بند کرنے کے بعد بے یقینی سے اس کی جانب دیکھا۔ جو تکیوں کے سارے نیم پور ہو چکا تھا۔

”جی۔“ وہ بتا کسی تاثر کے دھیرے سے بولا تو آفسر نے اس کے پاس کھڑے مارک کو دیکھتے ہوئے کندھوں کو خفیف سی جھنجھٹ دی۔

”اس صورت میں تو کسی کے خلاف کوئی پرچہ نہیں بتلا۔“ اور مارک جو اتنی دیر سے سیم کی کمالی سن رہا تھا،



کہ یہ ذکر اس کے لیے کتنی ذہنی اذیت کا باعث بن رہا تھا۔

”کیا فضول بات کر رہی ہو۔ کیا میں نہیں جانتا کہ اس کے کتنے دوست اس کلاس سے پی لائنگ کرتے ہیں؟ ویسے بھی میرے پوچھنے پہ بتا چکا ہے کہ اس نے تبصرت بولا ہے۔“ اس نے ایک چپتی نگاہ سامنے لیئے سیم ڈالی۔

”آؤ مجھے کیا معلوم ایسا کیوں کر رہا ہے میں تو خود بریٹن ہو کر رہ گیا ہوں۔“ وہ لختہ بھر کورک کر جوزفین کی بات سننے کے بعد گویا ہوا۔

”اچھا یاد آیا۔ تم سیم کے لیے کیسٹ روم تیار کر رہا۔ ڈاکٹر نے کہا ہے کہ وہ کل چیک اپ کے بعد۔“

”کل یا پرسوں۔ میں تمہاری طرف نہیں جاؤں گا۔“ وہ آنکھیں بند کیے اس کی بات کاٹ کر بولا۔ تو مارک نے غصے سے اس کی جانب نہکھا۔

”تو کہاں جاؤ گے؟“

”اپنے گھر۔“

”بچوں جیسی باتیں مت کرو۔ وہاں کون تمہارا خیال رکھے گا؟“ مارک نے اب کے اپنے غصے کو ایک طرف رکھتے ہوئے محل سے کام لیا۔

”میں کرلیں گا منہج۔ تم جانتے ہو مجھے کسی کی پرسنل لائف ڈسٹرب کرنا پسند نہیں۔“ اب کے وہ آنکھوں پر سے بازو ہٹاتے ہوئے بولا۔ اس کے چہرے کی قطعیت مارک کو اک گہری سانس لینے پہ مجبور کر گئی۔

”وہ نہیں مان رہا۔ تم ایسا کرنا آفس سے واپسی پہ سیم کے گھر کی ایکسٹرا چابی گھر جا کے اٹھا لینا اور وہاں جا کے گروسری وغیرہ چیک کر لینا۔“ اس نے جوزفین سے کہتے ہوئے پرسوج نظروں سے سیم کو دیکھا اور ایک آدھ مزید بات کرنے کے بعد فون بند کر دیا۔

”تم جانتے ہو اتم ضدی اور من مانی کرنے والے تو پہلے ہی تھے لیکن اس ایکسپلڈنٹ کے بعد سے تو تمہارا رویہ بہت عجیب ہو گیا ہے۔“ اس پر نظریں

جمائے وہ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا سیم کے منہ پر آکر اٹھتا تو وہ اک بوجھل سانس لیتا چو جھکا گیا۔

”کیا بات ہے سیم سب ٹھیک تو ہے؟“ اس کی خاموشی مارک کو تشویش میں مبتلا کر گئی تھی۔ یہ خاموشی اس کی آزاد شوخ و شنگ اور سیمالی طبیعت کے بالکل برعکس تھی۔

”یہ تو مجھے بھی نہیں معلوم کہ سب ٹھیک ہے یا نہیں۔“ وہ دل گرفتگی سے فقط اتنا ہی کہہ پایا تھا۔ اپنے اندر اتر آنے والے خوف کوئی الوقت زہاں دینے کا اس میں حوصلہ نہ تھا۔

”کیا مطلب؟“ مارک نے چوکتے ہوئے اسے دیکھا۔

”کوئی مطلب نہیں۔ میں خود نہیں جانتا مجھے کیا ہو رہا ہے۔“ دھیرے سے کہتے ہوئے اس نے پھر سے آنکھوں پہ بازو رکھ لیے۔ اس کے ناقابل فہم انداز نے مارک کو بریٹن کر دیا۔ وہ کتنے ہی بل اسے ابھی نظروں سے دیکھتا رہا اور پھر کچھ سوچنے ہوئے ڈاکٹر سے ڈسکس کرنے کے ارادے سے باہر نکل گیا۔

اس کی غیر موجودگی کے احساس پہ سیم نے آہستگی سے اپنی آنکھیں کھول دیں۔ اس کی بچھی بچھی سی خیالی نگاہیں بے تاثر انداز میں سامنے دیوار پہ جا ٹھہری تھیں۔ سفید سفید میڈھی اور سیاہ دیوار۔ نجانے کیوں اس کمرے اور اس بستر پہ آکے زندگی ایک تخت ماسک ہو گئی تھی۔ یوں جیسے وہ کسی ”روٹر کوئسٹر“ سے اچانک نیچے اتر آیا ہو جو اسے لیے اوپر نیچے دائیں بائیں بھاگتی چلی جا رہی تھی تیز اور تیز بہت تیز!

اور اب جو یہ شور مچانا غوطے کھانا سفر ایک جھٹکے سے رکھا تھا تو وہ خود بھی بھونچکا سا رہ گیا تھا۔ وہاں ہوں اور اندیشوں میں گمراہ ایک دم اکیلا۔ ملاحظہ اس کی زندگی کا محور و مرکز تو ہمیشہ سے صرف اس کی اپنی ذات ہی رہی تھی۔ پھر ایسے میں اس زندگی میں کیا ایک یہ تھلائی کا احساس کہیں سے اتر آیا تھا۔ وہ حیران تھا۔ بہت حیران۔

وہ اپنے دل پہ اپ کی اکلوتی لولہ تھا جس کی ہانسی

اس روز بیا چلا تھا اس خوف نے ہوش میں آنے کے بعد اس کے اندر پہنچے گاڑیے تھے اسے زندگی میں پہلی بار وقت اور حالات سے ڈر لگا تھا۔ اپنی موت سے ڈر لگا تھا۔

وہ محل کے بستر پر پیدا ہوا تھا، لیکن اسی محل کے بستر پر مرنا یہ ضروری نہیں تھا۔

اس روز اگر اسے اس کچرے کے ڈھیر پر موت آجاتی یا پھر اس کا بے ہوش وجود ہی چوہوں اور آوارہ کتوں کی خوراک بن جاتا تو کیا ہوتا اس کا؟

کیا وہ اگلی صبح ایک کئی پستی لاوارث لاش کی صورت لوگوں کو ملے۔ جس سے وہ خوف کھاتے پولیس کے حوالے کر دے؟ کیا اس نے اپنا ایسا ہی بھیاں تک انجام تصور کیا تھا؟ یقیناً نہیں۔

لیکن خود بخاری اور آزادی کی جس زندگی کا وہ پروردہ تھا۔ اس کا ایک نہ ایک دن اور کہیں نہ کہیں ایسا ہی تھا اور گناہ خاتمہ ہوتا تھا اور یہ ایک طے شدہ بات تھی، مگر اسے اس سفاک حقیقت کا احساس زخمی حالت میں اس بستر پر پہنچنے کے بعد ہوا تھا اور اس جان لیوا احساس نے اس کے اندر سے سووڑیاں کے ہر حساب کو ختم کر دیا تھا۔ یہاں تک کہ وہ اس بوجہ کو بھی فراموش کر گیا تھا جو اس حادثے کا سبب بنی تھی۔ اس رات وہ وہاں کیسے پہنچا تھا اور اس کے ساتھ کیا ہوا تھا ہر بات ہر چیز بے معنی ہو کر رہ گئی تھی۔

اس کی زندگی کی ترجیحات نے یکایک جیسے پلٹا کھایا تھا۔ امارت، ایشا، دوست، عورت اس فرست میں کہیں نیچے چلی گئی تھیں۔ اور ان سب پہ حاوی ہو گیا تھا۔ فقط آپک موت کا احساس۔ موت جو اپنے شکار کو صلت نہیں دیتی۔ موت جس کا زائقہ سب نے چکھنا ہے۔



”تم نے مجھے پایا ہی کس دن تھا۔؟ تم میری زندگی کا نامور ہو۔ میں تم سے نفرت کرتی ہوں، شدید نفرت!“ آئینے کے سامنے کھڑے حنا نے پرفیوم

نے بڑے بھرپور انداز میں پردوش کی تھی اور یہ اس کے نزدیک ان کا کوئی احسان نہ تھا، اس کا باپ ایک دولت مند انسان تھا سو اگر انہوں نے اسے زندگی کی ہر آسائش مہیا کی تھی تو کوئی انوکھا کام نہیں کیا تھا۔ رہا ان کا پیار و محبت تو وہ بھی ایک قدرتی امر تھا جس کے بدلے میں اس نے بھی انہیں چاہا تھا۔ پھر بھلا وہ اب اور کیا کرتا؟ کیا اس کی اپنی کوئی زندگی، کوئی خواہشات نہ تھیں؟

وہ آگے بڑھا تھا اور اپنی ترجیحات کے مطابق آگے بڑھا تھا۔ دولت کو اس نے اپنی زندگی میں اولین ترجیح پر رکھا تھا جس کی طاقت اور اہمیت سے وہ ہمیشہ بہ خوبی واقف رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ امریکا جیسے ملک میں جو طرز زندگی وہ گزار رہا ہے وہ فقط اس کے باپ کی جانب سے ملنے والی دولت کے بل پر ہمیشہ قائم نہیں رہ سکتا۔ اس لیے اس نے اپنے دوست مارک کے ساتھ مل کر اپنی ذاتی فرم بنائی تھی جس نے اس پر کامیابی کے نئے دروازے کھول دیے تھے۔ اپنی دولت کے خوالے سے اس کے فیصلے ہمیشہ جوش کے بجائے ہوش پر مبنی رہے تھے اس نے رشتے ہتھوں کو کبھی بھی اپنی کمزوری نہیں بننے دیا تھا۔

نتیجتاً وہ آج اپنی مرضی کی ایک کامیاب اور بھرپور زندگی گزار رہا تھا۔

لیکن اس حادثے نے یکایک اس کی اس کامیاب اور بھرپور زندگی پر سوالیہ نشان کھڑا کر دیا تھا۔ اسے اس خوف سے دوچار کر دیا تھا جس کے بارے میں اس نے آج تک سوچا ہی نہ تھا۔

اس رات کچرے کے ڈھیر پر صرف وہی نہیں بلکہ خود سے جڑی اس کی بست سی خوش فہمیاں بھی ڈھیر ہوئی تھیں۔ لوگوں کی ہر طرح کی گندگی نے جب اس کے تن کو بستر کی طرح چھوا تھا اور اس چبھتی ہوئی نہایت تیز دہونے جب اس کی ناک اور منہ میں راست بنایا تھا۔ تب اسے حقیقی معنوں میں اپنی اوقات اور اپنی طاقت کا احساس ہوا تھا۔ وہ کیا تھا اور حالات اسے لمحوں میں بے بسی کی کس انتہا پر پہنچا سکتے تھے یہ اسے

تھی۔ ”جواب نورہ کے بجائے زیب بیگم کی طرف سے آیا تو حنا کی سرنگاہیں ان کی پریش نگاہوں سے جا کر اُمیں۔

”جلدی جلدی مٹی مٹی یا بیج دی مٹی تھی؟“ اس کے استہزاء نے زیب بیگم کو اندر ہی اندر خائف کر دیا۔

”کیا مطلب؟“ انہوں نے ایک اچھتی نظر صغیر صاحبہ پر ڈالی۔ حنا انہیں کوئی جواب دیے بنا باپ کی جانب رخ پھیر گیا۔

”جانتی نہیں“ آپ لوگوں نے محسوس کیا ہے یا نہیں، لیکن مجھے لگتا ہے انجم آنٹی کو مر کا یہاں زیادہ آنا پسند نہیں۔“

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے بھلا؟“ صغیر صاحبہ نے الجھ کر بڑی کی جانب دیکھا۔ جو خود بھی حنا کی اس بات سے پریشان ہو گئی تھیں۔ جائزہ لور نورہ بھی ہاتھ روکے بھائی کی طرف متوجہ تھیں۔

”ایسا ہی ہو رہا ہے۔ ان لہکتے مجھے تو مر بھی ڈپریشن کا شکار لگنے لگی ہے۔“ وہ اپنی بات پہ زور دیتے ہوئے بولا تو صغیر صاحبہ پریشان ہو گئے۔

”ہو سکتا ہے بیٹا! آخر وہ بھی تو انسان ہی ہے۔“

”تو آپ لوگ اس مسئلے کو حل کیوں نہیں کرتے؟“ اور زیب بیگم نے لمحے میں بھنب گئیں کہ وہ کس ارادے کے تحت یہ ساری گفتگو کر رہا تھا۔

اگر صغیر قاضی اور دونوں بچیاں وہاں موجود نہ ہوتیں تو اس لڑکے کا دل غ ٹھکانے لگا دیتیں۔ اندر ہی اندر کھولتے ہوئے انہوں نے فوراً سے بہتر دخلت ضروری سمجھی تھی۔

”وہ اپنے مسئلے خود حل کر سکتے ہیں۔“

”آپ شاید بھول رہی ہیں یہ ہمارا بھی مسئلہ ہے۔“ رہیں انجم آنٹی اور ابراہیم انکل تو ان لوگوں کی نیت اگر حل کرنے کی ہوتی تو بہت پہلے اس معاملے کو حل کر چکے ہوتے۔ حنا نے پلیٹ کر جتایا تو زیب بیگم چاہتے ہوئے بھی خاموش ہو گئیں۔ ان کی خاموشی پر حنا کی آنکھوں میں کٹ دار سی جھک بھر گئی۔ جسے

اس پر کے بول زور سے ڈرنک نیل پہ پختی تھی۔

”ٹھیک ہے مر صاحبہ! آج اس آنکھ مچولی کا بھی اختتام کرتے ہیں۔“ اس نے ایک آخری نظر خود پہ ڈالی اور مطمئن سا کمرے سے نکل کر نیچے ڈائننگ روم کی طرف چلا آیا تھا۔ جہاں اس وقت سب ہی کمرے والے ناشتا کرنے میں مصروف تھے۔

”السلام علیکم! سب کو سلام کرنا باپ کے بایں جانب اپنی خصوص کر سی کی طرف بڑھا تھا۔

”وعلیکم السلام۔“ ایسے ہو بیٹا؟“ صغیر صاحبہ نے اخبار سے نظریں ہٹاتے ہوئے بڑے کو دیکھا۔

”فائن فائنڈی میں کل ذیل فائنل کر کے آیا تھا۔ آپ یہ مت سمجھیے گا کہ سربراہ کے چکر میں میں کام کسی اور کے ذمے چھوڑ آیا ہوں۔“ وہ میٹھے ہوئے بولا تو صغیر صاحبہ مسکرا دیے۔

”تمہیں مجھ سے بہت سے گلے سہی، لیکن تمہارے پروفیشنل ازم پر میں نے کبھی شک نہیں کیا۔“

”چلیں شکر ہے۔ آپ کو میری کوئی ارا تو بھائی۔“

اس نے سلائس پلیٹ میں رکھا۔

”اوب ہوں۔“ صبح صبح کوئی تلخ بات نہیں۔“ نورہ نے نرمی سے ٹوکے ہوئے بھائی کے لیے پلیٹ میں انڈہ نکالا۔

”کل ہر نظر نہیں آئی مجھے کیا اس نے فنکشن اینڈ نہیں کیا؟“ اس نے ایک نظر چائے بناتی زیب بیگم پر ڈالتے ہوئے نورہ کی جانب دیکھا۔ اس کے منہ سے ہر کا نام من کے حسب توقع زیب کا چہرہ تن گیا۔ جسے حنا نے دزدیدہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے خامسا حظ اٹھایا تھا۔

”نہیں ایسا ہو سکتا ہے بھلا؟ جاشی کو“ آپلی اور میں نے ہی مل کر تیار کیا تھا۔“ نورہ کے جواب پر اس نے چوٹنے کا تاثر دیا۔

”اچھا! تو پھر وہ مجھے نظر کیوں نہیں آئی؟“

”ہاں کے سر میں درد تھا۔ اس لیے، جلدی جلدی مٹی مٹی

دباؤ کا نتیجہ قرار دیا تھا جو اس کے بقول رفتہ رفتہ ہی زائل ہو گا۔ ڈاکٹر کی بات سے مارک کو خلاصاطمینان ہوا تھا۔ وہ تھوڑی دیر مزید اسپتال میں ٹھہرنے کے بعد آفس چلا آیا تھا۔

سیم کی غیر موجودگی کے باعث کام کا سارا بوجھ اس پر آ پڑا تھا۔ وہ ان بڑھائی تین دنوں میں اسپتال اور دفتر کے درمیان حقیقتاً کھن چکر بن کے رہ گیا تھا، لیکن اس کے باوجود اس کے ماتھے پر شکن تک نہ آئی تھی۔ سوجہ اس کی حد سے زیادہ پر خلوص اور نرم طبیعت تھی۔ وہ خود سے بڑے سب سے لوگوں کا جن میں اس کے دوست بھی شامل تھے خیال رکھنا اپنا اخلاقی فرض سمجھتا تھا۔

اسے دیکھ کر یوں لگتا تھا جیسے مغرب کے سردیہ میں مشرقی اقدار نے پر حدت لاف روشن کر دیا ہے۔ اس کی اس درجہ جذباتی طبیعت کا سیم اکثر مذاق اڑایا کرتا تھا، لیکن وہ پرامن غیر مسکراوا کرتا تھا۔ ابھی بھی وہ کام کرتے ہوئے مسلسل اسی نقطے پر سوچ رہا تھا کہ کیا اسے اس حادثے کے بارے میں سیم کے والدین کو اٹھ کرنا چاہیے یا نہیں، جب اس کے سہیل نے والدی جوزفین کی کل نے اس کو حسیان بٹا دیا تھا۔

”ہاں جوزی! کہو۔“

”ممکنہ اتنم جلدی سے سیم کے گھر پہنچو۔ یہاں بہت گڑبڑ ہوئی ہے۔“ جوزفین کی گھبرائی ہوئی نواز نے مارک کو پریشان کر دیا تھا۔

”کیسی گڑبڑ؟“ اس نے متفکر لہجے میں سوال کیا۔

”مارک! یہاں۔ یہاں چوری ہو گئی ہے۔“

”کیا؟“ ایک جھٹکے سے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔



”کیا! میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ اب کیا ہو گا۔ اگر بھائی جان نے بھی صغیر صاحب کی تائید کی تو ہم کیا کریں گے؟“ والدی ہوئی زیب نے بے اختیار اپنا سر تھام لیا۔

زیب بیگم کے سوا وہاں بیٹھا کوئی بھی شخص محسوس نہیں کر سکتا تھا۔ سارے منہ کے لہجے کے لب سختی سے ایک دوسرے میں پھوست ہو گئے تھے۔

”ویسے اگر وہ کھا جائے زہی! تو حناں ٹھیک کہہ رہا ہے۔ ہمیں اب اس بارے میں تپا اور بھائی جان سے بات کرنا چاہیے۔“ اور باپ کی بات پر حناں کا دل چاہا تھا کہ وہ تہقہ لگا کے ہنس پڑے۔ اس کی مسخراڑائی نظروں بے اختیار زیب بیگم کی جانب اٹھی تھیں۔ جنہیں انہوں نے مکمل حوصلے سے نظر انداز کر دیا تھا۔

”کوئی کام نہ نہیں صغیر صاحب! ہر اس معاملے میں کچھ بھی سننے کو تیار نہیں۔“

”وہ بچی ہے زہی! اور ابھی اتنی دور اندیش نہیں ہوئی کہ اس کے فیصلوں کو ہم حتمی مان کر خاموش بیٹھے رہیں۔“ وہ قدرے خشکی سے گویا ہوئے تو زیب گہری سانس لیتے ہوئے بولیں۔

”چلیں ٹھیک ہے۔ نہیں مانتے اس کی بات، لیکن آپ نے سوچا ہے اس زور زورستی کا کیا نتیجہ نکلے گا؟“

”جو بھی نکلے گا موجودہ صورت حال سے تو بہتر ہی ہو گا۔“ انہوں نے چائے کی پیالی اپنی جانب سرکائی۔

”تم تاج تپا کو انعام کرنے کا کل ہم جن کی طرف چکر لگائیں گے اس کے علاوہ کچھ بھی کہنے کی ضرورت نہیں۔ جو بھی بات ہوگی مدد ہوگی۔“ ان کے حتمی لہجے پر زیب بیگم نے پریشان نظروں سے شوہر کی جانب دیکھا تھا۔

جبکہ حناں کا دل اپنی اس فتح پر اندر تک سرشار ہو گیا تھا۔ بات نے بہت جلدی اور بہت آسانی سے اس کی مرضی کا رخ لے لیا تھا اس نے ایک فائنل نگاہ زیب بیگم کے مضطرب چہرے پر ڈالی اور لبوں پر در آنے والی کٹ دار مسکراہٹ کا اٹھا گھونٹنے کو چائے کا کپ اٹھانے کے لبوں سے لگا لیا تھا۔



ڈاکٹر نے سیم کی ذہنی حالت کو اس کے ساتھ پیش آنے والے حالات سے منسوب کرتے ہوئے ذہنی

جیکم کو جھکن اپنے دم دم میں اتنی محسوس ہوئی۔
 ”زندگی اس عمر میں آگے اتنی رخ اتنی شہت
 بھری ہو جائے گی۔ میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا
 زہی نکلنے لگھ نے ہم دونوں بہنوں کی قسمت میں
 اولاد کا شکہ کیوں نہیں لکھا؟“ کن کے دل گرفتہ لہجے پر
 زہب جیکم کی آنکھیں نئے سرے سے بھر آئیں۔
 ”میں اگر حتن کے آج کے عمل و عمل اور کوشش
 کو ایک طرف رکھ دوں۔ تب بھی صغیر نے ایک نہ
 ایک دن تو یہ سوال اٹھانے ہی ہیں پھر کیوں نہ ابھی
 سہی۔ تم آئے دولے دیکھتے ہیں حل ایماہم کیا جواب
 دیتے ہیں۔“

”مور مر؟“ زہب کو فکر لاحق ہوئی۔
 ”مے میں فی الوقت پریشان نہیں کرنا چاہتی بات
 تو ویسے بھی ہم چاندل کے درمیان ہی ہوئی ہے۔“
 ”لیکن میں آج حتن سے ضروریات کہوں گی۔“
 زہب کے تصور میں اس کا سر شاہرہ اور حتن کی نظریں
 گھومیں تو کن کا غصہ پھر سے تازہ ہو گیا۔
 ”کیا فائدہ۔ کیوں اپنا خون جلاتی ہو۔“ نجم جیکم نے
 سمجھانا چاہا۔
 ”نہیں پتا۔ آج جو اس لڑکے نے کیا ہے اس کے
 بعد مجھے ہر حل میں اس سے بات کرنی ہے۔“
 ”جیسی تمہاری مرضی۔“ کن کے قلعی لہجے پر
 فطرتاً ہی کہہ پائی گئیں۔



سیم کے بیڑ دم میں ہارک گنگ سلاوٹوں ہاتھوں
 سے سر تھاے بیڑ پہ بیٹھا تھا۔ اس کی کچھ میں نہیں
 آ رہا تھا کہ اپنی بے جبری پہ خود کو کوسے یا سیم کے راز
 داری بدست پر اس سے سوال کرے۔
 دیر سے سر اٹھاتے ہوئے اس نے بے چینی
 سے ایک بار پھر سلاوٹ بھلی پر رکھے تو نوریم کی طرف
 دیکھا اور اس کے لب سختی سے ایک دوسرے میں
 بدست ہو گئے تھے۔
 جو زمین کی کل سننے کے بعد وہ اندر ماحند گاڑی

صغیر قاضی اور حتن کی دفتر روانگی کے بعد زہب
 ہائی بلڈ پریشر کا بلانہ کیے کرے میں چلی گئی تھیں۔
 اندر آنے کے بعد انہوں نے ملازمہ سے کارڈ لیس
 منگوا کر بن کو فون ملایا تھا اور صغیر صاحب کے پیغام
 بے لے کر پوری بات ان کے گوش گزار کر دی تھی۔
 ”مگر نہیں۔ وہ بھی کریں گے۔ میں جانتی ہوں۔“
 انجم دل گرفتہ لہجے میں بولیں تو زہب بیگم رونا بھول
 گئیں۔

”پائے آیا اب پھر ہم کیا کریں؟“ ان کی پریشانی سوا
 ہو گئی تھی۔ انجم نے بے اختیار ایک کمری سا سر ہلایا۔
 ”کرنا کیا ہے۔ ہم کھل طور پر بے بس ہیں زہی بیج
 پوچھو تو میرے پاس صغیر کے کسی سوال کا کوئی جواب
 نہیں۔“

”تو پھر کل کیا ہو گا؟“ کن کے آنسو بھر سے بہہ
 نکلے۔
 ”اللہ جانے۔“ جو جمل انداز میں کہتی وہ پل بھر کو
 رکیں۔

”ویسے زہی! اگر رکھا جائے تو اس مسئلے کا کوئی نہ
 کوئی حل تو نکالنا ہی پڑے گا۔ ہم کب تک آنکھوں پر
 پٹی باندھے حقیقت کو نظر انداز کرتے رہیں گے۔“
 انہوں نے استہلی حوصلے سے بن کو سمجھایا۔
 ”اب کا کیا خیال ہے کیا میرا دل نہیں چاہتا کہ ہر
 کی ہر تکلیف کا خاتمہ ہو جائے؟“ انہوں نے دپٹے
 سے آنسو صاف کیے۔

”لیکن اس کے بعد کیا ہو گا؟ یہ بھی تو سوچیں۔“
 ”ہو نا کیا ہے۔ اگر حتن ہر سے اتنی ہی محبت کا
 دعوے دار ہے تو ٹھیک ہے اسے بھی آنا لیتے ہیں۔“
 وہ دیر سے بولیں تو زہب سختی سے مسکرا دیں۔
 ”یہ محبت نہیں صرف ضد ہے۔ زیر کرنے کی
 ہوس ہے اور آپ یہ بات اچھی طرح سے جانتی ہیں۔
 برسوں کے آنے ہوئے کو بھلا کیا آنا پتا۔ اور مرز
 آپ کا کیا خیال ہے کہ وہ اس کے لیے جان جائے گی؟
 تو اس کے سائے تک سے دور بھاگتی ہے۔ کبھی بھی
 حتن کے لیے راضی نہیں ہوگی۔“ کن کی بات پر انجم

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

وڑانا سیم کے پارٹمنٹ پہنچا تھا۔ طرح طرح کے
ولے لورڈ سو سے سارا رستہ اسے پریشان کرتے رہے
تھے۔ یہ سب آخر ہو کیا رہا تھا؟

”سوزی کے؟ اور اتنے سستے سے کپڑے۔“
جوزفین نے پلٹ کر اسے دیکھا اور ہاتھ پر سہا کے ایک
شرٹ کی آستین اونچی کرتے ہوئے مارک کو دکھائی۔

”تو پھر یہ کس کے ہو سکتے ہیں؟“ مارک کی آنکھوں
میں الجھن دور آئی۔ اس نے جوزفین کو ایک طرف کیا
اور آگے بڑھ کے اندر موجود دیگر خاتون کو کھنگالنے لگا
مگر سوائے ایک ٹوٹے ہوئے پرس اور دو جوڑی سستے
سے استعمال شدہ جوتوں کے وہاں اور کچھ نہ تھا۔ اس
دوران جوزفین اندر بیڈ روم میں جا چکی تھی۔

”مارک! جلدی لوھر آؤ!“ چند لمحوں بعد اسے
جوزی کی پکار سنائی دی تو وہ تیزی سے کمرے کی جانب
پلٹا جہاں جوزفین سائیڈ ٹیبل کے پاس ہاتھ میں نو نو فریم
لیے کھڑی تھی۔

”یہ سیم کے ساتھ کون ہے؟“ لورڈ مارک نے آگے
بڑھ کے فریم اس کے ہاتھ سے لے لیا جس میں ایک
مسکراتا ہوا گندمی چہرہ سیاہ چمکتے بالوں کے درمیان سیم
کے شانے سے نکلا ہوا تھا۔ اس چہرے کو دیکھتے ہوئے
مارک کی آنکھیں بے اختیاری کے عالم میں پھیل گئی
تھیں اور اس کا دل دھک سے دھک گیا تھا۔
”یہ یہ تو۔“



”اے! بھولی قل۔“ سامنے موجود چہرے کو شمار
تکونہ ہوں سے تکتے ہوئے وہ اس کی جانب جھکا تو اس
کے برابر کھڑے مارک نے بے اختیار اس کا بازو تھام
لیا۔

”سیم!“ اس کی تنہا پکار پہ گلاس ہاتھ میں
تھامے کھڑے سیم نے بد مزگی سے اس کی جانب
دیکھا۔

”کیا سیم؟ دیکھ نہیں رہے ہمارے سامنے کیسی
حسین خاتون کھڑی ہیں۔“ لورڈ اس کی اس بر ملا تعریف

جوزی اسے پریشان کرنے کے عالم میں پارٹمنٹ کے باہر
ی شعلی نظر آئی مارک کو دیکھ کر وہ بے اختیار اس کی
جانب لپکی تھی۔ جوزفین کا ہاتھ تھامے وہ گھر کے اندر
چلا آیا تھا۔ اس کی توقع کے برعکس اندر کسی قسم کی کوئی
بے ترتیبی نہ تھی بلکہ پہلی نظر میں کہیں کسی کڑی کے
آٹار نہ تھے مگر جوزفین کے بتانے پر اسے بہت سی
چستی میرا اپنی جگہ سے غائب نظر آنے لگی تھیں۔

کام واقعی نہایت اطمینان اور طریقے سے کیا گیا
تھا۔ یوں جیسے آنے والے کو سیم کی اچانک آمد کا کوئی
دھڑکنہ نہ ہو۔ تو کیا چوریہ جانتا تھا کہ سیم زخمی ہے یا زخمی
حالت میں اسپتال میں پڑا ہے؟ لورڈ کیا یہ ممکن تھا کہ
سیم کے ساتھ ہونے والے حادثے اور گھر میں ہونے
والی چوری کے پیچھے ایک سی شخصیت ملوث تھی؟ اس
خیال نے مارک کو چھٹکایا تھا۔

دھڑکنے والے کے ساتھ وہ سیم کے بیڈ روم کی جانب
بھاگا تھا تاکہ اس کی الماری میں موجود لاکر کو چیک
کر سکے تاکہ سیم کے عالم میں جوزفین بھی اس کے پیچھے
لپکی تھی۔ ڈرائنگ روم میں موجود دیوار گیر الماری
کھول کر اس نے لاکر کو چھوا تھا اور وہاں آٹو جنک کھڈ
ولا سسٹم دیکھ کے اس نے بے اختیار اطمینان بھری
کمری سانس لی تھی۔

”شکر ہے یہ تو محفوظ رہا۔“ جوزفین نے بھی شکر کا
کلمہ لڑا کیلئے مارک لب لباب ایک کر کے بتائی خانے اور
دراڑ کھول کے دیکھ رہا تھا۔

”جب ان میں سے کیا کچھ غائب ہے یہ تو سیم ہی بتا
سکتا ہے۔“ جوزفین نے کہتے ہوئے آگے بڑھ کر
الماری کا آخری کٹ کھولا۔

”تو۔“ یہ کس کے کپڑے ہیں؟“ ترتیب سے
لٹے لپڑے زار و سزا کو دیکھتے ہوئے وہ ایک بل کے لیے
ٹھک گئی تھی۔ اس کی بات پر مارک سب کچھ چھوڑ
چھاڑ اس کے پیچھے آگرا ہوا اور غور سامنے لٹے کپڑوں

یہ جہاں مغللیں کے چہرے پر سرگراہت دوزخی تھیں
مارک ایک کمری سانس کے کر رہ گیا۔ اس نے ہاتھ
کے اشارے سے سامنے کھڑی لڑکی کو جانے کے لیے
کہا۔ تو وہ مسکراہٹ بھائی وہاں سے ہٹ گئی۔

”تم بھی تاکتے بدذوق آدمی ہو۔ آج تو جوسی بھی
تمہارے ساتھ نہیں۔“ سیم نے ایک بوے سے
گھونٹ میں گلاس ختم کرتے ہوئے پاس سے گزرتے
ویٹر کو تھمایا۔

”مارٹنی۔“ اس کے نئے آرڈر پہ مارک نے بے
اختیار اسے گھورا۔

”تم غالباً اس پارٹی کے میزبان ہو۔“ مارک نے
جتلیا۔

”تو یہ کہ کچھ تو حواس قائم رہنے دو۔“ اور مارک
کے یوں حل کر کہنے پہ وہ تفسیر لگا کے ہنس پڑا۔

”جیسے مسمان ویسا میزبان۔ یہ میری فریڈ سپارٹی ہے
لور میں یہاں پوری آزادی سے انجوائے کرنا چاہتا
ہوں۔ صرف انجوائے! وہ اپنی بہت کر کے ایک طرف
بنائے گئے اسٹیشل ڈانس فلوور کی جانب تھرتھاتا ہوا بیدھ
گیا۔ تو مارک اس کی دیوانگی پر بے اختیار مسکرا دیا۔

آج یہاں شہر کے بہترین ہوٹل میں سیم نے اپنی
اور سوزی کی طلاق کی خوشی میں اپنے تمام دوستوں کو
بہت بڑی پارٹی دی تھی۔

ڈھلتی سار قبل لن دونوں کے متعلق کبھی کوئی یہ
سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ محض تیس ماہ بعد لن کی اس
طوفانی محبت کا اختتام اس نقطے پر آئے ہو گا۔

سوزی، سیم کے دل کو اور سیم، سوزی کے دل کو ایسا
لور اس حد تک بھلایا تھا کہ دونوں نے اپنی فیملی کے
خلاف جا کے ایک دوسرے سے شادی کر لی تھی۔

شادی کے بعد دونوں نے بڑے بھرپور محبت بھرے
انداز میں اپنی نئی زندگی کا آغاز کیا تھا، لیکن پھر وہی
ہوا تھا جو اس سرد معاشرے میں ہوتا آیا ہے۔ رفتہ رفتہ
ان کی محبت اپنی رعنائی کھو گئی تھی۔ دونوں کا دل
ایک دوسرے سے بھرنے لگا تھا اور دونوں نے ہی اپنی

دوستیوں کے لئے سالن ڈھونڈیے تھے یہاں تک کہ
وہ ایک دوسرے سے جان چھڑانے کے شدت سے
خواہش مند ہو گئے تھے مگر مسئلہ یہ تھا کہ طلاق کی
مسورت میں سیم کو یہاں کے قوانین کے مطابق اپنی
ساری جائیداد سے ہاتھ دھونا پڑے۔ جو اسے کسی طور
منظور نہ تھا۔ رات دن کی سوچ بچار اور وکیل کے
مشورے سے سیم کو ایک حل سوچ ہی گیا۔ اس نے
نمایا ہوٹل سے اور مارک کے بھروسے پر غیر
قانونی ڈاکو متش بنوا کر عدالت میں خود کو مارک کا
مقبوض ظاہر کروایا۔ یوں سوزی کے ہاتھ سوائے
آزادی کے پروانے کے اور کچھ نہ آسکا اور سیم اپنی
دو ہرل کامیابی کے نشے میں خوشی سے جموٹ اٹھا۔ اس
کی زندگی سے سوزی نام کی پریشانی بغیر کسی نقصان کے
دور ہو گئی تھی اسے اپنی الوداع اور کیا چاہیے تھا؟

اپنی اسی کامیابی کو سہیلپیوٹ کرنے کے لیے اس
نے اپنے دوستوں کی فرمائش پہ آج شہر کے مشہور
ہوٹل میں پول سائیڈ پر بہترین پرائیویٹ پارٹی اورنج
کردالی تھی۔ جہاں مسمانوں کی نفرین کے لیے شراب
اور شباب دونوں کی کمی نہ تھی۔ نتیجتاً اس وقت
ہوٹل کے پول ایریا میں دونوں اپنے عروج پر تھی۔ فلک
شگاف میوزک لور جلتی بجھتی لائٹوں کے درمیان کئی
جوڑے ایک طرف بنائے گئے خاص ڈانس فلوور پہ محو
رقص تھے۔ جو ذہین چونکہ شہر سے باہر اپنی بہن سے
لنے گئی ہوئی تھی اس لیے وہ سیم کی اس پارٹی میں
شریک نہ ہو سکی تھی۔

سیم اپنے کمرے کے مطابق ڈانس فلوور پہ پوری
آزادی سے انجوائے کر رہا تھا۔ اس کی حرکتوں نے جلد
ہی مارک کو بھی اس کے ساتھ شامل ہونے پر مجبور
کر دیا۔ سب ہی بڑے بھرپور انداز میں کھانے پینے لور
خاص طور پر بلوائی گئی ڈانسز میں مگن تھے۔ ایسے میں
لن کے چند دوستوں کو نئی شرارت سوچی تو انہوں نے
مارک کو اٹھا کر پول میں پھینک دیا۔ اس کے بعد تو جیسے
وہاں نیا تماشا شروع ہو گیا۔ ایک کے بعد ایک سب ہی
پول میں غوطے کھانے لگے۔

پانگوں کی طرح ہنستا، سیم اپنی ہادی بھلا کے
ڈنگلے تہ میں سے ہل سے باہر آیا تو ایک نازک
سی لڑکی اس سے آکر آئی۔

”مگر میں حیرت مارتی آئی۔“
”مگر میں ہل ڈیوٹی پر۔“
”تمہاری ہل ڈیوٹی صرف میری بات مانتا ہے۔ سو
بتاؤ میرے ساتھ ڈانس کر دگی؟“ اس کی بات گلے
ہوئے سیم نے اپنا سوال دہرایا تو لورین کے پاس مزید
انکار کی کوئی وجہ نہ رہی۔ اس نے جھجھکتے ہوئے
سیم کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا جسے اس نے دیر سے
سے لمبوں سے لگا کر لورین کے چہرے کو مسخ ہونے پر
مجبور کر دیا۔

”جی میں وہی ہوں مسٹر سیم۔“ لور سیم اس کے فیر
مکی لمبے میں اپنا نام سن کے چونک گیا۔
”سیم میرا نام کیسے جانتی ہو؟“
”کیونکہ آپ اس پارٹی کے میزبان ہیں لور میں
یہاں آپ کی لور آپ کے مہمانوں کی خدمت پر مامور
ہوں۔“ اس کی بات پر پہلی بار سیم کی نظریں اس کے
چہرے سے ہٹ کر اس کے جسم پر سجے ویٹرس کے
یونیفارم پر جا پھریں، لیکن محض لمحہ بھر کو سا لگی ہی بل
وہ دوبارہ اس کے پرسکشن چہرے کی جانب لوٹ
آئیں۔

”تمہیں کس بے وقوف نے ویٹرس بتایا ہے؟“
آنکھوں میں ستااش لیے وہ مسکراتے ہوئے بولا تو وہ
کھلکھلا کر ہنس پڑی۔
اس کے سفید موتیوں کے سے دانت لور چہرے پر
چھلکی چمکنے سے سامنے کھڑے سیم کو مبسوت سا کر دیا۔
وہ کسی بڑا س کی کیفیت میں ایک لمحہ سے دیکھے گیا تو
اس کی ہنسی کو بیک لگ گیا۔
”تمہارا نام کیا ہے؟“ اس کے گمبیر لمبے پر متعل
کے گلاب پر ہنسی کی سرخی اتر آئی۔
”لورین۔“

”مارک! تم صحیح کہتے ہو۔ یہاں شفٹ ہو چکی
ہے۔ پورے گھر میں اس کی چہرے موجود ہیں۔“ لارنچ
سے آئی جوزفین کی آواز نے مارک کو ایک گرمی سا لمس
لینے پر مجبور کر دیا۔
اس نے سائیڈ ٹیبل پہ دھرے ڈوڈو فریم پہ سے
نظریں ہٹائیں اور بیڈ پر سے اٹھ کھڑا ہوا۔ سیم کی اس
رازداری نے حیرت مانتا تھا اسے دھچکا پہنچا تھا جب سے
ان دونوں کی دوستی اعتبار کی ایک خاص منزل کو پہنچی
تھی۔ سمنوں نے کبھی بھی ایک دوسرے سے کوئی بات
نہیں چھپائی تھی۔ پھر اس معاملے میں سیم نے ایسا
کیوں کیا تھا۔ وہ سمجھنے سے قاصر ہونے کے ساتھ
ساتھ مل میں دکھی لور جوزفین کے سامنے عجیب سی
شرمندگی بھی محسوس کر رہا تھا حالانکہ ساری تفصیل

”فرام ایجن۔“
”لوگے تو لورین فرام ایجن کیا تم میرے ساتھ
ڈانس کر دگی؟“ شری نظریں سے اسے دیکھتے ہوئے سیم



”فرام ایجن۔“
”لوگے تو لورین فرام ایجن کیا تم میرے ساتھ
ڈانس کر دگی؟“ شری نظریں سے اسے دیکھتے ہوئے سیم

سننے کے بعد اس نے ایسی کوئی بات نہیں کی تھی مگر پھر بھی سیم کی اس حرکت نے اسے اندر ہی اندر غم کھڑا کر دیا تھا۔

”صرف چہرے ہی موجود ہیں۔ مختصر یہ ہے۔“
بھی شفت ہو گئی ہیں۔ ”مارک باہر آیا تو اندر کی کھٹی بنا چاہتے ہوئے بھی بچے میں باز آگئی۔“
”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ یہ سب اسی کا کارنامہ ہے۔“
”تم یہ کیسے کہہ سکتے ہو؟“ جوزفین نے حیرت سے غصے میں پھرے شوہر کا چہرہ دیکھا۔
”عد ہے۔ تمہیں یہ سب کس یا سیم کے ارد گرد نظر آرہی ہے؟“
”لیکن اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ اس چوری میں اسی کا ہاتھ ہے۔“

”صرف اس چوری میں نہیں بلکہ سیم کے ساتھ ہونے والے حادثے میں بھی اس کا ہاتھ ہے۔“ مارک یقین سے بولا تو جوزفین کی آنکھوں میں موجود حیرت دوچند ہو گئی۔

”مگر ایسی بات ہوتی مارک جو سیم اس لڑکی کو بخشا؟ وہ تو ہوش میں آنے کے بعد سب سے پہلے اس کے خلاف رپورٹ لکھوائی۔“ جوزفین کی بات پر مارک ایک لمبے لمبے غامض ہنسی ہو گیا۔
”تو پھر وہ کہاں ہے؟“ اس نے نیا سوال اٹھایا۔

”اب یہ تو سیم ہی بتا سکتا ہے۔“ جوزفین نے کندھوں کو خفیف سی جنبش دی۔
”لوہ سیم صاحبہ سے کچھ پھوٹنے کو تیار نہیں۔“ مارے اشتعال کے مارک نے پاس پڑی کرسی کو ٹھوکر لگائی۔

”میں پولیس کو کل کر رہا ہوں۔ میں اس سارے گورکھ دھندے سے تنگ آچکا ہوں۔“ جوزفین کو دیکھتے ہوئے اس نے غصے سے جیب سے سیل نکالا۔
”بھرت ہو گا اگر تمہی کام نہ کرو۔“ جوزفین کے سامنے سے کہنے پر اس کا ہاتھ ساکت ہو گیا۔
”کیوں؟“

”کیونکہ یہ ہمارا کام نہیں۔ ہمارا کام صرف سیم کو جانے کے مطلع کرنا ہے۔“ اس کے پولیس کو کل کرنا یا نہ کرنا اس کا ذاتی فیصلہ ہے۔“ اس نے دھیمے لہجے میں اسے سمجھایا تو مارک نے ایک گہری سانس لی۔ جوزفین ٹھیک کہہ رہی تھی۔

مطلے کو پولیس تک پہنچاوا تو اسی ایک بڑا فیصلہ تھا جسے کرنے کا حق صرف سیم کو تھا۔ ویسے بھی جس حد تک رازداری وہ اس سے برت چکا تھا اس کے بعد تو یہاں سیم کو اس کی اس درجہ مداخلت پسند آتی بھی یا نہیں؟

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ ہمیں سیدھا سیم کے پاس جانا چاہیے۔“ اس نے قدرے پرسکون آواز میں کہا تو جوزفین نے اطمینان کی سانس لی اور پھر اپنی پرس اٹھائے اس کے ساتھ باہر نکل گئی۔

رات تو مئی سے زیادہ بیت چکی تھی جب حلقہ کی گھر میں آمد ہوئی۔ پورچ میں اس کی گاڑی رکھنے کی تو اڑ پر اپنے کمرے میں اس کی مختصر شب بیکم نے ایک نظر سوئے ہوئے سفیر صاحب پر ڈالی اور آہستگی سے اٹھ کر باہر چلی آئیں۔ انہوں نے آج سارا دن جس احصاب شکن کیفیت میں گزارا تھا وہ اس پر دل ہوا ہو گئی تھی۔

تیز قدموں سے چلتی وہ بیڑ حیاں اتر کر لائن میں داخل ہوئی تھیں کہ سامنے موجود اعلیٰ دیوانہ کھلا اور حلقہ نے اپنے حیاں میں اندر قدم رکھا تھا لیکن حلقہ ہی اس کی نظر صوب بیکم پر پڑی تھی اس کی بھنویں استہزائیہ انداز میں لوہ پر اٹھ گئی تھیں لوہ لہجوں پر ہنسی دل جلانے والی مسکراہٹ تن لھری تھی۔ اس نے لمٹ کر اپنے پیچھے دیوانہ بند کر کے لاک لگایا اور اطمینان سے دروازے کے قفل آکر ٹھہرا۔

”اسلام علیکم“ حلقہ میں ہاتھ ڈالنے پر سکون انداز میں بولا تو صوب کا ضبط جواب دے گیا۔
”تم کیا سمجھتے ہو۔ تم یہ تمنا کرنا کر کے لپا مقصد

پلوگے؟ میرے مبر کو اتنا مت آزمائو جن میں تمہارے کردار کی اصلیت تمہارے باپ کے سامنے کھولنے پر مجبور ہو جاؤں۔“ غصے سے سرخ آنکھیں اس پر جھانے لگی تھیں، لیکن سرو لیج میں بویں تو جن جن کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

”آپ کے جوتی میں آئے وہ کریں، لیکن ایک بات یاد رکھیے گا“ آپ کچھ بھی ثابت نہیں کر سکتیں جبکہ میں ہر بات با آسانی سر سے منسوب کر سکتا ہوں۔“ اور اس کی بات پر زب بیکم کا دل دھک سے دھکیلا۔

”میں کبھی خواب میں بھی نہیں سوچ سکتی تھی کہ تم اتنی گہری ہولی بات کر سکتے ہو۔“ انہوں نے دیکھ میں ڈھلی بے یقین نظروں سے اس کی جانب دیکھا۔

”کیا کریں۔ وہ کہتے ہیں نا صحبت اور جنگ میں ہر چیز جائز ہے۔“ اس نے کندھوں کو خیف سی جنبش دی۔ ”صحت بھولو جن جن اگر مارنے والے سے بچانے والی ذات ہمیشہ برتر رہی ہے، میں ابھی زندہ ہوں اور میری مرضی کے خلاف ہر کچھ نہیں ہو سکتا۔“

”آپ اپنی مرضی کر چکیں۔ اب میری باری ہے۔ دیکھا ہوں کون میری راہ کھولی کرتا ہے۔“ ان کی آنکھوں میں دیکھا وہ دہک رہا تھا۔

”اپنی راہ کھولی کرنے والے تم خود ہو۔ تمہارا گندہ کردار ہے کل کو اگر حالات تمہاری مرضی کا رخ لے بھی لیتے ہیں تب بھی ہر کم از کم تمہارے حق میں فیصلہ دینے والی نہیں۔“ انہوں نے ہر لحاظ بالائے طاق رکھ کر سچائی کا آئینہ اس کے سامنے رکھ دیا، لیکن وہ بجائے شرمندہ ہونے کے طنزہ انداز میں مسکرایا۔

”یہ آپ کی بھول ہے۔ میں نے آپ سے کہا تھا کہ اس لڑکی کو میری خدمت بناؤں، مگر آپ نے میری بات نہیں سنی۔ اب دیکھیں میں آپ لوگوں کی ہر خوش فہمی کا کیسے خاتمہ کرتا ہوں۔“ اس کی بات اور انداز پر زب بیکم کا دل ازیت سے بھر گیا۔

”میں میری ہر خوش فہمی کا خاتمہ بہت پہلے کر چکے ہو جن اداش کہ تم میری آناٹس بننے کے بجائے میرا

دلن میرا خربے ہوتے تو شاید آج وقت پہنچا اور ہو نہ۔“ ایسا دلن اور خربے سے بہتر ہے کہ میں آپ کی آناٹس بنا رہا ہوں۔ مجھے ویسے بھی غصوں سے ہاتھ ملانے کی عادت نہیں۔“ کٹ دار کچے میں وہ کہتا آگے بڑھ گیا تھا اور زب اس کے وار کی سختی پہ اپنا نچلاب دانتوں سے دبا گئی تھیں۔ دلن کی آنکھیں نہ چاچے ہوئے بھی بھر آئی تھیں۔

”یا اللہ مجھے حوصلہ دے۔ میری مدد فرما میرے مالک۔“ بتے اشکوں کے درمیان وہ پیشہ کی طرح صرف اپنے رب کو ہی پکار پائی تھیں۔ اس لڑکے کی ہٹ دھرمی اور دلن کی قسمت مزید کیا رنگ دکھانے والی تھی۔ دلن کا دل یہ سوچ کر ہی ہولنے لگا تھا۔



رات کا ایک بڑا حصہ گزر چکا تھا، مگر خیر انجم بیکم کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ نہ سوچوں میں کوئی ربط تھا اور نہ دل و دماغ کو یکسوئی حاصل تھی۔ گزرے وقت کی تلخیوں کو یاد کر کے کبھی آنکھیں زار و قطار برسنے لگتی تھیں اور کبھی آنسو الے وقت سے جڑے تمام خوف انہیں یوں مجھد کر ڈالتے کہ دلن پر وحشت میں ڈوبے بنجر صحرا کا گلن ہونے لگتا۔

در اصل وہ آج تک اپنے فیصلے کے لیے خود کو معاف ہی نہیں کرائی تھیں اور کرتیں بھی کیسے؟ اولاد کی ہر تکلیف آپ کو نئے سرے سے بچھتاوے کے چرکے لگاتی ہے یوں کہ آپ ساری زندگی کے لیے اپنی ہی نظروں میں مجرم بن جاتے ہیں۔

جرم کا ایسا ہی ازیت ناک احساس دلن رات انجم بیکم کو بھی کھائے جا رہا تھا۔ دلن کی ایک غلطی نے مہر کی زندگی کو ایسے امتحان سے دوچار کر دیا تھا جس کا انہوں نے کبھی تصور بھی نہ کیا تھا۔

انہیں آج بھی اس دن کا ایک ایک لمحہ یاد تھا جب اپنی محبت اور خلوص کے ہاتھوں مجبور ہو کے انہوں نے ایک ایسے کام کے لیے رضامندی دے دی تھی جو وہ جانتی تھیں کہ اتنا مناسب نہ تھا، لیکن یہ بھی ایک

مطمئن کیا جس کے بعد زبید خست ہو کے اپنے گھر چلی گئیں۔

بیشوں سے فراغت کے بعد اہل جان ابراہیم اور انجم کے بے حد اصرار کے باوجود ان کے گھر منتقل نہ ہوئے۔ وہ ان نازک رشتوں کی اونچ نیچ سے بہ خوبی واقف تھیں۔ اسی لیے انہوں نے اپنے ہی گھر میں اپنے پرانے اور قاتل محمود سالانہ کے ساتھ رہنے کو ترجیح دی تھی۔

وقت کچھ اور آگے سرکا تھا اور تب اچانک حالات نے ایک ایسی کڑواہٹ لی تھی کہ ان سب کی پرسکون زندگیوں میں پھیل رہا ہو گئی تھی، وارثہ کاری تھا کہ بنتوں کو خود کو سنبھال نہ پائے تھے، لیکن آخر کب تک؟ نہ چاہتے ہوئے بھی ان سب کو سنبھالنا تھا، مگر اہل جان کے ہاتھوں وجود میں گزری طاقت اور ہمت بھر لوٹ نہ پائی تھی۔

اس گڑی آزمائش نے انہیں توڑ کے رکھ دیا تھا اور وہ محض چند ہی ماہ میں بستر سے اٹھ گئی تھیں۔ سوجھ بوجھ پریشانوں نے ان کی صحت کو گھٹن کی طرح کھالیا تھا۔ انجم اور ابراہیم ہر ممکن طریقے سے ان کی سلی و تشفی میں لگے رہتے، لیکن درود میں ڈوبا ہل کا دل کسی طور سنبھلنے میں نہ آتا تھا۔

پھر ایک روز ایک خیال نے اچانک ہی ان کا دامن تھام لیا جس کے محض تصور سے ہی ان کی بے چین روح کو قرار سا آنے لگا۔ اس روز انہوں نے سیر ہو کے کھانا بھی کھلایا اور زبید سے ذخیر ساری باتیں بھی کیں اور جب شام میں انجم نے چکر لگایا تو ان کے اصرار پر وہ دونوں بیٹیوں کے سارے اپنے گھر سے نکل کر لان میں آ بیٹھی تھیں۔ اور تب انہوں نے اپنے دل کی بات کہنے کو بیٹی کا ہاتھ تھام لیا تھا۔

”تم لوگ مجھے میرے قواسا“ تو اسی کی خوشی میری زندگی میں ہی دکھاؤ۔“

”میں سمجھ نہیں اہل“ انجم نے ابھی نظریں سے ابراہیم پر چڑھ چکا تھا۔

”میں چاہتی ہوں، مر اور ہنی کا نکاح ہو جائے۔“

حقیقت تھی کہ اگر آج بھی وقت انہیں اسی جگہ اور ان ہی حالات میں ڈوبا لے جاتا اور ان کے سامنے ان کی بیمار والدہ اہل ایک بظاہر بے ضرر سی خواہش کا اظہار اسی لان سے کرتیں تو شاید وہ آج بھی ان کی خواہش کا احترام اسی طرح کرتیں جس طرح انہوں نے اس روز کیا تھا، جب اہل جان کا نرم و نجف ہاتھ ان کے ہاتھ پہ آن پھر تھا۔

”انجم! میری ایک بات مانو گی؟“

”جی ہاں۔“ انہوں نے پاس بیٹھی ماں کی جانب محبت سے دیکھا تھا جو محض چند ہی ماہ میں کھل کر آج بھی ہو گئی تھیں۔ سچ ہے مولاد کا غم اچھے اچھوں کو ختم کر کے رکھ دیتا ہے جبکہ وہ تو پہلے ہی ایک بیٹوں کی عورت تھیں جنہیں ان کے شریک سفر جوانی میں ہی دو کم سن بچیوں کے ساتھ دنیا کے سرد گرم بھیلنے کو تھا چھوڑ گئے تھے گو کہ ان کی وفات کے بعد اس وضع داری اور انسانیت کے دار میں ان کے مرحوم شوہر کے بہن بھائیوں نے ان کا دلور ان کی بچیوں کا بھرپور طریقے سے خیال رکھا تھا، مگر جو ان اور جو بھروسا ایک شوہر اور ایک باپ کی موجودگی میں زندگی پر کیا جاسکتا ہے وہ حاجی صاحب کے ساتھ ہی اس دنیا سے رخصت ہو گیا تھا، لیکن پھر بھی صد شکر تھا کہ ان کی زندگی بہت اچھے اور باوقار انداز میں گزری تھی۔

برے ہونے پر انجم کا رشتہ ان کے تباہ اپنے اکلوتے بیٹے ابراہیم کے لیے مانگ لیا تھا۔ یوں وہ بڑی خوشیوں اور دوسو دھام سے بیاہ کر اپنے تباہ کے گھر چلی گئی تھیں۔ ابراہیم جو دیسے ہی اپنی چچی کا اپنی ماں کی طرح احترام کرتے تھے اور زبید کو اپنی چھوٹی بہنوں کی طرح چاہتے تھے انہوں نے شادی کے بعد نفیسہ بیگم کی زندگی میں صحیح سسزوں میں ایک بیٹی کی کیوری کردی تھی۔ جس پہ وہ اپنے رب کی بے حد شکر گزار تھیں۔

زبید کے سمجھ دار ہونے پہ جب ان کے لیے ایک غیر خاندان سے رشتہ تباہ ابراہیم صاحب نے ہی ہر طرح کی ضروری چھان بین کروا کے نفیسہ بیگم کو

اور ان کی بات نہ دہرائی۔ نہیں چٹک گئیں۔
مگر ان دنوں تو ابھی بچے ہیں۔ ”انجم حیرت
سے مسکرائیں۔

”جانتی ہوں، لیکن کیا کروں، میرے پاس مزید وقت
نہیں ہے۔ یہ۔“ وہل کر فچی سے پھٹکی سی ہنسی نہیں
تو دونوں کلک جیسی کسی نے مٹھی میں دبایا۔
”کیسی باتیں کر رہی ہیں لالہ، ابھی تو آپ کو بہت
ساحر ہے۔“ زبیر نے لالہ کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”تو بڑی طرح آنکھیں بند کر لینے سے حقیقت
بدل نہیں جائے گی زبیر! میری حالت تم لوگوں کے
سامنے ہے۔ تم جنہوں نے بچوں کے لیے جو فیصلہ کیا
ہے اس نے مجھے کتنی خوشی دی ہے، تمہارے سونچ بھی
نہیں سکتیں، لیکن میں تمہارے اس فیصلے کو بھی پورا
ہو تاویہ سکون کی یہ لب نہیں لگتا۔ اس لیے میری
خواہش ہے کہ تم دونوں مجھے خوشی کی یہ گھڑیاں ابھی
دکھا دو، تاکہ میں اپنی پریشانی کے ایک بڑے حصے سے
نجات پاسکوں۔ ورنہ وقت تو کتنی شائع شدہ میں بھی
آئے فک۔ بس تمہاری بات نہ دیکھ سکے گی۔“ بات
کرتے کرتے ان کی توازن بھر گئی تو بخور ان کی بات سختی
انجم اور زبیر کی آنکھیں چٹک اٹھیں۔

”تپ کی خواہش سر آنکھوں۔ لالہ۔ مجھے کوئی
امراض نہیں۔“ سکتے ہوئے انجم نے لالہ کا ہاتھ
لیں سے لگا لیا۔

”جیسی رہو۔ خوش رہو۔ اللہ تمہارے کو تمہارے
بچوں کی دھیروں خوشیوں دکھائے۔“ انہوں نے جب تک
کر مٹی کا تھا چل۔

”ابراہیم کو صبح میرے پاس بھیج دینا میں اس سے
خود بات کر لوں گی۔“ ان کی بات پہ انجم نے مسکراتے
ہوئے ثابت میں سر ہلا دیا۔

”جولو زبیر! اندر سے کچھ شعلے کر تو۔ میں اور
تمہاری سوجھ بوجھ منہ شعلہ کریں گے۔“ ان کے
مسکراتے لہجے۔ دونوں کمال کر رہی تھیں۔ ان
کی یہ ہنسی اس گھر کے دروازے پر لڑنے والی ہمدستی

لالہ جان نے ابراہیم صاحب سے کیا کہا تھا۔ چا
نہیں، لیکن وہ پورے دل و جان سے نکاح کی تیاریوں
میں لگ گئے تھے۔ خاندان میں اس خبر پر لے جاتے
تازات آئے تھے۔ ہاں جنہوں نے اعتراض کیا تھا۔
انہیں ابراہیم صاحب نے خود جواب دے دیا تھا۔ یوں
میاں بیوی راضی تو کیا کرے گا قاضی کے مصداق
سب سے بڑے والے خاموش ہو گئے تھے اور وطن بھی
آگیا تھا جس کو سالہ ہر لور بارہ سالہ ہنسی کو زرق برق
کپڑے پہنا کر تلی کے دائرے میں لایا تھا۔ لالہ اور پھر
ان کی سوجھ بوجھ میں ہی نکاح کی پوری کارروائی مکمل
آئی تھی۔

اس دور ان سب سے ہی کی آنکھیں کتنی ہی بار لٹک
بار ہوئی تھیں اور کتنی ہی بار وہ سب ان دنوں کی
شرارتوں اور معصوم سوالوں پر بے ساختہ ہنس پڑے
تھے۔ بلاشبہ وہ ایک یادگار دن تھا جس کے کئی یادگار
لمحوں کو کیرے نے محفوظ کیا تھا۔ اس دن کا اختتام
دھیرے دھیرے ہوا تھا۔

نقصہ بیگم کی خوشی دیدنی تھی۔ ان کی صحت کی
جانب سے سب سے کوا لب سلی سی ہو چکی تھی، لیکن
ہوا وی تھا جو انہوں نے کہا تھا۔ اس تقریب کے محض
ڈیڑھ گھنٹے بعد اللہ کو پہاڑی ہو گئی تھیں۔

ان کے انتقال نے انجم اور زبیر کی دنیا اندر میر کر دی
تھی۔ انہیں اس بات کا بھرپور اطمینان تھا کہ انہوں
نے اپنی بات کی خواہش پوری کر کے انہیں خوش و خرم
اس دنیا سے جانے کا موقع دیا تھا۔ مگر تب وہ نہیں جانتی
تھیں کہ آنے والا وقت اپنے اندر کیسے کیسے طوفان
سیٹھانے کی جانب بڑھ رہا تھا۔

ان کی زندگیوں کے پرسکون ساحل اسے بھی یہ
چھپے ہوئے طوفان بڑی زور سے آکر ٹکرائے تھے۔
جس کے نتیجے میں ہر سو دکھ اور بے سکونی پھیل گئی
تھی۔ ایسی آنجنوں نے ان سب کو گھیرا تھا کہ انہیں
سلجھانے کی کوئی تدبیر نظر نہ آئی تھی۔ ایسے حالات

میں زندگی صرف آج تک محدود ہو کر رہ گئی تھی۔ آنے والا کل اپنے اندر کیا راز سمیٹے ہوئے تھا کسی میں کرپنے کی ہمت نہ تھی۔ اور گزرا ہوا کل جو انہیں چھوڑ گیا تھا انہیں اگر مل بیٹھ کر سلجھانے کی کوشش کی جاتی تو ایسی بہت سی سچ چٹائیاں سامنے آ جاتیں جنہیں آج تک مصلحت کے روئے تھے نہ بے باور مرچپائے بیٹھی تھیں اور ان کی یہی خاموشی حلقہ کو ان پہ حاوی کیے دے رہی تھی۔



۱۱۔ زیب بیگم کو تو حوصلہ رکھنے کی تلقین کر چکی تھیں۔ لیکن خود لب ہمت پار بیٹھی تھیں۔ ان ہی سوچوں میں رات تمام ہوئی تھی۔ نتیجتاً صبح ان کی آنکھیں سرخ اور سرور سے پھٹ رہا تھا۔ مہر کو تو انہوں نے طبیعت خرابی کا بہانہ بنا کے زبردستی کلج جانے پر مجبور کیا تھا۔ لیکن ایراہیم صاحب کو مطلع کرنا ضروری تھا۔

”کل زیب کا فون کیا تھا۔ وہ اور صغیر مہر کے سلسلے میں بات کرنے کے لیے آج ہماری طرف آ رہے ہیں۔“ آغس کے لیے تیار ہوتے ایراہیم صاحب کی طرف دیکھتے ہوئے انہوں نے دھیسے لیجے میں کہا تو ان کی نظرس اپنی شریک حیات کی جانب اٹھ گئیں۔

”چھانو تمہاری یہ حالت اس فون کا نتیجہ ہے۔“ لیجے میں موٹے کی تہ تک پہنچ گئے تھے۔

”کیوں آپ کو بری لگتی نہیں ہوئی؟“ انہوں نے پوچھ لےجے میں سوال کیا۔

”ہماری بری لگتی اپنی جگہ۔ لیکن صغیر بہرحال ہم سے ہر سوال کرنے کا حق رکھتا ہے۔“ ان کی بات پہ انجم بیگم کے اندر بے چینی پھیل گئی۔

”میں جانتی ہوں کہ صغیر ہم سے ہر سوال کرنے کا حق رکھتا ہے۔ لیکن۔“ ان کی سمجھ میں نہیں آیا۔ کہ وہ کن الفاظ میں اپنا درد عاشوہر کے سامنے بیان کریں۔ اس حقیقت سے باخبر آگے تھیں کہ ان کا نولہ کی طرف داری میں کہا گیا ایک بھی لفظ ایراہیم صاحب

کے غصے کو بھڑکانے کے لیے کافی تھا اس لیے جبکہ کر خاموش ہو گئی تھیں۔

”جب تم یہ حقیقت جانتی ہو تو پھر اس ”ہیکن“ کی کوئی گنجائش نہیں رہ جاتی انجم۔“ اور انجم بیگم کے چہرے دکھ کی پرچھائیاں پھیل گئیں۔

”جانتی ہوں۔ لیکن پھر بھی آپ سے صرف اتنا کہوں گی کہ مہر کے لیے بہتر مستقبل کی خواہش میں آپ کیس اس کی مشکلات میں لفٹا نہ کر دیجئے گا۔ اس کے لیے نئے سرے سے کوئی اچھا اور مناسب شریک سرزد ہو جاتا ہمارے لیے آسان نہیں ہوگا۔“

ان کی بات پہ ایراہیم صاحب نے بھر کو خاموش ہو گئے۔

”تم نے مہر سے ان کے آنے کا ذکر کیا؟“ چند لمحوں کے توقف کے بعد انہوں نے بنا کسی خیال آرائی کے نیا سوال کیا۔ انجم بیگم کا جو جمل حل مزید پوچھ لےجے میں۔

”جی ہاں، تم زیب سے کہو کہ وہ بچوں سے کہہ کر مہر کا کوئی پروگرام بنالوے۔ میں نہیں چاہتا کہ وہ آج شام گھر پہرے رکے۔“ وہ گاڑی کی چلیاں اور ہر طرف کیس اٹھاتے ہوئے بولے۔ انجم اک گہری سانس لیتی اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”میں بھی کی سوچ رہی تھی۔“

”جی بات ہے۔ چلو پھر شام میں ملاقات ہوتی ہے۔“ وہ دو دروازے کی جانب بڑھے تو انجم بیگم کی طرف انہیں رخصت کرنے کو ان کے پیچھے چل دیں۔



”مبارک ہو سہم۔ تم کا بیاب ہو گئے دوست! میں اب اپنی حد میں رہوں گا۔“ تارک اور جوزفین ساتھ ساتھ چلتے سیم کے کمرے میں داخل ہوئے تھے اس کے چہرے پر نظر پڑتے ہی مبارک کا لیا دوا انداز دھوڑ بن کے اڑ گیا تھا۔ خود کو تلخ ہونے سے روک نہ پایا تھا۔

”کیا مطلب؟“ بہتر پہ دروازہ سیم نے چونک کر اس کی طرف دیکھا تو وہ تلخی سے مسکرایا۔

”پلیز سیم! اب تو بتاؤ یار کہ یہ۔ کیسے ہوا؟“ مارک کا غصہ بے بسی میں ڈھل گیا۔
 ”کیوں اور کیسے کے ذکر کو جانے دو۔ یہ پوچھو کہ کس لیے ہوا؟“ اس کے چہرے پہ نگاہیں جمائے وہ بو بھل سبجے میں بولا تو مارک نے جیسے اربابان ملی۔
 ”اچھا۔ یہی بتاؤ کہ کس لیے ہوا؟“
 ”مجھے موت کا احساس دلانے کے لیے۔“
 ”کیا؟“ مارک نے اسے یوں دیکھا جیسے اس کے ذہنی توازن بگڑ جانے کا اندیشہ ہو۔

”کیوں یقین نہیں آیا؟“ اس کے تاثرات پہ سیم کے لیوں پہ پھینکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔
 ”مجھے بھی نہ آتا اگر میں اس رات بند بوسے بھرے اس کچرے کے ڈھیر پہ بیارود و گار نہ پڑا رہتا۔“
 ”مجھے لگتا ہے تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں۔“
 مارک نے تشویش سے اسے دیکھا۔
 ”اول ہوں طبیعت ابھی تو صحیح معنوں میں ٹھیک ہوئی ہے۔“ اس کے جواب پہ مارک کی پریشانی دوچند ہو گئی۔ چند سیکنڈ اس کی جانب دیکھنے کے بعد وہ ڈاکٹر سے بات کرنے کی نیت سے پلٹا تھا۔ لیکن اس سے پہلے کہ وہ قدم بڑھاتا، سیم نے اس کی کلائی تھام کر اسے اپنی جانب دیکھنے پر مجبور کر دیا۔

”میں بار تو میں اس عورت کو مل گیا۔ نور میری جان بچ گئی۔ لیکن اگر میں دوبارہ کسی کو نہ مل سکا تو؟“
 ”سیم! کچھ تو تم اس حادثے کو ذہن پہ سوار۔“
 ”میری بات کا جواب دو مارک۔ اگر میں دوبارہ کسی کو نہ مل سکا تو؟“ اور مارک اسے بے بس نظروں سے دیکھتا رہتا۔

”کوئی جواب نہیں ہے نا۔ مگر میرے پاس ہے۔ تو میں کسی کچرے کے ڈھیر پہ یا کسی تیز رفتار گاڑی کے ٹائروں تلے آ کے یا اپنے فلیٹ کی تنہائی میں یا شراب کے نشے میں کسی بار میں ایک تنہا لاش کی صورت پر راہ جاؤں گا جس کے قریب جاتے ہوئے بھی ہر کوئی ڈرے گا۔ اس وقت اگر میری جیب سے کوئی نشانی نکل آئی تو شاید کیس سے ڈھونڈ دھانڈ کے نہیں مل کر لیا جائے۔“

”میری فضول باتوں کے مطلب کو چھوڑو۔ اور یہ سن لو کہ تمہارے گھر میں جوڑی ہو گئی ہے۔“
 ”مارک!“ اس کی بدلی ہوئی پہ جوڑ فین دنگ رہ گئی تھی۔ جبکہ سیم بالکل سناکت ہو گیا تھا۔
 ”میں۔ میں معذرت چاہتی ہوں سیم! تم پلیز حوصلے سے کام لو۔ دیکھو وہ جو کوئی بھی ہے پولیس اسے ڈھونڈ لے گی۔“ شرمندگی کے مارے جوڑی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیسے بات کو سنبھالے۔
 بھلا کوئی کسی مریض کے ساتھ ایسا سلوک کرتا ہے؟۔

”مجھے کسی کو نہیں ڈھونڈنا۔“ سیم کی بے تاثر توازن شرمندہ ہوتی جوڑ فین کی ساعتوں سے ٹکر لائی تو وہ ساری شرم بھول بھول حیرت سے اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔
 جبکہ مارک طنز پر انداز میں قہقہہ لگا کے ہنس پڑا۔
 ”یہ کیوں نہیں کہتے کہ تم چور کو اچھی طرح جانتے ہو سو ڈھونڈنا کیسا؟“ سیم کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اس نے گاندھار لہجے میں حکایت تو سیم جیسے پخت پڑا۔
 ”ہاں جانتا ہوں پھر؟“

”پھر یہ کہ ذیل تو ہی! تم نے مجھے بتایا کیوں نہیں کہ تم اس عورت کو اپنے گھر میں لے آئے ہو؟“ وہ غصے سے بولا تو گھبرائی ہوئی جوڑ فین نے ہیر پھینک نظروں سے دو دائرے کی جانب دیکھا۔ یہ شور شراب کیسے اسپتال کے عملے کو نہ متوجہ کر لے۔

”میری مرضی!“ غصے سے کہتے ہوئے سیم نے آنکھیں پر بازو رکھ لیا۔ مگر مقبل بھی مارک تھا وہ لیے لیے ڈنگ بھرتا اس کے سر پر پہنچ گیا۔ اور ایک جھٹکے سے اس کا بازو نیچے گر لیا تو جوڑ فین کی سانس حلق میں اٹک گئی۔

”تمہاری اس حالت کی زمرہ دار بھی وہی ہے؟“
 نور جوڑ فین کو لگا کہ اب تو دونوں دوستوں کے درمیان جھڑپ ہوئی ہی ہوئی۔ لیکن اس وقت اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔ جب سیم چند لمحے خاموشی سے مارک کا چہرہ دیکھنے کے بعد مل کر فٹ لہجے میں بولا۔

”میں اپنی اس حالت کا میں خود ذمہ دار ہوں۔“

ایک کے بعد ایک نوالے منہ میں رکھتا جا رہا تھا اس کے سوال پہ مارک نے نظریں اٹھا کے جوی کی طرف دیکھا اور ہاتھ میں پکڑا کٹاپریشانی سے پلیٹ میں رکھ دیا۔

”میری تو خود سمجھ میں نہیں آ رہا کہ اسے کیا ہو گیا ہے لیکن ایک بات تو صاف ظاہر ہے کہ وہ خوف کا شکار ہے اور ایسی حالت میں ہمیں اسے اکیلا نہیں چھوڑنا چاہیے۔“

”پھر یہ کہ اسے ڈسپانچ کروانے کے بعد میں کچھ دن اس کے ساتھ اس کے فلیٹ میں رہوں گا۔ اگر نہیں اعتراض نہ ہو تو۔“

”میں کیوں اعتراض کروں گی اس کی حالت نے تو مجھے خود پریشان کر کے رکھ دیا ہے۔ ہمیں اسے جلد از جلد کسی سلیکٹر سٹ کو دکھانا ہو گا۔“ اس کے متفکر انداز پہ مارک نے نرمی سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”بے فکر رہو۔ میں کل صبح ہی کسی اچھے سلیکٹر ڈسٹ سے ٹائم لیتا ہوں۔“ اس کی بات پہ جوزفین نے اک کمری سانس لیتے ہوئے اثبات میں سر ہلا دیا۔



مرکاج میں تھی۔ جس وقت جائشہ کا فون آیا تھا۔ اور نوریہ شام میں شاپنگ کا پروگرام بنائے بیٹھی تھیں۔ اور اسے ساتھ لے جانے پہ معر تھیں۔ مجبوراً صبر کو ابھی بھرنی پڑی تھی۔ کالج سے آنے کے بعد اس نے کھانا کھا کے نماز پڑھی اور کچھ دیر سنانے کے بعد تیار ہو کے نیچے آئی تھی۔ لیکن لاؤنج میں انجم بیگم کو سوچوں میں غلغلہ بیٹھا دیکھ کے وہ چونک گئی تھی۔ یہ وقت تو ان کے آرام کا ہوتا ہے پھر بھلا۔

”کیا بات ہے ماما جان۔ تب یوں کیوں بیٹھی ہیں؟“ تیز قد مول سے ان کے قریب آتے ہوئے اس نے پریشان نظروں سے ان کی جانب دیکھا جو اس کی توازن پہ بے اختیار چونک گئی تھیں۔

گا۔ تم نہیں نہ ہو گئے یا سرے سے کوئی نشانی ہی نہ مل سکی تو کچھ پہ ایک لازار تلاش کا لٹھپٹا کے چند دنوں کے لیے سرد خانے میں پھینک دیا جائے گا۔ اور میری باری آنے پہ چند انجان لوگ ایک دن مجھے وہاں سے نکل کے ایک گناہ کھڈے میں ڈال دیں گے۔ جس پہ پہچان کا نہ تو کوئی کتبہ ہو گا اور نہ کوئی تحریر۔ پھر اگر تم بھی مجھے ڈھونڈنا چاہو گے تو ڈھونڈنا پاؤ گے۔ میں کہاں کھوجاؤں گا میرے اپنوں کو کبھی پتا نہ چل سکے گا۔ کیا میں ایسے ہی کسی بے کس اور گناہ انجام کے قاتل ہوں مارک؟“

بولتے بولتے اس نے اچانک سوال کیا تو دم سادھے کھڑا مارک اسے خاموشی سے ایک ٹک دیکھے گیا۔ اس منظر کشی نے اس کی رگ و پے میں عجیب سی سنسناہٹ ڈا دی تھی۔

”ہو لو مارک کیا میری موت کی خبر میری لاش کی بدبو لوگوں تک پہنچائے گی؟“ اس نے مارے وحشت کے اپنے ہاتھ میں دبا مارک کا ہاتھ دبایا تو مارک خود بھی بے چین ہو گیا۔

”نہیں سیم! نہیں۔ ایسا کبھی نہیں ہو گا۔ تم ایسے کسی انجام کے مستحق نہیں ہو۔“ اس نے جبک کر شدت جذبات سے اس کا شانہ دبایا۔ تو سیم کے پورے وجود میں در آنے والی بے قراری اور سراسیمگی سمٹ سی گئی۔

”بس مجھے یہ سننا تھا۔ اب مجھے کوئی الجھن کوئی کشمکش نہیں۔“ کمری سانس لیتے ہوئے اس نے پرسکون انداز میں آئیکس مونیٹر لیس۔ اس کی اس پل پل بدلتی کیفیت پہ مارک نے گہرا کے جوزفین کی جانب دیکھا جو اسی کی طرح حیران پریشان سی کمرے کے وسط میں پھرائی کھڑی تھی۔



”یہ سیم کو کیا ہو گیا ہے؟“ خاموشی سے کھانا کھاتے ہوئے جوزفین نے اچانک سرائی کے قاتل بیٹھے مارک کی جانب دیکھا جو اس کی طرح سوچوں میں گم

”مہربانی بیاہرا کشتی کی گاڑی آئی ہے۔“
 متوجہ دیکھ کے مل شیر نے اسے وہیں سے مطلع کیا تو
 ہر بھلا سے اٹھ کھڑی ہوئی۔
 ”اچھا ماما جان! میں جا رہی ہوں۔“ اس کی نظریں
 ان کے چھگے ہوئے چہرے پہ جا ٹھہریں۔ ”تپ پلینز
 کچھ دیر آرام کر لیں۔“

”اگر کتنی ہوں۔“ وہ بے تاثر لہجے میں بولیں۔ مہر
 بے بسی سے انہیں دیکھتی پلٹ کر بوجھل قدموں سے
 باہر نکل گئی۔

اس کے طے جانے کے بعد انجم کچھ لمحے بونہی خالی
 لذتہنی کے عالم میں بیٹھی رہیں اور پھر ہاتھ برساکر
 سامنے رکھا تو ان اٹھایا۔ ان کی انگلیاں ”قاضی دلا“ کا
 نمبر لانے لگی تھیں۔



”میں نے تم سے بڑے وقوف اپنی زندگی میں
 نہیں دیکھا سیم!“ اور زمین پہ گرے درد سے غمگین
 ہوتے سیم کی آنکھیں ہر وقت بھلائے مارے بے چینی
 کے پھٹنے کے قریب ہوتی تھیں۔

ہسپانوی نقوش سے سجا اس کا حسین چہرہ مسخ اور
 حکارت کے رنگوں میں ڈوبا ایک لمحے کو اس کے قریب
 جھکا تھا اور اگلے ہی لمحے سیدھے ہوتے ہوئے اس نے
 اپنی ٹانگ پوری طاقت سے سیم کی پسلیوں میں ماری
 تھی۔ اس کے جوتے کی ٹوک نے سیم کو بلبلانے پہ
 مجبور کر دیا تھا اک کر لو اس کے لیوں سے نکلی تھی اور
 سوئے ہوئے سیم کی آنکھ ایک جھٹکے سے کھل گئی
 تھی بے اختیار تھوک نگتے ہوئے اس نے لیٹے لیٹے
 گردن جھکاتے اپنے دائیں طرف دیکھا جہاں مارک
 بے خبر سو رہا تھا اسے دیکھ کے اطمینان کا گرا احساس
 سیم کو اپنے اندر اترا محسوس ہوا۔

دوسرے دن صبح سوڑ کر اس نے اپنا سیدہ مسلا تاکہ
 اس بے چینی اور گہرا ہوش سے نجات پاسکے جو اس تلخ
 حقیقت نے سوتے میں بھی اس کے اندر جگا دی تھی
 مگر اس خوب صورت ناگن کا چہرہ اور اس کا دیا ہوا زہر

میں ہی غنہ نہیں آ رہی تھی۔ اس لیے سوچا
 تھوڑا سی۔ وی دیکھ لیں۔“ آواز میں ہلاکت پیدا
 کرتے ہوئے مسکرائیں۔ مہر نے ایک نگاہ اندر بڑے
 نی۔ وی پہ ڈال کے ان کی طرف دیکھا تو وہ نظریں چرا
 گئیں۔

”کیا بات ہے ماما جان۔ تپ مجھے صبح سے پریشان
 لگ رہی ہیں۔“ ان کے برائے ہی بیٹھے ہوئے اس نے
 ان کے شانے پہ ہاتھ رکھا تو انجم بیگم کی آنکھیں نہ
 چاہتے ہوئے بھی دھڑکیں۔

”مہر! کیا کب تک طے ہو گیا؟“ ان کے استفسار پہ
 ایک بوجھل سانس اس کے لیوں سے ٹوٹ کر فضا میں
 بکھر گئی۔ جان گئی تھی کہ انہیں کلن سی بات سنا رہی
 تھی۔

”تپ اس بات کو قیل کہیں نہیں کر لیتیں۔ ماما
 جان! کہ زندگی باب بونہی گزرتی ہوئی ہے۔“

”زندگی کوئی بچوں کا کھیل ہے جو میں تمہاری اس
 فضول بات کو قیل کر لیں؟ ہم آج ہیں کل نہیں ہیں
 کے بعد کبھی سوچا ہے کہ کیا ہو گا؟“ انہوں نے غصے
 سے دیکھا تو وہ نگاہیں جھکا گئی۔

”زیب اور صغیر کے سامنے ہم پہلے کیا کم شرمندہ
 ہیں جو تم ہمیں زبرد شرمندہ کرنے کی ہوتی ہو۔“

”تپ کہیں شرمندہ ہوتی ہیں۔“ جانتے ہیں کہ یہ
 میرا اپنا فیصلہ ہے۔“ وہ پلکیں اٹھاتے ہوئے جیسے لہجے
 میں بول۔

”یہ بولانی بھرے فیصلوں کو کوئی نہیں مانتا۔
 اگر اب تک حب ہیں تو صرف اس لیے کہ تم خود ہوش
 کے ناخن لب لیکن لب مجھے لگتا ہے کہ میں خود ہی
 کوئی نہ کوئی فیصلہ کرنا پڑے گا۔“ ان کے قلعی لہجے
 مہر کے چہرے پر اضطراب بکھرا۔

”پلینز ماما جان! آپ لوگ کیا کوئی قدم نہیں
 اٹھائیں گے۔“ اس نے اضطراب ٹھہروں سے دیکھتے
 ہوئے ان کا ہاتھ تھلا۔ لیکن اس سے پہلے کہ انجم کوئی
 جواب دیتیں سلاؤن کا کلو دانا کھلنے کی توانیہ دونوں نے
 ایک ساتھ پلٹ کر دوازے کی جانب دھککا۔

اس کے روم روم میں کھنچاؤ برپا کرنے لگا تھا یہ حالت تو جیسے اس کی مدح تک سے چٹ گیا تھا اور یہیں نہ چٹتا؟ وہ اس لڑکی کے ہاتھوں صرف لوٹا نہیں گیا تھا بلکہ ذلیل ہوا تھا۔ جسم سے لے کر احساسات تک اور احساسات سے لے کر مدح تک ذلیل!

”لئے جب اس پر اچانک پل پڑنے والے لڑکوں کے ہاتھ اور پاؤں لٹکا بھر کور کے تھے اور اس کی درد سے بند ہوتی آنکھوں نے لورین کو اپنے قریب دوڑا تو جھٹکا رکھ کے اس کا اپنی جانب بڑھتا ہاتھ تھامنا چاہا تھا اس یقین سے کہ شاید وہ نازک سی لڑکی اسے من خندوں کے نرغے سے نکال لینے میں کامیاب ہو جائے وہ اس کی زندگی کے سب سے کربناک لمحے تھے کیونکہ اگلے ہی پل لورین نے اس کی ہر خوش قسمی کی دوجیاں اڑاتے ہوئے انتہائی بے رحمی سے اس کا ہاتھ پرے جھٹک دیا تھا اور اس کے ہاتھ انتہائی سرعت سے اس کی جیبوں میں رینگنے لگے تھے جنہیں خالی کرنے کے بعد اس نے اس کی کلائی میں بندھی قیمتی گھڑی اتار کے پیچھے کسی کو تھمائی تھی۔

تب اسے اٹھا دیکھ کے سیم نے اپنے غصہ میں پورے وجود کی پوری اہمیت صرف کر کے اس کی کلائی جکڑ لی تھی۔

بے اختیار لورین کی نظریں اس کی وحشت زدہ بے یقین نظروں سے ٹکرانی تھیں اور اس کے سرخ لب اسٹیک سے سجے ہوئے نزل کی تراش میں بڑی بے رحمی مسکراہٹ نمودار ہو گئی تھی۔

”میں نے تم سے بڑا بے وقوف اپنی زندگی میں نہیں دیکھا سیم!“ اس کا تمسخر اور حقارت کے رنگوں میں ڈوبا حسین چہرہ پل بھر کو اس کے قریب جھٹکا تھا اور اگلے ہی لمحے ایک جھٹکے سے اپنی کلائی چھڑاتے ہوئے اس نے اپنی ٹانگ پوری طاقت سے سیم کی پسلیوں میں ماری تھی۔ اس کے جوتے کی نوک نے سیم کو بلبلانے پر مجبور کر دیا تھا اس کے لبوں سے اک کر لہ لگی تھی، لیکن لڑکتہ اور زلفت کی جو کراہیں اس پل اس کے گلے سے نکلی تھیں وہ نامل اس کے اندر گونج رہی تھیں۔

تھیں۔
احصاب کے تھوڑے اس کے اندر سگریٹ کی طلب بیدار کردی تھی۔ وہ کنیوں کے بل زور سے آہستگی سے اٹھ بیٹھا تھا۔

سائیڈ ٹیبل کی دروازے سگریٹ کا بیٹ لورڈ لائٹر نکال کے وہ سیدھا ہونے کو تھا کہ اس کی نظر ٹیبل کی ٹاپ پر پڑی، جہاں لیب کے باس رکھا ہوا نو فریم عتاب تھا۔ چہرہ ٹھنک ٹھنک کی آواز کو دیکھنے کے بعد اس نے پلٹ کر مارک کی طرف دیکھا تھا۔ زندگی میں پہلی بار سیم کو اپنے دل میں کسی کے لیے تشکر کے احساسات اٹھتے محسوس ہوئے تھے بلاشبہ ایک سحران انسان اور بالکل دوست تھا اسے مارک کا اپنے ساتھ رکھنے کا فیصلہ کیا ایک بالکل درست فکریں لگتا تھا۔

اس کے چہرے سے نکالیں ہلاتے ہوئے وہ خود سے لطف جانا کے آہستگی سے پیڑ سے نیچا تر کیا تھا اور لیب بھا کر عتاب لیب کی بوتلی میں دھبے دھبے چلا کر وہاں کھول کے باہر لائن میں نکل گیا تھا۔

اپنے پیچھے ہٹا کسی آہٹ کے وہ اندر نہ کر کے اس نے لائٹ جلانی تھی اور چلا ہوا صوفے آ بیٹھا تھا۔ سگریٹ جلا کے اس نے ایک کمرکش کیا تھا۔ دست دونوں بعد سکھان کی ایک گہری لہر اسے اپنے اندر اترتی محسوس ہوئی تھی۔ ایک سگریٹ ختم کر کے اس نے فوراً دوسرا سگریٹ جلایا تھا۔

اپنے حسیان میں دھوواں پاڑتے ہوئے اس کی نظر سامنے رکھے سینئر ٹیبل کی جانب اٹھی تھی اور وہ بے اختیار جھٹک گیا تھا۔

ٹیبل پر سجے پیش قیمت کرشل ہسٹریاب عتاب تھے، لیکن فن کے برابر میں ڈیرہ ہفت پلٹا کر بھاگنے چلنے والے نہایت سستے سے چہرے ایک رنگ پر گئے ڈیگوریشن ہسٹریاب موجود تھے یا ایک اس کا اپنے منہ کی جانب بڑھتا ہاتھ ساکت ہو گیا تھا اور آئینے کو اس میں برہم جمی گئی تھی۔ لیکن ڈیگوریشن ہسٹریاب کو لورین کے گھر سے لاکھوں اس نے خود اپنے ہاتھوں سے پڑی محبت سے بھلیا تھا اور تب وہاں رکے تھے

اس لیے دونوں نے مزید کسی مشکل کے اپنی اپنی راہ لی تھی۔

یہ الگ بات تھی کہ سیم کو اپنی دولت بچانے کے لیے بے تحاشا پارٹینے پڑے تھے اور تب اس نے شادی جیسی بے تعلل اس کے بے ہوش اور توجہ جڑ سے بیٹھ کے لیے توبہ کی تھی۔ لیکن وہ اپنی توبہ پر قائم نہیں رہ سکا تھا۔

محض ایک ہی ہفتے بعد لورین کا چہرہ اس کے دل، ذہن اور اس کے حواسوں پر سوار ہو گیا تھا۔ وہ یونہی آنا "فانا" لوگوں اور چیزوں کے شوق میں گرفتار ہونے کا علوی تھا۔ جب تک مقصود کو پا نہ لیتا، طلب کا بخار ایک سو چار درجے پہ پہنچا رہتا اور جب چیز دسترس میں آجاتی تو شوق کا پیمانہ بھرنے میں زیادہ دیر نہ لگتی اور اب کے تو واسطے بھی لورین سے بڑا تھا۔ جو کسی ساحل سے کم نہ تھی۔ وہ زندگی کے ایک ایک لمحے سے "زندگی" کشید کرنا جانتی تھی۔ وہ اتنی متحرک اور ایڈونچر پسند تھی کہ سیم جیسے سہیلی شخص کو بھی اس کا ساتھ دینے کے لیے اپنی رفتار بوجھل پڑی تھی۔ اتنے عرصے بعد بتا کسی زنجیر کے یوں اڑے اڑے پھرنا اس کے لیے ایک بے حد دھواؤی اور بھرپور تجربہ تھا جو اس نے لورین کے اصرار پہ ہی مارک تک سے چھپایا تھا۔

لورین کی امرای نے اس کی من موچی اور بے نیاز فطرت کو خوب ہوا دی تھی۔ وہ کون تھی؟ کس خاندان سے تعلق رکھتی تھی؟ اس کا ماضی کیا تھا؟ سیم کو ان باتوں سے کوئی سروکار نہ تھا۔

وہ بتا کسی کو بتائے خود جا کر اس کی ایک ایک چیز اس کے ڈربے نما مکان سے سمیٹ لایا تھا اور لا کر اس نے وہ تمام چیزیں بڑی محبت سے اپنی چیزوں کے ساتھ سجا دی تھیں۔ ایک دوسرے کے پہلو میں بٹھ کر بعد ان کے درمیان موجود فرق اور بھی شدت سے ابھر کر آیا تھا، مگر تب بھلا سیم کو کب پروا تھی بلکہ اسے تو یہ فرق پرے سے نظری نہیں کیا تھا یا شاید ہی قدرت کی نشا

تھی کر شل پسند سے بھی زیادہ بچے تھے۔ وہ کتنی دیر لورین کے پہلو میں کھڑا نہیں رہا رہا تھا۔

لیکن اب رات کے اس پہر اسے وہ چیزیں اس قیمتی میرپ اپنی اوقات آپ بتاتی محسوس ہو رہی تھیں۔ دونوں میں زمین اور آسمان کا فرق تھا۔ "یہ فرق اسے پہلے کیوں نظر نہیں آیا تھا؟" جب سے سوچتے ہوئے اس نے سگریٹ کا کراکس لیا تھا۔ بے اختیار وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ اس کے قدم اور اس کی نظریں پورے گھر میں بھٹکنے لگی تھیں۔

ہر جگہ سے آسمان عائب تھا اور زمین وہ مٹی تھی۔ یوں جیسے اس رات اپنی ذات سے متعلق اس کی تمام خوش گمانیاں عائب ہو گئی تھیں اور صرف اس کی لاچاری اور بے بسی رہ گئی تھی۔

وہ یہ کیسا نقصان کا سودا کر بیٹھا تھا؟ واقعی شاید اس سے بڑے دو قوف اور کوئی نہ تھا جو خود کو عقل کل سمجھ کے نجات کون کون سے پتروں اور کنکراؤں جھولی میں اب تک بھرتا رہا تھا اور اب جو عقل ٹھکانے آئی تھی تو احساس ہوا تھا کہ وہ کتنے پانی میں تھا اور اپنے حق میں کتنے غلط فیصلے کر چکا تھا۔ پہلا غلط فیصلہ سوزی کو اپنی شریک سرہیلنے کا تھا۔ جس کی خود سر اور کھلی فطرت اس کے سامنے تھی مگر پھر بھی اس نے سوزی کو ساری دنیا سے گھر لے کر اپنا تھا کہیں کہ ان دونوں کی لحد ان کی شادی کے خلاف تھیں جبکہ انہیں یہ غلط فہمی ہو گئی تھی کہ ان جیسی ذہنی ہم آہنگی شاید ہی کسی خوش نصیب جوڑے کے درمیان پائی جاتی ہوگی، لیکن جب سوزی ایک معشوقہ سے ایک بیوی کے روپ میں آئی تھی تب سیم کو احساس ہوا تھا کہ دھونس جمانے اور من مانی کر کے دلی بے باک فطرت عورت کے ساتھ بطور شوہر اس کی ذہنی ہم آہنگی صفر کے برابر تھی۔ دونوں حکم دینے کے علوی تھے لینے کے نہیں۔ وہ کچھ ایسا ہی نہ تو امداد میں تبدیل ہو گئے تھے جو اپنی ہی فطرت سے ایک میان میں آتھیں تھیں اور اب ایک دوسرے کو کٹ کھٹانے کے درپے تھیں۔ بچے جیسا کہی منتنا چرنگہ سوزی نے پیدا ہی نہیں ہونے دیا تھا۔

بیٹھا اپنے سامنے موجود اس واضح ہوتے فرق کو دیکھ کر اور
پرکھ رہا تھا۔ اپنے پہلے جو اسے کسی غلط نہ لگے تھے
رات کے اس پر اسے یکایک ان میں بہت سی خامیاں
بہت سی کمزوریاں نظر آنے لگی تھیں۔ وہ اپنی بدلتی
سوچ پر حیران تھا۔ انگلیوں میں ہل راکھ ہوتی سکرٹ
نے اس کی انگلیوں کو چھوا تھا تو وہ ایک جھٹکے سے ہوش
کی دنیا میں لوٹ آیا۔

”یہ۔۔۔ یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“ سکرٹ الٹش ٹرے
میں ملتے ہوئے اس نے پریشانی سے اپنا سر تھام لیا۔
”پہلے ہر زعم و حیر ہو اور اب۔۔۔ اب یہ احساس۔۔۔ او
گھٹ۔ کیا میں ہر لحاظ سے غلط تھا؟“

نچلا لبدا انتوں تلے دوائے اس نے ڈوبتے دل کے
ساتھ سوچا تب ہی ایک جھمکے کے ساتھ ذہن کی
اسکرین پر بے ہوشی کی حالت میں دکھا جانے والا
خواب واضح ہونے لگا۔

دوران تاریک گلیاں اس کے بھاگتے قدم خوف
ناک بھوکے کتے بند دروازے۔ اور ان سب کے
درمیان اس کی مدد کے لیے کھٹنے والا نقطہ ایک دور۔ اس
کے قدموں کا اس دلیز کو چھوٹا۔ اور۔ اور اندر جانے
کے بجائے پلٹ جانا اور پس تاریکیوں میں پلٹ جانا۔
حیرت سے سوچتے ہوئے سیم بے اختیار پریشانی کے
عالم میں سیدھا ہوا۔

”یہ۔۔۔ یہ بھلا کیا خواب تھا؟“ اس نے بے یقینی
سے چلیں۔۔۔ چھپکا میں۔۔۔ ”اور یہ وہ کس پناہ گاہ کے
دروازے کو کھلا چھوڑ آیا تھا۔ وہ بھی اندھیوں کی جانب
مشکلات کی جانب۔“ سب سے سوچتے ہوئے اس کا
دل سم گیا تھا۔

نجانے کیوں لیکن اسے یہ خواب محض خواب نہ
لگ رہا تھا بلکہ ایک اشارہ لگ رہا تھا۔ ایسا اشارہ جو اس
کی ایک فاش غلطی کی جانب کیا جا رہا تھا۔ اب اتنی
بہت سی دریافت ہونے والی غلطیوں میں سے وہ سب
سے بڑی غلطی کون سی تھی۔ سیم سمجھنے سے قاصر تھا۔
بالکل قاصر!



ڈرائنگ روم میں وہ چاروں ایک دوسرے کو دیکھتے
ہوئے خاموش بیٹھے تھے۔ رسمی کنکھو سٹ چکی تھی
اور اس وقت تھا کہ اصل موضوع کی جانب پیش رفت
کی جانی جس کا ہر پہلو مکمل کتاب کی طرح تھا۔ پھر بھی
صغیر قاضی کو بات شروع کرنے کے لیے الفاظ ترتیب
دینے پڑے تھے۔

”بھائی جان اور آپا۔۔۔ آج میری آمد کا مقصد صرف
میرا اور اپنی کے مسئلے کو حل کرنا ہے۔ آپ ہی بتائیں
آخر آپ دونوں نے اس بارے میں کیا سوچا ہے؟“
انہوں نے سامنے بیٹھے ابراہیم صاحب اور انجم بیگم کی
طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا تو ابراہیم ملک نے اک
گہری سانس لی۔

”سوچنا کیا ہے صغیر ہر چیز تمہارے سامنے ہے۔
میری ضد نے جیسے بے بس سا کر دیا ہے۔“

”وہ سچی ہے بھائی جان۔ اس کے پیچھے لگتا کہ کسی کی
عقل مندی ہے۔“ صغیر صاحب کی بات پر زیب بیگم
کی پریشان نگاہیں سیم کی جانب اٹھ گئیں۔ دونوں کی
نظریں ملیں تو انجم نے اک بے توازیو جھل سی سانس
کھینچی۔

”تو کیا کروں؟ تم ہی بتاؤ؟“ ابراہیم صاحب نے
تھک کے صغیر قاضی کی جانب دیکھا۔

”میرے خیال میں تو آپ سب سے پہلے اسے
قاضی دلا رخصت کرنے کی تیاری کریں۔“ نور شوہر کی
بات پر زیب کا دل اس تیزی سے ڈوب کر ابھرا کہ فن
کی سانس ایک بل کورک سی گئی۔

”لیکن صغیر! میرا نہیں چاہتی۔“ انجم بیگم نے
سرعت سے مداخلت کی۔

”جانا ہوں! لیکن اب تھوڑی سی سختی تو کرنی
پڑے گی آپ دونوں کو۔“

”پہلو میں لیا کہ ہم یہ سختی کر لیتے ہیں لیکن اس زور
زور سے اس کا دل تو نہیں بدلا جاسکتا۔“ انجم کی
بات پر زیب بیگم کو تھوڑا حوصلہ ہوا۔

”اس کا دل ان حالات میں بدلے گا بھی نہیں۔
اب لوگ ذرا حالات کو نیا رخ دینے کی کوشش تو

لوں سے بلی بلی کی سکی نکل گئی۔
بے اختیار انجم نے آگے بڑھ کے انہیں خود سے
لگا لیا۔

”مجھے معاف کر دو زہی۔ میں انہں کے پٹے
ہوئے رشتے کو بچانے سکی۔“ آنسو انجم بیگم کی آنکھوں
سے ٹوٹ کے بہہ نکلے تو بہن کے سینے سے لگی کھڑی
زیب کا ضبط بھی جواب دے گیا۔
جبکہ ایرایم ملک اپنی چچی کی روح سے شرمندہ
ہوتے چور چور دل لیے باہر نکل گئے۔

صبح کے آٹھ بج رہے تھے جب مارک فینڈ سے
بیدار ہوا تھا۔ اپنے برابر خالی بستر دیکھ کے یہی سمجھا تھا
کہ سیم ہاتھ روم میں ہوگا مگر جب دس منٹ تک اندر
سے کوئی برآمد نہ ہوا تو وہ تیزی سے اٹھ کر ہاتھ روم کی
جانب گیا اور اسے خالی دیکھ کر وہ یک لخت گھبرا گیا۔
اگلے ہیروں کمرے کا دروازہ کھول کے وہ تیز قدموں
سے لافٹج میں چلا آیا اور صوفے پر نظر پڑتے ہی اس
کے سینے سے اک سکون بھری سانس برآمد ہوئی۔ سیم
صوفے پر لٹا ناگہری فینڈ سو رہا تھا۔
وہ مطمئن سا چلتا دسری طرف رکھے کاؤچ پر آگے
گر سا گیا۔ سوئے ہوئے سیم کو بے دھیانی سے دیکھتے
ہوئے وہ سیدھا ہوا تو نظریں صوفے کے ایک جانب
نیچے زمین پر رکھے درمیانے سائز کے گتے کے ڈبے پر
پڑیں۔

”یہ تو رات تک یہاں نہیں تھا۔“ ہیر پڑتے ہوئے
وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس ڈبے کی جانب بڑھا۔ اور
اسے کھول کر دیکھنے کو جھکا لیکن جوں ہی اس کی نظر
اندر رکھی چیزوں سے ٹکرائی وہ بے اختیار ٹھٹک گیا۔
وہ سب لورین کا سامان تھا۔ یعنی سیم رات بھر اسی
حالتے لور اسی عورت میں پھنسا رہا تھا۔ سیدھے
ہوتے ہوئے اس کی متفکر نگاہیں سیم پر جا ٹھہری
تھیں۔ جو نجانے کب سویا تھا؟ اسے دکھانے کا ارادہ
ترک کر کے وہ ہاتھ روم میں چلا آیا تھا اور جب فریش

کریں۔“ صغیر صاحب نے رسلان سے کہتے ہوئے
انجم اور ایرایم صاحب کو دکھا۔
”حالات اتنی آسانی سے نیا رخ نہیں لیں گے
صغیر۔“ ایرایم ملک کے بوجھل لہجے پر صغیر قاضی بے
اختیار خاموش ہو گئے۔

”جو بس بھراس نام نہاد رشتے کو ختم کیجئے۔ معاملہ خود
عی بار لگ جائے گا۔“ چند لمحوں کے توقف کے بعد
صغیر صاحب دو ٹوک لہجے میں بولے تو ڈرائنگ روم
میں موجود تینوں ہانڈ لوپ خاموشی چھا گئی۔

”صغیرت کے ساتھ بھائی جان۔ لیکن میں لب اس
بات کو مزید لٹکانے کے حق میں نہیں لود یہ میرا آخری
فیصلہ ہے۔“ اپنی بات مکمل کرتے ہوئے وہ اٹھ
کھڑے ہوئے تو پریشان حال زیب بھی شوہر کے انداز
پر اندر ہی اندر خائف ہوتی اپنی جگہ سے اٹھ گئیں۔
”جیسا صغیر اہم جیٹھو تو سہی۔“ ہمنوی کا یوں اٹھ
جانا انجم کو بھی پریشان کر گیا۔ سرعت سے انہیں تو
ایر ایم ملک جیسے کسی نتیجے پہنچ گئے۔

”سیم صحیح کہتے ہو۔ اس نام نہاد رشتے کو واقعی اب
لے کر انجام تک پہنچ جانا چاہیے۔“ سمن کی بات پر صغیر
قاضی نے سولے خاموش نظروں سے انہیں دیکھتے
کے کوئی جواب نہ دیا۔ لیکن انجم لور زیب کے دل جیسے
بیٹھ سے گئے۔

”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟ کچھ تو سوچیں۔“ انجم
نے پلٹ کر بھائی دی۔ ایرایم صاحب بھی اٹھ کھڑے
ہوئے۔

”سوچ چلا ہے۔ ہر کی جان اس رشتے سے چھوٹے
کی تو کچھ ہوگا۔ سمن کے قلمی لہجے پر انجم بے بسی سے
خاموش ہو گئیں۔

”میں کل ہی اپنے وکیل سے بات کرتا ہوں۔“
انہوں نے صغیر قاضی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”جیسے آپ مناسب سمجھیں۔ ہمیں لب اجازت
دیں۔“ انہوں نے ایک نظر ساتھ کھڑی بیوی پر ڈالی
جن کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں۔ وہ نگاہیں
چمکے داخلی انداز سے کی جانب بڑھ گئے تو زیب کے

ڈال دیا۔

”سیم ایسا کرو، ٹاشا کر کے عتاب ہونے والی ساری چیزوں کی ایک لسٹ بنو۔ ہمیں لب بہ معاملہ ہر محل میں پولیس کے حوالے کرنا ہوگا۔“ مارک کی بات پہ ایک چمکی سی مسکراہٹ سیم کے لبوں پہ پھیل گئی۔ اس کی نظریں لوہر بھست پہ جمی نچالے کیا تلاش کر رہی تھیں۔

”ساری رات یہی تو کیا ہے۔“

”جی! مارک نے چونکتے ہوئے لے دیکھا۔ یہ تو بہت مشکل مندی کا کام کیا تم نے۔“

”جس ایک آخری چیز سمجھ میں نہیں آ رہی۔“ دھیرے سے کہتے ہوئے اس نے نگاہوں کا زوئیہ بدل کے مارک کو دیکھا۔

”کیا؟“

”یہ کہ میں کس پتہ لگاؤ کے دروازے کو کھلا چھوڑ آیا ہوں؟“ اور مارک کا منہ اس کی بات پہ مارے حیرت کے کھلا کا کھلا ہو گیا۔



خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بیچنے کے لیے ایک سو سی



حک زہد محبت

ت - 300 روپے

ہو کے واپس آیا تھا تب سیم آنکھیں کھولے صوفے پر چٹ لیٹا تھا۔

”کیسی طبیعت ہے تمہاری؟“ مارک اس کے پیروں کی جانب آ کر۔

”ٹھیک ہوں۔ تم نے وہ تصویر کہاں رکھی ہے؟“ سیم کی نگاہیں چھت پہ سے ہٹ کے مارک کے چہرے پہ آنکس جو اس کے سولل پہ بڑی طرح چونکا تھا۔ یعنی سیم جان گیا تھا کہ اس کے بیڈ سائیڈ ٹیبل سے لن دولوں کی تصویر اس نے اٹھائی تھی۔

”اندر الماری میں ہے۔“ اس کے بے اثر چہرے کو نکتے ہوئے مارک نے جواب دیا۔

”لے آؤ پلیز۔“ وہ دھیرے سے بولا تو مارک بیڈ روم کی جانب بڑھ گیا۔ الماری میں سے تصویر نکال کے وہ واپس آیا تو سیم اٹھ کر بیٹھ گیا اور خاموشی سے اس کے ہاتھ سے فریم پکڑ لیا۔

فریم میں جڑی تصویر پہ اک نگاہ غلط ڈالے بنا اس نے فریم کو الٹ کر اندر موجود تصویر نکالی، اس کے کئی ٹکڑے کیے اور فریم کو بیٹھے بیٹھے بچے بڑے ڈبے میں اچھل دیا۔ اس کی اس حرکت پہ مارک غصہ بھر کو حیران رہ گیا، لیکن اگلے ہی لمحے اس نے خود کو سنبھالتے ہوئے قصداً ٹیبل لمبے میں سوال کیا۔

”تم نے اپنی باقی چیزوں کو چیک کیا ہے؟“

”ہوں۔“ اس نے محض ہنکارا بھرا۔

”زیادہ نقصان تو نہیں ہوا نا؟“ اور مارک کے سولل سیم کی خالی خالی سی نگاہیں اس کے چہرے پہ آئیں۔ اس کے تاثرات پر مارک پریشان ہو گیا۔

”کیا زیادہ نقصان ہوا ہے؟“ وہ اس کے قریب چلا آیا۔

”بہت۔ بہت زیادہ۔“ اس نے دل گرفتگی سے جواب دیا۔

”مگر تمہارا لاکر تو محفوظ ہے۔“ مارک پریشانی سے بولا۔

”جس وہی محفوظ ہے، باقی تو سب ختم ہو گیا۔“ سیم نے سمجھے ہوئے انداز میں اپنا سر صوفے کی پشت پہ

”ڈاکٹر پلینز! مجھے آپ کے تعاون کی ضرورت ہے۔
وہ کبھی بھی میرے ساتھ یہاں آپ کے کلینک نہیں
آئے گا۔“ شام میں مارک سلیڈ کا رستہ کے سامنے
بیٹھا تھا۔ سیم کی حالت اس سے ڈسکس کرنے کے
بعد مارک نے ملتی لیجے میں کما تو ڈاکٹر نے ایک
گہری سانس لی۔
”تو پھر؟“

”پھر یہ کہ اگر آپ کو زحمت نہ ہو تو کیا آپ میرے
کزن بن کے اس کے گھر میرے ساتھ چل سکتے
ہیں؟“ مارک نے قدرے سنجیدگی سے پوچھا۔
”بھلا بھلا کو خاموش ہو گیا۔
”دیکھیں مسٹر مارک، ایسا ہوتا نہیں ہے۔ ویسے
مجھے مجھے صرف ایک سنگ تو نہیں۔“

”میں جانتا ہوں سر! لیکن اگر آپ ایک بار اس
سے مل لیں گے تو شاید اگلی بار وہ خود آپ سے ملنے کے
لیے تیار ہو جائے۔ آپ پلینز۔ پلینز میری درخواست
قبول کر لیں۔ دیکھیں یہ ایک انسانی زندگی کا سوال
ہے۔“ اس کی بات کاتے ہوئے مارک التجائیہ انداز میں
بولتا تو ڈاکٹر جیسے بے بس سا ہو گیا۔

”چھانٹیک سے میں چلوں گا آپ کے ساتھ۔“
”جستہ بہت شکر یہ سب میں آپ کی مدد کے لیے
ممنون ہوں۔“ مارک کا چہرہ کھل اٹھا۔
”آپ بس اتنا خیال رکھیے گا کہ آپ کی باتوں سے
اسے یہ شک نہ ہو کہ آپ ایک سلیڈ کا رستہ ہیں۔“
”بے فکر رہیں۔“ ڈاکٹر نے مسکراتے ہوئے اپنے
ملنے کے لیے ہاتھ پکڑے۔ انگلیاں چلائیں۔

”کل میں پانچ سے چھ کے درمیان فاسٹ ہوں۔
آپ پونے پانچ بجے تک یہاں پہنچ جائیے گا۔“ اس
نے اپنا شیڈ بول چیک کیا۔
”ضرور۔“ مارک مسکراتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔
”ایک بار پھر آپ کا بہت شکریہ۔“ وہ ممنون سا بولا
تو ڈاکٹر نے مسکراتے ہوئے لمبات میں سر ہلادیا۔

رات کھانے کی میز پر وہ تینوں موجود تھے۔ مارک
جو تکہ جوزفین کو ساری بات سے آگاہ کر چکا تھا۔ اس
لیے اوپر ادھر کی باتوں کے درمیان اس نے قصداً انہوں
بات شروع کی جیسے ابھی ابھی کچھ یاد آیا ہو۔
”ہاں مہمکی تمہارے کزن کا کیا ہوا؟“ اس نے کھانا
کھاتے ہوئے مارک کی طرف دیکھا۔

”پہنچ گیا ہے۔ کل ملنے کے لیے کہہ رہا ہے۔“
”پھر؟“ جوزفین نے جواباً استفسار کیا۔
”سوچ رہا ہوں اسے کل شام یہاں انوائٹ
کر لوں۔ اگر سیم کو کوئی اعتراض نہ ہو تو۔“ مارک نے
سیم کی طرف دیکھا۔

”کیوں نہیں۔“ سیم نے جیسے لیجے میں کہا۔
”تم اس سے ملو گے نا۔“ مارک نے نرمی سے پوچھا
تو سیم جھک سا گیا۔ اس کی جو کیفیت تھی اس میں
فی الوقت وہ کسی سے بھی ملنے لانے کا خواہش نہ تھا۔

یوں بد ٹوک انکار مارک کو نہیں کر سکتا تھا۔
”دیکھو۔“ وہ محض یہی کہہ پایا تھا۔
”یہ کیا بات ہوئی۔ تمہارا گھر ہے اور تم ہی نہ ملو۔
تو اچھا نہیں لگے گا۔“ مارک کی بات پر وہ لفظ بھر کو
خاموش ہو گیا۔

”ویسے بھی تمہیں اب اپنی بارمل روٹین کی طرف
آنا چاہیے سیم۔“ جوزی نے بھی مداخلت کی تو وہ
خاموشی سے اسے دیکھنے لگا۔
”شاید تم صحیح کہہ رہی ہو۔“ وہ کچھ سوچتے ہوئے
بولا۔ تو مارک بے اختیار مسکرا دیا۔

”تو دست یہ کی نامزدوں والی بات۔ تمہیں اپنی
دل پارے سے خود کو سنبھالنا ہو گا۔“ اس کے رسلان سے
کہنے پر سیم دھیرے سے مسکراتا اپنی پلیٹ کی جانب
موجہ ہو گیا۔

”واقعی۔ مجھے اپنی قوتِ ارادی سے ہی خود کو ان
افسوس سوچوں سے نکالنا ہو گا۔“ نوالہ منہ میں رکھتے
ہوئے اس نے سوچا۔

”تمہاری غلطیوں کی نشان دہی کرتی یہ سوچیں

اپنے کمرے میں آکر اس نے وردہ زندہ بند کیا اور بیڈ پر
گرنے کے انداز میں لیٹ گیا۔ وہ اس وقت کچھ بھی
سوچتا نہیں چاہتا تھا۔ کچھ بھی!
نختی سے آنکھیں بند کرتے ہوئے اس نے چہرے
پر بازو رکھ لیا۔ اب یہ اس کی کوشش تھی یا غصہ کی دوا کا
اثر کہ جلد ہی اسے اپنے اعصاب پر غصہ کی چھائی
محسوس ہوئی تھی اور اسی سوئی جاگی کیفیت میں اسے
دور سے ایک آواز ذہن پر دستک دیتی محسوس ہوئی
تھی۔

”ٹوٹا ہے جب جام آرزو
تبدیر آگئی کھلتا ہے۔“

”آں ہے یہ کس کی آواز ہے؟“ وہ جیسے توہن نے
سوچنے کی کوشش میں آنکھوں کو کھولنے کی سعی کی
تھی ہنجر پوٹوں پر گویا سنوں بوجھ آور تھا۔ اتنے میں
آواز دوبارہ ٹپکی تھی لیکن مزید دور سے۔
”ٹوٹا ہے جام آرزو
در آگئی کھلتا۔“

”مطلب؟“ ایک اور آواز ابھری تھی اور اس کے
ساتھ ہی ہر طرف سناٹا چھا گیا تھا۔ گمراہانہ!
(باقی آئندہ عدوان شہداء اللہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

تمہاری اپنی لکھی کہانی



فرحت اشتیاق

قیمت - 300 روپے

فضول ہیں کیا؟“ اندر سے ایک آواز سی ٹپکی تو اس کا
لوالہ چپا مانہ رک گیا۔
”فضول نہ سہی، لیکن یہ میرا سوچنے کا انداز نہیں!
میں چیزوں کو اس نظریے سے دیکھنے کا عادی نہیں!“
اس نے غصے سے اس آواز کو بار بار کرا لیا۔
”تب ہی تو منہ کے بل گرے ہو۔“ آواز نے ٹھٹھا
لگایا تو سیم نے لب پہنچتے ہوئے ہاتھ میں پکڑا کاشاپلیٹ
میں پھینک دیا۔

اس کی اس حرکت پر اپنے دھیان میں کھانا کھاتے
مارک اور جوزی نے چونک کر اس کی طرف اور پھر
ایک دوسرے کی جانب دیکھا۔
”سیم! تم ٹھیک تو ہو؟“ اور مارک کی آواز پر اسے
بھی جیسے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا۔ وہ بری طرح
شرمندہ ہو گیا۔

”تکی ایم سوری۔ سو سوری یار۔“ چہرے پر ہاتھ
پھیرتے ہوئے اس نے متقابل بیٹھے مارک کی طرف
دیکھا۔

”کوئی بات نہیں، لیکن تم ٹھیک تو ہونا؟“ مارک
نے نرمی سے اپنا سوال دہرایا۔
”ہاں نہیں۔ نہیں میں ٹھیک نہیں۔ شاید کل
رات کی بے آرائی نے مجھے تھکا دیا ہے۔“ مزید بات
بتانے کا اس میں حوصلہ نہ ہوا تو تھک کر اس نے قبول
کر لیا۔

”میں تمہاری دوا میں لاتی ہوں۔“ جوزی سرعت
سے انھی۔
”تین دن کی دوا بھی لاؤ۔ اس کے لیے بھرپور نیند بہت
ضروری ہے۔“ مارک نے کچھ سوچتے ہوئے با آواز
بلند کہا تو جوزی اثبات میں سر ہلاتی کمرے کی طرف چل
دی۔

جوزی نے دوا میں لا کے اس کے سامنے رکھیں تو
سیم نے چپ چاپ انہیں منہ میں رکھ لیا۔
”میں لینے جا رہا ہوں۔“ کرسی پیچھے دھکیلا وہ اٹھ
کھڑا ہوا تو دونوں نے اثبات میں سر ہلادیا۔

سیرت کی دیوار



SCANNED BY
URDUSOFTBO

READING
Station

کے سامنے کھانا لا کر رکھا تو حسب معمول اس نے فواد توڑنے سے پہلے ٹی وی کن کر لیا۔ سارے دن کی آنکھ محنت کے بعد رات کا یہ ابتدائی سہرے خوشگوار ہوا کا ایک جھونکا ہوا تھا اس کے لیے۔ حسہ کا مسکراتا چہرہ اور کھلنے میں لذت میں کرکھی اس کی محبت۔ جسے شوہر کی آمد کے بعد ہر ڈرامے ہر سنی سے بڑھ کر اسے دیکھنا سننا اور اس کا خیال رکھنا دنیا کا سب سے اہم کام لگتا تھا اس سے ہلکی پھلکی گفتگو کے دوران اپنا من پسند کھانا کھاتے ہوئے گلے پہ لگے بیوی پر نظر اٹاتا۔ اسے دنیا کی سب سے خوب صورت مصروفیت لگتی تھی۔

ایسی ہی مصروفیت میں حسہ کی کسی بات کا جواب دیتے ہوئے بیوی پر چلتے اس منظر نے بالکل اچانک ہی اس کی توجہ اپنی جانب سمجھنے والی تھی اور وہ جیسے ہی آج کل کی عورتوں کے بدلے رنگ و ہنک سے خائف رہا تھا، سر جھکے بیٹا نہ رہ سکا۔

”ہم نہیں کیا ہو گیا ہے آج کل کی عورتوں کو۔ نہ کوئی خلوع کی عزت ہے دل میں اور نہ ہی اس کی

”بس۔ میں اس موضوع پر اب اور کوئی بات نہیں سننا چاہتی۔ ایک بڑے ہوئے شخص کا ساتھ کبھی بھی میری خواہش نہیں تھا۔ مجھے ایک مکمل گھر، مکمل انسان چاہیے۔ لہذا اب یہ فیصلہ نہیں کرنا ہے کہ تم میرے ساتھ رہنا چاہتے ہو یا اپنی ماں کی پسند کے ساتھ؟“

اس کا لہجہ حسہ اور دونوں تک تھک جس نے مقل کو مکمل طور پر بے بس کر دیا تھا۔

”پلیز نانی! ایسے تو مت کہو۔ تم جانتی ہو میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ تم میری محبت ہو اور وہ مجبوری۔ تمہارا اور اس کا مقابلہ ہی کیا ہے؟“

”یہ مقابلہ میں نے نہیں تم نے شروع کیا ہے فزا! اور اب اس کا انجام بھی تمہارے ہی ہاتھوں میں ہے۔ اور وہ تمام عہد و بیان جو پچھلے دو سالوں میں ہم بار بار مجھ سے کر چکے ہو۔ مجھے امید دلا رہے ہیں کہ تم مجھے اپنے نہیں دو گے۔“ وہ خاموش ہو گیا۔



نیا زامی ابھی اور کشاپ سے لوٹا تھا حسہ نے اس

مکمل ٹاؤل



READING
Section

برہمانی کو خیر یاد کہہ دیا۔ ایک تو تھوڑی سی زمین سے پہلے ہی بمشکل گزر لوگت ہوئی تھی۔ دوسرا اس کا اپنا دلغ بھی برہمانی سے زیادہ کام میں چلتا تھا۔ اس لیے باب اور چچا نے آواہ گری میں وقت ضائع کرنے کا موقع دینے کے بجائے گاؤں کی واحد درکشاپ میں کام سیکھنے کے لیے بٹھارایا۔

اسے بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ یہ اس کا من پسند کام تھا۔ جسے سیکھنے میں اس نے زیادہ وقت نہیں لیا، اور محض چند ہی مہینوں میں اس فن میں طاق ہو گیا۔

تب ہی ایک دن شہر سے نئی فصل کے بیج لینے گئے ابا اور چچا کسی عالم ترک ڈرائیور کی امدادھی رفتار کی بجھٹ چڑھ گئے اور خون میں لت پت ان کی لاشوں نے گھر اور دل دونوں میں کرام برپا کر دیا۔

نیاز جیسے تیسے زمین پر کام کر کے روزی رتنی کا سامان کرنے لگا اور حسہ نے ماں کی حالت دیکھتے ہوئے گھر کا انتظام سنبھال لیا۔ سال پر سال گزرا اور شوہر کی دوائی کے محض چار برسوں بعد ہی نکت بھی راہ عدم سدھار گئی۔ مگر جاتے جاتے نیاز اور حسہ کو ایک بندھن میں باندھ گئی۔ ان دونوں کو بھلا کیا اعتراض ہوتا تھا۔ نیاز کو حسہ بے حد عزیز تھی اور حسہ کے لیے تو ساری دنیا ہی نقطہ نیاز تھا۔ اس کا ہر لفظ حسہ کے لیے حرف آخر تھا اور وہ حقیقی مسنون میں اسے دیکھ دیکھ کر جیتی تھی۔

نکت کے گزرنے کے بعد ان کی رشتے کی ایک پھوپھی خدیجہ نے ان کا بڑا ساتھ دیا تھا اور کئی ماہ ان کے پاس ٹھہری رہیں۔ دراصل ان کا اپنا کوئی بھائی نہیں تھا، اس لیے شروع سے ہی حسہ اور نیاز کے والد انہیں اپنے بھائیوں کی طرح پیارے تھے۔ اسی تعلق نے انہیں ہمیشہ ان دونوں کا خیال رکھنے پر مجبور کیا، پھر نیاز گاؤں کی زمین سے منافع نہ پا کر قریبی شہر منتقل ہو گیا تو اس وقت بھی خدیجہ پھوپھی کے بیٹے نے اس کی بھرپور مدد کی۔

مجبوریوں کا احساس۔ ہر معاملے میں بس اپنی ہی مرضی چلاتی ہے، ان کو۔ بھی بدھ پوچھے کہ اگر انا ہی غلط کام ہے دوسرا یہ کہ ان کا اللہ پاک نے چار شادیوں کی اجازت کیوں دی ہے مگر وہ۔ اور وہ برائے نالہ کے مگر بھی تو تھے، میں دھچھوڑ کئی کئی بار کرتے تھے ایک وقت میں۔ بر شلش ہے ان کی بیویوں کو، مگر بے ہداشت کرتی تھیں وہ بھی ایک گھر میں تھے۔

وہ کل کر اپنی ناگواراری کا اظہار کر رہا تھا اور ساتھ ساتھ قہر سے انصاف بھی۔ حسہ جو بڑے غور سے سنتی نیاز کا لفظ لفظ اپنے اندر اتار رہی تھی ہمیشہ کی طرح سرکشت میں ہلانے لگی۔

تو ٹھیک کہتا ہے نیاز آج کل کی عورت واقعی بڑی اتہنی اور بے صبری ہو گئی ہے۔ لیکن ابھی بھی دنیا میں ایسی عورتیں موجود ہیں جن کے شوہر دھچھوڑ چار دیا بھی کر لیں، تو انہیں فرق نہیں پڑتا۔

”اچھا!“ وہ اس کے پریشان لہجے پر دھڑکے سے بے لور سر جھٹک کر کھانا کھانے لگا۔



حسہ، نیاز علی کے سکے چپاکی جی تو تھی ہی۔ ساتھ ساتھ بچپن سے آج تک پل کی سگی اور ہر خوشی غمی کی سانس بھی تھی۔ حسہ کی ماں نکت کی شادی کو ابھی دو ماہ ہی ہوئے تھے جب نیاز کی پیدائش پر اس کی ماں زندگی کی بازی ہار گئی۔ نکت نے پناہی کے کہے تھے۔ بڑی خاموشی سے اس کی پرورش کی ذمہ داری اپنے سر لے لی۔

پھر زمین سال بعد جب خود اس کے ہاں حسہ کی پیدائش ہوئی تو نیاز کی خستہ کو جسے محفل مل گئی، اپنا سارا قاتر وقت اس کے ساتھ کھیل کر بٹانے لگا اور حسہ بھی اس کی مدد کی ہو گئی تھی۔

وقت بونہی گزرا گیا اور پرائمری کے بعد گاؤں میں مزید تعلیم کی سہولت نہ ہونے کی وجہ سے اس نے

”نظر لگانے کا ارادہ کیا؟“ اس کا لہجہ بھی شرارت سے بھرپور تھا۔ حنہ جھپٹ کر سر جھکا گئی۔
 ”چل عجب اجازت دے، ایسا نہ ہو کہ دوست بارات لے کر نکل جائے اور میں راہ ٹکٹا ہی رہ جاؤں۔“
 اسے کندھوں سے قہقہے ہوئے ہنسنے لگا اور حنہ نے بے آواز آیت الکرسی کے حصار میں دے دیا۔

”اور دھیان رکھنا! آج کل کی کڑیاں بڑی تیز ہو گئی ہیں۔ کس کوئی چپل پڑ جائے تو نشتہ عاقل کو الیمک“ نیاز دروازے کے قریب چپک چکا تھا۔ در سے ہی لیوں میں بلی مسکراہٹ بھانپ لی اور بڑی معصومیت سے بولا۔
 ”اپنی طرف سے تو میں پوری کوشش کر رہی ہوں۔ پھر بھی اگر کوئی بے چاری مجبور ہو کے میرے پاس آگئی تو تو جانتی ہے میں کسی کا دل نہیں توڑ سکتا۔“
 ”نیاز!“ اس کی زبردست گھوری رونہ ہنسا ہوا باہر نکل گیا تو وہ بھی مسکراتے ہوئے اپنے کاموں میں لگ گئی۔



اندھیرا گہرا ہوتا جا رہا تھا اور صبح کے گئے نیاز کا ابھی تک کچھ پتا نہیں تھا۔ بارات قریبی گاؤں جاتی تھی اور نیاز نے کہا تھا کہ حد سے حد بھی پہنچ چھ بچے گھر لوٹ آئے گا اور اب آٹھ سے بھی اوپر نام ہو چلا تھا۔
 حنہ کا پریشانی سے برا حال تھا۔ انور بار بار باب کا نمبر ملا چکا تھا مگر وہ مسلسل بند چلا رہا تھا۔ ایسا پہلے تو کبھی نہیں ہوا تھا اور نہ ہی نیاز فطرتاً کوئی لاپرواہ انسان تھا۔ پھر کیا وجہ ہو سکتی ہے؟ خدا انخواستہ کوئی حادثہ۔ اس کا دل بیٹھنے لگا۔
 ”اے ابو کب آئیں گے؟“ انور سمجھ دار ہو رہا تھا۔ اس لیے باب کے لیے ابھی فکر مند تھا۔
 تب ہی دروازے پر ایک ٹھہری ہوئی سی دستک ہوئی۔
 ”لگتا ہے تیرا ابو آگیا۔“ امید و بیم کی کشش میں

نیشن کی رقم سے نیاز نے ایک دکان خرید لی اور گاڑیوں کا کھنک بن گیا۔ ہاتھ میں ہنر تو تھا ہی۔ سونے پہ ساگر اس کی محنت، ایمان داری اور اچھے اخلاق نے کچھ ہی عرصے میں اس کی دکان کو ایک ورکشاپ میں بدل دیا۔ اچھے علاقے میں گھر بھی خرید لیا اور انور اور سنی نے انہیں والدین کے عہدے پر فائز کر کے ان کی زندگیوں کو بھی مکمل کر دیا۔
 خوشیاں ان کے آگن میں بہتی تھیں اور محبت آنکھوں میں۔ انور بارہ اور سنی سات سال کی ہو گئی تھی مگر ابھی بھی نیاز کی پُر حدت نظرس حنہ کے رخساروں پر لالی بکھیرتی تھیں جیسے کوئی نیا نیا شادی شدہ جوڑا ہو۔ انہیں ایک دوسرے کی محبت پر ایسا ہی اندھا اعتماد تھا۔ شاید اس لیے کہ ابھی تک ان کی محبت نے کسی آفتائش کا منہ نہیں دیکھا تھا۔ اور محبتوں کے بھرم قائم رہنے کے لیے ضروری ہے کہ ایسا وقت کبھی آئے بھی نہ۔



وہ بڑا منہمک مائیتنے کے سامنے کھڑا اپنے لیے بالوں کو تنگھی سے جمانے میں مصروف تھا اور حنہ اسی انہماک سے ایک ٹک سے دیکھ رہی تھی۔
 وہ آج اپنے دوست کی شادی میں مدعو تھا۔ کلف لگے سفید کڑ کڑاتے سوٹ کے ساتھ سیاہ بند جوتی۔ اور سیاہ واسکٹ کے ساتھ وہ بہت اچھا لگ رہا تھا۔ دیگر مردوں کی نسبت کم عمری میں ہی شادی کرنے کے سبب وہ کبھی سے بارہ سالہ بچے کا باب نہیں لگتا تھا۔ ہزاروں نظرس اب بھی اس کی طرف اٹھتی تھیں اور ان میں سب سے جدا نظر حنہ کی تھی۔ جسے وہ کام والے سیاہ دھبوں سے بھرے لباس میں بھی کسی ریاست کا شہزادہ ہی لگتا تھا۔ اور آج تو وہ واقعی عام دنوں سے بہت مختلف لگ رہا تھا تو حنہ کیسے نہ اس کی بلائیں لیتی۔ نیاز نے بھی اس کی محبت ٹوٹ کر لی اور لیوں پر شرم مسکراہٹ ڈال گئی۔

دوستوں کے ساتھ اس نے جلت میں جا کر دوا نہ
کھلا تو سانسے واقعی نیاز کو دیکھ کر اس کی جان میں جلن
سی آئی۔

”یہ میری بیوی ہے حسد میں نہ شادی
کی ہے اس سے۔“

”تم اس سے شادی کرنے گئے تھے نیاز؟
مجھ سے جھوٹ بولا تم نے؟“ اسے خود بھی ہوتا نہیں تھا
کہ وہ کیا بول رہی ہے۔ عجیب بے یقینی سی بے یقینی
تھی۔

”خدا کے لیے حسد اتنی بدگمان نہ ہو۔ بھلا میں
تجھ سے جھوٹ بول سکتا ہوں تو جو چاہے قسم لے لے،
پر میرا چین کر میری خوشی نہیں مگی اس سب میں۔
بڑا مجبور ہو گیا تھا ورنہ۔“ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ
اسے کسے یقین دلانے۔

دعا کے تمام پاڑ بھی اگر اس پر توڑ دیے جاتے تب
بھی حسد کے لیے نصرت کے معنی نہیں بدل سکتے تھے۔
اس کی اپنی ہی کئی بات تھیں چند دنوں میں یوں بچ
ہو جائے گی۔ آہن ٹوٹا کسے کہتے ہیں؟ وہ اب سمجھ
رہی تھی۔ زمین نہ مہل کے نیچے سے کیسے سرکتی ہے۔
وہ محسوس کر رہی تھی۔ اور جب زمین سرک
جائے تو کھڑے رہنا اتنی آسان ہو جاتا ہے۔ وہ لڑکھڑا
کر پیچھے دوڑا سے ٹکرائی اور دھڑکے دھڑکے زمین پر
پڑھتی چلی گئی۔



وہ گھنٹوں کے گرد بازو لیے گہری خاموشی کے حصار
میں تھی اور نیاز اسی خاموشی کی بالکل لوڑھے اس سے
بات کرنے کے لیے ہمت باجمہ رہا تھا اس کے
ساکت وجود کو کسی خرمیں رسیدہ بچے کی طرح بے جان
دیکھ کر وہ ہی طرح کھیر آیا تھا۔ گفتہ کو بچوں کے ساتھ
بیچ کر وہ اس کے گھر میں ملایا۔

بے بسی کے گہرے احساس سے مغلوب ہو کر اس
نے بھٹی ہلکوں کے ساتھ اسے خود میں سمجھ لیا۔ اور
پھر وہ یوں ہلک ہلک کر رہی کہ نیاز کے لیے سنبھلنا

”شکر ہے نیاز! تم گئے۔ قسم سے جان سلی پر
ٹکی ہوئی تھی۔ عجیب عجیب خیال آرہے تھے۔ اتنی
دیر کھل نکادی۔ تم نے تو جلدی کرنے کا کہا تھا۔
فلن بھی بد تھا۔“

اطمینان کی سانس نصیب ہوئی تو اس نے سوالات
کی بوچھاڑ کر دی۔ مگر نیاز۔ حیرت انگیز طور پر اس
نے ایک بھی سوال کا جواب نہیں دیا تھا۔ وہ هنوز
خاموش تھا سنجیدہ اور غمگین جڑا ہوا۔ حسد بھی
شاید وہ تھا ہوا ہے اسی لیے کہتے پر ہاتھ مار کر ایک
طرف ہٹے ہوئے ہوئی۔

”میں بھی کتنی جلی ہوں میں! نبھائے دھلی پانی
پر مجھے کے پولیس کی طرح تعیش کرنے بیٹھ گئی۔ سید
آگے کچھ دیر آرام کر لو۔ میں تان دھلی ڈالتی ہوں۔
پر دھلی میں میں نے بھی ابھی تک کچھ نہیں کھلیا۔“
وہ دوا نہ کے ایک طرف کھڑی اس کے اندر
آنے کی شکر تھی مگر نیاز نے ایک قدم بھی آگے نہیں
بڑھایا تھا۔ اور اپنے محبوب شوہر کی رگ رگ سے
واقعہ حسد جو کتنے ہی اس کے ہر انداز کو سمجھ
جلا کر لی تھی اب جو کتنے بنانہ نہ سکی۔ وہ حیران سی
آگے بڑھی مگر قہر جا کر اس کے بدلے مہیے کی
وجہ جان سکے۔ کہ نیاز کی پشت سے لگا ہوا چلو میں
پہنچا جو اس کی غم میں کیا اور وہ ٹھنک کر رک گئی۔

ایک نظری عمل کے تحت اس کی سولہ لگائیں نیاز
کے چہرے پر جا پھریں۔

”یہ عورت کتنے نیاز؟“ الٹھ کر اس ساکت
کھڑے وجود کو دیکھ رہی تھی۔ اور کب سے اس نے
سے بھگتے نیاز کے لیے غمگین اٹھنا اور بھی دشوار
ہو گیا۔

”نیاز نیاز۔ کتنے یہ۔۔۔ اس کی مستقل
خاموشی حسد کے دل میں لگی خدشات کو جھمکے رہی
تھی۔“

مشکل ہو گیا۔

چاہے وہ جتنے بھی حوصلے کا دعوے کر لے۔ حق تو ایک عورت ہی ملے! جن سے عزیز شوہر کو سو کن کے ساتھ ہانٹنے کا خیال ہی رگول میں کاٹنے پرست کرنے کے لیے کلن تھا۔ دھیرے سے اس کا ہاتھ تھام کر سلائے ہوئے بولا۔

”مجھے احساس ہے حنہ! میں نے تجھے بڑی چوٹ پہنچائی ہے۔ پر یقین مان۔ یہ سب میں نے خوشی سے نہیں کیا۔ تو اور میرے بچے ہی میری کل کائنات ہیں۔ اور میں لب بھی بیان نہ کرنا جو معاملہ کسی کی زندگی برباد ہونے کا نہ ہوتا۔ کسی کو مصیبت میں دیکھ کے ہونہ بھرنے والوں میں سے نہیں ہے تیرا نیاز۔ تو جانتی ہے نہ۔“

”نہیں کہہ رہا تھا۔ حنہ سے زیادہ کسے علم تھا۔ اس نے چونک کر نیاز کو دیکھا۔“

”بشیر اور اس کی بوہٹی کانٹن خیر خیرت سے ہونے کے بعد ہم لوگ دھانگ رہے تھے جب اس کڑی کا چالچال سے زبردستی گھینٹا ہوا موایے میں لے آیا۔ یہ بہت مدد رہی تھی شور بھی مچا رہی تھی لیکن اس کا چالچال اس کی ایک بھی سننے کو تیار نہیں تھا۔ وہ زبردستی اس کا نکاح ایک ستر سالہ لٹنی بڑھے سے کرانے پر ظاہر ہوا تھا جس سے بچوں پر زور دے لے کر اس نے کھلے تھے اور اب بدلے میں سگی بچی دے کر بن چڑا رہا تھا۔“

سب نے اسے بہتر سمجھانے کی کوشش کی۔ پر عملی طور پر مدد کے لیے کوئی بھی آگے نہیں آیا۔ یقین کر حنہ! وہ نمٹا لے دے مدد رہی تھی تاہم کیونکہ منہ کو آ رہا تھا۔ میں بھائی کے چالچال سے کہہ کہ پیسے میں رہتا ہوں تو اسے گھر لے جاؤر کسی اچھی جگہ اس کی شادی کر دے، پر وہ ہٹا ہی نہیں۔ اور اس کی بیوی اب کسی صورت اسے گھر رکھنے کو راضی نہیں تھے۔ اس لیے ان کی شرط تھی کہ جو بھی پیسے دے گا اسے کڑی کو بھی ساتھ ہی لے جاہڑے گا۔“

”تو تو ویسے ہی لے آنا۔ ہم کوئی اچھا سا مڑا

دیکھ کر خود ہی اس کا دوا کر دیتے۔ نکاح کرنے کی کیا مجبوری تھی؟ حنہ نے پہلی بار اس پورے معاملے پر اپنی چپ توڑی تھی۔ نیاز احمد ہی احمد اطمینان محسوس کرنا نکتہ میں سہلانے لگا۔

”میں نے بھی ان سے یہی کہا تھا حنہ۔ پر اسے لوٹا میں اس کے چالچال کی سہلی غیرت اچھا کسی جاگ گئی۔ اور اس نے نکاح کے بغیر اپنی بچی کو کسی کے بھی ساتھ بھیجے سے صاف انکار کر دیا۔ میں نے لڑکوں کی بڑی فتنیں کیں۔ ان کے من بچو کو بھی مٹایا کہ وہ اس کڑی کو اپنالیں۔ پر ان میں سے کوئی بھی اس کے چالچال سے بے غیرت کوئی سے رشتہ جوڑنے کو تیار نہیں ہوا۔ سب نے اپنے قدم پیچھے کر لیے حنہ۔ لیکن میں نہ کر سکا۔ جانتی ہے کیوں؟ کیونکہ میرے سامنے میری سگی کاہنوا آگیا تھا۔ میں نے سوچا کہ اگر اس کی جگہ میری اپنی دہی ہوتی تو۔“ اس سے لگے ہل ہی نہیں پڑا۔

”نہیں۔“ حنہ سوچ کر ہی کتب اٹھی تھی۔ نیاز اس کی کیفیت سمجھتے ہوئے دکھ سے سسکا ہوا۔

”میں بھی اس وقت ایسے ہی اندر سے مل گیا تھا حنہ! جب یہ سوچ میرے دلغ میں تھی۔ حالانکہ میں تیرا مقام تیری جگہ کسی دوسری عورت کو دینے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔ پھر بھی میں نے یہ سب کیا۔ صرف اسی لیے کہ شاید آج میں کسی دہی کی عزت بچاؤں تو رب سہا بدلے میں میری دہی کا نصیب بھی کھول دے۔ تو ہی تھا حنہ۔ کیا میں نے غلط کیا۔ ہمیشہ ہر موقع پر تو نے میرا ساتھ دیا ہے۔ تو کیا آج اپنے نیاز کو اکیلا چھوڑ دے گی؟ پتلا حنہ! سارا نہیں دے گی مجھے؟ ساتھ نہیں دے گی میرا؟“ ان سے اس کی آنکھوں میں جھلکتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔ اور حنہ۔

اس نے تو کبھی نیاز کی کسی بات سے انکار نہیں کیا تھا، کسی اختلاف نہیں کیا تھا۔ تو پھر آج کیسے کر سکتی۔ آج جبکہ وہ اس سے کچھ مانگ بھی رہا تھا اور نیاز حنہ سے کچھ مانگے اور حنہ نہ دے۔ ایسا تو ہو ہی

دوسرے ایک طرف ہر طرف سے آوازیں آ رہی تھیں۔
ہو ہو کر کہہ رہے تھے اور حنا۔
مجن سے آئی کھٹو چڑکی تو آوازوں پر وہ اندازہ لگاتا
اس طرف چلا گیا۔ جہاں حسب معمول وہ رات کا کھانا
بٹانے میں مشغول تھی۔

”کیا بیٹا جا رہا ہے؟“ اس سے بات کرنے کی غرض
سے لہجے میں خوشگوار ت بھرتے ہوئے اس نے پوچھا
تھا۔

”تیری پسند کا گو بھی گوشت۔“ اس نے بھی بظاہر
مسکراتے ہوئے ہلکے ہلکے انداز میں جواب دیا مگر
مسکراہٹ میں ہمیشہ والی چمک اور بے ساختگی مفقود
تھی جو نیاز کی زیرک نگاہوں سے چھپی نہ رہ سکی۔ اس
نے گہرا سانس بھرتے ہوئے اس کا سر اپنی طرف کیا۔
”تو کیوں فکر کرتی ہے حنا۔ میں ہوں میں
تیرے ساتھ تیری جگہ کسی کوئی نہیں لے سکتا۔“
یقین کر میرا۔“

”ہاں ہے مجھے۔“ نیاز کی تسلی نے اس کے چہرے
پر اعتبار کا اجالا بکھیر دیا اور وہ پہلے سے بہتر نظر آنے
لگی۔

”تم میری ٹینشن نہ لو۔“ تھکے ہوئے ہو۔ جاؤ
نما کے کپڑے بدل لو۔ میں کھانا لگاتی ہوں۔ بچے بھی
راہ دیکھ رہے ہوں گے۔“

اس کے کہنے پر وہ سر ہلاتا لیکن سے چلا گیا۔ حنا
نے تانہ دینی پٹیل اور کھانا دسترخون پر لگا دیا۔ مگر اس
سے پہلے کہ وہ لوگ کھانا شروع کرتے اس نے سنجیدہ
سی آواز میں بیٹے کو پکارا۔

”انور! پڑ جا۔ اس کڑی کو بھی بلا لے روٹی کے
لے تیرے ساتھ والے کمرے میں ہوگی۔“ نیاز نے
بے اختیار چونک کر اسے دیکھا تھا مگر وہ جان کر بھی
انجان بنی رہی۔ کیونکہ اس کے سوا اب اور کوئی چاہ
نہیں تھا۔ صبح اس نے انور کے ہاتھ اس لڑکی کا ہاتھ
اس کے کمرے میں بھجوا دیا تھا، لیکن پھر اس نے سوچا
کہ آخر کب تک۔ اگر اس نے اسے اس گھر اور
نیاز کی زندگی میں برداشت کرنے کا کڑوا گھونٹ بھر ہی

میں صاف نہ خود کا عمل پر جس رسی کی گریار کو
ویجے کے لیے اس کے پاس صرف بھول تھے۔
اس کے اہلت میں تھے سر کو دیکھ کر نیاز کے
کامد حمل سے جیسے کوئی بھاری بوجھ سرک گیا تھا۔ تشکر
کے جذبات سے مطلوب ہو کر اس نے حنا کے ہاتھ
کی پشت کو نرمی سے چھو لیا تو وہ بھیگی ہلکوں سے مسکرا
دی۔

یہ دن دونوں کے لیے مشکل ترین وقت تھا۔ جو
ایک برس گزرا تو دوسرے کے لیے گھر گیا تھا۔ مگر
اسے خبر نہیں تھی۔

اگلی صبح حنا معمول کے مطابق اٹھ کر نیاز اور
بچوں کے لیے ناشتہ تیار کرنے لگی تھی۔ زندگی کی
دائستہ میں ایک نئے کردار کا اضافہ ہو گیا تھا۔ جسے
پہلے نظروں کے سامنے دیکھ کر جینا آسان تو نہیں تھا،
مگر نیاز کی محبت کے سارے وہ یہ پہل صراط پار کرنے کو
بھی تیار ہو گئی تھی۔

اس کے ذمہ دار رہنے کے لیے تو نفاذ نیاز کا چھوٹی جواز
تھا۔ اور خوشی کے لیے یہ گمان کہ کوئی عورت چاہے
اس کی زندگی میں جس حیثیت سے بھی داخل ہو۔
مگر اس کے دل تک رسائی صرف حنا کی تھی۔
گزری رات نے اس کے گمان پر یقین کی کئی مہریں
ثبت کر دی تھیں اور اسی یقین کی طاقت تھی کہ وہ ہر
طوفان کے خوف سے بے پروا ہو گئی۔ اور کسی اس کی
سب سے بڑی غلطی تھی۔

کیونکہ اندھی محبت ہو یا اندھا یقین۔ ہمیشہ گہری
کھائی میں گر جاتا ہے۔

شام کو نیاز جلدی گھر لوٹ آیا تھا۔
”ہاں نہیں حنا کیسے خود کو سنبھال رہی ہوگی؟ مگر
میں کیا ہو رہا ہوں؟“ ایسے متضاد خیالات نے سارا دن
اسے یوں بے چین رکھا کہ وہ چاہ کر بھی بور کٹاپ کے
کسی کام میں دلچسپی نہ لے پایا اور جلد ہی گہری طرف

چیزیں مضبوط نہیں کر سکے گی۔ یہ سچ تھا کہ وہ نیاز کی پہلی بیوی تھی۔ مضبوط اور محکم حیثیت کی مالک۔ اور سب سے بڑھ کر اس کے بچوں کی ماں۔ لیکن حلقہ کے پاس بھی وہ اختیار تھا جو بڑے بڑے اشراف مریدوں کے ہوش و دلوں میں ٹھکانے لگاتا ہے۔

وہ نوجوان بھی خوب صورت اور نئی بھی۔ اور اسے اچھی طرح پتا تھا کہ اسے کیا کرنا ہے۔ حنہ نے اسے قہل کرنے کی بے وقوفی کی تھی مگر اس کا ایسا کرنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ اس نے اپنے آئینہ کے لائچہ عمل کو حسی شکل دی اور مسکراتے ہوئے کھانا کھانے میں مگن ہو گئی۔ جو واقعی بہت مزے کا تھا۔



وہ رات اس کی زندگی کی سب سے طویل رات تھی، اور وہ جمل اتنی کہ کالے نہیں کٹ رہی تھی۔ سینے میں انکی ٹھن سے گہرا کردہ اٹھ بیٹھی اور لیے لیے سانس لے کر بے چین دل کو سنبھلا دینے کی کوشش کی۔ مگر دل نے کیا سلجھا تھا اٹھاد سڑی طرف کا خلل بستر دیکھ کر اور بے کل ہو گیا۔

اتنے برسوں میں یہ پہلی بار ہوا تھا کہ وہ اس کمرے میں تنہا بھی نیاز کے بغیر۔ اور وہ نہیں تھا اسی گھر میں وہ کمرے چھوڑ کر کسی اور کے ساتھ۔

اس نے کرب کی شدت سے لب بھینچ کر ضبط کرنے کی کوشش کی۔ مگر اپنے ہی وجود سے پریشان آنسو بے اختیار گالوں پر لڑھکتے چلے گئے۔ اور وہ ان کا ساتھ دینے پر مجبور ہو گئی تھی۔ کیونکہ اس دور کے لیے وہ کسی کو الزام نہیں دے سکتی تھی۔ نیاز کو بھی نہیں۔ اس نے خورجی تو اسے اس کمرے میں بھیجا تھا۔ اپنی رضائے فشا سے اس درد کا انتخاب کیا تھا۔ نیاز بے چارہ تو خود اس کا یہ فیصلہ سن کر صوچکا کہ کیا تھا۔ حنہ کے لیے اس کی طرف سے کتنا محمل ہوا اور بات کرنے کے لیے دیکھنا ضروری بھی نہیں ہوتا خاص کر تب جب نظریں لفظ نمونہ کرنے لگیں۔

”بات نیت کی نہیں ہے نیاز! اس ذمے داری کی

لیا تھا تو پھر اسے ایک کوئے تک محدود رکھنے کا نادمہ۔ اس گھر کی ہر چیز اور سب سے بڑھ کر خود نیاز پر بھی اس گھر کے ہر فرد کے برابر حق رکھتی تھی۔ اور حنہ حق مارنے والی نہیں تھی۔

”پر ای۔۔۔ وہ لڑکی کون ہے اور ہمارے گھر کیوں آئی ہے؟“ انور کے سوال پر حنہ چپ رہ گئی۔ نیاز نے اس کی مشکل آسان کر دی۔

”آئی ہے وہ تیری پتر چل اب جلدی سے اسے بلا لا بڑی بھوک لگی ہے سب کو۔“ باپ کے کہنے پر وہ مزید کوئی سوال کیے اٹھ گیا تھا۔

اس شاہد ستر خوان کا ماحول بڑا کھنچا کھنچا سا رہا ہے بچے مہمان کی وجہ سے بچھکے ہوئے تھے۔ اور حنہ گھر والوں کا ساتھ دینے کے لیے صرف کھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ جس کا احساس نیاز کو تھا اس لیے وہ مسلسل اسے کھانے کے لیے اکسارہا تھا۔ کبھی ساکن اس کی پلیٹ میں ڈالتا۔ کبھی لوالہ بنا کر زبردستی کھلاتا۔ کسی کا دھیان بھی اس نئی لڑکی حلقہ کی طرف نہیں تھا۔

حلقہ۔۔۔ جسے سالہ فطرت حنہ نے اس کی کم عمری کے باعث ایک بے ضرر انسان سمجھ کر قبول کر لیا تھا، مگر نہیں جانتی تھی کہ وہ لاکھ کم عمر سی۔ بے ضرر ہرگز نہیں تھی بلکہ باپ کے بطن سے ہوئی اس کی پرورش میں کہیں بھی تربیت کا عنصر شامل نہیں ہو سکا تھا۔ اور سے چچی کی شاطرانہ چالوں کو سمجھتے اور ان کا مقابلہ کرتے اس کے اندر کی معصوم لڑکی بہت پہلے ایک گھاگ عورت میں تبدیل ہو چکی تھی۔ ایک ایسی گھاگ عورت جو اپنے مقصد کے حصول کے لیے ہر طرح کے ہتھکنڈے استعمال کرنے کا ہر جانتی تھی۔

اور اسی گھاگ عورت نے حنہ کے لیے نیاز کی فکر اور پریشانی اور ایک نئی ٹوپی دلسن سے عدم دلچسپی کا عالم دیکھ کر لکھوں میں ان کے تعلق کی گہرائی کو بھانپ لیا تھا۔ وہ جان گئی تھی کہ اگر اسے نیاز کی زندگی میں جگہ ملانی ہے تو سب سے پہلے حنہ کو اس کی زندگی سے بھی بے دخل کرنا ہو گا۔ ورنہ وہ اس گھر میں بھی اپنی

بھی کھڑا تھا، کھلم کھلا اس سے مدد چاہی کا اظہار کرنا تھا۔ لب اس کی جگت سے لطف کشید کرنے لگا۔ حنہ کے ساتھ سے انداز کی نسبت گفتہ کی دلبرانہ اور مستی خیز لولوں نے نیاز کو عورت کے ایک نئے روپ سے آشنا کیا تھا جس نے اس کے اندر شوق اور تجسس کی ایک نئی دنیا ابھار دی تھی۔ اس لیے وہ درکشاپ سے آتے ہی جلد سے جلد کمرے میں جانے کی کوشش کرتا۔ زیادہ سے زیادہ وقت گفتہ کے ساتھ گزارنا اس کی باتیں سننا اسے اچھا لگنے لگا تھا۔

گفتہ کو بھی بخوبی احساس تھا کہ نیاز کا دل حد تک اس کے کشول میں آچکا تھا مگر یہ اس کی منزل نہیں تھی۔ کسی بھی وقت حنہ کے آسوا سے واپس اسی مقام پر لے جاسکتے تھے چل سے وہ چلا تھا۔ اس لیے اس کا اظہار بے حنہ تھی۔ وہ اس کا اور نیاز کا آتما سامنا اور بچا کھچا تعلق بھی اس حد تک ختم کر دیتا چاہتی تھی کہ شکوے شکایات اور بے جھوٹ کی جانچ پڑتال کا کوئی امکان ہی باقی نہ رہے اور نیاز کے پاس گفتہ کی بات پر یقین کرنے کے سوا اور کوئی چارہ نہ بچے۔

اس مقصد کے لیے اس نے سب سے پہلے ساتھ کھانا کھانے کی روایت توڑنے کی ٹھانی۔ کیونکہ لب و شام کی کھانا کھانے کے علاوہ نیاز کا حنہ اور بچوں سے لب شام و غوری سامنا ہوتا تھا۔ اسی لیے رات درکشاپ سے واپسی پر جب نیاز اسے کھانے کے لیے بلانے آیا تو اس نے دھڑے سے انکار کر دیا۔

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“

”ابن میں زیادہ کھا لیا تھا کیا؟“ اس کے انکار پر وہ پوچھنے لگی۔

”پھر کیا بات ہے؟ کوئی مسئلہ ہے تو مجھے بتا! اس کے اصرار پر وہ نظریں جھکا کر جھجکتے ہوئے بولی۔

”وہ دراصل۔۔۔ میں جب بھی آپ کے ساتھ کھانا کھانے جاتی ہوں تو حنہ تیار ہوتا ہے مجھے اتنی عجیب نظروں سے دیکھتی ہیں کہ میری بھوک ہی مر جاتی ہے اور پھر مجھ سے کچھ کھلایا ہی نہیں جاتا۔“

جس وقت نے اللہ اور اس کے رسول کو گولہ باریا کر سب کے سامنے اس کڑی کی بنا ہے۔ اس لیے اس کا خیال رکھنا اس کو وقت و نا اور اس کے حقوق پورے کرنا تم پر فرض ہے۔ بالکل ویسے ہی جیسے تم میرے اور بچوں کے لیے کرتے ہو۔ دل کی مرضی نہیں تو مجبوری سمجھ کے ہی سی۔ جیسے میں نے اپنے دل پر پتھر رکھ لیا ہے۔

میں یہ نہیں چاہتی کہ کسی نا انصافی کو وجہ سے گھر کا ماحول خراب ہو اور تم بے سکون ہو یا اگلے جہان میں اس نوابی کی وجہ سے اللہ اور اس کے رسول نے سامنے مجرم بن جاؤ۔ میں تمہیں کسی مشکل میں کر لدا نہیں دیکھ سکتی نیاز!“

اس کے قبل اور فعل میں ہی اور غلو میں نیت کے سوا اور کوئی سوچ کارفرما نہیں تھی۔ وہ واقعی نیاز کو کسی مشکل میں نہیں دیکھ سکتی تھی۔ خواہ اس کے لیے اسے خود ہی کیل نہ تکلیف اٹھانی پڑتی۔

جب کہ وہ سری طرف اس کی کیفیات اور شدتوں کے بالکل برعکس نیاز سب کچھ بھلائے چہرے پر حریف تاثرات کا آگ جھوم لے رہے خود سے گفتہ کو سن رہا تھا جو مصوویت سے بلیں جھجکاتے ہوئے اپنے چچا چچی کے مظالم اور اپنی نام نہاد مظلومیت کی داستان پڑے وقت بھرے لہجے میں سنا کر اس کا دل ٹھج رہی تھی۔ کیونکہ اس کا ماننا تھا کہ نرم زمین پر پرانے شکن مٹانے سے نئے مثبت کرنا کیسے آسان ہوتا ہے۔ اور وہ اپنے مقصد میں کس حد تک کامیاب ہو رہی تھی نیاز کو دیکھ کر اندازہ لگانا مشکل نہیں تھا جو اس کے لفظ نظر پر آنکھیں بند کر کے یقین کر رہا تھا۔

میں کچھ ہی دنوں کا کھیل تھا اور گفتہ نے اپنی چلائی اور معنوی بھولن سے نیاز کے دل سے اجیت، گفتہ اور جھجک کی تمام دیواریں کو زمین یوں کر کیا۔ اور وہی نیاز جو اس سے بات کرنے سے

میں دس دن بھی نہیں لگے تھے میں کے لیے عین کرا
دشوار ہو رہا تھا۔

اگلے کھانے کا وہ عمل پھر صرف ایک رات تک ہی
محدود نہیں رہا تھا بلکہ بار بار دہرائے جانے کے سبب
معمول کا ایک حصہ بن گیا تھا۔ بچوں کی اپنی ہی سوچیں
تھی۔ اور حنہ کھن جسہو چاہی کی ڈور ہانڈے رکھنے
کے لیے کھانے کا سارا لینے لگی۔ اور وہ ستر خوں جو
کبھی بڑی شان سے سجا کر تھا وہ دن ہو کے رہ گیا۔
حنہ خاموشی سے دن رات اپنے کام نمٹنے جاتی۔
صبح و شام کا کھانا بنانا اس کی زندگی میں دلچسپی کا واحد
سلسلہ رہ گیا تھا کیونکہ وہ کھانا بنانا کھانا تھا اور حنہ کی
خوشی کے لیے یہ بھی کچھ کم نہیں تھا۔

حکفہ کلنی دن تک بڑی گہرائی سے اپنی سوکن کی
نظرت کا اندازہ لگاتی رہی۔ حکفہ آہوں بہانوں سے
اسے تنگ کرتی رہی۔ اور جب اسے اچھی طرح
تسل ہو گئی کہ وہ چاہے کچھ بھی کر لے۔ حنہ دن
دونوں کی لڑائی میں نیاز کو تھسٹ کر پریشان نہیں کرے
گی۔ تو وہ کھل کر میدان میں آئی۔

نیاز کے ہشتہ کر کے وہ کشتاب کے لیے نکلتی ہی وہ
تن فن کرتی کچن میں آئی اور وہ اڑے کی لوٹ میں لٹکا
گھر کی چابیوں کا کچا اپنے قبضے میں کر لیا۔ بچوں کی
بھائی رولی میں سے لقمہ لیتی حنہ نے چونک کر اسے
دیکھا وہ دونوں ہاتھ کر بر نکائے طنز یہ لفظوں سے
اسے گھور رہی تھی۔

”کیا بات ہے۔ ایسے کیا دیکھ رہی ہو؟“ اس نے
رخ موڑ کر عام سے انداز میں پوچھا تھا مگر حکفہ کا انداز
عام تھا اور نہ ہی الفاظ۔

”دیکھ رہی ہوں کہ بڑے پیش آواز لیے ہیں تمہیں
بچوں نے نیاز کے پیسے پر۔ لیکن اب جب تمہاری
راجہ حلی ختم ہونے والی ہے تو کیسے گزارا کرو گے تم
لوگ۔“ اس کے ذہن سنی لہجے نے نہ چاہتے ہوئے
بھی حنہ کو شکایا تھا وہ اگلا نوالہ لینا بھول گئی۔

”کیا۔ حنہ؟“ نیاز کو حیرت کا شدید جھٹکا لگا
”نہیں، نہیں۔“ تجھے یقیناً کوئی غلط فہمی ہوئی
ہے۔ میں وہیں ہوں ناہوں میں نے تو کبھی ایسی کوئی بات
محسوس نہیں کی۔“ حکفہ جانتی تھی کہ وہ اتنی آسانی
سے نہیں مانے گا اس لیے جھٹ سے آنکھوں میں
آنسو بھر لائی۔

”اسی لیے میں آپ کو نہیں بتا رہی تھی۔ ہاتھ بچھے
آپ یقین نہیں کریں گے۔ کیونکہ آپ کے ساتھ تو
وہ بہت اچھی بنی رہتی ہیں۔ آپ بوجھیں گے تو
بھی نہیں مانتیں گی۔ آپ کو راضی رکھنے کے لیے ہی تو
انہوں نے مجھے قبول کرنے کا ڈراما کیا ہے۔ ورنہ دن
کی آنکھوں میں اپنے لیے نفرت میں صاف محسوس
کر سکتی ہوں۔ ایک سو کن سے بھلا کسی کو کیا بھد روی
ہو سکتی ہے۔ میں جیوں یا مریں ان کی بلا سے۔“

اس کی بھگی آنکھوں نے نیکایک نیاز کی سوچوں کا
رخ موڑ دیا تھا۔ اور پھر اس کی بات میں وزن بھی
تھا۔ نیاز نے واقعی کبھی کسی عورت کا دل اپنی سوکن
کے لیے اتنا بڑا نہیں دیکھا تھا۔ آخر تھی تو وہ بھی ایک
عورت ہی تھی!

اس وقت وہ یہ بھول گیا کہ حکفہ بھی تو حنہ کی
سوکن ہی تھی غلط وہ بھی ہو سکتی تھی۔ مگر وہ اتنا غلط
اتھا۔

”چل ایسا ہی ہو گا جیسے تو کہہ رہی ہے۔ پر اب
اس بات کے پیچھے تو ساری رات بھوکی تو نہیں رہ سکتی
تھی! میں ایسا کرتا ہوں کہ تیرا اور اپنا کھانا کرے میں ہی
لے آتا ہوں۔ دونوں مل کر کھائیں گے میرے
ساتھ تو تجھے کوئی پریشانی نہیں ہوگی نا؟“

اس کے محبت سے پوچھنے پر حکفہ نے شہا کر سر
نلی میں ہلا دیا۔ یہی تو وہ چاہتی تھی۔ وہ گھر توڑ رہی تھی
اور حنہ کا دل بھی۔ جو نیاز کو اگلے سے رے میں کھانا
نکالتے دیکھ کر حیرت سے دیکھ رہی تھی۔

اس کے بغیر کھانا کھانے کے تصور سے نیاز کے لیے
بھوک کا احساس ہی مت جاتا تھا اور کج وہ دوسری
عورت کے ساتھ۔ دس سال کی عورت ختم ہونے

”مطلوبہ؟“
”مطلوبہ یہ کہ جیسے ساگن ”پیا من بھائی“ ہوتی ہے ویسے ہی گھر میں حکم بھی تو اسی عورت کا چلنا چاہیے۔ میں جو اپنے شوہر کے دل پر راج کرے۔“
”جیکہ تمہارا شوہر تو تمہاری طرف دیکھتا بھی نہیں ہے، پھر یہ چلیاں تمہارے پاس کیوں؟“ سوالیہ انداز میں۔
”بھنوس اچکاں وہ عین اس کے چہرے کے سامنے رکھی اور آنکھوں میں دیکھتے ہوئی بولی۔“

”بہن! اب کیا کہ اب سے یہ چلیاں میرے پاس رہیں گی۔ تمہاری حاکمیت ختم۔ اگر نیاز میرا ہے تو اس کا گھر اور اس میں چلنے والا حکم بھی تو میرا ہی ہونا چاہیے۔ میں۔ کیوں میں غلط کہہ رہی ہوں کیا؟“

اس کے چہرے پر محفوظ سی مسکراہٹ تھی۔ حسہ افسوس سے اسے دیکھے گئی۔ دکھ دھواں بن کر نہ چاہتے ہوئے بھی اندر بھرے لگاؤ اور دھکے بغیر نہ دے سکی۔

”پلو اب جلدی سے بچن صاف کرنا۔ پھر مجھے اسے تھلا بھی لگاتا ہے۔ آئندہ بچن ٹاشٹے کے بعد بند ہو گا تو پھر صرف شام میں ہی کھلا کرے گا اور میری مرضی کے علاوہ کچھ نہیں بنے گا اس گھر میں۔ بہت عیاشی کرنا تم لوگوں نے گب اور نہیں۔“

”وہ رعوت سے کہہ کر جلنے لگی تھی جب حسہ نے فکر مندی سے پکار لیا۔“
”لیکن اگر باور تھی خانہ دھو کر کو بند ہو گا تو بچے اسکول سے آکر کیا کھائیں گے؟ میری تو خبر ہے مگر انہیں تو بھوک لگی ہوگی۔“

”یہ میرا مسئلہ نہیں ہے۔ اور ویسے بھی اتنے سالوں میں کچھ نہ کچھ جمع جوڑ تو کیا ہی ہو گا تم نے۔“

”اگر اتنی ہی فکر ہے بچوں کی تو بازار سے منگو الینا کچھ؟“
”تھمرے کہہ کر وہ چلتی بنی تھی اور حسہ دھو کر کے لیے پریشان ہوتی رہت سمیٹنے لگی۔“

”کیوں کر رہی ہے تو یہ سب کچھ؟ اگر میں نیاز کی پہلی بیوی اس کے بچوں کی ماں ہوتے ہوئے بھی مل بڑا کر سکتی ہوں تو تھوڑا سا جبر تو بھی دکھا سکتی ہے۔“
”اگر تجھ میں واقعی انسانیت ہے تو پورنہ جس نیاز کا تو اعلان کر رہی ہے میں! تمہاری حرکتیں کے بارے میں بتا دیں تو ایک منٹ میں چوٹی سے پکڑ کے باہر کرے گا۔“

”گو ہو۔ دھمکی۔“ کلفت نے ایک زوردار قہقہہ لگایا اور استہزاء سے نظریں حسہ پر گانڈیں۔
”کس خیال میں ہونم حسہ بیگم! نکلنے کی جرات نہ اب کبھی نہیں کر سکتا، لکھ لویہ بات۔ اتنے دن تیل نہیں پچا میں نے۔ اور اس سب کے باوجود اگر تم اپنا شوق پورا کرنا چاہو تو پورا رکھنا۔ کہ ہم دونوں کے اس جھگڑے میں نیاز کو پاگل کرنے کے سوا اور کچھ حاصل نہیں کر پاؤ گی۔“

”امی۔ بچن میں تھلا کیوں لگایا ہے؟“ ماں کے پاس آکر اس نے پوچھا۔ پھر ہاتھ پھیلاتے ہوئے بولا۔
”لانا میں چلیاں دیں۔ میں فریج سے کچھ لے کر آتا ہوں۔“ اس کے چھوٹے چھوٹے ہاتھ حسہ کے

چہرے پر ایک افسردہ سی مسکراہٹ طاری کر لی۔

”میری کیا اوقات کہ تپا سے جھکڑا کروں۔“
میرے نصیب میں تو بس دن رات لون کی میٹھا سہنا
اور لون کے ہاتھوں ذلیل ہونا ہی لکھا ہے۔ یہ ہم جی ہوئی
اور وہ اس گھر کی مالکین۔ بھلا میں لون سے لڑنے کی
ہمت کیسے کر سکتی ہوں؟“

”خیر! لکن تو لب تو بھی ہے اس گھر کی۔ وہ بھی
پورے برابر حق کے ساتھ۔“ وہ اپنی پوٹھلی پر دھرا اس
کا ہاتھ نرمی سے دباتے ہوئے بولا۔

”پر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ حسد کو کیا ہو گیا
ہے؟ وہ ایسی تو نہیں تھی۔ بڑی سادہ دل اور احساس
کرنے والی فطرت تھی اس کی۔“

”کچھ نہیں ہوا اور نہ ہی کچھ بدلا ہے۔ اپنے شوہر
اور بچوں کے لیے تو سب ہی اچھے ہوتے ہیں۔ بس
فرق یہ پڑا ہے کہ ایک بے سارا لڑکی لون کے ہتے چڑھ
گئی اور لون کے اندر کی ظالم اور سخت دل عورت کو باہر
نکلنے کا راستہ مل گیا۔ ورنہ ہمیں تو وہ ہمیشہ سے ہی ایسی
۔۔۔ بس آپ ہی! نہیں پہچان نہیں پائے۔“

شک کی طرح نفرت کا ج بھی بس ایک بار بونے کی
دیر ہوتی ہے پھر اس کو تنور درخت بنانے میں زیادہ
محنت نہیں لگتی۔ اس کی بڑھتی شائیں محبت، عقل
اور بھروسے سمیت سب کچھ سلب کر لیتی ہیں۔ اور
انسان اس کے جل میں یوں جکڑا جاتا ہے کہ پھر نکلنے کا
کوئی راستہ بھٹائی نہیں دیتا۔

نیا ز کے ساتھ بھی اس وقت ہی کچھ ہو رہا تھا۔
اور اس کی ماکت پر صبح نظریں محبت پر لگی تھیں۔

شام گہری ہو کر رات میں ڈھل چکی تھی اور حسد
تھمائی کی بیج سجائے دھیرے دھیرے کرے کے ساتھ
اپنے دل میں بھی اندھیرا اترتے محسوس کر رہی تھی۔

نیا ز اس رات جو اس سے چھڑا تو پھر اب تک لوٹ
کر نہیں آیا تھا۔ چھڑنا صرف نظروں سے لوجھل ہونا
ہی تو نہیں ہوتا۔ بعض اوقات کوئی سامنے ہو کر بھی

سامنے تھے اور وہ نظریں جہانے زبر مجبور۔

”نہیں ہیں میرے پاس کوئی چلیاں۔ اس نے
لی لی ہیں اور تھکا بھی اس نے لگایا ہے۔ آج تو تو
ایسے چلا گیا تھا آسمان سے لے کر جانا اور اپنے سر کے
کھانے کے لیے کچھ لیتے آتا۔ کیونکہ اب وہ سر میں
کچن نہیں کھلا کرے گا۔“

اپنے آنسو چھپانے کے لیے وہ رخ موڑ کر جس
الٹ پلٹ کرنے لگی تھی۔ اور کے چہرے پر سنجیدگی
چھا گئی۔ وہ بچہ ضرور تھا، مگر اتنا بچہ بھی نہیں تھا کہ کچھ
سمجھ نہ پاتا۔ باپ کا پی پی کی طرف جھکاؤ وہ صاف
محسوس کر رہا تھا اور اپنی ماں کی اداسی بھی۔ اور یہ
سب کچھ اسے بالکل اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ اچھے اور
برے کی تخصیص اس کے معصوم ذہن میں ایک نئی
جنگ چھیڑ چکی تھی جس سے نیو آنا ہوتا وہ خاموشی
سے کھاتے لینے چلا گیا۔

”سارا دن گاؤں کے ساتھ سفر باری کرتے دماغ
چبھی ہو گیا۔ ذرا جو سکون آیا ہو۔ سر بھی دھنسنے لگا ہے
لب تو۔۔۔ ہاں اگر کوئی محبت سے دوا دے تو شاید آرام
آجائے۔“ اس نے کن اکھیں سے کپڑے تیر کر پٹی
گھٹنے کی طرف دیکھا تو وہ اس کا مطلب سمجھ کر مسکرائی
ہوئی ہنڈ پر آئی۔

”آج بہت کام تھا اسے ورکشاپ میں۔ اس لیے
وہ رات میں بھی وہ سے آیا تھا اور اب کھانا کھا کر چائے
کے بجائے یہ فرمائش۔ وہ گھٹنے کا ساتھ چاہ رہا تھا
یعنی وہ مکمل طور پر اس کے کنٹرول میں آچکا تھا۔ گھٹنے
اپنی اس کالیابی پر اندر ہی اندر خوش ہوتی بظاہر دھیرے دھیرے
مسکرا رہی تھی۔ نیا ز کا سر دباتے دلاتے وہ کئی بار اپنی
پوٹھلی بھی مسل چکی تھی۔ جسے بالآخر نیا ز نے
محسوس کر لی لیا۔

”تیرے سر میں بھی درد ہے کیا؟ کہیں دونوں کے
بیچ جنگ تو نہیں ہو گئی۔ لڑاؤ کے متاعی گرم کر دیا
ہو اہل۔“ اس کے شرارت بھرے استفسار پر اس نے

قريب ہو کر بھی چھڑ جاتا ہے۔ ایسے چھڑنے کی لذت کی کوئی حد نہیں ہوتی۔

۱۱۔ دنوں ایسا ہی کرب جھیل رہی تھی۔ اکثر ساری رات اسی امید پر جلتے گزار دیتی کہ کہیں نیاز اس کے دروازے پر آئے اور اسے سوتا کر دلیس ہی نہ پلٹ جائے۔ مگر کیا زندگی پر محیط تعلق کو سہاویں سے امرتل کی طرح دل سے لٹی محبت کو ختم ہونے میں 'مر جانا' میں 'مرنے' میں کھنسا ہی دقت لگتا ہے۔

"نہیں، نہیں۔" اس کا دل ملنے کو تیار نہ ہوتا اور سر بے اختیار نفی میں ہلاتے ایک نئی سوچ دل کے کواڈھل میں برپا ہونے لگتی کہ شاید نیاز بے قصور ہے یہ گفتہ ہی ہے جس نے اپنی عیاری سے اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ رکھی ہے۔ اور جیسے ہی یہ پٹی اترے گی وہ دلیس اس کے پاس لوٹ آئے گا کیونکہ نیاز اور حسہ کو بھول جائے نا ممکن۔

اسے اپنی — سوچ پر شرمندگی ہونے لگتی اور کبھی ہنسی آتی۔ یقین کراہونے لگا اور آنکھوں میں بھجتی، حیرت پھر سے جل اٹھتی۔



۱۲۔ دنوں حسہ کی خاموشی نے گفتہ کی دیدہ دلیری کو مزید ہوا دی۔ اور وہ جو پہلے ہی اسے کچھ نہیں سمجھتی تھی اب مزید حیر جانتے ہوئے ملازمہ کا سا سلوک کرنے لگی تھی۔

اور کو یہ سب برداشت نہ ہوتا تھا۔ اسی لیے اس دن وہ عام سی بات جو معمول کا حصہ تھی اور کی موجودگی کے سبب جھڑنے کی صورت اختیار کر گئی۔ اور بخار کے جب وہ دن سے گھر پر ہی تھا جب مشین لنگے کی تیاری کرتی حسہ کے سامنے گفتہ نے چہ کپڑے غلا پھینکے۔

"پورے تین جوڑے ہیں وہیں سے دھوئا۔ اور کتنا! پنا نازک کپڑا ہے کہیں سے خراب نہ ہو۔ اور ہاں، پچھلی بار بھی ایک دو جگہ دلغہ گئے تھے لیکن

میں خاموش رہی، اس لیے کوشش کرتا کہ اس بار شکایت کا موقع نہ ملے تو اچھا ہے۔"

۱۳۔ اس کی ایسی عزت انسانی پر اس کے اندر طوفان اٹھا کہ تمام لیسٹوں کو بھلائے گال بھجوا کا چہرے کے ساتھ وہ ان کے سر پر جا پہنچا اور براہ راست گفتہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے ترخ کر پڑا۔

"کیوں دھوئیں میری اہی تمہارے کپڑے؟ تمہارے ہاتھ لٹے ہوئے ہیں اور نہ ہی ہم تمہارے نوکر۔ پھر کیوں دھوئیں۔"

اس کی آنکھوں میں اشتعل تھا اور نفرت بھی۔ پشت بھر چھو کرے کی ایسی زبان درازی پر وہ بھنا کر رہ گئی۔ اور رکھ کر ایک پھپھر اس کے پھول سے گال پر جڑیا۔

غصے اور تلیف سے بے حل ہوتے انور نے بھی پھر کوئی لہوار نہیں رکھا اور اپنے دونوں ہاتھوں کی پوری طاقت سے اسے اس زور کا دھکا دیا کہ سینچنے کی کوشش کے باوجود پیچھے دیوار سے جا لگی۔ اس کی کہنی پر کئی خراشیں پڑ گئیں۔

انور کا ردائی کرتے ہی گھر سے بھاگ گیا تھا۔ گفتہ بے بسی سے پہلے تو بچو تائب کھاتی رہی۔ مگر پھر اس کے شاطر دل نے اسی جھکڑے کو اپنے حق میں استعمال کرنے کا سوچا۔ اور حسہ اسے خاموشی سے کمرے میں جاتے دیکھ کر ایک اطمینان بھری سانس خارج کر کے رہ گئی۔



۱۴۔ نیاز جب سے آیا تھا وہ دیکھ رہا تھا کہ گفتہ بڑی چپ چپ تھی اور لو اس بھی۔ تب ہی نیاز نے کھٹکارتے ہوئے اسے اپنی جانب متوجہ کرنا چاہا۔

"کیا بات ہے جناب! آج ہماری میٹا بڑی چپ ہے۔ کمرے میں کوئی روٹن ہی نہیں! بندے سے کوئی غلطی ہو گئی ہے تو سزا دے لو، پریوں لو اس رہ کے اپنی ہنسی سی جان پر تو غلہ نہ کرو۔" اس نے جوئی اسے پکڑ کر پاس بٹھانا چاہا۔ گفتہ کے لبوں سے سکامی

بات نہیں۔ مگر جب آپ کی شہر پارک انور نے مجھے دھکا دیا تو مجھے بہت تکلیف ہوئی نیاز! سر اور ہاند پر چوٹ بھی اسی وجہ سے آئی۔“

اس کی درد بھری سسکیں مسلسل کمرے میں گونج رہی تھیں اور نیاز کا فشار خون بلند سے بلند تر ہوتا جا رہا تھا۔ جھٹکا کھا کر بستر سے نیچے اتر آیا۔

”یقین نہیں آتا مجھے کہ جس عورت کو میں فرشتوں سا معصوم سمجھتا تھا اس حد تک پیچھے گر جائے گی۔ ابھی سبق سکھا کے آتا ہوں ان ہاں بیٹوں کو۔ لاوارث سمجھ لیا ہے تجھے کہ جو مرضی کرتے پھر سر گے اور کوئی پوچھے گا بھی نہیں۔“ وہ غصے میں آگ بگولا جو نشی باہر جانے کو پکا کھٹکتے نے صحت اس کا بازو پکڑ لیا۔

”نہیں، نہیں۔ خدا کے لیے! میری وجہ سے آپ گھر میں جھگڑا نہ کریں۔ اگر آپ میرے ساتھ ہیں تو میں سب کچھ برداشت کر سکتی ہوں۔ یقین مانیے تجھے اور کچھ نہیں چاہے سوائے آپ کے۔“

اس نے بمشکل اسے سمجھا تھا کہ لہذا اکیلے کیونکہ ایسے چھوٹے موٹے جھگڑے اس کا مقصد ہرگز نہیں تھے۔ اسے اس حد تک بھروسہ چاہتی تھی کہ پھر جب وہ بچے تو سب کچھ تس تس کر دے۔ اور اس کی راجد حالی کے لیے خطرو بننے والا کوئی وجود باقی نہ رہے۔

”دکتر پریشان کرتی ہوں میں آپ کو۔ پر میں بھی کس سے کہوں؟ آپ کے سوا میرا ہے ہی کون۔“ کچھ دیر بعد جب سوختے بجھنے کے قائل ہوا تو اس کا ہاتھ قلمے محبت سے گھس رہی تھی۔ پھر اچانک کچھ یاد آئے پر اتنے رہا تھا مار کر بولی۔

”اے! میں آپ کے لیے چائے بنا تا تو بھول ہی گئی۔ ٹھہریے! ابھی بنا کر لاتی ہوں۔“ وہ اٹھنے لگی تو نیاز نے پکڑ کر دوبارہ بٹھالیا۔

”ٹھہر جا۔ کہاں جائے گی تو۔ پہلے ہی چوٹ لگی ہوئی ہے۔ میں جاتا ہوں چائے بھی بنا لاؤں گا اور تیرے زخم کے لیے کوئی ٹوب بھی لیتا آؤں گا۔ پھر باہر

نکل گئی۔ اس کی ”خوشی“ کہنی نیاز کے ہاتھ میں تھی اور اس پر لگی خراشیں بھی یاد رکھ چکا تھا اس لیے ساری شوخی ہوا ہو گئی اور وہ تیزی سے اٹھ بیٹھا۔

”یہ کیا ہوا ہے کھٹکتے؟ اگر گئی تھی کہیں۔ تو ٹھیک تو ہے؟“ وہ اس کا بازو الٹ پلٹ کر دیکھتا سوال پر سوال کر رہا تھا اور کھٹکتے بجائے جواب دینے کے ہتھ پھٹک کر رووی۔ نیاز اور بوکھلا گیا۔

”لو کیا ہو گیا ہے؟ زیادہ درد ہو رہا ہے تو چل ڈاکٹر کے پاس لے چلوں تجھے۔“

”کیا اس گھر پر اور آپ پر میرا کوئی حق نہیں؟“ سکھوں کے درمیان کے گھمنے اس کے الفاظ نے نیاز پر بہت کچھ عیاں کر دیا تھا۔ وہ سجدہ ہو گیا۔

”کیا مطلب۔ آج پھر کوئی جھگڑا ہوا ہے؟ پر اس جھگڑے کا تیرے زخم سے کیا تعلق۔“

”میرے ہر زخم کا تعلق اسی گھر اور اس کے جھگڑوں سے ہے نیاز صاحب!“

”او کیوں پیلیاں بھواری ہے۔ سیدھی طرح کہیں نہیں بتائی کہ کیا ہوا ہے؟“ نیاز نے جھجھکاؤ بلا اتھروٹے سے آنسو صاف کرتے ہوئے کہنے لگی۔

”آج گھر کی صفائی کے بعد میں اپنے کپڑے دھوئے تھی تو آپ کے گندے کپڑے بھی ساتھ رکھ لیے دھوئے گئے لیے۔ مجھے کیا پتا تھا کہ آپ اس قدر رباں جانتیں گی۔ انہوں نے مجھے اتنا برا بھلا کہا کہ میری جرات کیسے ہوئی ان کے شوہر کے کپڑوں کو ہاتھ لگانے کی۔ میں صرف ترس کھا کر اس گھر میں رکھی گئی ہوں اس لیے آپ پر یا آپ کی چیزوں پر حق حملے کی کوشش نہ کروں۔“

میں نے جواب میں احترام کے ساتھ صرف اتنا کہا کہ بے شک میں ترس کھا کر لائی گئی ہوں پر ہوں تو ان کی بیوی ہی نہیں۔ میرا بھی دل چاہتا ہے اپنے شوہر کے کام کروں، کن کا خیال رکھوں۔ اتنی سی بات پر آپ کو اتنا غصہ آیا کہ میں نے ان کے سامنے زبان چلائی ہے اور انہوں نے میرے منہ پر نور کا تھپڑ دے مارا۔ میں اس پر بھی خاموش رہی کہ چلو تپا بی بی ہیں کوئی

کوئی حصے لگ کر خوار و خوار نہیں۔ وہ بیڑا باہر چلا گیا تو گفتہ کے لیے پرکھتی مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی۔

گفتہ کی امیدیں شدید مایوسی میں ڈھلتی جا رہی تھیں کہ اس دن اچانک بغیر کسی منصوبہ بندی کے ہی وہ سب ہو گیا جس کا انتظار اور تیاری وہ پچھلے کئی ماہ سے کر رہی تھی۔

ہوا کچھ یوں کہ اس دن حسنہ کے پاس محفوظ تمام رقم خرچ ہو چکی تھی اور ساری صفہ بہر بھوک برداشت کرنے کے بعد بچے شدت سے شام کے کھنکھرتے تاکہ کچن کھلے اور ان کی ہل کھانا تیار کر سکے۔ ان کی گفتگو سے گفتہ پہلے ہی انداز لگا چکی تھی۔ اسی لیے جوں ہی نیاز رات میں گھر آیا اس کی لواکاری شروع ہو گئی۔ نیاز کے لیے کھانا لینے کے بدلے نامی وہ فوراً ہی پکرا کر گر گئی تھی۔ نیاز کے تشویش سے پوچھنے پر بڑی مصحوبیت سے جواب دیا۔

”کچھ خاص نہیں۔ بس وہ طبیعت کی خرابی کی وجہ سے صبح کے کام نہیں کر سکی تھیں۔ تو سزا کے طور پر تپانے پر کھانا ہی بند کر دیا۔ شاید اسی وجہ سے کمزوری ہو گئی ہے۔“

نیاز کا ضبط سے بدلا چہرہ دیکھ کر وہ اپنی چالاک پر نیازیں جو نہی باہر نکلی۔ انور کو کھانا لے کر اس کے کمرے کی طرف جانے دیکھا۔ حالانکہ انہیں گفتہ کے کھانا نکالنے کے بعد کھانا لینے کی اجازت تھی مگر اس دن بھوک کی تاب نہ لاتے ہوئے وہاں کے روکنے کے باوجود کھانا لینے چلا گیا۔ ایک تو اس کی اس دیکھ بھری نے گفتہ کو سخت تپو دلایا تھا تو پورے اچھی اچھی بوٹوں سے بھری اس کی پلیٹ نے اس کے رہے سے لوسن بھی خطا کر دیے اور وہ نیاز کی موجودگی کو یکسر فراموش کر کے اس پر برس پڑی۔

”اتنی جرات تیری کہ میرے کمرے کی کوئی اہمیت ہی نہیں رہی تیرے نزدیک۔ ساری ہشیا خالی کر کے جا رہا ہے میرے۔ مفت کامل سمجھ لیا ہے کیا۔؟“

شرر بار لگا ہوں سے اسے گھورتے ہوئے گفتہ نے ہٹا کسی لحاظ کے اس کے ہاتھ میں پکڑی رہے کو ہاتھ مار کر نہیں گرایا۔

برتن کرنے کی اور دار کو ادا کے ساتھ حسنہ اور نیاز بھی کمرے سے نکل آئے اور اسے دیکھتے ہی گفتہ کو احساس ہو گیا کہ جلد بازی میں وہ کیا کر چکی ہے۔

”خدا کے لیے آیا! مجھے معاف کر دیں۔ مجھ سے غلطی ہو گئی، آئندہ جو آپ کہیں گی، رہی کروں گی بس اس بار معاف کر دیں۔“ وہ زار و قطار روتے ہوئے کہہ رہی تھی اور حسنہ اس کے ہونے سزا دینے پر ہکا بکا رہ گئی لیکن نیاز تیزی سے اس کی جانب دھنکا۔

”کیا بابت ہے گفتہ! تو معافی کیوں مانگ رہی ہے۔ اور یہ معافی ساہن؟ آخر کیا تماشا ہو رہا تھا لو صرف؟“

”کوئی تماشا نہیں ہے نیاز۔ ساری غلطی میری ہی ہے۔ جب تپانے مجھے ان کے کمرے بغیر کھانا کھانے سے منع کیا تھا تو مجھے اپنے لیے کھانا نہیں لانا چاہیے تھا۔ بس اسی بدلتے تپا کو غصہ آ گیا اور انہوں نے ٹرے گرا دی۔ مگر کوئی بدلت نہیں آیا! آپ ناراض نہ ہوں۔ اب جب آپ کہیں گی میں تب ہی کھانا کھاؤں گی۔ میں بھلا آپ کی حکم عدولی کر سکتی ہوں۔ کبھی نہیں کبھی بھی نہیں۔“

وہ ڈر کے مارے کنب رہی تھی اور حسنہ اس کے جھوٹے اور لواکاری پر ششدر رہ گئی تھی۔

”یہ سراسر جھوٹ بھل رہی ہے نیاز۔ تو اس کی بات کا بالکل یقین نہیں کرتا۔ تو نہیں جانتا اس نے ہمارے ساتھ کیا کیا کیا ہے۔ تو کون کی طرح ہم اپنے ہی گھر میں رہتے ہیں نیاز۔ سارا گھر اس نے اپنے قبضے میں کر لیا ہے۔ بچوں کو مارتی ہے، دھمکاتی ہے۔ یہاں تک کہ اس کی مرضی کے بغیر یہ بچے عدولی بھی نہیں کھا سکتے۔ سارا سارا دن بھوکے گزار دیتے ہیں۔ آج بھی یہ نہیں انور کھانے کر آ رہا تھا جو اس نے ہاتھ مار کر گرایا۔ تم میرا یقین کو نیاز۔ یہ وہ نہیں جو نظر آتی ہے۔ تم نہیں جانتے۔“

”سب کچھ جانتا ہوں میں۔“ اس کی تمام باتوں کے جواب میں نیاز کے ایک جملے نے سارا ماحول ہی بدل کر رکھ دیا تھا۔

”سب جانتے سو نیاز۔ پر کب سے؟“ حنا عیزی سے اس کے قہقہہ آئی۔

”میں کہتی تھی بچوں سے کہ جب تمہارے ابو کوچ کا ہاتھ لگے گا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ مجھے یقین تھا تم پر اور اپنی محبت پر۔ لیکن معاف کرنا نیاز! میں اب اس عورت کو اور آنے گھر میں برداشت نہیں کر سکتی۔ اپنے ساتھ ہوا ہر ظلم میں بھول بھی جاؤں تو اپنے بچوں کے ساتھ زیادتی نہیں بھلا سکتی۔ اس لیے تم پرانہ ماؤ اور اسے اس کے چاہے کے گھر چھوڑ آ۔ یا کہیں بھی چلی یہ چاہے میں اپنے گھر کا سکون اور ریاہت نہیں کر سکتی۔“

وہ اپنی سے نیاز کو دیکھتے ہوئے بالکل ایسے ہی بات کر رہی تھی جیسے کبھی اچھے وقتوں میں کیا کرتی تھی۔ لیکن سامنے بھی کیا وہی نیاز تھا؟

حلقہ کے لیوں پر طنز یہ مسکراہٹ تھی جو نیاز کے منہ سے نکلتے الفاظ کے ساتھ گہری ہوتی چلی گئی۔

”ہاں اس گھر سے تو ضرور جائے گی۔ پر یہ نہیں تو۔“

اس کے لفظوں میں سختی زیادہ تھی یا آنکھوں میں سفاکی۔ وہاں کھڑا کوئی شخص اندازہ نہیں لگایا۔

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو نیاز۔؟“ حنا نے گواہیک بار پھر لگا کہ شاید اسے سننے میں غلطی ہوئی ہے مگر ایک بار پھر وہ خود ہی غلط ثابت ہو گئی تھی۔

”ٹھیک کہہ رہا ہوں میں۔“ اس نے حنا کو باندھ سے پکڑ کر دھکا دیا اور زور سے چلا دیا۔

”مجھے ذرا شرم نہیں آئی حنا! یہ سب کرتے ہوئے۔ سب بتائی رہی ہے یہ مجھے، کیسے تم لوگوں نے اس کی مدد کی۔ اور کے ساتھ مل کر اسے مارا۔ سارے گھر کے کام کرائے اتنی زیادتیاں کیں اور اس نے کبھی آف تک نہیں کی۔ ہر بار مجھے یا سمجھ کے معاف کیا اور اگر کبھی میں نے کچھ کرنا چاہا تو

مجھے بھی روک لیا۔ اس نے اور تو ایسی۔“ وہ اتھالی انسو سے اسے دیکھ رہا تھا اور حنا میں اتنی بھی سکت نہیں تھی کہ سر کو نفی میں ہی جنبش دے لیتی۔ اس کی حالت سے بے خبر نیاز کتاب لے کر۔

”ہلے دو عوے کر لی تھی علی تو مجھ سے محبت کے۔ میری خاطر ایک چھوڑ ہزار سو نہیں بھی برداشت کرنے کو تیار تھی۔ اور تو اتنی کم طرف لگی کہ یہ مسکین سی لڑکی بھی برداشت نہ کر سکی؟ تو ابھی اور اسی وقت اپنے بچوں کو لے کر میرے گھر سے نکل جا۔ میں اور کچھ نہیں سنا چاہتا۔“ اپنا فیصلہ سنا کر وہ نفرت سے منہ پھیر کر کھڑا ہو گیا۔ حنا تڑپ کر اس کے سامنے آئی۔

”رب کی قسم نیاز! میں جھوٹ نہیں بول رہی۔ مجھے میرے بچوں کی قسم۔ جو تمہیں میری بات کا یقین نہیں ہے تو بے شک انور سے پوچھ لو۔“ حنا نیاز کے سامنے رو رہی تھی اور اس کے دل کو کچھ نہیں ہو رہا تھا۔

ضروری تو نہیں کہ ایک چوہہ ہمیشہ ہی پیارا لگے۔ ایک آنسو ہمیشہ ہی بااثر ٹھہرے۔ وقت بدل بھی تو جاتا ہے۔ اور وقت بدل چکا تھا کیونکہ وہ اس کے آنسو پونچھنے کے لیے آگے نہیں بڑھا تھا۔

”اچھا۔ اگر سب کچھ اس نے کیا ہے تو تب تم لوگوں نے مجھے کیوں نہیں بتایا؟ تم لوگوں کا اصلی چوہ میرے سامنے آچکا ہے۔ اس لیے اب بہتری اسی میں ہے کہ مزید جھوٹ بولنے یا گفتہ پر الزام لگانے کے بجائے فوراً دفع ہو جاؤ میرے گھر سے۔ میں شل بھی نہیں دیکھنا چاہتا تم لوگوں کی۔“

وہ بڑے چہرے، بڑے کبوترے کے ساتھ انہیں باہر کا راستہ دکھا رہا تھا۔ اور وہ اس کے سامنے ہاتھ جوڑے التجا کر رہی تھی۔

”رب دے واسطے نیاز۔ اتنا ظلم نہ کرو۔ رات کے اس پہر ہم کہاں جائیں گے؟“ وعدہ کر لی ہوں اب تمہیں کوئی شکایت نہیں ہونے والی۔“

”میں بہت سہولت سے لگ رہی ہے اندر چلیں گی!“
اسے شدت سے اپنے بچوں کی فکر ہوئی، مگر کچھ
سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے، کہاں جائے۔
اس کا تو کوئی مسکنہ بھی نہیں تھا۔ تب ہی اس تاریکی
میں خدیجہ پھوپھی کا چہرہ جگمگایا اور خدا نے جیسے اسے
راستہ دکھا دیا۔



خدیجہ پھوپھی اتنی رات گئے ہوں تھا اسے بچوں
کے ساتھ اپنے گھر ویکہ کر پریشان ہو گئی تھیں۔
پٹری زندہ ہونٹوں پر زبان پھیر کر حنہ نے کچھ کہنا
چاہا تھا، مگر اندر سے اتنی عداوت ہو چکی تھی کہ ایک
لفظ بھی نہ بول پائی۔ اور وہیں زمین پر ڈھیر ہو گئی۔
جب تک اسے ہوش آیا، انور۔ ساری بات
تفصیل سے گھر والوں کو بتا چکا تھا۔ گھر کے تمام افراد
اس وقت اس کے گرد گھیرا ڈالے کھڑے تھے۔
حنہ کی آنکھیں ایک بار پھر بھرنے لگی تھیں۔
”بہت برا ہوا ہے میری بچی تیرے ساتھ۔ اور تو
اتنے وقت سے یہ سب اکیلی برداشت کر رہی تھی۔
ایک بار بھی اپنی پھوپھی کو دل کا حال نہیں بتایا۔
بر تو فکر نہ میری بچی۔ اللہ کے بعد جب تک تیری
پھوپھی زندہ ہے، تجھے کبھی بے آسرا نہیں ہونے دے
گی۔ اور جہاں تک نیاز کا تعلق ہے تو تجھے یقین ہے
کہ وہ بھی جلد ہی سیدھا ہو جائے گا۔ ایسی زبائیاں زیادہ
دن نہیں رہیں کسی کے پاس۔“
اسے خوب سہلی دینے کے بعد جب انہوں نے اپنی
بھینکی آنکھیں صاف کرتے ہوئے اس کا ہاتھ چھوا تو ان
کے کس سے آتی مساکي خوشبو نے اسے اس کی ماں کی
یاد دلادی تھی۔



وقت کا پیرہ اپنی رفتار سے گھوم رہا تھا۔ شروع کے
دو چار دن نیاز کو بچوں کی کمی کلاں کھلی۔ حالانکہ وہ کئی
مہینوں سے ان سے ملا تک نہیں تھا لیکن گھر میں ان
کی موجودگی کا احساس تو تھا وہ پل بھر کو اس ہوتا مگر پھر

”میں تیری کوئی بکواس نہیں سننا چاہتا حنہ! جو کچھ
تو نے کیا ہے اس کے بعد بھی میں تجھے صرف گھر سے
نکل رہا ہوں۔ لیکن اگر تو نے ایک بھی لفظ کے بغیر
یہ گھر نہ چھوڑا۔ تو میں تین لفظ بول کر تجھے ہمیشہ کے
لیے چھوڑ دوں گا۔“

اس کا لہجہ اتنا سرد تھا کہ جنوری کی بن خیمہ رات بھی
عطر مٹی تھی۔ تین لفظوں کے خوف نے جیسے اس
کی چلتی سانسوں کو بھی روک دیا تھا۔ ہر سو گھور اندھیرا
چھا گیا اور کبھی خاموشی۔ صرف باہری نہیں اندر
بھی پھوہ کچھ کہہ ہی نہیں سکی۔ جب چپ اٹھی اور
بچوں کا ہاتھ تمام کر باہر نکل گئی۔ پیچھے دروازہ بند ہو
گیا تھا۔



وہ اپنے گھر کے باہر بنی بیڑھیوں پر بیٹھی تھی۔
رات کا وہ سراپا شروع ہو چکا تھا اور وہ اپنے دو بچوں کو
دامن میں سیٹھنے بار بار اس بند دروازے کو دیکھ رہی
تھی۔ یہ وہ گھر تھا جسے اس نے پچھلے بار سال اپنا حیات
محبت سے سنوارا تھا، سجایا تھا اور آج بڑی بے دردی
سے کسی لور کو اس کا مالک بنا دیا گیا تھا۔ حنہ آنکھت
بدلتی تھی کہ یہ وہی شخص تھا جو حنہ کی ایک
مسکراہٹ کے بدلے اپنا آپ وارنے کو تیار رہتا تھا۔
لور آج اسی حنہ کو اس چھوٹن کی لگی عورت کے
لیے یوں اپنی زندگی سے بے دخل کر دیا تھا کہ اس کی
شکل دیکھنے کا بھی رد لوار نہیں تھا۔

کیا محبت ایسی ہوتی ہے؟
ریت کی دیواری کی مانند۔

جو ذرا سی تیز ہوا کا بار بھی برداشت نہ کر سکے اور وہ
ذرا یوں بکھر جائے کہ جیسے کبھی بھی نہیں۔

نیاز کا دلادوب ایک حقیقت تھا۔ مگر حنہ اس
حقیقت کو قبل نہیں کر پاری تھی۔ سب سے یقین اتنی تھی
کہ اس کا زہن ہی ماؤف ہو گیا تھا اور وہ اتنا کہ دل پہنا
جا رہا تھا تب ہی مٹی کی کیکپاتی تواز نے اسے اپنی
جانب متوجہ کیا۔

جیسے ہی گفتہ کا چہرہ نظر آتا ہر احساس بدل جاتا۔
اب وہ آواز بھی خود مختار۔ اس گھر کے ہر سیاہ
سفید کی مالک۔ نیاز تو سارا دن بور کٹھن رہتا اور وہ جو
چاہتی کرتی۔ اس لیے وہ بے پناہ خوش تھی اور نیاز کو
بھی خوش رکھ رہی تھی۔

شروع کے کچھ دن خوب مزے کرنے کے بعد اب
گفتہ بور ہونے لگی تھی۔ اس لیے اپنی پرانی عادت
کے مطابق اس نے گھر سے باہر ناکا جماعی شروع کر
دی۔ اور جیسے ہی سبزی والے کی توازنی ضرورت
نہ ہونے کے باوجود باہر کی طرف دوڑ لگادی۔

”بھائی! گو بھی ہے تمہارے پاس؟“ اس نے اپنی
پسندیدہ سبزی کے بارے میں پوچھا۔
”جی ہاں ہے؟“

”ٹھیک ہے دے دو۔ اور یہ ٹماٹر“ پوچھتے
ہوئے پوچھی اس نے سرسری سی نظر سامنے اٹھائی تو
بڑی طرح چونک گئی۔

سیاہ بنیان پر کھلے بیٹنوں کی شرٹ چھلے وہ منہ
میں دبے تنکے کو یہاں سے وہاں گھماتا بڑے غور سے
اسے دیکھ رہا تھا۔ گفتہ نظر انداز کر کے خرید ا ہوا
سلمان لیے اندر آگئی۔

مگر پھر اگلے کئی روز روزانہ ہی کچھ نہ کچھ خریدتے
ہوئے مسلسل اسے گھور رہا ہوتا۔

چاہا چاہی کے گھر بھی وہ کھانے پینے کے بدلے ان
چکر دوں میں پڑی رہتی۔ اور ایسے معاملات میں اسے
کبھی دشواری کا سامنا بھی نہیں کرنا پڑا تھا۔ کیونکہ اس
کی خوب صورتی اور ادائیں ہمیشہ ہی اس کا ساتھ بھائی
تھیں۔

لیکن اب وہ کھلے عام ایسا کچھ نہیں کر سکتی تھی۔
ایک شریف آدمی کا نام اس کے نام کے ساتھ جڑ چکا
تھا۔ وہ سارا کوئی ٹھکانہ اس کے پاس نہیں تھا۔ اس
لیے وہ جکی چھپی مسکراہٹ سے کام چلاتی۔

لیکن پھر بھی اس شام نیاز گھر لوٹا تو وہ بدلے سے
اس سے پوچھتے بغیر بھی نہ رہ سکی۔

”ہم بھرے پرے مکے میں رہتے ہیں نیاز! لیکن

کوئی بھی ہمارے گھر نہیں آتا۔ آپ کا میں خیال کہ
ہمیں بروسیوں سے تعلقات بنانے چاہئیں؟ میں سوچ
رہی تھی کہ کل سامنے والوں کے گھر ہو توں۔
ویسے بھی سارا دن بور ہوتی رہتی ہوں۔“

”او خبردار! ان کے گھر جانے کی تو سوچنا بھی نکل۔“
نیاز تو سنتے ہی ہتھ سے اکھڑ گیا۔

”بڑا آوارہ ہے ان کا چھوٹا لڑکا! بڑے بھائیوں اور بیو
کے بے پریش کرتا ہے سارا دن گلی کے کنارے بیٹھا
کڑیاں بناؤں رہتا ہے۔ اس لیے گھر میں آرام سے بیٹھ۔“
ایک نمبر کا گفتہ تھا۔

نیاز کی سختی سے کی گئی تنبیہ پر اس نے بظاہر تو سر
اٹھتے میں ہلا دیا تھا مگر اندر ہی اندر وہ دل موس کر رہ
گئی۔



مجبور گفتہ تھی۔ لیکن اس آواں لڑکے آصف کی
ایسی کوئی مجبوری نہیں تھی۔ اس پر گفتہ کی
مسکراہٹ نے بار بار اسے وہی تھی جس سے وہ اس
کی ”جپ“ کو انجپی طرح پہچان گیا تھا۔ اسی لیے اس
دن جب سہر کا وقت تھا اور وہ درخت کی چھائوں میں
لٹی ڈائجسٹ پڑھ رہی تھی۔ چھوٹے سے پتھر میں
لپٹا ایک کانڈ اس کے قریب آگرا۔

چونک کر لوہرا دھڑکیٹے ہوئے اس نے کانڈ اٹھالیا
تھا۔ گھول کر دیکھا تو بڑے بڑے ہندسوں میں موبائل
نمبر لکھا تھا اور نیچے ”تمہارا آصف“ گفتہ کے لبوں پر
ایک جاہل داری مسکراہٹ آگئی وہ جانتی تھی کہ آصف
اسی سامنے والے لڑکے کا نام ہے۔

حفظ ماتقدم کے طور پر نمبر لٹنی کے نام سے موبائل
میں محفوظ کیا اور کانڈ بھاڑ کر پھینک دیا۔

وہ دن خدا جانے کس طرح کلٹ کر تیسرے دن خود
کو اس کا نمبر ملائے سے نہیں روک پائی۔

”سیلو آؤں بول رہا ہے؟“ سلمان سے انداز میں کیے
گئے سوال نے اسے آؤ دلا دیا۔

”خود ہی نمبر پیمینک کر پوچھتے ہو کہ کون بول رہا ہے۔“

کر بہت خوش ہوا اور اٹھ کر گلے سے لگا لیا۔
 "لورنا احسان۔ کیا حال ہے تیرا؟ یوں اچانک۔
 سب خیریت تو ہے۔" اسے اپنے سامنے
 بٹھاتے ہوئے اس نے خوش دلی سے پوچھا تو سنجیدہ
 ہو گیا۔

"بس نیاز بھائی! خیریت ہے بھی اور نہیں بھی۔ وہ
 دراصل میں لور اور علی کا اسکول کا سامان لینے آیا تھا۔
 ان کے امتحانات ہونے والے ہیں۔" وہ
 صرف نیاز سے بات کرنا چاہتا تھا اسی لیے قے
 کی وجہ تلاش۔ تاکہ ڈائریکٹ بات کرنے پر نہ بُرائہ
 بن جائے۔

"اچھا! تو تم لوگوں کے پاس ہیں۔" اسے ایک
 گونہ سکون ملا تو دوسری طرف بے زاری بھی ہوئی۔
 "خوب شکایتیں لگائی ہوں گی میری۔ بڑھ چھ
 کے میرے ظلم کے قصے سنائے ہوں گے۔ لیکن اپنی
 ایک بھی کارستانی نہیں بتائی ہوگی۔"

جائے ان کی خیریت پوچھنے کے وہ ایک دم سے
 شروع ہو گیا تو احسان نے مجبوسانہ اسے مزید کچھ کہنے
 سے روکا۔

"تو غلط سوچ رہا ہے نیاز بھائی۔ حنہ نے آج
 تک تیرے خلاف کوئی بات نہیں کی۔ ہمیں جو کچھ پتا
 چلا وہ لور نے بتایا۔ حنہ نے نہیں۔"

"وہ بھی تو اس کی اولاد ہے میں اور وہی کسے گا جو میں
 سکھائے گی۔ تو نہیں جانتا احسان۔ ان ماں بیٹے نے
 مل کر کتنی زیادتی کی ہے کلفت کے ساتھ۔ ورنہ تو
 کبھی ان کی حمایت نہ کرے۔"

"بچے ایسے معاملوں میں کبھی جھوٹ نہیں بولتے
 نیاز بھائی۔ اور پھر تو کن کا سا گلاب ہے۔ کوئی سوتیلا تو
 نہیں جو وہ تیرے خلاف سازشیں کریں گے، سمجھنے کی
 کوشش کر بھائی۔ معصوم لڑکی نہیں بلکہ حنہ اور

تیرے بچے ہیں۔ یہ تو اس کی چلائی ہے جو اس نے اس
 طرح تجھے انی باتوں میں پھنسا یا کہ تو صحیح اور غلط میں
 تمیز ہی بھول گیا۔ ورنہ کیا تو حنہ اور اپنے بچوں کو
 جانتا نہیں تھا۔"

اگر بھولنا ہی تھا تو نمبر کیوں پمپ کا؟
 آصف کے ذہن میں جھماکا ہوا لورنہ دھیرے سے
 ہنس دیا۔
 "اچھا! تو تم ہو۔ دراصل لورنہ کے شدید انتظار
 کے بعد میں اتنا ہوس ہو گیا تھا کہ مارغ سے ہی نکل
 گیا۔"

"اچھا تو کیا سمجھا تھا تم نے مجھے کہو کی آواز لڑکی؟ جو
 تمہارے ہی نمبر کے انتظار میں بیٹھی تھی کہ جھٹ
 سے نکل ملا دیتی۔ ایک شریف آدمی کی بیوی ہوں
 میں شاید تم بھول رہے ہو۔"

"یہ یاد رکھنا تمہاری ذمہ داری ہے۔ اور اگر تم
 اسے دیانت داری سے بھاری ہو تیں تو کج میرے
 موبائل پر تمہاری کل نہ آتی۔"

آصف کے دہدہ جواب نے اسے بل میں کمرچی
 کمرچی کر دیا۔ وہ یکدم چپ کر گئی تو وہ قہقہہ لگا کر ہنس
 دیا۔

"اب چپ کیوں ہو گئی ہو؟ اچھا بھئی۔ سوری۔
 دراصل میں تمہیں یہ بتانا چاہتا تھا کہ تم بہت خوب
 صورت ہو۔ کچھ ایسا خاص ہے تم میں۔ جو میں نے
 کج تک کسی دوسری لڑکی میں نہیں دیکھا، اسی لیے
 تمہاری وہ شاہی شد و دل کو الٹی بھی بھول گیا۔ لیکن
 میں بھی عام ہرگز نہیں ہوں یہ میں بھی تم سے منواؤں
 گا اگر تم مجھ سے دوستی کرو تو۔"

اس نے کچھ اس انداز سے بات پٹی کہ کلفت کا
 سارا غصہ جھاگ کی طرح بیٹھ گیا اور وہ خود بخود
 مسکراتے لگی۔ پہلی بار کسی سے بات کرتے لور بات
 بولنے میں مزا آ رہا تھا۔

"میں اتنی جلدی کسی راہ چلتے سے دوستی نہیں کرتی۔
 سوچ کر بتاؤں گی۔" ایک آواز سے کہہ کر اس نے
 فون بند کر دیا تھا۔



احسان جلدی ہی شہر کے لیے نکل آیا اور سیدہ انیاز
 کی درکشپ پر پہنچا۔ نیاز اسے یوں اچانک سامنے دیکھ

لے کو دیکھنے کو بھی جی چاہتا ہے۔ تم سمجھتی کہیں نہیں ہو۔

"دل میرا بھی چاہتا ہے تم سے ملنے کو۔ لیکن ڈرتی ہوں کہ اگر مکے والوں نے دیکھ لیا۔ پانیاز کو ہٹا چل گیا تو کیا ہو گا میرا۔ میرے پاس تو اور کوئی ٹھکانہ بھی نہیں ہے۔"

"اس کے ذہن میں گوندا سا لپکا اور وہ پر جوش ہو گیا۔" سمجھو کہ حل مل گیا۔ میں بس ابھی بندوبست کر کے آتا ہوں تم فون بند کرو۔ اور تین رات ایک زبردستی ملاقات کی تیاری کرو۔"

"مگر آصف سنو تو ہیلو۔ ہیلو۔"

وہ پکار رہی تھی لیکن دوسری طرف سے فون بند ہو چکا تھا۔

تو صبح گھنٹے بعد پتھر کے ساتھ ایک لفافہ ٹپ سے کرا مچن میں۔ گھنٹہ نے جلدی سے لفافے کے اندر جھانکا تو گولیوں کے ڈپے اور ساتھ ایک پرچی نظر آئی جس پر لکھا تھا۔

"یہ نیند کی گولیاں ہیں۔ روزانہ دو اپنے شوہر کی چائے میں ڈال کر اسے پلا دیا کرتا۔ وہ سو جائے گا۔ تو میں اگر تم سے مل لوں گا۔"

پرچی پھاڑ کر گھنٹہ نے ردی کی ڈگری میں پھینکی اور گولیاں چھپا کر بے چینی سے رات کا انتظار کرنے لگی۔

ہر کام صرف پہلی بار مشکل لگتا ہے اور پھر معمول کا حصہ بن جاتا ہے۔

گھنٹہ نے بھی پہلی بار بہت ڈرتے ڈرتے نیاز کو وہ گولی ملی چائے پلائی تھی۔ اور پھر سب کچھ آسان ہوتا چلا گیا۔ آصف سے ملنا اور گھنٹوں سامنے بیٹھ کر باتیں کرنا اتنا دل آویز تھا کہ اس کا روزانہ دن سانس نہیں لے سکا اور خواہش کا نشہ دہریں کر اسے ہمیشہ کی نیند سلا گیا۔ گھنٹہ کئی دن سے آصف سے جو سوال پوچھتا چاہ رہی تھی آج پوچھ بیٹھی۔

"سب تمہیں تو ان کہتے ہیں۔ بڑھ لکھ بھی نہیں سکے تو کوئی کام کیوں نہیں کرتے؟" آصف کے

"جانتا ہوتا تو اس طرح جو کا نہ کھاتا۔ اور خوب سبق پڑھا کے بھیجا ہے مجھے حنہ نے۔ اپنی نہیں چلی تو مجھے وکیل بنا کے بھیج دیا۔ ہر ایک بات کلن گھول کے سن لے احسان! اور جا کے اسے بھی بتا دینا کہ اب میرے گھر میں اس کی کوئی جگہ نہیں۔ میں دوبارہ اسے گھنٹہ پہ ظلم کرنے کا موقع نہیں دینے والا۔ اس لیے تو بھی اپنا نام ضائع نہ کر۔ اور جو کرنے آیا ہے کر کے گھر جا۔" وہ کہتے ہوئے موڑ سائیکل کی طرف بڑھ گیا تھا۔ احسان اس کے پیچھے لپکا۔

"تو ایک بار پھر غلط سمجھ رہا ہے نیاز۔ میں تو یہ سب خود ہی۔"

"مجھے اس سے کچھ لینا دینا نہیں ہے۔ اور نہ ہی میں اس بارے میں اور کوئی بات کرنا چاہتا ہوں۔ چپ کر کے موڑ سائیکل۔ بیٹھ لو گھر چل۔ بس۔"

اس نے حسی انداز میں کہتے ہوئے موڑ سائیکل اشارت کر دی۔ وہ خاموشی سے اس کے پیچھے بیٹھ گیا۔ حنہ اور انور جج کہتے تھے۔ اس کا تین اور بھی پختہ ہو گیا۔

جب گھنٹہ نے یہ جاننے کے بعد کہ وہ حنہ کا رشتہ دار ہے ٹھیک استہزائیہ مسکراہٹ اس کی طرف احوال اور بڑے غر سے گردن اگڑا کر گھر کی چابیوں کا گچھا اسے دکھایا۔ مگر نیاز سے نظر ہٹا کر۔

نیاز کی عقل پر انوس کرنا وہ گھراٹ آیا تھا۔ بچے اپنا سامان دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔

ملاقات کے بارے میں وہ حنہ سے کچھ بھی نہیں کہہ پایا تھا۔

دیکھتے ہی دیکھتے دوستی کے رشتے سے کہیں آگے نکل گئی تھی۔

نیاز کی راہ دیکھنے والی گھنٹہ اب اس کے دیر سے آنے کی دعا میں مانتا کرتی۔

"آخر اس میں حرج ہی کیا ہے گھنٹہ! میرا تم سے

مکراتے چہرے پر اس کا سوال سنجیدگی کے لگی سائے لہا گیا۔
”کیا کام کروں؟ باپ، بھائی کوئی بھی مجھے کا دیوار کے لیے پیسے دینے کو تیار نہیں ہے۔ اور تو کرسی اس تعلیم کے ساتھ مجھے مل نہیں سکتی۔ ایسے میں مٹی کے ٹکڑے بیٹھ کر تیارگی کی چھاپ نہ لگو اور خود پر تو اور کروں کیا۔“ اس کا لہجہ انتہائی پر مروت تھا جو گفتہ کو بالکل اچھا نہیں لگا۔

”کیوں فکر کرتے ہو تم۔ میں ہوں نا تمہارے ساتھ۔ محبت کرتی ہوں تم سے اور چاہے دنیا کچھ بھی کہے تمہارے بارے میں۔ کبھی تمہیں تنہا نہیں چھوڑوں گی۔“

اس نے مسکراتے ہوئے تجویز دی۔



وہ اچھی طرح جان مٹی تھی کہ عورت سو کن کے نام سے دور کیوں بھاتی ہے اس کا دل اتنا چھوٹا کیوں ہو جاتا ہے۔ کیونکہ مرد کا طرف چھوٹا ہو جاتا ہے۔ جیسے چار شلوہوں کا حکم ربانی تو یاد ہوتا ہے مگر نہ انصاف کرنا بھول جاتا ہے۔

بچوں کو بھی اپنا باپ، گھر، اسکول اور اسکول کے دوست بری طرح یاد آ رہے تھے اور اب تو کن کے پیسے بھی ہونے والے تھے۔ نعمان اور عثمان کو تیار کر کے دیکھتے تو مٹی کے سر ہو جاتے، لیکن وہ بھی کیا کر سکتی تھی۔

پہلے ہی خدیجہ پچھی اور احسان پر جوان کی وجہ سے بوجھ تھا۔ بخوبی احساس تھا۔ اب مزید وہ بچوں کی کتابوں کو بیزارم اور اسکول فیس کا بار ان کے سر نہیں ڈالنا چاہتی تھی۔

احسان نے اس کے لاکھ منع کرنے کے باوجود ان دونوں کا راضیہ نعمان، عثمان کے اسکول میں ہی کروا دیا تھا۔ ان کے احسانوں کا بوجھ بڑھتا ہی جا رہا تھا اور ساتھ حسن کی شرمندگی بھی۔ اوپر سے سسلی کا رویہ۔ جو ہی احسان ان کی ایک اور ذمہ داری اپنے سر لیتا، اس کے ماتھے کی شکنوں میں کچھ اور اضافہ ہو جاتا تھا۔ شروع شروع کی مسکراہٹ اور نرم گفتاری کی جگہ اب ہمہ وقت چہرے کے بگڑے زاویوں نے لے لی تھی۔

ایسے میں حسن کو شدت سے اپنے گھر کی یاد ستاتی،

”کیوں فکر کرتے ہو تم۔ میں ہوں نا تمہارے ساتھ۔ محبت کرتی ہوں تم سے اور چاہے دنیا کچھ بھی کہے تمہارے بارے میں۔ کبھی تمہیں تنہا نہیں چھوڑوں گی۔“

”تو پھر بھاگ کیوں نہیں چلتی میرے ساتھ۔ کیا ملے گا تمہیں اس بڑے سے۔ عمر میں دگنے سے بھی زیادہ ہے تم سے بھئی کے برابر ہو تم اس کی۔ اور اس کے لیے ہر بار مجھے انکار کر دیتی ہو جبکہ تم جانتی بھی ہو کہ لب میں مزید تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔“

اس نے نوٹھے پن سے کہتے ہوئے رخ پھیر لیا تو وہ ہواشت نہیں کر سکی۔

”سب جانتی ہوں میں۔ میرا دل بھی تم سے کچھ مختلف نہیں ہے، پر کیا کروں۔؟ اچھی خاصی موٹی آسائی ہے۔ یوں چھوڑ کر چلی گئی تو کچھ ہاتھ نہیں آئے گا۔“

”ہاتھ تو تمہارے لب بھی شاید کچھ نہ آئے، جس طرح لالچ میں پڑی ہوئی ہو تم۔ ذرا سوچو! کہ اگر کل اسے اچانک اپنی پہلی بیوی اور بچے یاد آجائیں اور وہ انہیں واپس لے آئے تو کیا حیثیت رہ جائے گی تمہاری۔؟ الٹا یہ جو لاکھوں کا زیور اور قیمتی سلیمان ہاتھ آ رہا ہے۔ ان سے بھی جاو گی۔“ بات میں اس کی دم تھا۔ گفتہ سوچنے پر مجبور ہوئی اور وہ کہتا رہا۔

”میری مانو تو زمانہ کے لالچ میں تھوڑے کونہ گنواؤ۔ اور پھر جب میں تم سے کہہ رہا ہوں کہ مجھے اور کچھ نہیں چاہیے۔ جتنا ہے، بہت ہو گا ہمارے لیے۔ میں کوئی اچھا عا کا دیوار کر لوں گا اور ہنسی خوشی جی لیں

وہ مختصر سا پیغام اسے چونکا گیا تھا اور بے اختیار ہی اسے رات در کشاب سے لوتے ہوئے ساجد سے ہونے والی ملاقات یاد آگئی۔

رشتہ نساہی اور زیورات کی کسی دکان کا چوکیدار تھا۔ دوسرے چوکیدار کی چھٹی پر کبھی کبھار سے دیر تک رکناڑتا تھا۔ اس رات بھی وہ دیر سے لوٹ رہا تھا جب نیاز کے دروازے سے اسے کسی کے نکلنے کا گھن ہوا لیکن رات گئے؟ پھر اسے لگا کہ شاید اسے وہم ہوا ہے۔ اور اسی وہم کی تصدیق اس نے نیاز سے چاہی

پھر خیال آتا کہ ابھی گھر بھی اس کا مل رہا تھا۔ نیاز کے لیے اس کے دل میں کوئی خوش فہمی بھی تھی اور نہ ہی خوش امید۔ وہ جانتی تھی کہ اب باقی کی زندگی اسے یونہی باقی اور حل کی دلدیہ کوار پر نکلے پاؤں چلتے گزانی تھی۔ کبھی تشکر اور کبھی ندامت کے احساس سے گردن یونہی جھکائے رکھتی تھی۔ کیونکہ واپسی کے تمام دروازے اس کے لیے بند ہو چکے تھے۔ اس کی مجروح عزت نفس کو بھی اب کسی مسافر کے پلٹنے کا انتظار نہیں تھا۔

”کمال ہے! پہلے چائے پی کے نیند ہی اڑ جاتی تھی۔ اور اب اس دور سے آئی ہے کہ ہوش ہی نہیں رہتا۔ اسی لیے میں نے سوچا ہے کہ آج چائے دیر سے پیوں گا۔ بڑے دن ہو گئے تیرے ساتھ باتیں کرنے کا موقع ہی نہیں ملا۔“

اس دن نیاز نے کھانا کھایا تو اطمینان سے کہتے ہوئے برتن اٹھاتی شگفتہ کو پاس ہی بٹھالیا۔ داند سے جی بھر کبڈ مڑا ہوئی، لیکن بظاہر مسکرا کر بولی۔ ”کیوں نہیں۔ میرا بھی بہت دل چاہ رہا تھا آپ سے باتیں کرنے کو۔“

”تو کہا کیوں نہیں۔ بندہ ساری رات جاگ سکتا ہے تجھے سننے کے لیے۔“ اس نے گہری نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا تو مجبوراً ”اے شرابے کی لو! کاری کرنی پڑی۔ اور نیاز اس کی اوپر بھی فدا ہو گیا۔ پھر گیارہ بج گئے اس کی باتیں سنتے سنتے مسکرا مسکرا کر جڑے بھی رکھنے لگے تھے تب کیس جا کر اس کا چائے منے کا موڑ بنا۔

شگفتہ غصہ کرتی بچن کی طرف چلی گئی اس کے جاتے ہی اس کے موبائل کی مسیج ٹون بجی۔ نیاز چائے کا انتظار کر رہا تھا موبائل اٹھا کر مسیج پڑھنے لگا۔

”کام ہو گیا کیا۔ کب تک آؤں اپنی۔“

”نہیں، نہیں ساجد۔۔۔ تجھے یقیناً کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ بھلا اپنی رات کو ہمارے گھر سے کون نکلے گا؟“ اس کے اطمینان دلانے پر ساجد تو مطمئن ہو گیا۔ مگر اب یہ پیغام پڑھ کر وہ خود الجھ گیا تھا۔ اسی لیے شگفتہ آئی پوچھے بنانہ رہ سکا۔

”شگفتہ۔۔۔ یہ لہی کون ہے؟ اس نام کی سسلی کا تو تو نے کبھی ذکر نہیں کیا۔“ نیاز کا حملہ اتنا اچانک تھا کہ اس کے ہاتھوں کے ٹوٹے ہی اڑ گئے۔ مگر دل غ شاطر تھا اس لیے یوں کھلا کر بتاتے بتاتے بھی باتیں ہی نہ کی۔

”ہاں وہ میری ریلنی سسلی ہے ہاں! چاچا چاچی کے محلے میں ہی رہتی تھی۔ بڑی دوستی تھی ہم دونوں میں۔ پھر میں شادی ہو کر ادھر آگئی تو رابطہ بھی ختم ہو گیا۔ اب اس نے موبائل لیا ہے تو پھر سے گپ شپ ہو جاتی ہے۔ مگر آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“

”پیغام آیا ہے تیرے نمبر پر اس کا۔ کسی کام کے ہونے کا پوچھ رہی تھی اور یہ بھی کہ کب آؤں۔“

”او اچھا۔ اچھا اور اصل آئے کا کہہ رہی تھی تو میں نے کہا کہ آپ مصروف ہوتے ہیں۔ جب کام کچھ ملکا ہو گا تو بتاؤں گی۔ اسی بارے میں پوچھ رہی ہو گی۔“ اس نے اس خوب صورتی سے وضاحت دی کہ اس کے دل میں ابھرتے تمام شکوک وہیں دم توڑ گئے۔ اور وہ ایک دم ہلکا ہلکا ہو گیا۔

”ہاں تو بلا لے میں کسی بھی دن گھر۔ میں آ جاؤں گا۔ اتنا کام نہیں ہے آج کل۔ اور ہاں، ایک

لے لی لیں گے تو کیا ہو جائے گا اتنے شوق سے بنا کر لائی ہوں اور آپ منع کر رہے ہیں۔“ اس نے منہ بسور اتوہ سر پکڑ کر اٹھ بیٹھا۔

”اچھا بابا! لادے۔۔۔ لی لیتا ہوں۔“ اس کے کپ پکڑنے پر وہ خوشی خوشی کام نمٹانے کا کہہ کر چلی گئی تو وہ منہ بنا کر چائے سے بھرے کپ کو دیکھنے لگا۔ جیسے پینے کا آج واقعی اس کا بالکل موڈ نہیں تھا۔

لیکن اگر نہ پیتا تو شگفتہ کے ناراض ہونے کا خدشہ تھا۔ اور پھر اسے منانے میں نہ جانے کتنا وقت لگ جاتا۔

اچانک ایک ترکیب نے اس کی ساری ٹینشن دور کر دی۔ اس نے ٹپکی دراز سے دو ایسوں کا ڈبا نکالا۔ اور اسے خالی کر کے تمام چائے اس میں اندر ل دی اور ڈبا واپس دراز میں رکھ کر وہ اطمینان سے لیٹ گیا اور شگفتہ کے آنے سے پہلے ہی وہ سچ سچ گہری نیند سو چکا تھا۔

”خدا حافظ نیاز علی۔ اپنی بے وقوفی اور مردانہ خصلت سے مجبور۔ بہت سا تھکا رہا تم نے میرا۔ مگر میں تم جتنی بے وقوف ہوں اور نہ ہی کمزور۔ انسانوں کی پرکھ سے مجھے، اس لیے تمہاری طرح گھمانے کا سودا نہیں کر رہی۔ امید ہے اس خود غرضی کے لیے تم مجھے معاف کر دو گے۔“

اس نے خالی کپ کو دیکھتے ہوئے ایک استہزائیہ نظر اس پر ڈالی۔ اور اپنا بیگ اٹھا کر اس گھر کو ہمیشہ کے لیے چھوڑ دیا۔



رات دیر ہو چکی کا وقت تھا جب حلق کو خشک کرتی پیاس نے نیاز کو گہری نیند سے جاگنے پر مجبور کر دیا۔ جب سے گرمیاں شروع ہوئی تھیں شگفتہ اس کی سائیڈ ٹیبل پر پانی ضرور رکھتی تھی۔ مگر اس دن اپنے ہی چکر میں بالکل فراموش کر بیٹھی اور ویسے بھی جب سے اس نے اسے چائے میں نیند کی گولی دینا شروع کی تھی وہ رات میں اٹھتا ہی کہاں تھا۔

ضروری بات تو میں تجھے بتا ہی بھول گیا۔“ وہ حیان آنے پر اٹھا اور لمبا رسی سے کوئی سوکٹ نکال لایا۔

”یہ دلا کہ روپے ہیں۔ کچھ مینے پہلے کسی دوست کو لوہار دیے تھے۔ وہی واپس کیے ہیں اس نے“

سنبھل کے رکھ لے۔“

نیاز کی تحصیل نے شگفتہ کی آنکھوں میں چمک بھر دی تھی۔ اس کے سوتے ہی اس نے آصف کو مسج کر دیا۔



وہ رات شاید حق کی زندگی کی سب سے اہم رات تھی۔

شگفتہ بڑی بے چینی سے نیاز کی آمد کی منتظر تھی۔ مگر خدا چاہے کیا ماجرا تھا کہ اس کی بے چینی بڑھتی ہی جا رہی تھی اور نیاز آنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔

لوہار سے آصف کے بیٹا ملے۔

”اسے بھی کن جی لیٹ ہوتا تھا۔“

وہ برہنہ پاؤں سے وہاں چکر لک رہی تھی بلاآخر رات کے پونے بار بجے لوٹ آیا۔

”اتنی دیر کہاں لگا دی۔؟“ اس نے چھوٹے ہی سوال کیا تھا۔ نیاز تھکا ہوا استر پر لیٹے ہوئے بولا تھا۔

”دوست کی گاڑی آگئی تھی۔ کل بارہ رات جا ہی ہے اس کی۔ اس لیے امیر جیسی میں ٹھیک کرنا پڑی۔“

مختصر سا جواب دے کر اس نے آنکھوں پر ہانڈ رکھ لیا۔

شگفتہ کو اس سے کیا لینا دینا تھا۔ اسے تو اپنی پڑی تھی۔ کھانا کھا کر تبا تھا۔ اس لیے پوچھے بتائے جلدی سے چائے بنا لائی۔ نیاز نے دیکھی تو بے زار ہو گیا۔

”کو کہاں والی۔ پوچھ تو لینا تھا کم از کم۔ اب بتا لائی ہے تو خود ہی بی لے۔“ میرا بالکل دل نہیں چاہ رہا اس نام چائے کا۔“ وہ کہہ کر کوٹ بدل گیا تو وہ دباؤ سے ہو گئی۔ سارا پلان چھوٹ ہوتا نظر آ رہا تھا۔ اس لیے بے وقت کے لگاؤ کھانا مجبور ہی بن گئی۔

”دو خود پیتے ہیں اپنی مرضی سے۔ آج میرے

تھے؟“ ضبط کی کڑی منزلوں سے گزرتے اس نے پوچھا تھا۔
 ”بالکل نیاز بھائی، میں انہیں اچھی طرح پہچانتا ہوں۔“
 نیاز کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ان دونوں کے ساتھ کیا کرالے۔

بس اڑے پر پہنچ کر انہیں زیادہ مشقت نہیں کرنی پڑی تھی۔ ٹکٹ کاؤنٹر کے پاس ہی وہ دونوں انہیں مل گئے تھے۔ شگفتہ کو دیکھ کر نیاز گہ سے خود پر کیا ضبط کھو بیٹھا۔ اور اسے بالوں سے پکڑ کر یوں جھٹک دیا کہ وہ لڑکھڑا کر زمین پر آ رہی۔ اس کا اشارہ خون خطرناک حد تک بلند تھا اور جڑے یوں تڑپتے ہوئے تھے کہ اسے دیکھ کر خوف آ رہا تھا۔ شگفتہ بھی اسے یوں آنتا مگلی کی طرح سر پر کھڑا دیکھ کر زبرد پڑ گئی۔ وہ تو بے فکر تھی کہ لب وہ صبح سے پہلے نہیں اٹھے گا۔ اسے یوں اچانک سامنے پا کر جیسے اس کے جسم کا سارا خون ہی پھڑ گیا تھا۔

”تم۔ تم تو سو رہے تھے۔ میں نے خود تمہیں چائے میں نیند کی گولی دی تھی پھر اتنی جلدی کیسے؟“ شدید خوف کے زیر اثر وہ بے ہوشی میں اپنی راز افشا کر گئی تھی۔ اور نیاز پر جیسے ایک اور ہمارا ٹرٹ پڑا۔

”تو روز مجھے چائے میں نیند کی گولی دیتی تھی؟ تاکہ میں سوتا رہوں اور تو بے فکر ہو کر۔ کس حد تک کرے گی تو شگفتہ۔ کس حد تک؟“

وہ نفی میں سر ملاتا نفرت سے اس کے کم عمر خوب صورت چہرے کو دیکھ رہا تھا جس پر اس نے جان لٹائی تھی لوہہ لے میں۔!

”کیا کچھ نہیں کیا میں نے تیرے لیے شگفتہ۔! کس چیز کی کمی رہی تیری زندگی میں؟ اس بڑے نشنی سے بچا ہوا تھے۔ یہاں تک کہ تیرے لیے اپنی بیوی بچوں تک کو بھی چھوڑ دیا۔ پر تو پھر بھی میری نہ ہو سکی۔ وہ سفر سے اسے رکھتا پھنکار رہا تھا۔ لوگوں کا ایک وسیع جھوم ان کے گرد جمع ہو چکا تھا۔ اور

سائیڈ میل خلی دیکھ کر نیاز خود ہی اٹھ کر بچن کی طرف جا رہا تھا۔ کیونکہ اس وقت وہ شگفتہ کی نیند خراب نہیں کرنا چاہتا تھا۔ جب اچانک ہی اس کی نظر بستر پر پڑی۔ وہ سری طرف کا خالی بن اسے چونکنے پر مجبور کر گیا۔ شگفتہ بستر پر نہیں تھی نہ بھی رات کے اس پہر۔

”اللہ خیر کرے۔ وہ ٹھیک تو ہے میں!“
 اسے بل میں فکر مندی نے آکھیر اور پیاس کا شدید احساس پس پشت چلا گیا۔ جلدی سے باہر نکل کر بچن میں جھانکا، پھر ہاتھ روم۔ ایک کمرہ، دوسرا کمرہ، چھت۔ غرض کے پورا کمرہ چھان مارا پریشانی سے نیاز کا برا حل تھا۔ اور عجیب عجیب خیالات جنہیں وہ سوچتا نہیں چاہتا تھا اس کی ذہنی سطح کو براگندہ کر رہے تھے کہ بھی دروازے پر زور دار دستک ہوئی۔

کسی خوش امیدی کے سائے میں وہ جلدی سے دروازے کی طرف بڑھا تھا۔ مگر وہاں پہلے سے کھلا پا کر اس کے پیروں کے نیچے سے جیسے زمین ہی سرک گئی۔ کھوئے کھوئے انداز میں اس نے دھیرے سے دروازہ کھول دیا۔

”نیاز بھائی۔ وہ بھابھی!“ بو کھلائے ہوئے ساجد نے اسے ہوش کی دنیا میں واپس بٹھا تھا۔
 ”کیا ہوا ساجد! اتنا گھبرایا ہوا کیوں ہے؟“

”وہ نیاز بھائی۔ میں نے ابھی شگفتہ بھابھی کو بس لڑے کی طرف جاتے دیکھا ہے۔ میں ابھی دوکھن سے آ رہا تھا، بڑی مشکل سے سائیکل دوڑاتے آپ تک پہنچا ہوں۔ ان کے ساتھ وہ لفٹ کا آصف بھی تھا۔ مجھے دیکھ کر انہوں نے جلدی سے چاروں میں منہ چھپا لیا۔“

ساجد نے نیچکٹے ہوئے اسے بتایا تھا کیونکہ آخر وہ اس کی بیوی تھی۔ اور ساجد کوئی بچہ تو نہیں تھا جو رات کے اس پر ایک شادی شدہ عورت کا کسی غیر مرد کے ساتھ ہونے کا مطلب نہ سمجھتا۔ فیسے اور ذلت کے حساس سے اس کی پیشی کی رگیں پھرنے لگی تھیں اور آنکھوں میں خون اتر آیا۔

”مجھے پکا یقین ہے ساجد! کہ وہ شگفتہ اور آصف ہی

مگر گفتہ کی آنکھوں میں آنسو تھر تھاکہ اسے لگا
جیسے اس نے گفتہ پر نہیں بلکہ خود اپنے آپ پر ہی
تھوکتا رہا ہو۔



ہجوم چھٹ چکا تھا اور اکا دکا مسافروں کے سوا اب
وہاں کوئی نہیں تھا۔

وہ دونوں طوفان کے بعد کی سی خاموشی میں بیچ پر
تھا بیٹھے تھے آصف کی حالت اس لئے بڑے مبالغہ کی
سی تھی کہ جس کا احتمالی قیمتی سلان بین منٹل کے
قرب پہنچ کر چھین گیا ہو اور وہ بالکل خالی ہاتھ رہ گیا ہو۔
الوس تو گفتہ کو بھی بہت تھا لیکن اس سے
زبان خوشی اس بات کی تھی کہ نیاز سے اس کی جان
بیشہ کے لیے چھوٹ گئی تھی۔ اور اب آصف اور
اس کے درمیان کبھی کوئی نہیں آنے والا تھا۔ یہی بات
اس نے اس بیٹھے آصف کو بھی سمجھانے کی کوشش
کی۔

”چھوڑ آصف۔ جو ہونا تھا وہ گیا۔ الوس
مجھے بھی ہے ان زبورات اور پیسوں کے جانے کا۔
اتنی محنت سے پانچ لک کے میں نے سب کچھ حاصل
کیا تھا۔ پر تم میرے ساتھ ہو تو ہر چیز میرے لیے بے
معنی ہے۔ کیا تمہارے لیے میری موجودگی۔ میرا
ساتھ کل نہیں ہے؟“

ان بھری نظروں سے اسے دیکھتی پوچھ رہی تھی۔
ممکن حیران نہ گئی جب اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھنے
کے بجائے اسے جھٹک کر رو کر جا کھڑا ہوا۔

”دلغ ٹھیک ہے حیرا؟ تو کہاں کی مس دور لڑ ہے کہ
تیرے لیے میں گمراہوں کو دکھ دوں۔ ارے تجھے جیسی
کچے پھل کی طرح جھولی میں آکر نے والیوں کو تو میں
منہ لگانا پسند نہ کریں۔ گھر کی عزت بنانا تو دور کی بات
ہے تو کیا سمجھی تھی کہ میں تیرے پیچھے ہوں۔؟“

وہ اس کی خوش فہمی پر قہقہہ لگا کر ہنسیا۔ بالکل
وہی جیسے کچھ دیر قبل وہ نیاز پر ہنسی تھی اس کی
سامنے رکنے لگیں۔

آصف بھی اس کے ساتھ تھا۔ نیاز اسے کوئی نقصان
نہیں پہنچا سکتا تھا۔ اس کا گویا ہوا حوصلہ بھل ہونے
لگا اور وہ تن کر اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

”لور تم خود کیسے۔ ہو نیاز علی! میرا تمہارا تو

صرف چھ بیچل کا ساتھ تھا وہ بھی مجبوری کا۔ اور
اس پر تمہیں اتنا الوس ہو رہا ہے۔ جبکہ تمہارے تو اس
عورت کے ساتھ بے وفائی کی۔ کوئی رات کو ذلیل
ورسوا کر کے گھر سے نکل دیا۔ جس نے ساری عمر
تمہاری خدمت کی تمہارے محبت کی۔ اور تمہارے
سکون کے لیے میری زیادتیاں بھی چپ چاپ برداشت
کرتی رہی۔ اور تم نے تو اسے سزا سناتے ہوئے
صفائی کا ایک موقع بھی نہیں دیا۔ اور تم کہتے ہو کہ یہ
سب تمہارے لیے کیا؟“ اس کا استہزائیہ قہقہہ
ایسا بلند تھا کہ تمام ساتھیوں میں دیر تک گونج رہا۔

”یہ سب تمہارے لیے نہیں بلکہ صرف اپنے
لے کیا ہے۔ اپنے نفس کے ہاتھوں مجبور ہو کر۔
تم مجھے کیڑہ کہہ رہے ہو جبکہ تمہارے زبان کیڑہ اور بے
خیرت تو میں نے اس دنیا میں نہیں دیکھا۔“

اسے اب نیاز سے کچھ لینا دینا نہیں تھا اس لیے
سچی سکھانے کے لیے سب کچھ بول دیا اور نیاز اس سے گھر
بدلی ہوئی گفتہ کو حیرت سے دیکھ رہا تھا جس کی زبان کا
شہد اچانک زہر میں بدل گیا تھا اور اس پر اس کے
اکثر حقائق سامنے آئے۔

”تو کیا۔ جو تو نے حسد کے بارے میں کہا سب
جھوٹ تھا؟“

”مجھ سے کیا پوچھتے ہو؟ جب تم اتنے سالوں میں
بھی اپنی بیوی کو نہیں جان سکتے۔“ اور نیاز کے منہ پر
جیسے کسی نے رکھ کے طمانچہ دے مارا تھا۔ کہ وہ اپنی
جگہ سے مل تک نہیں سکا۔ ساجد نے آصف سے اس
کا ایک جھین کر چیک کیا جو نقدی لور زبورات سے بھرا
ہوا تھا۔

آصف بے بس کھڑا رہا کیونکہ کہانی کھل چکی تھی
اور لوگوں کے ہجوم میں اس کا فراہ کا کوئی راستہ نہیں بچا
تھا نیاز نے وہیں کھڑے کھڑے اسے طلاق دے دی

تھی کہ وہ قدم چل کر اسے روکنے کی کوشش ہی کر لیتی
اور نہ ہی زبان میں اتنی طاقت۔ کہ آخری بار اسے
توازی دے گی۔
اس نے سم کر ارد گرد دیکھا کہ کسی کو مدد کے لیے
پکار سکے۔ لیکن ہر بار کوئی نیاز فرشتہ بن کر پہنچ جائے،
’ضروری نہیں‘

اپنی زبان سے ادا ہوا لفظ لفظ۔ حسہ کی التجائیں
سروں سے کپکپاتی رات اور اس کے بھوکے بچے۔
کون سا لمحہ تھا جب وہ رات اپنی تمام تر جزئیات کے
ساتھ اس کی یادداشت پر دستک نہ دیتی۔ اور اس کا تکی
چاہتا کہ وہ اپنا سرو پور میں دے مارے۔
محبت تو حسہ نے کی تھی مگر اور انمول۔ جس
نے خود تکلیف سہہ کرنا زکوٰۃ دینے کی کوشش کی
تھی۔
وہ جلتی جاتی آنکھوں سے صبح کا انتظار کرنے لگا۔
صبح جسے اس کے مقدر کا فیصلہ کرنا تھا۔
”انور پڑا تو نہیں آئے گا اپنے ابو کے پاس؟ ایک

ادارہ طہارین ڈاٹ کام کی طرف
سے بچوں کے لیے خصوصی ناول

کے حوالے سے

نیت - 400 روپے

مکتبہ عمران ڈاٹ کام
37، 38، 39، 40، 41، 42، 43، 44، 45، 46، 47، 48، 49، 50، 51، 52، 53، 54، 55، 56، 57، 58، 59، 60، 61، 62، 63، 64، 65، 66، 67، 68، 69، 70، 71، 72، 73، 74، 75، 76، 77، 78، 79، 80، 81، 82، 83، 84، 85، 86، 87، 88، 89، 90، 91، 92، 93، 94، 95، 96، 97، 98، 99، 100، 101، 102، 103، 104، 105، 106، 107، 108، 109، 110، 111، 112، 113، 114، 115، 116، 117، 118، 119، 120، 121، 122، 123، 124، 125، 126، 127، 128، 129، 130، 131، 132، 133، 134، 135، 136، 137، 138، 139، 140، 141، 142، 143، 144، 145، 146، 147، 148، 149، 150، 151، 152، 153، 154، 155، 156، 157، 158، 159، 160، 161، 162، 163، 164، 165، 166، 167، 168، 169، 170، 171، 172، 173، 174، 175، 176، 177، 178، 179، 180، 181، 182، 183، 184، 185، 186، 187، 188، 189، 190، 191، 192، 193، 194، 195، 196، 197، 198، 199، 200، 201، 202، 203، 204، 205، 206، 207، 208، 209، 210، 211، 212، 213، 214، 215، 216، 217، 218، 219، 220، 221، 222، 223، 224، 225، 226، 227، 228، 229، 230، 231، 232، 233، 234، 235، 236، 237، 238، 239، 240، 241، 242، 243، 244، 245، 246، 247، 248، 249، 250، 251، 252، 253، 254، 255، 256، 257، 258، 259، 260، 261، 262، 263، 264، 265، 266، 267، 268، 269، 270، 271، 272، 273، 274، 275، 276، 277، 278، 279، 280، 281، 282، 283، 284، 285، 286، 287، 288، 289، 290، 291، 292، 293، 294، 295، 296، 297، 298، 299، 300، 301، 302، 303، 304، 305، 306، 307، 308، 309، 310، 311، 312، 313، 314، 315، 316، 317، 318، 319، 320، 321، 322، 323، 324، 325، 326، 327، 328، 329، 330، 331، 332، 333، 334، 335، 336، 337، 338، 339، 340، 341، 342، 343، 344، 345، 346، 347، 348، 349، 350، 351، 352، 353، 354، 355، 356، 357، 358، 359، 360، 361، 362، 363، 364، 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389، 390، 391، 392، 393، 394، 395، 396، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 868، 869، 870، 871، 872، 873، 874، 875، 876، 877، 878، 879، 880، 881، 882، 883، 884، 885، 886، 887، 888، 889، 890، 891، 892، 893، 894، 895، 896، 897، 898، 899، 900، 901، 902، 903، 904، 905، 906، 907، 908، 909، 910، 911، 912، 913، 914، 915، 916، 917، 918، 919، 920، 921، 922، 923، 924، 925، 926، 927، 928، 929، 930، 931، 932، 933، 934، 935، 936، 937، 938، 939، 940، 941، 942، 943، 944، 945، 946، 947، 948، 949، 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967، 968، 969، 970، 971، 972، 973، 974، 975، 976، 977، 978، 979، 980، 981، 982، 983، 984، 985، 986، 987، 988، 989، 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997، 998، 999، 1000

”ویسے تو بڑی چلاک جی ہے اور لٹا بھی نہیں
کبھی کہ ایک شادی شدہ عورت سے میرا کیا ایسا بنا
ٹھیک ہے کہ تو خوب صورت ہے۔ پر اتنی بھی
نہیں کہ۔۔۔ تو تیرے شوہر کے دل پر نظر تھی اس
لئے تجھے بھینسا مارا۔ اور توہا نہیں کیا کبھی۔ خود
بڑا دل کو الو بنا چکی ہے پھر بھی مجھ سے ایسے میں بات نہ
کے گی۔“

اس کا انداز مطالبہ ہی نہیں بلکہ وہ خود بھی سر پٹا
بل چکا تھا، کلفت کے اسے جاننے کے تمام دعوے
دھرے کے دھرے رہ گئے۔ پھر بھی یقین تھا کہ آ
کے ہی نہیں رہے رہا تھا۔ وہ بھٹی بھٹی آنکھوں سے
اسے دیکھ رہی تھی۔

”دیکھ کلفت۔ میرے ساتھ لوریہ ڈرائے نہ کر
میں پہلے ہی تجھ پر اپنا بڑا وقت برباد کر چکا ہوں۔ وہ دن
بعد بھی کسی ہونا تھا تو ابھی سہی۔ چلتا ہوں۔“
اس نے بڑے ہی اطمینان سے جیسے اس پر کھولتا
ہو لپٹی اندر مل دیا تھا۔ وہ ترپ کر اس کے قریب آگئی۔
”خدا کے لیے آصف! تم جانتے ہو میں! تمہارے
سوا میرا کوئی نہیں ہے نہ گھر۔ نہ ٹھکانہ۔ میں وعدہ
کرتی ہوں تم جیسا کہو گے میں ویسا ہی کر دوں گی۔
جہیں پیسے چاہیں ہیں۔ جتنے کہو گے کما کر لا دوں گی
۔ بس مجھے چھوڑ کے نہ جاؤ۔ ایک احسان کرو مجھ پر۔“

وہ اس کا ہاتھ تھامے رو رہی تھی۔ مگر خدا جانے
آصف زبان پھیر چکا تھا اس کے کرموں کا پھل۔ کہ
وہ ذرا بھی نہیں بھلا۔

ارے چھوٹ۔ بلا کی طرح جھٹ ہی گئی ہے جان کو۔
اس نے ارد گرد کے لوگوں کو اپنی جانب متوجہ
ہوتے دیکھا تو چو کتا ہو گیا۔ اور اس سے پہلے کہ وہ
سب خدائی فوج دار بن کر ان کے محلے میں ٹانگ
اڑاتے وہ اپنا ہاتھ چمڑا کر سر ہٹا ڈکھڑا ہوا۔ کلفت
پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے خود سے دوار بہت دور جاتا
دیکھتی رہی۔

اس کے اوروہ موئے وجود میں اتنی ہمت بھی نہیں

پار آ کے مل تو کسی یار۔ اس کی مسکرتا ہوں نے
حنسے اور تک کا سفر کیا۔

اور ابھی تک اس کا ہاتھ تھامے کھڑا تھا۔ وہ گئی کی
طرح نا سمجھ نہیں تھا۔ سب کچھ اس نے خود اپنی
آنکھوں سے ہوتے دیکھا تھا۔ اس لیے وہاں کو چھوڑ
کر پاپ کے پاس نہیں جانا چاہتا تھا۔ حالانکہ اس کا دل
پاپ سے ملنے کے لیے ہلکا رہا تھا۔

اس نے امید بھری نظروں سے اس کو دیکھا اور
حنسہ سنگدل تو کبھی بھی نہیں رہی تھی جو اسے مزید
آناٹا نہیں دلاتی۔

سر کی جنبش سے اور کو اس کا سامنا کرنا تو کبھی
قد میں سے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی تھی۔ اور
بچے کو سینے سے لگاتے نیاز کو اس کی تسکین اپنی رگوں
میں اتار لی محسوس ہوئی۔

حنسہ جو یہ سمجھ رہی تھی کہ اپنی پدرانہ شفقت سے
مجبور ہو کر صرف اپنے بچوں سے ملنے آیا ہے اسے

اپنے سامنے چھٹی کر سی پر بیٹھنے کو کہہ کر حیران رہ گئی۔

”تیرا محبوب نہ کسی۔ خاوند تو اب بھی ہوں کیا تو
مجھے ایک بار محافل ملنے کا موقع بھی نہیں دے گی؟“

اس کے لفظوں سے چمکنی بے بسی نے جیسے حنہ
کی ساری ہمت ہی نچوڑ دی اس کی گرفت سے اپنا ہاتھ
وہ نہ چھڑا سکی۔

”میں جانتا ہوں حنہ! تو مجھ سے بہت فدا ہے۔

اور یہ تیرا طرف ہے حنہ۔ ورنہ اگر ساری عمر کے
ساتھ کے بعد بھی کوئی مجھے مول ذلیل و در سوا کرنا تو شاید
میں ساری زندگی اس انسان کی شکل بھی نہ دیکھتا۔

گھر میں اور محبت میں تو میں کبھی تجھے چھوڑی
نہیں پلایا حنہ۔ اس کی آنکھوں میں نمی تھی اور
چہرے پر استغنائیہ مسکراہٹ۔ وہ جیسے آج اپنے
آپ پر ہنس کر اپنا ہی مذاق اڑا کر۔ خود سے انتقام
لینے پر ظاہر ہوا تھا۔

”کتنی راتوں سے میں ایک بل نہیں سو پلایا۔

لنت نے جیسے میرے قدموں میں انگارے بچھا دیے

ہیں۔
میں اسی لائق ہوں کہ مجھ پر تمہو کا جائے اور مجھے چھوڑ
دیا جائے۔“

نیاز بے بس سا اس کے قدموں میں آ بیٹھا اور
بھجے چہرے کے ساتھ دونوں ہاتھ اس کے سامنے جوڑ
لیے۔

”میں جانتا ہوں بہت مشکل ہے، پر مجھے ایک موقع
دے۔ اپنی غلطیوں کو سدھارنے کا اپنے جرم کی
مٹائی کا۔ اور تیرا دامن خوشیوں سے بھر دے گا، بس
ایک موقع۔ ورنہ ساری زندگی تجھے لیے زخموں کی
تکلیف تجھے جینے نہیں دے گی۔“ وہ امید بھری
نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

اور وہ اس کے بندھے ہاتھوں پر چوٹا کر پھوٹ
پھوٹ کر رو دی۔

وہ اس کے ساتھ چلنے کو تیار ہو گئی تھی۔

اس لیے نہیں کہ وہ کسی اور کے در پر مجبور بیٹھی
تھی۔ اس لیے بھی نہیں کہ وہ اپنے بچوں کو پاپ کے

ساتھ میں کا پیار بھی دینا چاہتی تھی۔

بلکہ اس لیے کہ وہ آج بھی اس سے محبت کرتی تھی

”اتنی ہی شدت سے۔ اور یہ وہ واحد کام تھا جو وہ

صرف اپنی ذات کے لیے کرتی تھی۔ لیکن اس

سب کے باوجود اب کبھی اس پر پہلے کی طرح اعتبار

نہیں کر پائے گی۔ یہ اس کا خیال تھا۔ مگر کون جانے

کہ آئے والے چند مہینوں یا سالوں میں وہ اس پر پہلے

سے بھی زیادہ اندھا اعتماد کرنے لگے۔ کیونکہ وہ حنہ

تھی۔

جس کی محبت کو رقت کے منصف نے کندن ثابت

کیا تھا۔ وہ کوئی رست کی دیوار تھوڑی تھی، جو ذرا سی

تیز ہوا کا بار بھی برداشت نہ کر سکتے اور ذرا ذرا یوں بکھر

جائے کہ جیسے کبھی بھی نہیں ملے۔



قصہ کی

مادر امر قسطنطنیہ عاقبت بیگم کی انکو قیامی بی بی ہے۔ قارہ کے ساتھ پرنسورشی میں پڑھتی ہے۔ عاقبت بیگم اس کا اپنی سہیلیوں سے زیادہ ملنا جلتا پسند نہیں کرتی۔ اس کے علاوہ بھی اس پر بہت ساری پابندیاں لگاتی ہیں جبکہ مادر خود اعتماد اور انہی لڑکی ہے۔ عاقبت بیگم اکثر اس سے ناراض رہتی ہیں۔ البتہ بی بی کل اس کی ساتھی ہیں۔

قارہ اپنی ٹیبلٹ خالہ کے بیٹے اتفاق یزدانی سے منسوب ہے۔ دس سال پہلے یہ نسبت اتفاق کی پسند سے لھرائی گئی تھی مگر اب بعد قارہ سے قسطنطنیہ لے گئی ہے۔

خوشنہ اور خیر کے بھائی رضا حیدر کے لائے ہیں۔ تیمور حیدر اور عزت حیدر۔ تیمور حیدر پرنس میں ہے اور بے حد شان دار پر سنائی کا مالک ہے۔ ولید و خیر اس کا بیٹا فرزند ہے۔ اس سے حیثیت میں کم ہے مگر دونوں کے درمیان اسٹینس ماحول نہیں ہے۔ خیر کے بیٹے قارہ کی بہن حمنہ بی بی ہو گئی ہے۔

عزت اپنی آنکھوں سے پرنسورشی میں ہم دم ماحول ہونے دیکھ کر اپنے خواہش کو دیتی ہے۔ ولید اسے دیکھ کر اس کی جانب لپکتا ہے اور اسے سنبھال کر تیمور کو فون کرنا ہے۔ تیمور اسے اسپتال لے جاتا ہے۔ عزت کے ساتھ یہ عاداتی ملاقات ولید اور عزت کو ایک خوشگوار حصار میں باندھ دیتی ہے۔ تاہم عزت کمال کر اس کا اعظماء کر دیتی ہے۔ ولید دل منہ سے کام لے رہا تھا۔

اتفاق فون کر کے قارہ سے شادی کرنے سے انکار کرتا ہے۔ قارہ روٹی ہے۔ اشتیاق یزدانی اتفاق سے مدد دے رہا ہے۔ ہو کر اس سے بات چیت بند کر دیتے ہیں۔ اتفاق مجبور ہو کر شادی پر راضی ہو جاتا ہے۔ قارہ دل سے خوش نہیں ہو پالی۔ رضا حیدر تیمور کو قارہ کی شادی کے سلسلے میں لیمل آباد بھیجتے ہیں۔ قارہ اپنی مامی میں مادر کو بھلا اصرار دے کر کہتا ہے۔

تیسویں قسط





READING
Section

اس کے چہرے پر خراشیں نظر آ رہی تھیں جیسے کسی نے اس کا چہرہ لچڑا لیا ہو۔
 ”یہ کیا ہوا ہے ماورا۔؟“ تیمور دیکھ کر ہی تڑپ گیا تھا اس کے جسم کے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے۔
 لیکن ماورا اس کے اس قدر تشویش زدہ سوال کا جواب دینے کے بجائے سر جھکائے خاموش بیٹھی رہی تھی۔
 ”ماورا! میں آپ سے کچھ پوچھ رہا ہوں۔ کسی سے کوئی جھگڑا ہوا ہے کیا۔؟“ تیمور کی پریشانی ہر برصیہ سیکنڈ کے ساتھ بڑھ رہی تھی۔

”ہاں! ہوا ہے جھگڑا۔“ اس نے بے حد دو ٹوک سے لہجے میں جواب دیا تھا۔
 ”کس کے ساتھ۔؟“ تیمور کا سوال بڑا بے ساختہ اور حسب توقع تھا۔
 ”اپنے آپ کے ساتھ۔“ ماورا کا جواب البتہ غیر متوقع تھا۔
 ”واحد؟“ اپنے آپ کے ساتھ۔؟“ تیمور کو اچنبھا ہوا تھا۔ ماورا کی بات اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔
 ”ہاں! اپنے آپ کے ساتھ۔ دراصل میرے چہرے پہ کسی اور کا چہرہ نظر آنے لگا تھا مجھ سے برداشت نہیں ہوا۔ میں نے فوج ڈالا۔“

اس کے جواب پر تیمور کو اس کی ذہنی حالت پہ شک گزر رہا تھا۔
 ”چھو فوج ڈالا؟ مگر کیوں۔؟“ اس کی الجھن سلجھ ہی نہیں رہی تھی۔
 ”بیایا تو ہے۔ میرے چہرے پہ کسی اور کا چہرہ نظر آنے لگا تھا۔“ وہ ہنوز اسی طرح تھی۔
 ”لیکن کس کا۔؟“ پھر زبان سے سوال پھسلا تھا۔
 ”آپ کا۔“ ماورا نے یک دم سر اٹھا کر اس کے چہرے کی سمت دیکھا تھا۔
 ”میرا چہرہ؟ آپ کے چہرے۔؟“ تیمور مزید الجھن کا شکار ہوا تھا۔
 ”ہاں! اس نے سر سے لہجے میں ہاں کہہ دیا۔
 ”ماورا! مجھے لگتا ہے کہ آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ تیمور کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس صورتحال کو کس طرح سنبھالے اور کیا کرے؟

”طبیعت ٹھیک ہی تو کرنے آئی ہوں۔“ اس کی ہلکی ہلکی باتیں ہنوز تھیں۔
 ”میں سمجھا نہیں۔“ اس نے ماورا کی آنکھوں میں دیکھا وہ نظریں جھکا گئی تھیں۔
 ”میں واپس فیصل آباد جانا چاہتی ہوں۔“ اس نے یونہی نظریں جھکائے اپنا فیصلہ سنایا تھا۔
 ”واپس فیصل آباد؟ مگر کیوں ماورا۔؟ آپ تو یہاں جاب کے لیے۔“
 ”میں جاب چھوڑ کر ہی جا رہی ہوں۔“ اس نے تمام فیصلے پہلے سے ہی کر رکھے تھے۔
 ”مگر آپ کے یہاں آنے کا کوئی مقصد تھا۔ آپ نے خود ہی تو کہا تھا؟“ تیمور نے اسے جیسے کچھ یاد دلانے کی کوشش کی تھی۔

”میں اپنے ہر مقصد سے دست بردار ہونا چاہتی ہوں میں ہر چیز کو یہاں ہی چھوڑ کر جا رہی ہوں۔“ ماورا جیسے جیسے کچھ چھوڑنے کی بات کر رہی تھی تیمور بے سوچے شیش کے گھبرے میں آتا جا رہا تھا۔
 ”آخر کیوں؟ یہ تو تمہارا۔؟“ تیمور جھنجھلا رہا تھا مگر پریشانی دینی تھی۔
 ”آپ کے اس کیل کا جواب میرے چہرے پہ لکھا ہے۔“ وہ بے حد آہستگی سے بولی تھی۔
 ”آپ کے چہرے پہ زخم تحریر ہیں ماورا۔ اور میں یہ زخم یہ تحریر پڑھ نہیں سکتا۔ مجھ میں اتنا حوصلہ نہیں ہے۔“
 ”تیمور بے بسی سے بولا تھا۔

”بالکل اسی طرح میں بھی اپنے چہرے پہ آپ کا چہرہ نہیں دیکھ سکتی تھی۔ مجھ میں بھی اتنا حوصلہ نہیں تھا۔“

”آپ کتنا کیا چاہتی ہیں۔؟“ وہ سوال بدل بدل کر جواب اگلوں اچا اچا رہا تھا۔

”جو آپ ایک سال سے کہہ کر تھک گئے ہیں۔“ اس کے جواب میں اب بھی ریٹم جیسی بالکل تھی۔
 ”میں تو ایک سال سے محبت کہہ رہا ہوں۔ کہ مجھے محبت ہے۔ محبت ہے۔ محبت ہے۔“ تیمور کے لبوں
 لہجے میں محبت کی شیرینی کی گھل گئی تھی۔

”اور مجھے لا کر یہ کہہ رہے ہیں کہ تمہیں محبت ہے۔ تمہیں محبت ہے۔ تمہیں محبت ہے۔“ مورا بھی اسی کے انداز میں بولی تھی۔

”کس سے۔۔؟“ اس نے بہت بے ساختگی سے پوچھا تھا۔

”تیمور حیدر ہے۔“ مادرانہ ذرا توقف سے کہا تھا اور تیمور یک دم ٹھٹھک گیا تھا، لیکن پھر چند سیکنڈ کے توقف سے دوبارہ تقررہ لگا کر بٹا اور پھر ہنستا چلا گیا تھا۔

اور اور اس کی ہنسی پہ ضبط کرتے ہوئے خون کے گھونٹ پی کر رہ گئی تھی۔

”ارے بھئی؟ یہ اتنا خوب صورت اور جان لیوا خیال کس کا ہے؟“ تیمور تو جیسے خوش سے محو اٹھا تھا۔

”بی گن کا۔“ اور انہوں نے بڑے بڑے لہجے میں کہا۔

”ننگی۔؟ آج تو پھر میرا حق بنتا ہے کہ میں ان کا منہ چوم لوں۔“ تیمور کی سرشاری اس کے لمبے اور اس کے

”میں مذاق نہیں کر رہی سربہ!“ اس نے چبا کر کہا۔

”میں بھی مذاق نہیں کر رہا۔ مجھے واقعی ان کا خیال سن کر خوشی ہوئی ہے۔ ایسا خیال تو کبھی مجھے بھی نہیں آیا۔ اور اگر ان کو آیا ہے تو یقیناً“ اس کے پیچھے بھی کوئی وجہ ہوگی۔“ تیمور کہتے کہتے تھوڑا سنجیدہ ہو گیا تھا ”البتہ لہجہ قدرے مبہم ہی تھا۔

”وجہ جو بھی ہے۔ میں سہل سے جارہی ہوں۔“ اس کا فیصلہ خود ہی تھا۔

”یہاں سے جا رہی ہیں۔؟ مگر کون۔؟ اس میں میرا کیا تصور ہے۔ ہسٹرا مجھے کیوں دے رہی ہیں؟“ تیمور نے بڑی بے چارگی کا اظہار کیا تھا۔

”ہمیں آپ کو سزا دے نہیں رہی بلکہ سزا سے بچا رہی ہوں۔ اگر میں یہاں رہی تو آپ کے حصے میں سزا ہی آئے گی۔“ ناورا نے ہمیشہ کی طرح آج بھی اسے باز رکھنے کی کوشش کی تھی۔

”میں نے آپ کو پہلے بھی کہا تھا اور اب بھی کہہ رہا ہوں۔ مجھے آپ کی ہر سزا قبول ہے۔ منظور ہے سب کچھ۔ بس آپ نظروں کے سامنے رہو۔“

کہتے ہوئے تیمور کا لہجہ تجسیر ہو گیا تھا اور اس کے لہجے کی آواز سے مزید پتھلی تھی اس نے یکدم سر اٹھا کر تیمور کو دکھا تھا۔

”میں ہر صورت یہاں سے چلتا چاہتی ہوں۔“ اور اکبرہ کراچی جگہ سے کھڑی ہو گئی تھی۔

”او کے چلی جائے گا۔ مگر نکاح کے بعد۔“ تیمور بھی کہتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا تھا اور پورے کرٹ کھا کے اس کی سست پلٹ کر کھا تھا۔

”نکاح کے بعد۔۔۔؟“

”ہاں! نکاح کے بعد میں بس آج یا کل میں ہی سب کچھ ریڈی کروالوں گا۔“ وہ اپنی کرسی کی جانب بے

نکل کر اورا کے قریب آگیا تھا۔ وہ نیل کے پاس ہی کھڑی تھی ایک ہاتھ نیل پر ہی رکھا ہوا تھا۔
”ننگ!“ اورا نے کچھ کہنا چاہا تھا۔

”اب اگر تم کچھ بھی نہیں مس مادر امرتھی۔ یہ میرا دل ہے۔ مٹی کا کوئی کھلونا نہیں ہے کہ جب دل چاہا کھیل لیا اور جب دل چاہا اٹھا کر پھینکا اور توڑ دیا۔ اسے ہاتھ میں پیچ کر رکھو۔ ابھی زندہ ہے اور خوب دھڑکتا ہے۔ جس روز چپ ہو گیا پھر بے شک چلی جاتا۔ سمجھ لینا کہ مر گیا۔“

تیمور نے اس کے بے حد قریب آکر کچھ اس طرح کہا تھا کہ مادر اپنی جگہ پر جم سی گئی تھی۔ اسے یوں لگا جیسے تیمور اس پہ حاوی ہو رہا ہو۔

اور یہ احساس ہی اس کی نڈپ اور بے بسی کے لیے بہت تھا۔

اس نے بے اختیار تیمور کے چہرے کی سمت دیکھا تھا۔

”جایے گھر جایے اور آرام کیجیے۔ زخم دھم کرنے کی کوشش کریں، دونوں کے چہرے صاف ہی اچھے لگتے ہیں۔“

تیمور جیسے اپنے قدموں پہ اور اپنے نعلین پہ جم چکا تھا اور اب چاہ کر بھی اسے اس نعلین سے پیچھے نہیں ہٹا سکتی تھی۔ وہ اپنے مردہ قدموں سے چلتی اس کے کمرے سے باہر نکل آئی تھی مگر بہت سی سوچیں۔ بہت سی بے چہنیاں اور بہت سی بے بسی اس کے ہمراہ تھیں۔ وہ بڑی لاچار حالت میں گھر پہنچی تھی۔



”ای۔ ای۔ ای۔ او کیس کون آیا ہے؟“ ولید نے گھر میں داخل ہوتے ہی شور مچا دیا تھا اور عزت اس کے ایسے شور پر اندر ہی اندر شرمندہ سی ہو گئی تھی کہ آنٹی کیا سوچیں گی؟

”کون آیا ہے بھی؟“ زبیدہ خاتون دوشہ اوڑھتے ہوئے کمرے سے باہر نکلیں، لیکن عزت پہ نظر پڑتے ہی خوشی کے مارے ان کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔

”ارے میری دھو آئی ہے۔“ ان کا لہجہ بھی خوشی کے باعث چمک اٹھا تھا اور وہ لپک کے عزت کے قریب آئی تھیں۔

”اسلام علیکم!“ عزت نے بڑے دھم سے انداز میں انہیں سلام کیا تھا مگر انہوں نے اسے گلے لگا لیا تھا۔

”صرف سلام سے کام نہیں چلے گا۔ یہاں تو بڑی شدتیں ہیں۔“ ولید بال کھجاتے ہوئے کہہ کر برآمدے کی طرف بڑھ گیا تھا اور زبیدہ خاتون کے گلے ملتی عزت اس کی پشت دیکھ کر رہ گئی۔

”ای۔ آپ کے بچے کہاں ہیں؟“ ولید توجہ میں نظر آ رہا تھا۔

”کمرے میں ہوں گے۔ آؤ بیٹا۔ تم بھی اندر ہی آ جاؤ۔“ زبیدہ خاتون ولید سے کہہ کر عزت کی طرف متوجہ ہوئی تھیں اور اسے ساتھ لے کر کمرے کی طرف بڑھیں، اتفاقاً ولید بھی ان کے ساتھ ہی کمرے کی طرف بڑھ آیا تھا اور اندر قدم رکھتے ہی ایک دم شور مچ گیا تھا، وحید اور لکھو نے پھولوں کی پتیاں پھینکا دیا کرتے ہوئے بڑے پر زور اور بھرپور انداز میں عزت کا استقبال کیا تھا، جس پہ ولید اور عزت دونوں ہی بہت زیادہ خوش ہوئے تھے، انہوں نے ان دونوں کو سر راز دیا تھا۔

”اسلام علیکم بھابھی!“ لکھو بے اختیار آگے بڑھی تھی اور عزت نے اس کے گلے پہ پیار کرتے ہوئے اسے گلے لگا لیا تھا۔

بھوحید آگے بڑھا۔

”السلام علیکم۔“ وہ تھوڑا جھجک رہا تھا۔
 ”یاس آف۔“ عزت نے شرارت سے کہا۔
 ”کیوں؟ کیا مجھے بھی گلے لگائیں گی۔“ اس نے شرارت کا جواب شرارت سے دیا تھا اور وہ سب بے ساختہ
 ہنس پڑے تھے۔

”شریب! تمہیں تمہاری وہ گلے لگائے گی۔“ عزت نے مسکراتے ہوئے اس کے بال بکھیرے تھے اور وحید
 نے توپوں کا سرخ ولید کی طرف موڑ دیا تھا۔

”بھائی۔“ ایک بتائیں۔ کیا ایسا ہوتا ہے۔“ وحید نے بے حد آہستگی سے سرگوشی کی تھی۔
 ”ہمارے ساتھ تو ابھی تک ایسا ہوا نہیں۔ جب ہو گا تب ہی کچھ تاویں گا۔“

ولید نے کہتے ہوئے جھک کر نیپل پہ رکھی پلیٹ سے گلاب جاسن اٹھا کر منہ میں رکھ لیا تھا اور پھر سیدھے
 ہوتے ہوئے ذمہ معنی نظروں سے عزت کو دکھاؤ اسے گھور کر رخ موڑ گئی تھی جس پہ وحید بے ساختہ تعجب لگا کر
 ہنسا تھا۔

”بھابھی! بیٹھیں نا۔“ ککو نے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

”ہیں کہاں بیٹھوں۔“ ولید نے ادھر ادھر دیکھا وہاں انہوں نے صرف ایک کرسی رکھی ہوئی تھی یعنی صرف
 عزت کے بیٹھنے کی جگہ تھی۔

”ہمیں کوئی ٹیگ دیں۔ کوئی ٹرسٹ دیں۔ کوئی پارٹی دیں تو ابھی بیٹھنے کی جگہ مل جائے گی۔“ وحید آج پیش
 پیش تھا۔

”وحید! تم بھی بار۔ کمال کر رہے ہو آج۔ یہ لڑکوں والے کام تم نے کب سے شروع کر دیے؟“ ولید
 بڑے آرام سے کتا آگے بڑھ کے کرسی پہ بیٹھ گیا تھا اور وہ سب منہ دیکھتے رہ گئے تھے کیوں کہ کرسی اس نے
 سنبھال لی تھی۔

”بھائی پلیز۔ ایہ بھابھی کی جگہ ہے۔“ ککو منہ ہی منہ میں مستزائی تھی۔

”ارے میری جان۔! بھائی ہو گا تو بھابھی ہو گی نا۔“ اس لیے پہلے میری جگہ پھر اس کی جگہ۔ مجھے کرسی مل
 معنی ہے۔ اب اس کے لیے آف۔“

وہ بڑے مزے سے کرسی پر براجمان ان کو سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ زبیدہ بیگم مسکراتی ہوئی باہر نکل گئی
 تھیں۔

”بھائی یہ چیٹنگ ہے۔“ ککو پاؤں بٹختی ہوئی باہر نکل گئی تھی اور اس کے ساتھ وحید بھی۔ اور عزت کمرے
 کے بیچوں بیچ کھڑی اس کا منہ دیکھنے لگی۔

”ارے۔ اس سے اچھا موقع اور کہاں ملے گا۔؟ دروازہ بند کر دوں۔؟“ ولید بے ساختہ لپک کے اٹھا تھا۔

”ولید! عزت یکدم مہدک گئی تھی اور ولید کے قدم رک گئے تھے۔

”مگر میری جان۔؟“ وہ بڑے دلبرانہ انداز میں اس کی طرف پلٹا تھا۔

”یہ کیا کر رہے ہیں آپ۔؟“ وہ دبے لہجے میں بولی۔

”موقوفے سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کر رہا ہوں بس۔ اور تو کچھ نہیں۔“ اس کا انداز ہنوز لاپرواہی تھا۔

”پلیز۔! میں یہاں سے چلی جاؤں گی۔“ اس نے ولید کو دھمکی دی۔

”میری اجازت کے بغیر اب تم کیس بھی جاسکتیں۔! کمرے سے اس کمرے تک بھی نہیں۔“ ولید نے
 رعب جانے کی کوشش کی۔

”کیوں؟ میں کیوں نہیں جاسکتی۔“ اس نے تنک کر پوچھا۔
 ”کیوں کہ تم میری بیوی ہو اور میں تمہارا شوہر۔ تم نے میرا حکم ماننا ہے۔ ہر حال میں۔“ ولید اس کے قریب آ کر کاٹھناغزت دو قدم پیچھے ہو گئی تھی۔
 ”اوہ تو بڑی جلدی شہروں والی اصلیت سامنے آگئی۔“ عزت بڑے اسہٹناریہ سے انداز میں کہتے ہوئے مسکرائی تھی۔

”ابھی کہاں؟ ابھی تو دروازہ کھلا ہوا ہے۔“ ولید کا لہجہ اور بات معنی خیز تھے۔ عزت کو احساس ہو چکا تھا کہ وہ جان بوجھ کر پٹری بدل رہا ہے۔
 ”میں چلتی ہوں۔ میری ساس کے بچے ناراض ہو کر گئے ہیں۔“ وہ جانے کے لیے پلٹی۔ ولید نے اس کی کلائی پکڑ کر اسے اپنی طرف کھینچا تھا۔

”یہ بچہ بھی آپ کی ساس کا ہی ہے۔ پہلے اسے تو راضی کر لو۔“ وہ اس کے کھینچنے پہ بمشکل توازن قائم رکھ پائی تھی ورنہ سیدھی اس کے سینے سے ٹکرا جاتی۔
 ”ولید! میرا باہر آؤ اور بچے۔“ عزت نے اسے باز رکھنے کے لیے کچھ کہنا چاہا تھا۔
 ”میں نہیں ہتا ہے اندر دونوں میاں بیوی ہیں۔“ اس نے اس کی کلائی مزید دبائی تھی۔
 ”آہستہ میں آؤں گی۔“ اس نے منہ سورا۔

”میں اٹھا کر لے آؤں گا۔“ وہ اسے بانسوں میں بھرنا چاہتا تھا لیکن عزت نے یک دم اسے پرے دھکیل دیا تھا۔

”تو آسمان نہیں ہے اٹھا کر لے آنا۔ سمجھے آپ؟“ وہ اسے پرے دھکیل کر کہتی ہوئی دروازے کی طرف بھاگی۔ اور پیچھے ولید ایک زوردار قہقہہ لگا کر ہنسا تھا۔
 عزت کے قدم دروازے کے پتھوں بیچ آکر ٹھک گئے تھے اس نے پلٹ کر دیکھا وہ بڑے مزے سے کھڑا ہنس رہا تھا۔

”میں اتنی سی خود اعتمادی تھی؟“ وہ منٹ میں گھبرا گئیں۔؟ تمہیں ہتا بھی ہے میں ایسی کوئی حرکت کر سکتا ہوں کیا۔“ ولید بڑے سکون سے کھڑا پوچھ رہا تھا اور عزت اپنی بوکھلاہٹ بے اختیار جھینپ گئی تھی۔
 ”تو جیسو۔ میں ان دونوں کو بھی بلا کے لاتا ہوں۔“ ولید کرسی کی سمت اشارہ کرتے ہوئے باہر نکل گیا تھا اور عزت سر جھٹک کر مسکراتی ہوئی کرسی پر بیٹھ گئی تھی۔!



پھر یوں ہوا کہ تیمور کے اگلے چند روز سکون سے گزرے تھے۔
 نہ کوئی رضا حیدر کی طرف سے ایسا کھڑا ہوا تھا اور نہ ہی ماورا مرتضیٰ کی طرف سے۔ اسی لیے اس کے چند دن سکون اور آزادی سے گزر گئے تھے۔

مگر آج گھر آتے ہی وہ ٹھٹھک گیا تھا کیونکہ عزت اس کے انتظار میں ایک نیوز لے بیٹھی تھی۔
 ”خبریت؟ تم کال کیوں کر رہی تھیں؟“ تیمور پکڑے تبدیل کر کے سیدھا اس کے کمرے میں آیا تھا۔
 ”بلا جان آئے تھے میرے پاس۔“ عزت چہرے سے کچھ پریشان لگ رہی تھی۔
 ”تو پھر؟“ تیمور نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”دینی کے ٹکٹ لیے ہیں انہوں نے ان کے دوست احمد شیرازی کی بیٹی کی شادی ہے۔“ وہ کہتے ہیں تم بھی

ساتھ چلو۔ "عزت نے اپنی پریشانی کی وجہ بتائی۔
 "احمد شیرازی کی بیٹی کی شادی۔؟" تیمور نے یاد کرنے کی کوشش کی۔

"ہاں شادی تو ہے۔ میں نے بھی چند روز پہلے ذکر کیا ہے۔"

"لیکن بھائی ایک ہفتے کے لیے۔؟" عزت کسی طور بھی جانے کے لیے تیار نہیں تھی۔

"ارے میری جان ڈونشوری۔ تمہیں ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اب کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ تم بے لگ ہو کر جاسکتی ہو۔ ویسے بھی مام بھی تو ساتھ ہوں گی۔" تیمور بڑے پرسکون انداز سے کہتا اس کے برابر ہی صوفے پر بیٹھ گیا تھا۔

"مام کیا کر سکتی ہیں بھلا۔؟ انہیں تو گھر میں بھی خبر نہیں ہوئی کہ کیا ہو رہا ہے اور کیا نہیں۔؟ وہاں کیا ہوگی۔" عزت منہ ماری تھی۔

"مطلو ساتھ تو ہیں ناں۔؟ تمہیں کچھ تو سہارا ہوگا۔" واسے تسلی ہو رہا تھا۔

"لیکن بھائی! میرا جانا ضروری تو نہیں ہے۔ میں بابا کو انکار کروں گی شام کو۔" عزت مطمئن نہیں ہو رہی تھی۔

"دیکھو عزت۔! چریات۔! انکار بھی اچھا نہیں ہوتا۔ ہم پہلے ہی جو قدم اٹھا چکے ہیں وہ بہت بڑا ہے۔ اب اپنے

اس قدم کے لیے بابا جان کو ٹھنڈا کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ موقع اچھا ہے۔ اگر وہ کہہ رہے ہیں تو تم چلی

جاؤ۔ تمہیں وہاں کوئی بھی مسئلہ نہیں ہوگا۔ میں تم سے رابطے میں رہوں گا اور میرا ایک خاص کوئی تمہاری

ہیلپ کے لیے تمہارے ساتھ ہوگا مگر اس کا کسی کو بھی پتا نہیں چلے گا سوائے تمہارے۔ ویسے بھی وہاں

جا کے وہ لوگ تمہارے ساتھ کوئی نود و زردی نہیں کر سکتے۔ کیونکہ یہ کام یہاں ہی ہو سکتے ہیں وہاں نہیں۔ ماس تم

بابا جان کو خوش رکھنے کی کوشش کرو۔"

تیمور نے اسے ہر طرح سے مطمئن کرنے کی پوری کوشش کی تھی۔

"مگر مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ کیونکہ قیام مرزا کی فیملی بھی جاری ہے۔" اسے ہر طرف سے خدشہ تھا۔

"ارے باگل۔! ڈر کس بات کا۔؟ میں ہوں ناں۔؟" تیمور نے اسے اپنے بازو کے گھیرے میں لے کر اپنے

بھائی ہونے کا مان بٹھاتا اور چند سیکنڈز کے لیے عزت سے عجیب و غریب فکری ہو گئی تھی۔

"تھنک یو بھائی! وہ آہستگی سے مسکرائی۔

"ولید کو ساتھ بھیج دوں۔؟" تیمور نے اسے چھیڑا تھا اور عزت جھینپ گئی تھی۔

"پلیز! اس کے گال گلابی ہو گئے تھے اور تیمور یک دم قہقہہ لگا کر ہنس دیا تھا۔

"اچھا۔ یہ بتاؤ جانا کب ہے۔؟" تیمور نے اس کا کندھا تھپکا۔

"مرسل جانا ہے۔" اب وہ مطمئن تھی۔

"تو شادی کے لیے کوئی شاپنگ وغیرہ؟ اس کا کیا کروگی۔؟" تیمور کو اب اس کی شاپنگ کا خیال آیا تھا۔

"وہ بھی وہیں سے کرنی ہے۔ بابا جان نے کہا ہے۔" وہ منہ پھلا کے بولی تھی۔

"چلو۔ اچھی بات ہے۔ اگر کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتانا۔ اور ہاں ولید کو بھی فون کر کے بتاؤ تاکہ تمہاری جارہی

ہو۔"

تیمور نے صوفے سے اٹھتے ہوئے اسے تاکید کی تھی۔

"جی اچھا! اس نے اثبات میں سر ہلادیا تھا اور تیمور کمرے سے باہر نکل آیا تھا۔



ولید کو اپنے ایک کپڑے کی رپڑ تیار کرنے کے مسئلے میں مختلف چھپتالوں کے چکر کاٹ رہا تھا۔ اسے ایک بارٹ اسپیشلسٹ سے ملنا تھا اور اس ملاقات کے لیے اس نے پہلے ہی ٹائم لے رکھا تھا۔ مگر جسے وہاں پہنچا اس کے قدم ڈاکٹر کے کمرے کے باہر ہی ٹھک کر رہ گئے تھے۔ اندر ڈاکٹر کی کسی کے ساتھ میٹنگ چل رہی تھی اور جس کے ساتھ میٹنگ چل رہی تھی ولید اسے دیکھ کر ہی توڑ پھوٹا تھا۔ لیکن اندر نہیں گیا تھا بلکہ ایک طرف ہو گیا تھا اور تقریباً "وس منٹ بعد یہ میٹنگ ختم ہو گئی تھی۔ ولید اس کی پشت کو دیکھتا ڈاکٹر کے کمرے کا دروازہ بجا کر اندر آیا تھا۔

"اسلام علیکم ڈاکٹر شاہنواز صاحب۔" ولید نے بڑے پر جوش انداز میں سلام کیا تھا۔ ڈاکٹر شاہنواز اسے دیکھ کر کہنے لگے تھے۔

"وعلیکم السلام ولید صاحب۔ آئیے جس سے ڈاکٹر شاہنواز روگراہم کے حوالے سے اسے بہت پسند کرتے تھے۔ موصوفہ کا بڑا کرم ہے۔ آپ سنا کریں، بینڈی سیرکس میٹنگ چل رہی تھی۔ ڈاکٹر نے کرید لے لی کہ کوشش کی کہ جانتا چاہتا تھا کہ مسئلہ کیا ہے؟۔"

"ہاں۔ آئیے ہی سمجھ لیا ہے کہ نہ کھل کے ٹٹ منٹ ہو رہی ہے اور نہ ہی مسئلہ حل ہو رہا ہے۔" ڈاکٹر شاہنواز اپنی بدحوالی میں کہہ رہے تھے۔

"کیا مطلب؟" ولید نے پوچھا۔

"مطلب کہ آفاق بزدلی کے کھل میں سوراخ ہے اور اب مسئلہ بڑھ چکا ہے اس لیے اب بھی پریشان ہے اور ہم بھی۔" ڈاکٹر شاہنواز حقیقتاً پریشان لگ رہے تھے جبکہ ولید کے چہرے کا رنگ بھی بد گیا تھا۔

"آفاق بزدلی کے کھل میں سوراخ؟" وہ آہستگی سے پوچھا تھا۔

"ہوں بہت سی باتیں آؤں۔ مگر تکلیف مستحکم ہے۔"

"کب سے یہ تکلیف؟" ولید کو دل بکھ چکا تھا۔

"تین سال سے۔" ڈاکٹر شاہنواز نائل کھولنے لگے۔

"تین سال سے؟" ولید کو حیرت ہوئی۔

"ہاں۔ اور ان کی پہلی میں کسی کو خبر بھی نہیں ہے۔"

"کیوں؟" آتی بڑی بیکاری اور کھولنے انجان؟ حیرت و حیرت تھی۔

"کیونکہ آفاق بزدلی کے چھوٹے بھائی آفاق بزدلی کی وجہ سے بھی اسی وجہ سے ہوئی تھی اس کے دل میں بھی سوراخ تھا۔" یہ بھی میرا ہی پیشہ تھا۔ اس کی وجہ سے اس کے دل باپ بہت ٹوٹ گئے تھے۔ اور آفاق چاہتا ہے کہ ان کو اب اس کا چاہنا نہ چلے۔ کیونکہ اس کی ماں جیتے ہی مر جائے گی۔" ڈاکٹر شاہنواز کی بات پر ولید کے کانوں سے حواس ہٹ گئے۔ کیا تھا؟ جیسے تم صدمہ سا ہو گیا تھا۔

اس کی نظروں کے سامنے آفاق بزدلی کا چہرہ دکھ گیا تھا۔

اور اس کے بعد قاف کا چہرہ جس کی زندگی آفاق کی زندگی سے جڑی تھی!

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

زری کی کہانی

نے زری کی کر کے ذرا بھرم رکھ لیا ہے۔ بلوڑ میں
دیکھو! کتنے پیارے نام ہوتے ہیں۔ فرشتے، علیزے،
عقیدہ، اشتازے۔

”بس بس۔“ زری نے اس کی بات کاٹی۔ ”ہم
ایسے ہی ٹھیک ہیں اور خوب صورت نام تو واقعی اچھے
لگتے ہیں۔ مگر ایسے بھی نہ ہوں کہ چار بار بتا کر
اچانک دردانہ سے رکھنا ہوا تو دردانہ اچھلی اور فنا
فٹ کرے میں گھس گئی۔ ای سو والے کر دلیس آگئی
تھیں۔ دردانہ کپڑے بدلنے لگی اور زری نے بھی اپنی
رقار بدھادی۔ کچھ ہی دیر میں ابو آفس سے اور رضا
سینٹر سے آئے والے تھے۔

”چلو زری! یہ پلاؤ سامنے والے کرائے داروں کے
ہاں میں تپا ہے۔“

دردانہ نے چادر لیتے ہوئے کہا۔ رخسانہ بیگم ہر ہفتے
کسی نہ کسی بیوی کے ہاں کھانا بھجواتی تھیں۔ زری
بھی چادر لیتے لگی۔

”تمہیں پتا ہے وہاں ایک اسمارٹ سالہ کا بھی نظر
آیا ہے۔“ دردانہ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”وہ تو امی کو
بس اس کی سوتیلی لالہ اور چھوٹے چار بچے نظر آئے
دردانہ ہمیں بھی نہ سمجھتی۔“

”چلو! آج ہم بھی دیکھ لیتے ہیں کہ یہ اسمارٹ کیا بلا
ہے۔“ زری نے بھی کچھ ہنسی کی۔

دردانہ کھنکھایا تو وہ دستک کا بوجھ نہ سہہ سکا اور
کھٹا جلا گیا۔ سامنے والے کمرے میں بچوں کے

”زری!“ ایسی ہی کیاری کے گلاب والے حصے
کے پاس سب سے پہلے برکتی و مزار کی۔

”کیا ہے؟“ وہ چار کھانے والے انداز میں بولی۔ کلو
بھنڈی سے بھرا قحل جو امی اس کے سر ٹھوپ گئی
تھیں۔

”مگر میرے لیے بالوں میں یہ گلاب لگ جائے تو
کیسا لگے اور ہاتھ بھی کسی پنڈ سم کا ہو تو؟“
وہ ایک ہاتھ اپنے بالوں پر رکھے مسکراتی گئی۔
بولی۔ زری نے ایک نظر اوپر سے نیچے تک اس پر ڈالی
جو سفید چوڑی دار پاجاما اور کبھی کبھار فرائڈ میں اترا آتی
ہوئی کھڑی تھی۔

”میں یہ قحل اٹھا کر تمہارے سر پر دے مالدی گی۔
پھر سرخ گلاب تو نہیں سرخ گوشت ضرور چنے گل۔
شرافت سے آکر صفیاں کٹاؤ۔“ اس نے بری طرح
ڈانڈیا۔

”کیا ہے یار؟“ برا سامنے بنا کر بولی۔ ”دردانہ جو اتنی
متیں کر کر کے امی سے کپڑے بنوائے ہیں نا! ان کے
آنے سے پہلے انار و دردانہ عصر کے وقت تمہیں سفید
کپڑوں میں کھلے بالوں کے ساتھ کیاری کے پاس
چھلپ کر دیکھ کر جو حشر ہو گا تمہارا“ وہ تمہیں پتا
ہے۔“

زری نے سر جھٹکتے ہوئے وہاں بھنڈی کاٹنے لگی۔
لوں سنی کرتے ہوئے تخت پر بیٹھ کر سرخ بڑے بڑے
گلابوں کو دیکھنے لگی۔

”زری! ہمارے نام بھی کتنے عجیب سے ہیں
پرانے گھسے بیٹے۔ میرا دردانہ تمہارا زری نہ۔“ وہ تو میں



کھلونے بکھرے ہوئے تھے۔ ریر کی ملی دردناک کے پیر نے جلدی سے اسے پکڑا اور والے کمرے میں تلے آگئی۔
 یہاں خود کو کھلا کر باہر نکالا تو دونوں نے بے ساختہ ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر نظریں جھکا لیں۔ بنیان اور ہاتھ

SCANNED BY
 URDU SOFT BOOKS

253 2015 ستمبر

READING
 Section

پینٹ میں لمبوس لڑکا آگے آیا۔
 ”ہم سامنے والے گھر سے آئے ہیں۔“ زری نے
 پلیٹ تمام کردردانہ کی طرف دکھا تو اسے جھٹکا سا لگا۔
 پلیٹ غلطی کر کے اس نے دردانہ کے ہاتھ میں تھمائی
 اور بھرپور مسکراہٹ کے ساتھ دونوں کو دیکھ کر بولا۔
 ”در اصل میں غلطی کے ہاں گئی ہیں۔“ وہ دونوں
 سر ہلاتی والیں آگئیں۔ کمرے میں اگر زری نے چادر
 کا گولایا کر بیٹھا اور چارپائی پر دہری ہو گئی۔
 ”ہاں! اسارٹ! دردی تیرے ساتھ بچے کا یا ر! ہماریہ
 سمجھ میں نہیں آیا کہ اسے پسند کون آیا۔“ وہ ہنس ہنس
 کر بے حال تھی۔ دردانہ غصے میں بھری ہوئی کھڑی
 تھی۔
 ”کیسے سمجھ میں آتا ہے اس کی ایک آنکھ تیری طرف
 ایک میری طرف تھی۔“ وہ بھی ہنسنے لگی تو دردانہ کی
 بھی ہنسی پھوٹ گئی۔
 ”ویسے بار! ہے بہت اسارٹ کیا ہوا جو ذرا سا بیٹھا
 اور دانٹ پیلے ہیں۔ اس کی ہنسی کا فواد پھر چھوٹا تو
 دردانہ بھی ہنسنے لگتی اس سے پٹ کر کے مارنے لگی۔



رخسانہ بیگم تخت پر بیٹھی پان پانے میں مصروف
 تھیں۔ حنون کے پاس بیٹھا ہوا مورک کر رہا تھا۔ شام
 کی ٹھنڈی خوشبودار ہوا سرسرا رہی تھی۔ دردانہ نے
 سب کے لیے گرم گرم چائے لاکر بیچ میں رکھی اور خود
 اپنا کپلے کر قرب بڑی کرسی پر بیٹھ گئی۔
 ”بیٹا! تمہارا بی کام ہونے والا ہے۔ ابھی سے
 تمہارے لیے کچھ تیاری شروع کرتی ہوں۔“ وہ پان
 منہ میں رکھتے ہوئے بولیں۔
 ”میں نہیں ائی! مجھے ماسٹرز کرنا ہے۔“ دردانہ نے
 برا منہ دیا۔

”بیٹا! اتنے وسائل نہیں ہیں۔ رضا ابھی میٹرک
 اور حنون انٹرمیڈیٹ میں ہے۔ جتنی جلدی تم لوگوں کے
 فرض سے قانع ہو جائیں تو بہتر ہے۔“ انہوں نے

رخسانہ سے سمجھایا۔ دردانہ چپ سی ہو گئی۔ زری نے
 آکر اپنا کپ اٹھایا اور تخت کے کنارے ٹک گئی۔
 ”چھا! اگر میری مرضی کے بغیر کسی کو قائل نہ کیجئے
 گ۔“ وہ بدلی سے بولی۔
 ”وہ تو ظاہر ہے، کوئی زبردستی تھوڑی ہوگی۔“
 رخسانہ بیگم نے کہا اور حنون کے ہاتھ پر ہاتھ مارنے
 لگیں جو ان کی چھائیہ نکل رہا تھا۔ وہ بے دھیانی میں
 گلاب کے پھولوں کو ٹکٹنے لگی۔ زری نے مسکراہٹ جوابی
 اٹھ گئی۔
 وہ پورچی خانے میں گئی تو زری نے آنا کو بندھ دی
 تھی۔ وہ گوشت دھونے لگی۔

”ہاں! اب آیا نا اونٹ پہاڑ کے نیچے۔“ وہ اسے
 چھیڑنے لگی۔
 ”چپ کر تو تم میں بھی کسی ایسے دیسے رشتے پر ہیں
 نہیں کھول گئی۔ تمہیں اندازہ تو ہے میں کیا چاہتی
 ہوں۔“ وہ اور رگڑ کر دھونے لگی۔
 ”دردی! ایسا رشتہ آنا آسان بات نہیں۔ ہمیں اپنے
 مطابق سوچنا چاہیے۔“ وہ آٹے کو مکمل مارنے
 مارتے رکی۔

”مجھے نہیں پتا۔ ماسٹرز بھی نہیں کھول تو کم از کم
 رشتہ تو اچھا ملے۔“ وہ ضدی انداز میں بولی۔
 ”چھا! جو ہوگا، اللہ بہتر کرے گا۔“ وہ بات ختم
 کرتے ہوئے آنا کو بندھنے لگی۔



”یار! میں اتنے دنوں سے اس لڑکے کو دیکھ رہی
 ہوں۔ کتنا پیٹھ سم ہے۔“ وہ دردانہ کلج کی دیوار کے
 ساتھ چلتے ہوئے زری سے بولی۔ زری نے کن
 اکھیوں سے اوھر دیکھا۔ لڑکا بھی اوھر ہی متوجہ تھا۔
 ”ہاں! کار بھی زبردست ہے۔“ وہ اس کی لمبی سیاہ
 گاڑی کو دیکھتی کلج کا گیت پھلانگ کر اندر آ گئی۔
 ”مجھے لگتا ہے، جیسے وہ ہمارا انتظار کرتا ہے۔“
 دردانہ شرف لہجے میں بولی۔

”تمہارا تو دل خراب ہو گیا ہے۔ کسی ٹیبل کی سیوٹن نہیں ہو تم باز آ جاؤ۔“ وہ اسے جھانسنے لگی۔ دروازہ آگیا۔ سب ان دونوں کو دیکھ کر لپک کر ان کے پاس آئی۔

”آج میں اپنی منگنی کی تصویریں لے کر آئی ہوں۔ اسبلی ہو جائے پھر دکھاؤں گی۔“ دونوں نے خوش دلی سے سر ہلادیا۔ اسبلی کے بعد مس فرہین کا پہلا پیڑ تھا مگر وہ آئی نہیں تھیں۔ وہ تینوں سیم کے درخت کے نیچے جا بیٹھیں اور تصویریں دیکھنے لگیں۔

”ارے! ان دونوں کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ یہ تو ہے۔“

”کون؟“ سب حیرت سے بولی۔

”نہ ابھی باہر دیکھا تھا۔“ زینہ جلدی سے بولی۔

”ہاں! کامران مجھے لینے اور چھوڑنے آتا ہے۔“ غفرہ بولی۔

”جھا!“ دروازہ کچھ حسرت بھرے انداز میں بولی۔

”جھا! خاصا بڑا لڑکا ہے کامران کے والد کا۔ میں اپنی پچھوٹے بیٹے احمد بھائی کی شادی میں گئی تھی تاہم کچھ دنوں میں کامران نے مجھے دکھا۔ بس پھر منگنی کر کے ہی چھوڑا۔“

سب اپنی دھن میں بہرے کی انگوٹھی سے سجا ہاتھ لہراتے ہوئے بولی۔ سب کسی امیر فیملی سے تعلق نہیں رکھتی تھی۔ پچھلے دنوں ہی اس کے والد نے سیکنڈ ہینڈ مہر لال بھی لور وہ خود کسی پرائیویٹ کلج میں لیکچرار تھے۔

”بس! اپنا اپنا نصیب۔“ دروازہ رشک کے ساتھ سوچ رہی تھی۔ جبکہ سب لور زینہ تصویریں دیکھنے میں مگن تھیں۔ وہ بھی تصویروں پر جھک گئی۔ کسی مشورہ پر تھک کی پیش قیمت کام داری گرین فرائڈ اپنے سب کے چہرے سے روشنیاں پھوٹ رہی تھیں۔ اس کا سسرال بھی بہت پر ہوا لکھا اور مہذب لگ رہا تھا۔ اس نے ایک لمبائی سانس لیتے ہوئے اس کے



وہ بولوں کو خوب سارا پانی اڑھ کر مڑی لور تخت پر بیٹھ کر انہیں دیکھنے لگی۔ دونوں سے پانی نہیں آ رہا تھا۔ پورے دھلے بھی نہیں تھے۔ بے رونق سے ہو رہے تھے۔ زندگی بھی تو ایسی ہی ہے۔ اس اسٹون کا پانی نہ ملے تو مر جھلکی ہی گئی ہے۔ بے رونق۔ وہ اپنے پچھلے شب دروازہ پر غور کرنے لگی۔ کلج سے گھر گھر سے کلج۔ سب پر اسے رشک آتا۔

”ہینڈ سمن دولت مند چاہئے والا! نصف پارٹر لور کیا چاہیے۔“ وہ بولی سے پاؤں ہلانے لگی۔

”دروازہ!“ اسی کی آواز پر وہ چونکی اور اندر کمرے میں آگئی۔ وہ مسری پر ہاتھ میں ایک تصویر لے بیٹھیں۔ اس نے تصویر دیکھی اور امیدوں پر لوس پڑ گئی۔ انتہائی عام سی شکل و صورت۔ موصوف کلج حد تک قاصد البلب بھی تھے۔

”تمہارے ابو کے جنرل اسٹور سے ہی تھوڑی اور اس کی ریڈی میڈ کپڑوں کی دو کٹن ہے؟“ وہ آرام سے بتا رہی تھیں۔

”اسی! مجھے نہیں پسند۔“ وہ جھنجھلا گئی۔

”ارے! ایک دم ایسے کسے نہیں پسند۔“ وہ حیران ہوتے ہوئے کچھ غصے سے بولیں۔

”سرو دکھا ہے؟ ہر چیز پھسل جائے گی۔“ وہ غصے سے بولی تو خسانہ بیگم ہنس پڑیں۔

”بہی بہت دوری بیٹا! یہ خاکی چیرس خاک میں مل جاتی ہیں۔ تمہیں سکون اس کی عادات لور کو اور دے گا۔ اچھی سیرت ہوگی تو خوش رہو گی۔“ وہ سمجھاتے ہوئے بولیں۔

”سیرت کا بھی مجھے کیا پتا۔“ وہ بدستور منہ پھلائے ہوئے تھی۔

”تمہارے ابو نے پتا کروایا ہے۔ کچھ ہی دن پہلے دکان کھولی ہے۔ مختی لور شریف ہے۔ اثر ہے۔“

ابھی اور بتا کر دانا ہے۔ اچھی طرح تسلی کے بعد ہی کوئی فیصلہ کریں گے۔" رخسانہ بیگم تصویر رکھتے ہوئے بولیں۔

"جس مجھے نہیں پتا۔" وہ دھپ دھپ کرتی چلی گئی۔ رخسانہ بیگم نے فکر مندی سے اسے جاتے دیکھا۔ پھر سر جھٹک کر اٹھ گئیں۔

ابصار صاحب برائی کھانے میں مشغول تھے۔ وہ لوگ کچھ دیر پہلے رات کا کھانا کھا چکے تھے۔ ابصار صاحب کو آج دیر ہو گئی تھی۔ رخسانہ بیگم قریب ہی بیٹھی تھیں۔ دو جیسی آواز میں خبریں چل رہی تھیں۔ "میں نے آج اور معلومات کر لیں ہیں۔" کور سے اپنی نکالتے دروازہ کے ہاتھ تھے۔

"پھر کیا ہوا؟" رخسانہ بیگم اشتیاق سے بولیں۔ "ٹوکے کی فیملی بہت بڑی ہے۔ وہ دوسرے نمبر پر ہے۔ چھ لور چھوٹے بسن بھائی ہیں۔ دکن بھی جہی ہوئی نہیں تھی۔" وہ ہر سوچ انداز میں بولے۔ "مگر مجھے تو شریف اور اچھے لوگ لگے۔" رخسانہ بیگم کی آواز ہلکی پڑی۔

"ہاں! مگر ابھی دروازہ کی کوئی خاص عمر نہیں گزری۔ میرے خیال میں ہمیں اور انتظار کر لینا چاہیے۔" وہ بات ختم کرتے ہوئے بولے۔ "میں نے" رخسانہ بیگم چپ ہو گئیں۔ دروازہ کا دل چاہا ہندی ڈالے۔ وہ مسکراتے ہوئے ٹھونٹ ٹھونٹ پیتے لگی۔ پھر اپنے اور زمرینہ کے کمرے میں آکر بولی۔ "تجے میاں سے جان چھوٹ گئی۔ ابو کے دل کو لگا نہیں۔" وہ لگتے ہوئے بولی۔

"چھا! زمرینہ جزل پر ڈائیگرام بنانے میں غرق تھی۔ وہ یکنواختی میں تھی اور اس کے پیچھے بھی قریب تھے۔"

"یہ تو کوئی خوشی بلکہ خوشی نہیں۔" وہ اس کی عدم توجہ پر بھنکے ہوئے باہر نکل گئی۔

میلاد سے واپسی پر دروازہ کے رانت ہی اندر نہیں جا رہے تھے۔ جبکہ زمرینہ بھائی پھر رہی تھی۔ رخسانہ بیگم بھی خوش لگ رہی تھیں۔ ان کی سہیلی صبیحہ نے اپنا کمر بنوانے کے بعد وہاں میلاد رکھا تھا۔ انہوں نے زمرینہ کو کالی عرصے بعد دیکھا تو انہیں اپنی بہو کے روپ میں بھائی عطا کی آنکھیں درمیانہ قدر گوشت سے چربے کے ساتھ مسکراتی سمجھ دار سی زمرینہ پر انہیں پیار آگیا اور اسی وقت رخسانہ بیگم سے بات کر ڈالی۔ فن کے بڑے بیٹے کی شادی ہو چکی تھی۔ چھوٹا بیٹا زین بینک میں ملازمت کرتا تھا۔ قبول صورت ڈسے دار تھا۔ دیکھے بھالے لوگ تھے۔ رخسانہ بیگم مطمئن تھیں۔ مگر زمرینہ آرام سے پرہنا چاہتی تھی۔

"پی! پہلے درمی کا نمبر ہے یا؟" وہ منہ بسورتے ہوئے بولی۔

"ہاں! تو اللہ نے چاہا تو اس کا بھی جلد ہو جائے گا۔ تمہیں کون سا کل ہی رخصت کر رہے ہیں۔" رخسانہ بیگم کا اطمینان قائل دید تھا۔

"میری باری میں تو کسی نصیحت بیگم بنی پھرتی تھیں۔ اب خود پر بڑی تو پڑھتا ہے۔" دروازہ اس کی نقل اتارنے ہوئے بولی۔

"پی! ابھی تو ابو سے بھی نہیں پوچھا۔" اس نے ایک اہم نکتے کی طرف توجہ دلائی۔

"میں کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔ اور ابھی میں بات کر رہی ہوں۔" کس بات کی اتنی بے چینی ہے؟ وہ کچھ خفا ہوتے بولیں۔

"مگر ای! انہیں درمی کے لیے کتنا چاہیے تھا۔ وہ بڑی ہے۔" اسے ایک اور نکتہ سوچا۔

"دروازہ تو زین کی ہم عمری ہے۔ جوڑ تمہارا بننا ہے۔" یہ کہہ کر وہ وضو کے لیے اٹھ گئیں۔

"یہ کیا بات ہوئی بھلا۔" وہ منہ لٹکا کر بیٹھ گئی۔ "یہ ہی تو بات ہے، مائی ڈیر سسر۔" دروازہ شوخی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

سے بولی۔ ”تم بہت خوش ہو رہی ہو۔“ وہ چڑ کر بولی۔ دردانہ
بٹنے ہوئے کچن میں چلی گئی۔ وہ منہ بنائے بیٹھی رہی۔

کچھ ضروری نوٹس لائبریری سے بنائے تھے۔ ذرینہ

بھی اس کے ساتھ کالج آئی تھی۔ وہاں محل سے بھی

نکل کر وہ کیلہ دردانہ کی مسکراہٹ پہنچی سی ہو گئی۔

”رے یار! کیا سال دوسل کا فرق بھی کوئی فرق

ہے اور میں تو اس سے بڑی نکتی ہوں۔“

شادی ساتھ ہوگی ان شاء

اللہ۔“ ذرینہ نے فوراً بات سنبھالی۔

”بچو! اچھی بات ہے۔“ محل شیخ پر بیٹھتے ہوئے

بولی۔

”میرا تو بھئی کامرن نے لی کلام کرنا دھڑکایا ہوا

ہے۔ اس کا بس نہیں چلتا، کل رخصتی کرا لے

بمشکل پیپر ڈک رکے ہیں سب۔“ وہ سوگ پھلی کا

دانہ منہ میں ڈالتے ہوئے بولی۔ ساتھ ان دونوں کو بھی

پیش کش کر دی۔ ذرینہ نے ایک دانہ منہ میں ڈال لیا۔

مگر دردانہ کلنل براہور ہاتھ۔

”تم لوگ کھاؤ یار۔ میں لائبریری سے ہو کر آئی

ہوں۔“ وہ چل پڑی۔ ذرینہ نے اسے دیکھا۔ پھر ابھی

آئی کہہ کر اس کے پیچھے بھاگی۔

”کیا ہے دو! انتظار کیوں لے رہی ہو؟“ وہ مجھے

سے بولی۔

”مجھے نوٹس ملنے ہیں۔“ وہ سیدھا دیکھتے ہوئے

بولی۔

”میں ری ایکٹ کر دی تو کام نہیں چلے گا۔“ ذرینہ

پھر برسرِ پاکی۔ ”میں منع کر دیتی ہوں۔ ہماری رسم بھی

ساتھ ہی ہوگی۔“ دردانہ مڑی۔

”نہیں پاگل! میں تو بہت خوش ہوں۔ تم سے زیادہ

تیاری کر رہی ہوں۔ بس لوگوں کی باتوں پر کچھ عجب

لگا۔ مگر اب خوش ہوں۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”جھوٹ مت بولو۔“ ذرینہ فحاشی بولی۔

”جی یار! میری پاکٹ میں بچے آخری سوکے نوٹ

کی قسم۔“ وہ شوخی سے بولی تو ذرینہ ہنس پڑی۔ پھر

دونوں ہاتھ میں ہاتھ ڈالے لائبریری میں گھس گئیں۔

دردانہ پھٹکری ملا اپنی ماسوں پر لگا رہی تھی۔ ایک

مہینے بعد ذرینہ کی گھر میں ہی چھوٹی سی رسم ہوئی تھی۔

مگر ایک دودا لے تنگ کر رہے تھے۔ ذرینہ اطمینان

سے رہا لگانے میں مشغول تھی۔ ابو نے بھی ”ہاں“

کر دی تھی۔ اس نے ماں باپ کو خوش رکھا تو راضی بہ

رضا ہو گئی۔ رخصانہ بیگم کا پروگرام ابھی صرف رسم کا

تھل۔ پھر ایک سل بعد دونوں بیٹیوں کو ساتھ رخصت

کرنے کا ارادہ تھا۔ کچھ دن بعد دردانہ بھی بی کام سے

فارس ہو جاتی۔ اس کے پیچھے چل رہے تھے۔

”یار! تم تو بڑی جلدی ہار میں لگیں۔“ ذرینہ کے

سامنے کتاب لے کر بیٹھ گئی۔

”ہاں! تو تمہاری طرح امی ابو کو پریشان نہیں دیکھنا

چاہتی۔“ وہ صحت سے بول کر پھر رٹا لگانے لگی۔

”جھا! بس اچھا خاصا ڈھنگ کا رشتہ مل گیا نا۔ میری

طرح آنا کوئی فارس! البل۔ تب پوچھتی۔“ وہ منہ

بناتے ہوئے بولی۔

”میں تب بھی ہاں بھر لیتی۔ اور زین کا بھی کیا

بھروسا۔ شادی کے بعد منجے ہو جائیں گے۔ آخر کل

ان کے والد کی مثل سامنے ہے۔“ وہ مزے سے بولی۔

”جھا! مجھے نیند آرہی ہے۔“ دردانہ کتاب رکھ کر

لائٹ بند کر کے لیٹ گئی۔

ذرینہ باہر جا چکی تھی۔ مگر وہ کلنل دیر تک اپنے

بارے میں سوچتی رہی۔ سرکئی رات اور بو جھل

سوچوں نے پلکیں بھی بو جھل کر دیں اور نیند نے

سوچوں کی جگہ قبضہ کر لیا۔

”بہت مبارک ہو ذرینہ! مگر دردانہ بڑی ہے تم

سے۔“ کلنل مبارک ہل دیتے ہوئے بولی۔ دردانہ کو

بیمہ زکے بعد وہ فراغت سے تیل کا سانج کرتے بیٹھی تھیں۔
بیمہ تک پہنچ چکی تھی۔ وہ ضبط کر کے رہ گئیں۔



”دری!“ وہ اپنے گلاب کے پودوں کے پاس تخت پر ساکت بیٹھی تھی۔ زرینہ اس کے پاس آکر بیٹھ گئی۔
رخسانہ بیمہ درزی کے پاس گئی ہوئی تھیں۔ گھر میں دو لوں اکیلی تھیں۔ کل سے وہ اس سے بات کرنے کا موقع ڈھونڈ رہی تھی۔ مگر وہ تو سب سے خفا تھی۔ وہ منہ پھیر کر بیٹھ گئی۔

وہ اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔ ابو نے چھان چنک کر کے نواز کے لیے ہاں کر دی تھی۔ دینی میں ان کے ایک جاننے والے تھے۔ انہوں نے سب معلومات کیں۔ اب اگلے ہفتے زرینہ کی رسم کے ساتھ اس کا نکاح تھا۔ کیونکہ کاغذات بنوانے تھے۔ پھر نواز تین چار ماہ بعد لمبی چٹیاں لے کر آتا اور رخصتی ہو جاتی۔ زرینہ کی ہونے والی ساس صبیہ اتنی جلدی شادی کر نہیں سکتی تھیں۔ حال ہی میں ان کا گھر بنا تھا۔ لہذا اسے یہ پایا کہ فی الحال ورنہ کی رخصتی کر دی جائے۔ بعد میں زرینہ کی شادی آرا سے ہوتی رہے گی۔

”تمہیں تو خوش ہونا چاہیے مجھ سے پہلے شادی ہو رہی ہے۔“ وہ اس کا چوڑا اپنی طرف موڑتے ہوئے بولی۔

”ہاں! ہاں۔“ وہ اس کا ہاتھ جھٹکتے ہوئے پھٹ پڑی۔ ”تم تو کہو گی۔ جس کے ساتھ ہونا ہے وہی جانتا ہے۔ زین ایسا ہوتا۔ تب پوچھتی۔ میری شادی کہاں کروا رہے ہیں۔ ایک الیکٹریشن سے۔ نام دیکھو نواز۔ اتنا پرائے۔ عمر دیکھو۔ کچھ ہے خوش ہونے کے لیے؟“

اس کے آنسو تو اترا بہہ رہے تھے۔ زرینہ نے دکھ سے اسے دیکھا۔

”نہیں دری!“ وہ بہت پیار سے بولی۔ ”الی ابو نے تمہارا اچھا ہی سوچا ہے۔ نواز بھائی بی اے کر چکے ہیں۔

”سرسوں کے تیل میں مٹیھی دولہ پس کر رکھاؤ۔ پھر نملنے سے پہلے لٹو۔ مگر تمہیں تو یہ بھی گوارا نہیں۔“
رخسانہ بیمہ نے اسے جھاڑا۔

”چلو! یہ بھی کر کے دیکھ لوں گی۔ مگر میرا تیل تو ختم ہو۔ اتنا رنگا منگو لیا تھا۔“ وہ جھڑنے والے بالوں کو انگلی میں لپیٹتے ہوئے بولی۔

”چھا! اوھر آؤ۔“ رخسانہ بیمہ نے مسہری پر سے کپڑے ہٹا کر اس کی جگہ بٹالی۔ وہ فرش پر سے اٹھنے لگی۔

”بلکہ پہلے ہاتھ دھو آؤ۔“ وہ اس کے پکٹے ہاتھوں کو دیکھ کر بولیں۔

”گف! یہ سہنس۔“ وہ ہاتھ دھو کر آئی۔
”مجھے پتا تھا۔“ وہ ان کے ہاتھ میں تصویر دیکھ کر بولی۔ رخسانہ بیمہ نے گھورا تو اس نے تصویر لے کر ایک نظر ڈالی۔ سر پہ تو بالوں کا گھٹا جنگل تھا۔ مگر عمر زیادہ لگ رہی تھی۔ جسم بھی تدرے بھرا بھرا تھا۔ درمیانہ قد قامت تھا۔

”تمہارے ابو کے دوست کی۔ سن کا بیٹا ہے۔ پھولی تیز۔ بنوں کی شادی کر دی۔ چھوٹا بھائی بڑھ رہا ہے۔ ساتھ جاب بھی کرتا ہے۔ والد فوت ہو چکے ہیں۔ یہ دینی میں ہونا ہے۔“ انہوں نے تفصیل سے بتایا۔
”مگر ای! یہ تو میرے اٹکل لگ رہے ہیں۔“ وہ نہ بٹا کر بولی۔

”تفصیل بات مت کرو ورنہ!“ رخسانہ بیمہ سختی سے بولیں۔ ”ہر شے میں آرا سے کپڑے نکال دیتی ہو۔ اتنی زبان عمر بھی نہیں۔ بیس سال کا ہے۔ دس بارہ سال کا فرق ہو گا تو لہذا فرق چلتا ہے۔ ذمہ دار ہے پہلے بنوں کی شادی کی۔ ورنہ خود غرضی سے سوچنا تو

کب کا شادی کر چکا ہوتا۔“ انہوں نے اچھی طرح جھاڑ دیا۔ آنسو جیتی اٹھ گئی۔

”مگر ایک۔ میری جان چھوٹی۔“ بیڑا ہٹ رخسانہ

مزید پڑھنا چاہتے ہیں۔ تمہارے پڑھنے پر بھی پابندی نہیں۔ رہی بات الیکٹریشن کی۔ تو ان کی جانب بہت اچھی کہنشی میں ہے۔ اچھی خاصی آمدنی ہے۔ کم عمری میں ذمہ داریاں سنبھالنا پڑیں تو اور کیا کرتے ہے چارے؟ تجربہ بڑھے گا کو الیکٹریشن بڑھے گی تو کوئی اور جاب کر لیں گے۔ وہ ٹھہر جانے والوں میں سے نہیں ملتے۔ اور رہی نام کی بات تو تمہارا نام بھی کوئی نیا نہیں۔ جس طرح تمہیں اپنا نام رکھنے کا اختیار نہیں ملا۔ انہیں بھی نہیں ملا ہو گا۔ تم رکھ لینا کوئی اچھا سا نیک نیم۔ وہ اسے بھلاتے ہوئے بولی۔ مگر وہ بے زاری سے رات کی رانی پر نظرس کاڑے بیٹھی رہی۔ زینہ لٹھندی سانس بھرتے ہوئے اٹھ گئی۔ اب وہ ہونٹ کٹ رہی تھی۔



”رخسانہ!“ دروازے پہ کھڑے ابصار صاحب کی آواز میں کچھ ایسا تھا کہ کیاری سے دھنیا تو زنی رخسانہ بیگم کا ہاتھ ایک لمحے کے لیے کانپ سا گیا۔

”توازن کی والدہ کا انتقال ہو گیا ہے۔ چلنے کی تیاری کرو۔“ وہ نظرس جھکا کر دھیمی آواز میں بولے۔

”والدہ کا انتقال۔“ وہ بے یقینی سے بولیں۔ ”مگر کب؟ اچانک کیسے۔“ بے ربط سے جملے گھبراہٹ میں لدا ہو رہے تھے۔



گھرے میک اپ میں اس کے چہرے کا سپاٹ پن نمایاں تھا۔ میوٹن لپ اسٹک سے بچے خوب صورت ہونٹ سختی سے پیوست تھے۔ آنکھوں میں جمالی بھی محسوس ہو رہا تھا۔ سلور گرے شرارے میں میوٹن بارڈر کا استراج بہت کھل رہا تھا۔ مگر دل مر رہا ہو جیسا کہ لگا تھا۔

”اچھا لگا ہے۔“ سادگی میں بھی وہ زینہ سے زیادہ نمایاں ہوتی تھی۔ کمر تک آتے رہتی بال، ستوں ٹاک، شرارتی آنکھیں، کھٹا گندمی رنگ، ہونٹوں میں خم اور دائیں رخسار پر سجاؤ مکا سیاہ ل۔

”کل رات ہارٹ اٹیک ہوا تھا۔ اب جلدی چلو۔ دروازہ کو بھی لے لو۔“ وہ غلٹ میں کمرے کی طرف جاتے ہوئے بولے۔

ابھی بھی وہ زینہ کے برابر بیٹھی اس سے زیادہ حسین لگ رہی تھی۔ مگر واضح فرق دونوں کے تاثرات کا تھا۔ گلابی خنوں کو چھوٹی کھیردار فراک میں ہلکا سا میک اپ کے دھیمادھیم مسکرائی زینہ کے چہرے پر بے حد رنگ بکھرے تھے۔ نکاح کے بعد نواز کو دردانہ کے برابر لا کر بٹھایا گیا تو اس چہرے پر سختی چھا گئی۔ اس نے ایک بار بھی نظر اٹھا کر نہیں دیکھا۔ لب زینہ کی سانس اس کی رسم کر رہی تھیں۔

کچھ دیر میں وہ ان کے گھر پہنچ چکے تھے۔ ابصار صاحبہ ہر مردوں میں رک گئے۔ رخسانہ بیگم دردانہ کو لیے اندر بڑھ گئیں۔ دردانہ کے ذہن میں دھیمے لمبے میں بولتی وہ شفیق سی خاتون آرہی تھیں جو اسے نکاح والے دن ساتھ لپٹائے بیٹھی تھیں۔ مگر اس نے جب یہ سب محسوس ہی نہ کیا تھا۔ اسے بھی دکھ ہو رہا تھا۔ اندر بڑے سے ہل نما کمرے میں خواتین جمع تھیں۔ رخسانہ بیگم اس کی مینوں مندوں کو دلاسا دیتے بڑھیں۔ اس کی بڑی مند عفت چھوٹی دونوں مندوں کے پیچ میں

ماحول بے حد خوش گوار تھا۔ رخسانہ بیگم اور ابصار

”ہاں! میں ہوں منحوس۔“ وہ زور سے چلائی۔ ”یا اللہ! میرے ساتھ ہی ایسا کیوں ہوا؟“ وہ بے قراری سے ہاتھ سرانے پر پٹخ رہی تھی۔ ہاتھوں میں ہنسی چوڑیاں زخم دیتی اسی کی طرح ٹکھری جاری تھیں۔



پورا چاند اپنی دھیمی روشنی بکھیر رہا تھا۔ دودھیاسی چادر چھت پہ پھٹی تھی۔ خشک ہوا جسم سرد کر رہی تھی۔ ٹھنڈا سلگ رہا ہو تو وہ پیش سرد موسم سے بھی بے نیاز کر دیتی ہے۔ دردانہ نے دونوں ہاتھ دوبارہ گھٹنوں کے گرد لپیٹے اور سر اٹھا کر چاند کو دیکھا۔ ممالکت تو تھی۔ وہ آسمان پر تھا اور یہ زمین پر۔ آنسو پھر بنے گئے جبکہ اسے لگ اٹھا کہ اب آنسو نہ آسکیں گے۔ کس کس بات کو سوچے، روتے روتے سر اٹھا کر اس نے خود پر ترس کھایا۔

اس دن ہونے والے قتلے پر گھر والوں کی بے مہری پر پرسوں ہونے والی رخصتی پر مستقبل کے اندیشوں پر یوں سلوگی سے باطل کا گھر چھوڑ دینے پر آخر وہ کس کس پر آنسو بہائے کیا کیا نہ سوچا تھا۔ سب خاک ہو گیا۔ پاؤں والے دن ایسا جوڑا بنائے گی۔ سچیلیں ڈھونڈی رخصتی کی وہ پھولوں سے لد جائے گی گھر والے اپنے ارمان نکالیں گے۔ مگر سب دھواں ہو کر تحلیل ہو گیا۔ اور باقی بچے بس اندیشے، خوف، وابستہ جیسے تاریکی میں سفر کیا جائے اور نہ منزل کا نشان ہو، نہ رستے کا پتا۔ جس گھر میں اس کا یوں تماشا بن چکا ہے وہاں اس کو بھلا کیا عزت ملے گی؟ اس نے سردنوں ہاتھوں میں تھام لیا۔

رخسانہ بیگم نے کچھ دن پہلے اسے بتایا تھا کہ نواز نے سارگی سے جلدی رخصتی پر زور دیا ہے اور اگلے ہفتے رخصتی ہے۔ اب وہ اس کے ساتھ ہی رہی جائے گا۔ وہ امی کا منہ تکتی رہ گئی۔

پھر وہ اور ابو اس کی شادی کی تیاریوں میں مصروف ہو گئے۔ زور نہ

بڑھائی بیٹھی تھی۔ اس نے نظر اٹھا کر دردانہ کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک بے مہری چمک لڑائی۔

”تم؟“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”کیوں آئی ہو۔“ وہ بلند آواز میں بولی۔ رخسانہ بیگم پریشانی سے اسے دیکھنے لگیں۔ دردانہ ہکا بکا کھڑی تھی۔

”درد کس کو کھاتا ہے؟ میری ماں کو تو کھا گئی۔“ وہ وحشت زدہ آواز میں چلائی۔ اس کے بل کلب سے نکل کر بکھر رہے تھے۔ آنکھیں سرخ انگارہ تھیں۔ دردانہ کا دل بری طرح دھڑکنے لگا۔ اسے وہ کوئی بد روح لگی۔ وہ بے ساختہ وہ قدم پیچھے ہٹی۔

”وہ دن نہیں ہوئے اور میری ماں مر گئی۔ سب تیری نحوست ہے۔ جس دن سے گھر میں تیرا نام لیا خوشی روٹھ گئی ہے۔“

وہ اب مٹھیاں بچھ کر بیٹھ رہی تھی۔ اس کی چھوٹی دونوں نندیں بمشکل اسے کھینچ کر اندر کمرے میں لے گئیں۔ اندر سے بھی اس کے چیخنے کی آواز آتی رہی۔ دردانہ کے لیے کمرے رہنا مشکل ہو رہا تھا۔ اسے بے اختیار کچلی سی جڑھ لگی۔ اتنی عورتوں کی نظرس ایک ساتھ اس پر تھیں۔ بے رحم مسخرانہ ترس کھاتی، جلنے کیسی کیسی نظریں۔ زندگی میں اس کا ایسا تماشا کبھی نہیں بنا تھا۔ رخسانہ بیگم نے اسے تھلا اور باہر سے ابھار صاحب کو لے کر گھر آ گئیں۔

”ہیوں؟“ گھڑی کے لیے تعزیت کی جاتی ہے؟“ اصل معاملے سے بے خبر ابھار غصے سے بولے۔ ”یہ تو اس سے پوچھو۔“ رخسانہ بیگم نے اس کی طرف ہاتھ اٹھا کر کہا۔ جس دن سے نواز کا رشتہ آیا ہے وہ دو کر نحوست ڈالی ہوئی ہے۔ یہ سب تو ہو نا ہی تھا۔ وہ اسے گھورتے ہوئے رخ لہجے میں بولیں۔

اس نے ڈیڈ پائی نظروں سے ماں کو دیکھا۔ پھر لیٹ کر کمرے میں چلی گئی۔ اس کا دل غم من ہو رہا تھا۔ مسی پر لیٹ کر وہ کم مسمی رہتی چلی گئی۔ اتنی ذلت ایسی پختہ دہی اور سنگی ماں بھی حال دل سمجھنے کے بجائے اسی کو دوش دے رہی تھی۔ اس کے دل میں ابل اٹھنے

www.Paksociety.com

SCANNED BY

URDUSOFTBOOKS

کے میٹ چل رہے تھے۔ وہ اسے لہتی تھی جو ہونا ہے، بہتری کے لیے ہوتا ہے۔ اگر یہ اس کے ساتھ ہوتا تو پوچھتی۔ اس کے ساتھ تو ابھی تک سب اچھا ہوا تھا تو وہ کیسے اس کا رکھ سمجھ سکتی ہے۔ وہ خود سے بھی خفا پانا غم منا رہی تھی۔ مدح حال ہوتے ہوئے اس نے دیوار سے سر ٹکادیا۔

”آہ! آجائیں۔“ باہر سے رضائے آواز لگائی۔ اس نے ایک نظر اپنے گلاب کے پھولوں کو دیکھا۔ ایک گلاب بیچے گرا ہوا تھا۔ رات کی رانی افسرہ سی کھڑی تھی۔ چپ چاپ مریحائی ہوئی۔ اسے ایک دم بے تحاشا رہنا آیا۔ اسے لگا اس کے پودے بھی اس کے ساتھ در رہے ہیں۔ جیسے وہ اس کا دکھ سمجھتے ہوں۔ اس نے ہونٹ کاٹتے ہوئے ضبط کیا۔ زہر نہ ڈیندائی آنکھیں لپے کرے کے دروازے پہ کھڑی تھی۔

ایصار صاحب نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا تو اس کے آنسو چٹک گئے۔ رخسانہ بیگم اسے تھکتے ہوئے ایک ہاتھ میں سالن لیے دروازے کی طرف بڑھ گئیں۔ اس کے ہاتھ پیرن ہو رہے تھے۔ جیسے دھیرے دھیرے جان سرکتی ہو۔ اللہ کو یاد کرتے ہوئے اس نے خود کو حالات کے دھارے پر چھوڑ دیا۔ جیسے کوئی سچ سمندر طوفانی لہروں کے سامنے ہار مان جائے۔

گلاب کی پتیاں بید پر بکھری ہوئی تھیں۔ وہ گلہ تے بھی دائیں بائیں موجود تھے۔ کمرے میں منک کا قبضہ تھا۔ گولڈن میروں غرارے میں اس کے دکتے حسن نے ملکتی روپ دھار لیا تھا۔ مگر وہ گہری چپ کے زیر اثر تھی۔ نواز آکر اس کے برابر بیٹھ گئے۔ وہ بے حس بیٹھی رہی۔ سلام کا جواب بھی نہ دیا۔

”دردانہ! ہماری شادی ذرا مختلف حالات میں ہوئی

ہے۔ جیسا ہم نے سوچا اس سے بہت مختلف۔“
کھنکھار کر بولنا شروع ہوئے۔ دردانہ نے سر جھٹکا۔ اب ان باتوں کا کیا فائدہ۔ وہ چپ بیٹھی رہی۔
”عفت شروع سے ہی خدی مزاج کی ہے۔ سرسریل پر دھاک جمانے کے لیے اپنی منہ کی شادی مجھ سے کروانا چاہتی تھی۔ مگر میں نے بٹے کا قائل نہیں ہوں۔ میں کو بھی اس کی منہ پسند نہ تھی۔ انکار پہ وہ پھر گئی۔ ہمارے نکاح میں بھی اس نے شرکت نہ کی۔
میں نے اس کی طبیعت خرابی کا بہانہ کیا۔ میرا خیال تھا کہ جلد اسے منالوں گے مگر پھر اچانک میں کا انتقال ہو گیا اور اس پہ اس نے جو تمنا کیا، وہ مجھے بعد میں معلوم ہوا۔ میں تہ دل سے معذرت خواہ ہوں۔“ وہ تھوڑی دیر کو چپ ہوئے۔ دردانہ ماؤف داغ کے ساتھ سب سن رہی تھی۔

”میرے دینی جانے کے بعد عفت مزید مشکلات پیدا نہ کرے“ اس خیال سے میں نے جلدی رکھتی پہ زور دیا۔ میں کے بعد تو ویسے ہی رسومات اور دھوم دھام کا دل ہی نہ تھا۔“ وہ رنجیدہ ہو گئے۔

”مجھے پتا ہے دردانہ! حالات نے آپ کے ساتھ اچھا نہیں کیا۔ لڑکیوں کے بہت ارمان ہوتے ہیں اور پھر عفت کا سلوک۔“

وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر بولے۔ دردانہ نے کوفت سے ہاتھ چھڑا دیا۔ مگر نواز نے اس کا ہاتھ آنکھوں سے لگا لیا۔

”دردانہ! سب باتیں بھول جاؤ۔ درگزر کرو۔ اللہ درگزر کرنے والے کو پسند کرتا ہے۔ وہ ہمارا دامن خوشیوں سے بھر دے گا۔“ اس کے ہاتھ کی پشت غم ہونے لگی۔ اس کا ہاتھ ڈھیلا پڑنا چلا گیا۔

”صاف کر دو۔“ انہوں نے اس کا سر سینے سے لگا کر اپنی ٹھوڑی اس کے ماتھے پر ٹکادی۔

”آج میں ہوتی تو ایسا نہ ہوتا۔ وہ ہمیں دعاؤں کے حصار میں رکھتیں۔“

وہ مضبوط مرد آنسوؤں سے رو رہا تھا۔ خوشی کے سب سے بڑے موقع پر اپنی چھاؤں کھودی تھی۔ کئی

نواز کی محبت نے اسے اتنا تحفظ دیا تھا کہ وہ ذرا پروا نہ کرتی۔ ساتھ شفقت کامل بھی جیسے کی کوشش کر لی۔
 ان دونوں نے کافی رقم بچت کر کے جمع کر لی تھی اور کچھ نواز نے پہلے سے جمع کی ہوئی تھی۔ ان کا ارادہ پاکستان جا کر چھوٹے پیمانے پر الیکٹرو گیس اشیاء کا بزنس شروع کرنے کا تھا۔ زرینہ کی شادی پر وہ پاکستان گئی تھی اور اب جب نواز نے کہا کہ اپنی گڑیا کا تعیند پاکستان میں کریں گے اور مستقل پاکستان میں شفقت ہو کر بزنس شروع کریں گے تو خوشی سے اس کی آنکھیں جھلکانے لگیں۔ نواز اس کے آنسو صاف کرتے ہوئے مسکرا دیے۔

”ارے امی! آپ نے تو میرے پودوں کا بہت خیال رکھا ہے۔“ اس کی آنکھوں میں دوبارہ آنسو آگئے۔
 وہ لوگ ابھی رونے دھونے کے سیشن سے فارغ ہوئے تھے کہ اس کی نظر اپنے پودوں پر گئی۔ رخسانہ بیگم مسکرانے لگیں۔ رات کی رانی تو مانہ مہک رہی تھی۔ پودا کافی گھٹا ہو گیا تھا۔ گلاب کے پودے بھی زیادہ ہو گئے تھے۔ آتش، سرخ اور زرد گلاب اپنی بہادر کھارے تھے۔ فندے جھٹ مسخ گلاب توڑ لیا۔
 ”لہذا اتنی پیاری خوشبو۔“ وہ پھول سونگھنے لگا۔ پھر اس کی ناک کے قریب کر دیا۔ رخسانہ بیگم نواز سے کی حرکتوں پر جسنے لگیں۔ حمزہ زرینہ کو ساتھ لیے آ رہا تھا۔ ساتھ زین بھی تھازرینہ نے اسے لپٹا لیا۔ ”صوفی ہو گئی ہو۔“ زرینہ آنسو پونچھتے ہوئے بولی۔
 وہ بھی بھکی ہلکوں سے مسکرا دی۔ وہ بچوں کے بعد اس کا جسم خلاصا بھر گیا تھا۔ جبکہ نواز دیسے ہی تھے جیسے شادی کے وقت تھے۔ بلکہ اب اور جاذب نظر ہو گئے تھے۔ ان کا جوڑ بہت اچھا تھا۔ نواز کو اس کے فرزند ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ وہ اسی شدت سے اسے چاہتے تھے۔ وہ اب اپنے شادی سے پہلے کے خیالات پر شرمندہ ہوتی رہتی۔
 جانے انسان کس بل بوتے پر غور کرتا ہے۔ اس نے

دونوں کا ضبط ٹوٹ گیا تھا۔ وہ تھک گئے تھے۔ آج اپنی شریک حیات سے اپنا غم بانٹنا چاہتے تھے۔ دردانہ کو نواز کے سینے میں چھپ کر لپٹا لگا جیسے شل ہوتے جسم کو سستانے کو وہ گھڑی مل جائے۔
 اس کامل ٹھیکے لگا۔ نواز کے آنسو بہتے ہوئے اب اس کے آنسوؤں میں مدغم ہو رہے تھے۔

”رفت مبارک ہو۔“ نواز اس کے قریب آکر دھیمے سے بولے۔ پھر بے قراری سے گلاب گل کو تھنی پچی کو گود میں لے لیا اور اسے جوسنے لگا۔
 ”لہذا یہ کون ہے؟“ فندہ انگلی اٹھائے بسن کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ انداز میں کچھ فاصلہ تھا۔ آج بابا کسی اور کو پیار کر رہے تھے۔
 ”بیٹا! یہ آپ کی چھوٹی بسن ہے۔“ وہ بولی۔ آواز میں کچھ غماز تھا۔ نواز اب فندہ کو ہنسی گڑیا دکھا رہے تھے۔ وہ اب سب خفگی بھول کر بڑے اشتیاق سے کبھی اس کے گلاب گل چھوٹا کبھی منہ میں انگلی ڈال دیتا۔

”نہیں، بری بات بیٹا!“ نواز نے ٹوک۔ پچی کسمسا کر رونے لگی۔ وہ بھی نواز میں دردانہ کو خوب کھانے پینے کی تلقین بھی کر رہے تھے۔ دردانہ کیلئے کے سارے جیسے ہوئے انہیں محبت سے دیکھنے لگی۔ اپنی تصویر کی بہ نسبت وہ کل کم عمر لگتے تھے۔
 نواز اس کے غور سے دیکھنے پر مسکرانے لگا۔ وہ بھی مسکرا دی۔ وہ اس کا اتنا خیال رکھتے تھے کہ کبھی کبھی تو وہ انہیں چھیڑتی کہ آپ تو ماؤں کی طرح میرے غرے اٹھاتے ہیں وہ ہنس دیتے۔ وہ گزرتے وقت کو سوچتی تو اسے لگتا کہ نواز نے بالکل ٹھیک کہا تھا۔ اس نے مبرا کیا تو اللہ نے بہت مٹھا پھل دیا۔ اس کی رخصتی میں بھی شفقت شریک نہ ہوئی تھی۔ نواز نے اب سب بھلا کر ملنا شروع کر دیا تھا۔ مگر شفقت اجنبیت رکھتی۔

تو بولی۔
”کتنی بدل گئی ہو۔“ مسکراتے گئی۔

دردانہ ہنس پڑی۔ ہر نئی بات اس کے دل میں شکر کے جذبے کو برعادت بنی تھی۔ وہ اپنے رب کی بے حد شکر گزار تھی۔ یہی تو سچی خوشیاں تھیں۔

باورچی خانے سے آئی برائی کی خوشبو سب جگہ چکرائی پھر رہی تھی۔ ابصار صاحبہ نواز کے ساتھ اندر داخل ہو رہے تھے۔ اپنی مٹی سی نواسی کو انہوں نے گود میں لے رکھا تھا۔ فمد پودوں پر اڑتے ٹڈوں کے پیچھے بھاگ رہا تھا۔ اس نے اپنی رات کی رانی کو پیار سے دیکھا۔ پھر گلابوں کو نظروں میں بھر کر مسکراتے گئی۔ مبرو شکر کے رنگ بھر چکے تھے اور اب منظر مکمل تھا۔

☆

امین انشاء کی شخصیت اور ملی وادنی خدمات پر
ڈاکٹر ریاض احمد ریاض کا تحریر کردہ مقالہ

امین انشاء

احوال و آثار



قیمت: 1200/- روپے
ڈاک خرچ: 50/- روپے

ملکتہ عمران ڈائجسٹ
فون نمبر: 32735021
37، 44، 45، کراچی

زین کو سلام کیا۔ وہ اسے کمزور لگا۔ بل بھی کافی جھڑ گئے تھے۔ کچھ پرانی یادیں تازہ ہو گئیں۔ اس نے سوچتے ہوئے زینہ کے بیٹے کو گود میں لے لیا۔ زین کچھ دیر بعد چلا گیا۔ نواز بھی ابصار صاحب کے ساتھ باہر تھے۔ اب رات کے کھانے پر سب اکٹھا ہوتے۔ دونوں بیٹیں بیٹھ کر پرانی یادیں تازہ کرنے لگیں۔
”دری! اچھل یاد ہے تمہیں؟“ رخسانہ بیگم اٹھ کر گئیں تو زینہ نے پوچھا۔

”ہاں! اسے کیسے بھول سکتی ہوں۔“ دردانہ ہنسنے ہوئے بولی۔

”اس کے شوہر کامران نے دو سہری شادی کر لی ہے۔ ایک ٹاپ مائل اس کی خوب صورتی اور دولت پر فدا ہو گئی تھی۔ زبردست امیٹر کے بعد شادی ہوئی ہے۔ کل بے چاری خون کے آنسو روٹی ہے۔“
زینہ نے بتایا۔

”اوہ! دردانہ کو دلی افسوس ہوا۔“
”یہ مرد بھی بس۔“ زینہ منہ بنا کر بولی۔
”اب ایسے بھی نہ کہو۔ ہمارے شوہروں کی مثال سامنے ہے۔ کامران تو لگتا ہی ایسا تھا۔“ وہ سر جھٹکتے ہوئے بولی۔

”گور زین کی جالب کہاں ہے؟“ وہ موضوع بدلتے ہوئے بولی۔

”بس... زینہ پھٹکی سی ہنسی دی۔ ”وہ بینک کی جاب تو شادی کے چھ مہینے بعد ہی ختم ہو گئی تھی۔ اس کے بعد سے کوئی ڈھنگ کی نوکری مل نہیں پائی۔ تمہو عا کرتا۔“ اب وہ اسے دیکھتے ہوئے مسکرا کر بولی۔
”ہاں زری! مشکل وقت کے بعد زندگی میں پرسکون دور بھی آتا ہے۔ اب یہ ہم پر ہے کہ ہم مبرو گر کے اس کے پسندیدہ بندے بن جائیں یا بے مبری اور ناشکری کرتے ہوئے وہ دور گزاریں۔“

وہ زینہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے بولتی جا رہی تھی۔ وہ غور سے اسے دیکھ رہی تھی۔ جب چپ ہوئی

زندگی

جب ایک دشت کو خوش خبریاں سنائی گئیں
پھر اس زمین سے نصیص نئی اگائی گئیں

میں جانتا ہوں اس ایک شخص کی خاطر
کہاں کہاں سے یہ آسانیاں تھیں لائی گئیں

خدا کے نام پہ ہم نے بسائی جو بستی
خدا کے نام پہ وہاں بستیاں بٹائی گئیں

بنائے کشتیاں کاغذ کی شاہ زادوں نے
ہمدے واسطے طغیانوں میں لائی گئیں

مجھے تو یاد نہیں شکل اپنے منصف کی
مجھے تو یاد ہیں سزائیں جو سنائی گئیں

بہاری دنیا کو دوزخ بنا دیا اور پھر
زمین پہ اپنے لیے جنتیں بسائی گئیں

حقیقتوں کو چھپانے کی کاوشوں میں ملتا
کہانیاں ہمیں کیا کیا نہیں سنائی گئیں
علاء الحق قاسمی

زندگی باگیشی، سارنگ، دیپک، سوہنی
بت تراشی، رقص، موسیقی، خطبات، شاعری

پنکمری، تسلی، صنوبر، دوب، نسریں، چاندنی
لاہوردی، شربت، دھانی، گلابی، چھٹی

زعفرانی، آسمانی، ارفوانی، زندگی
لاجوتی، مدد بھری، کومل، سہانی زندگی

ہر نفس موتی پر دتی، پھول برساتی زندگی
خیمہ زربفت میں بازیب جنکاتی ہوئی

نرکیاں لیتی، ٹھکتی، ناہتی، مگاتی ہوئی
دوڑتی، بڑھتی، ٹھکتی، جھومتی، مگاتی ہوئی

اک سہری تان کی زنجیر بل کھاتی ہوئی
اک انگڑائی دھنک کے پل پہ لہراتی ہوئی

زندگی ٹڑتے ہوئے پتوں پہ بوندی کی کھنک
صبح سرما کی کرن، شام بہاراں کی دھک

شہر ترقی میں پھول والوں کی گل ہے زندگی
گرد آفتاب میں چپا کی ہے زندگی
جوش ملیح آبادی



اعتراف،

تیرے میرے درمیاں اب رہا کچھ بھی نہیں
میری جاں! تیرے لیے تو ہوا کچھ بھی نہیں

اک بھرم ہی رہ گیا تھا اپنے رشتے کی بنا
یہ جو ٹوٹا تو سمجھو پھر بس کچھ بھی نہیں

کس قدر اُداس تھا چپ رہا جب بھی ملا
آنکھیں کہہ رہی تھیں، منہ سے کہا کچھ بھی نہیں

بن کچھ کہے سنا دیا فیصلہ اس نے مجھے
کیا خطا ہوئی تھی، اس نے کہا کچھ بھی نہیں

ساتھ بھی وبال تھا، چھوڑنا بھی تھا محال
کیوں نہ ہے جلتے تھے ہم، پتا کچھ بھی نہیں

نائلہ جاوید قریشی

نوشی گیلان

265 2015 شعلہ ستمبر

READING
Section

SCANNED BY
URDUSOFTBOOKS

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

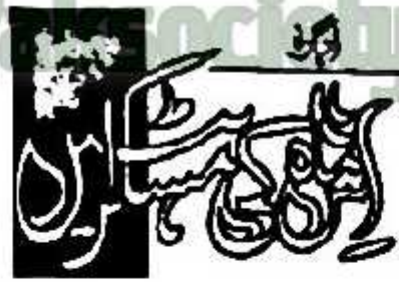
ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



مارکیٹ سے سائڑے بارہ سو کالائی تھی اور تمہارے بارہ بارہ مانگنے پر ایک بار خود پس کر میں نے تمہیں دے دیا تھا۔ میں نے فوراً "تمہیں پہچان لیا۔"

پہلی والی یہ سن کر — شرمندہ ہو گئی۔

"اب یہ بتاؤ کہ تم نے مجھے کیسے پہچان لیا؟"

دوسری نے پھر جوت کی۔

"ہاں شاید میں بھی تمہیں اتنی آسانی سے نہ پہچان پاتی، لیکن تمہیں آن جو ہی دستا نے بنے دیکھ کر جو ایک دن اچانک میرے گھر سے چوری ہو گئے تھے، میں نے تمہیں فوراً پہچان لیا۔" پہلی والی صحت بولی۔

لویدہ قدریر ندا — اسلام آباد

غلطی

بازار سے واپسی پر بیوی نے شوہر کو بتایا۔

"گاڑی کے بونٹ پر ذرا سی خراش آگئی ہے۔ اگر تم رکھنا چاہو تو ایک نظر دیکھ لو۔ بونٹ ڈکی میں رکھا ہے۔"

افشاں رحمان۔ کراچی

اظہار مسرت

پروفیسر صاحب کے گھر کی کھل بیل بجی تو انہوں نے اپنی خوبصورت بیوی سے کہا۔

"اگر باہر پروفیسر راجیل ہوں تو اس سے کہہ دینا کہ میں گھر پر نہیں ہوں۔"

کچھ دیر بعد بیگم دلہن آئیں تو پروفیسر صاحب نے پوچھا۔

"کون تھا۔؟"

"پروفیسر راجیل ہی تھا اور اس نے یہ سن کر بہت خوشی کا اظہار کیا کہ آپ گھر پر نہیں ہیں۔" بیگم نے

تجربہ کار

ہاں روڈ کی ایک اراکار جو قیسری شادی کر رہی تھی شادی کی رسمات سے فارغ ہوئی تو روایت کے مطابق اس کے نئے شوہر نے اس کا بازو تھام لیا۔

"تم نے میرا ہاتھ غلط طریقے سے پکڑا ہوا ہے۔"

لواکار نے اعتراض کیا۔ "میرا ہاتھ چھوڑ دو۔"

"میں نے ٹھیک طریقے سے ہاتھ پکڑا ہے۔" دوسرا نے اصرار کیا۔

لواکار چ کر بولی۔ "میرا تجربہ زیادہ ہے یا تمہارا؟"

عظمیٰ امین

تبدیلی

شوہر "بیگم! تمہیں یاد ہے میڈیکل کالج میں ایک لڑکا کثیف ہماری کلاس میں پڑھتا تھا۔ یونین کا صدر بھی تھا وہی جو تم سے شادی کرنا چاہتا تھا؟"

بیوی نے "ہاں یاد ہے۔ یہ تقریباً" میں سل پہلے کی بات ہے۔"

شوہر "آج اس سے ملاقات ہوئی وہ تو اتنا سوتا، گنجا اور بددینت ہو گیا ہے کہ اس نے مجھے پہچان ہی نہیں۔"

نمو آفرا

پہچان

دو سہیلیوں کی کافی عرصے بعد ایک بازار میں ملاقات ہوئی۔ ایک دوسرے سے ملتے ہوئے ایک نے کہا۔

"ارے ایلا! تم نے اتنی جلدی مجھے کیسے پہچان لیا۔ حالانکہ میں تو کافی بدل گئی ہوں؟"

"میں تو شاید پہچان بھی نہ پاتی، لیکن تمہیں وہی سوٹ پہنے دیکھ کر جو آج سے نو سال قبل میں بانا

خواہش

کسی ملک کے وزیر خزانہ بے تکلف احباب کے حلقے میں چمک رہے تھے۔ ”بچپن کا زمانہ بھی کیا نہانہ ہوتا ہے۔ ان دنوں میری تناسلی کہ بڑا ہو کر وہ کوہوں کا۔“

”مبارک ہو۔“ کسی ستم طریف نے کہا۔
”آپ کی خواہش پوری ہوگئی۔“

فوزیہ سرور۔ اسہانیہ عمران۔ مہجرات

ایمر جنسی

جنگ عظیم دوم کے دوران مجھے بطور جیپ ڈرائیور ایک شیطان قسم کے مہجر کے ساتھ لگا دیا گیا۔ ایک دن میں اسے لیے ایک بڑے ہی مصروف بازار سے گزر رہا تھا کہ سڑک کے دوسرے کنارے پر اسے ایک خوب صورت لڑکی مخالف سمت میں جاتی دکھائی دی تو وہ تیزی سے بولا۔

”سار جنٹ! فوراً اس گاڑی کو روکو، جلدی۔“

میں نے یکایک چوتھے ہوئے گاڑی کا انجن بند کر دیا۔ یہ ظاہر کرتے ہوئے کہ اس نے مجھے رکھنے کا حکم دیا ہے اور پھر جب میں نے انجن اشارت کیا تو لڑکی نجانے کہاں گم ہوگئی تھی۔

”ایمر جنسی کے وقت تم انتہائی نقصان دہ ثابت ہو گے سار جنٹ۔“ مہجر کر جلا۔

”میرے خیال میں‘ میں نے بالکل ٹھیک کیا ہے سر۔“ میں نے کہا۔ ”وہ لڑکی دراصل میری دست تھی۔“

فائدہ

جعفر صاحب نے اپنی بیگم سے مشورہ طلب انداز میں پوچھا۔

”اگر ہم وجاہت کو سائیکل لے دیں تو تمہارے خیال میں اس کی شرارتیں کم ہو جائیں گی؟“
”یقیناً“ بیگم جعفر نے جواب دیا۔ ”کیوں کہ پھر وہ زراہ بڑے رقبے پر پھیل جائیں گی۔“

مسرت الطاف احمد۔ میٹریڈل کراچی

فائل دید

مرغا بانگ دیتے دیتے عاجز آچکا تھا کیونکہ اس کی بانگ سے بمشکل دو یا تین نمازی ہی نماز کے لیے آتے تھے۔ ایک دن مرغے نے بانگ دیتے دیتے چننا شروع کر دیا۔

”آج تو اٹھ جاؤ، حراسوں! فجر کی نماز کلوقت ہو گیا ہے۔“

”فورا“ ہی کلنی تعداد میں لوگ اپنے اپنے گھروں سے نکلے نماز پڑھنے کے لیے نہیں بلکہ اس مرغے کو ڈھونڈنے کے لیے۔

مسرت الطاف احمد۔ کراچی

خوب گزرے گی۔!

طالب میاں سعدیہ کو بچپن ہی سے پسند کرتے تھے اور اس کے ساتھ ملتی ہو جانے پر بے حد خوش تھے ایک روز ترنگ میں طالب میاں نے سعدیہ سے پوچھا۔

”تمہیں کچھ کھانا وغیرہ بھی پکانا آتا ہے یا نہیں؟“
”کھانا پکانا میں نے کبھی کیا تو نہیں۔“ سعدیہ نے شرمیلے لہجے میں کہا۔ ”لیکن بچپن کے کھانے پکانے کے طریقے مجھے اچھی طرح یاد ہیں۔ تمہیں یاد نہیں جب ہم بچپن میں گھر گھر اور مسمان مسمان کھیلا کرتے تھے تو مٹی کے بیگن آلو جو بڑے کبابی میں دھو کر جھوٹ موٹ کے چوسے پر کتنا اچھا پکائی تھی۔“

مسرت الطاف احمد۔ کراچی

موسم

کراہیہ دار نے مالک مکان سے کہا۔ ”آپ کے گھر کی چھت چلتی ہے۔ اس لیے مرغیاں بھگ رہی ہیں۔“
”پھر آپ موسم کا خیال کرتے ہوئے کچھ دھوئیں کے لیے مرغیوں کے بجائے بلیوں کیوں نہیں پال لیتے۔“
فاکہہ سہیل۔ کراچی

حکومت کی نشانی

بھی ہیں۔

(امام شافعیؒ)
مدیرِ صحیحہ نوین مہار۔ برتالی

اچھی حکومت کی نشانی،

ایک بار قدیم چین کے عظیم فلسفی کنفیوشس سے ایک رائل ریاست نے دریافت کیا تھا۔
”آقا! یہ بتاؤ کہ اچھی حکومت کی نشانی کیلئے؟“
کنفیوشس نے جواب دیا۔
”احزابِ حکومت کی کمی یا
عذرانہ صر۔ اعلیٰ ناصر۔ کراچی

اقوالِ بے ایمان،

بددھبہ نہ کرنا محتاجی کا باعث ہوتا ہے اور
محتاجی دین کو تنگ، عقل کو خفیف اور مروت کو
نازل کرتی ہے۔
عائشہ۔ گوہر

عقل و حکمت،

عقل و حکمت حاصل کرنے کے لیے ضروری ہے۔

نظرِ بچی دکھنا۔
زبان کو بے عمل نہ کھولنا۔
لالہ عقدا کھانا۔

سچ بولنا۔
حسد کو بڑھا کرنا۔
مہمان کی عزت کرنا۔
ہر دوس کی حمایت کرنا۔

اور
جس بات سے کوئی فائدہ نہ ہو اسے ترک کر دینا۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،
جس نے جو خواب بیان کیا، اسے جو کے دو دانوں
کو ایک دوسرے سے گرہ لگانے کا حکم دیا جائے گا اور
(وہ ایسا نہیں کرے گا، چنانچہ) اسے اس وجہ سے مذہب
دیاجائے گا۔
(بخاری)

قرآن و مسائل۔

1۔ جن شخصوں نے خواب نہیں دیکھا، اپنے ہی پاس سے
بنا کر بیان کر دیتا ہے۔ اس کا یہ جھوٹ بہت بڑا
گناہ ہے۔

2۔ جو خواب بیان کرنا اس لیے زیادہ بڑبڑے کہ
اس کی کسی طرح تحقیق نہیں کی جاسکتی کہ اس
نے خواب دیکھا ہے یا نہیں۔

3۔ بعض افراد نے اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو کسی اور اہم
شخصیت کے خواب میں نظر کرنے کا دعوہ کرتے ہیں۔
عام لوگ اسے ان کی بزرگی کی علامت سمجھ کر محبت و
احترام کا اظہار شروع کر دیتے ہیں حالانکہ اصل
شرف نیک اعمال کا انجام دینا ہے ورنہ کافر
اور منافق تو حقیقی طور پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ
وسلم کو دیکھتے تھے لیکن اس کے باوجود وہ کسی احترام
کے مستحق نہیں گردنے لگے۔

4۔ خواب کسی کے جائز یا ناجائز کا ثبوت نہیں۔
شرعی مسائل کے لیے شرعی دلائل ضروری ہیں
کسی کا یہ دعوہ کہ مجھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
نے فلاں کام کی اجازت دی ہے۔ قابلِ قبول
نہیں۔

زبان،

اپنی زبان کو دوسروں کے جہول سے آلودہ نہ کرو
کیونکہ غیبِ ظہر بھی ہوا نہ زبان والے دوسرے لوگ

جارج ہر اتلا باقانا دنگی سے اپنی بیوی بچوں کے ساتھ چرج بانا تھا۔ لیکن آج عید کے کاٹوں کی وجہ سے چرج کا ٹائم نکل گیا۔

بہن تک لڑ کر ہادی چپ ہو گیا۔ ہال میں سب بہت غصہ سے اس کی بات سن رہے تھے۔ اس کے خاموش ہونے پر ایک ہندو بول اٹھا۔
”آپ نے ہمیں کیغور کر دیا ہے۔ جارج مسلمان ہے یا کرکٹ“

ہادی نے جواب دیا: جارج کرکٹ نہیں ہے۔ وہ اللہ کو نہیں مانتا۔ حضرت فیضی علیہ السلام کو لغو ذوالہ

خدا کا بیٹا مانتا ہے۔
”یہ سن کر ہال میں چھ بیگوناں شروع ہو گئیں۔ آخر ایک شخص کہنے لگا۔

”ہادی! وہ کرکٹ کیسے ہو سکتا ہے۔ اگر وہ کرکٹ نہیں ہوتا تو مسلمانوں کا تہوار اتنے جوش اور حیدت سے کیوں مناتا۔ عید کی تاریخ کا خیال رکھنا، پیسہ خرچ کر کے بھیر خریدنا، اسے اسلامی طریقے پر ذبح کرنا۔“

ہادی یہ سن کر مسکرایا اور بولا۔
”میرے بھائی تو آپ کو یہ کہانی اتنی ناقابل یقین کہلا گئی ہے، آپ کو یقین نہیں آتا کہ ایسی کرکٹ بھی موجود ہو سکتی ہے؟ کیا کبھی ہم مسلمانوں میں سے کوئی عید اتر کوئی خالد، کوئی خدیجہ، کوئی فاطمہ نہیں دیکھی جو کرکٹ کے تہوار مناتے ہوں؟ اپنے مسلمان بھائیوں کو کرکٹ سے بے نیاز دیکھنا، ہالوں، برتھ ڈے وغیرہ مناتے نہیں دیکھا؟ اگر وہ سب حیران کن نہیں تو آپ کو یہ بات کیوں حیران کر رہی ہے کہ غیر مسلم ہمارے تہوار منائیں؟

جارج کا کرکٹ ہر کرید ماننا ہمیں عجیب لگ رہا ہے لیکن تمام چیز اسلامی تہواروں میں بڑھ چڑھ کر مناتے ہیں تو کسی کو عجیب نہیں لگتا۔ بخدا میں دس سال امریکہ میں رہا۔ کبھی کسی یہودی یا عیسائی کو مسلمانوں کا تہوار مناتے نہیں دیکھا۔ لیکن جب میں واپس اپنے مسلمان ملک آیا تو مسلمانوں کو ان کے تہوار بہت جوش و خروش سے مناتے دیکھا۔“

ہال میں سب خاموش تھے۔ ہادی کی بات میں

ذرا سوچے،
جارج کی عمر پچاس سال سے کچھ زیادہ ہے۔ وہ اپنی بیوی اور دو بچوں کے ساتھ فاسٹنگ میں رہتا ہے۔
خدا لا فضیٰ قریب آ رہی تھی۔ جارج اوداس کے

گھر والے ٹی وی ریڈیو اور انٹرنیٹ پر دیکھ رہے تھے کہ عید کس تاریخ کو ہوگی۔ منجے بعد اسلامی ورید سائنس پر جبک کر رہے تھے۔ تب کو عید کا بے مبری سے انتظار تھا۔ جیسے ہی ڈی ایچ شروع ہوا۔ ان لوگوں نے عید کی تیاریاں شروع کر دیں۔ گھر کے قریب ایک فارم اڈس تھا۔ وہاں سے انہوں نے ایک بھیر خریدی۔ جس کے چناؤ میں تمام اسلامی اصولوں کو مد نظر رکھا۔ بھیر کو گاڑی میں رکھا اور گھر کی راہ لی۔

بچوں کا خوشی کے مارے کوئی شکا نہ تھا۔ جارج کی بیوی بھی نے گھر جا کر ای کو بتایا۔
”اس بھیر کے تین حصے کریں گے۔ ایک حصہ عزیزوں میں بانٹ دیں گے۔ ایک حصہ اپنے ہمالیوں ڈیوڈ، لینزا اور مارک کو بھیج دیں گے۔ اور ایک حصہ اپنے لیے رکھیں گے۔“

یہ تمام معلومات اسے اسلامی ورید سائنس سے ملی تھیں۔
کتنے دن کے انتظار کے بعد عید کا دن آ ہی گیا۔ بچے خوشی خوشی صبح سویرے جاگے اور تیار ہو گئے۔ اب بھیر کو ذبح کرنے کا مرحلہ آیا۔

انہیں نعل کی سمیت کاہتا نہیں تھا لیکن انڈانا ملک کی طرف نفع کر کے جارج نے بھیر ذبح کر لی۔ کیچتی گوشت کو تین حصوں میں تقسیم کر رہی تھی کہ اچانک جارج کی نگاہ گھڑی پر پڑی۔ وہ کیچتی کی طرف منہ کر کے ہلایا۔
”ہم چرج کرنے لیے لیٹ ہو گئے۔ آج منڈے سے اود میں چرج بانا تھا۔“

ایک کڑوی سچائی تھی۔
مائشہ، تحریم، گھر

امیر اسماعیل نے جواب دیا: میں تمہیں اس کے علم کی وجہ سے اس کی عزت کی ہے کیونکہ علم سب سے بڑا ثمر ہے۔

لفظ لولتے ہیں،

۱۔ جن لوگوں کے دلوں میں محبت کی کوئلیں بغیر کسی ملے یا تمنا کے پھرتی ہیں، وہ بے جس نہیں بے زحمت ہوتے ہیں۔
۲۔ دل کی بلیٹ پر کھنکھنے سے پہلے سوچ لیں کہ فتنہ مثلے نہیں ملتے۔
۳۔ اہم بات یہ نہیں کہ آپ ہار گئے۔ اہم بات یہ ہے کہ ہارنے کے بعد آپ ہمت تو نہیں ہار گئے۔

اسی رات امیر اسماعیل نے خواب میں دیکھا کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں۔
"میری امت کے ایک عالم کی توڑنے عزت کی اور اُسے لینے کے لیے توڑا۔ قدم اُس کے رُخا۔ میں اللہ تعالیٰ سے درخواست کرتا ہوں کہ تیرا نام اور نسل زندہ رہے۔ اور تیرے بعد تیرے سات فرزند بادشاہی کو پہنچیں۔ تیرے بھائی کی نسل منقطع ہو جائے تاکہ اُس کی اولاد میں سے کسی کو بادشاہی نصیب نہ ہو۔"

مائشہ جی، کراچی

(متفرجین تاملو)
قذیہ ٹرمٹ - بگرات

قیامت اور معافی،

ایک مرتبہ امیر المومنین مامون نے احمد کو ولایت سے معزول کر کے دیباہ ظلمت میں مامور ہونے کا حکم دیا۔ جب وہ مامور ہوا تو مامون نے سخت سخت کہنا شروع کیا۔ اور اس نے جو خطائیں کی تھیں، ایک ایک کر کے گنوانے لگا۔
جب تمام جرائم کی فہرست دہرا چکا تو احمد نے پوچھا۔

نیک قیامت کے دن امیر المومنین سے بھی اسی طرح حساب لیا جائے گا اور ایک ایک جرم بتا کر جواب طلب کیا جائے گا۔ اس وقت امیر المومنین کسی چیز کو پسند فرمائیں گے؟
مامون نے جواب دیا: مجھے معافی کا حکم پسند ہے۔

احمد نے جواب دیا: تو میرے حق میں بھی معافی ہی پسند فرمائیے؟
اس پر مامون نے اس کے تمام جرم معاف کر دیے۔
نہا، نفعہ - فیصل آباد

آپ بھی نہیں،

۱۔ جنمیر کی عدالت میں مزدور ملے کیونکہ وہاں فیصلے غلط نہیں ہوتے۔
۲۔ جرمیں سلامت ہوں تو منڈ منڈ دھڑکن پر بھی روم بدلتے ہی پھول آجاتے ہیں۔
عمر انوشین - منڈی بہاؤالدین

عالموں کی عزت،

امیر اسماعیل بن احمد سلمانی، خراسان کا بادشاہ تھا۔ اس کا سب سے بڑا بھائی امیر اسحاق بھی اس کے درباروں میں شامل تھا۔
ایک دن بھائی کا کوئی عالم کسی ضرورت سے امیر اسماعیل سے ملاقات کے لیے آیا۔ امیر نے ادب اور احترام کے طور پر رات قدم بڑھ کر اس کا استقبال کیا۔
امیر اسحاق کو یہ ناگوار گندا ادا اس نے اسماعیل کو سمجھایا۔
اس قسم کی تعظیم بادشاہوں کے شایان شان نہیں۔ ہر ایک شخص کے محتاط کمر بستہ کی ایک حد ہوتی ہے اور اسی سے آگے بڑھنے کی نہیں ضرورت تھی؟



مخالہ جیلانی

شیخوپورہ

نہجہ نود لازم نہیں کہ اس کو بھی میرا خیال ہو جو میرا حال ہے وہی اس کا بھی حال ہو

رابعہ اقبال حاجی واہ

تو مٹا دل کا کوئی ایسی نئی بات نہیں توڑنے والے تیری خیر پریشان کیوں ہے

نورینہ حنیف کانٹن سرگودھا

حیات بچ دیں تھوڑے سے پیار کے بدلے یہ کاہد باد بھی تیرے غلام کرتے ہیں

آمنہ عائشہ کمالیہ

بھول بھی جاؤ بیٹی باتیں ان باتوں میں کیا رکھا ہے

چنب چنب کیوں رہتے ہر ناصر یہ کیا روگ لگا رکھا ہے

مہوش جام پورہ

تو بھی منیر اب بھرے جہاں میں مل کر ہنس سیکو باہرے تو دیکھ لیا اب اند جا کر دیکھ

ماروی مہوش گورنوالہ

دل کے سر کیل میں ہوتا ہے بہتہ مل کا زیل عشق کو عشق سمجھ، مشغلہ دل نہ بنا

صوفیہ چیچہ وطنی

میں جسے پیار کا انداز سمجھ بیٹھا ہوں وہ نیم، وہ تکلم تیری عادت ہی نہ اہم

ماروی سکھر

میں بھی عرض تمنا کا ڈھب نہیں آتا مزاج بار بھی ساہ ہے کیا کیا جلتے

فریدہ لاکھو

خوش نہ تھا مجھ سے پھر کہ وہ بھی اس کے چہرے پہ لکھا تھا لوگو

صائمہ آصف اسلام آباد

ہمیں خبر ہے ہوا کا مزاج رکھتے ہو مگر یہ کیا کہ ذرا دیر کوڑے بھی نہیں

نمرہ اقرأ

آج ٹوٹ کر اس کی یاد آئی تو احساس ہوا

آتر با میں جودل میں بھلائے نہیں جاتے

شنا عبدالباقیم

عہت کے سفر میں کوئی بھی راستہ نہیں دیتا

زہیں واقف نہیں بنتی فلک سایہ نہیں دیتا

خوشی ابد دکھ کے موسم کے اپنے اپنے ہوتے ہیں

کسی کو اپنے منے کا کوئی لمحہ نہیں دیتا

فوال افضل گھمن لاہور

کیا پوچھتے ہو میری زیست کی کتاب کا

ہر ورق ہے لپٹا ہوا درد و غم میں

کبھی فرمت ملے تو موج پنا اے دوست

یہ سال بھی گزر گیا تیرے ہجر و فراق میں

منجہ اکرم گاؤں گویلی

یار سو پھیلتی خوشبو کی حفاظت کرنا

اتنا آسان بھی نہیں تجھ سے محبت کرنا

عذرا ناصر، افعلی ناصر کراچی

دیکھا مجھے تو ترک تعلق کے باوجود

وہ مسکرا دیا، یہ ہنر بھی اسی کا تھا

پاکیزہ انجمی بہاولپور

راقبہ یہ ہے کہ بدنام ہونے

بات اتنی سنی کہ آنسو نکلا

فریدہ لاکھو

خوش نہ تھا مجھ سے پھر کہ وہ بھی

اس کے چہرے پہ لکھا تھا لوگو

صائمہ آصف اسلام آباد

ہمیں خبر ہے ہوا کا مزاج رکھتے ہو

مگر یہ کیا کہ ذرا دیر کوڑے بھی نہیں



بہت شکریہ فرماتا ہے ہماری قاری بہن کے سوال کا جواب دیا۔ آپ کا جواب ہم عائنہ جمیل تک پہنچا رہے ہیں۔

سلاطین جزائروں سے کوثر خالد کا ہے۔ انہوں نے اپنے مخصوص اور دلچسپ انداز میں لکھا ہے۔

میا علی کا نام اور زندگی سا "نانا" پسند آیا۔ "توبہ و جدا امی نا" "کوٹ اسپنڈنگ رہا" "واہ" "ہور لڑائی کرو گندے بچو" "نعت و حمد میں تو" "خوب پھول" کی قبولیت مند ہے۔ "دین کی باتیں" "کلمہ ہے توبہ ہے ورنہ کچھ نہیں" اور "صدقے سے بڑھ کر تو کچھ نہیں ہے" "دیا آرزو کا" سب نے میرے دل کی باتیں لکھ دیں خاص کر عائنہ جمیل نے۔ تاریخ کے جھروکے اور کتابوں پر تبصرہ اس کی انفرادیت کا ثبوت ہے اور معیار توبہ سے بلند ہے۔ اگر مجھے مصنفین ملیں تو بس ان کو سمجھتی رہوں گی۔ سوال پوچھنے کی ضرورت نہیں کہ ان کی تحریریں سے انہیں جان لگتی ہوں۔ بھی تو ناموں سے بھی پہچان لیتی ہوں کہ شخصیت پر نام کا اثر ضرور ہوتا ہے۔ "بندھن" "نا بکھ دیا ہے اور ٹھیک پھام دیا" "ایک تھی مثال" حسب توقع جاری ہے۔ "اٹلی ہو گئیں تدبیریں" "دلچسپ و سبق آموز رہی" احساس ملکیت صرف اللہ کو جیتا ہے۔ "شانزہ کی ساس" "تم میرے باقی سب تمہارا" انہی کہانی میری عمر کی جمع پونجی بھی بس ایسی ہی عبارت ہے اور ہم بھی تھوہ تھوہ سمندر بنانے میں کوشاں ہیں۔ "وہ اک لمحہ" ایک طویل اور ذہین داستان۔ ٹایپ جی اللہ نہ کرے کسی کی زندگی میں بد بردار لمحہ آئے۔ ہم تو خوشبودار لمحوں سے تحلیل کی دعا مانگیں گے۔ ام طیفور کامیڈی و ٹریجڈی کی خاص ملک۔ بہترین تحریر "بہترین گانا" چلو دلدار چلو چاند کے پار چلو ہم ہیں تیار چلو ذرا اس پر لکھیے نا۔ آج ہم اپنی دعاؤں کا اثر دیکھیں گے۔ میری بی بی نے لن کا "قصائی ہر جانی" دوبار پڑھا تھا۔ اس کے پاس وقت نہیں پڑھنے کا۔ وہ میرے گھر کی مود ہے نا۔ مگر ہم اسے عورت بنانے کا چکر چلا رہے ہیں۔ اللہ کرے جلد۔ چھوٹی نند مسازاتی ہاں یقیناً "خدا کے سوا کسی سے مدد نہیں مانگنی چاہیے"۔ نند تو دور کی بات سگی ماں سے بھی ہم مدد نہیں مانگتے اللہ ہے نا۔ "تعوذ حب" دل نکال کر لے گیا۔ ایمل رضا کا تو نام پڑھ کر ہی دل نے گواہی دے دی تھی کہ زبردست ہوگی اور



خط بھجوانے کے لیے ہمارا شعاع - 37 - اردو بازار، کراچی۔

Email: info@shauqandigest.com
shauqmonthly@yahoo.com

آپ کے خط اور ان کے جوابات لیے حاضر ہیں۔
اللہ تعالیٰ سے آپ کی سلامتی غایت اور خوشیوں کے لیے دعا میں۔
اللہ تعالیٰ آپ کو ہم کو ہمارے پیارے وطن کو اپنے حفظ دامن میں رکھے اور پاکستان کا برا بھلا بننے والوں کو ان کے ارادوں میں ناکام بن سکے چوں کہ بے شک اور لن کو دنیا میں بدترین انجام سے دوچار کرے۔ (آمین)
پچھلے ماہ سالگرہ گھر میں سوئے "ایک دیا آرزو کا" دیا گیا تھا جس میں قارئین کے وہ سوالات شائع کیے گئے تھے جو وہ مصنفین سے کرنا چاہتی ہیں۔
بہن عائنہ جمیل نے فرح بخاری سوال کیا تھا کہ عازم حیدر حقی کو دار ہے یا فرضی؟
بہن فرح بخاری نے اس کا مبیج کے ذریعے جواب دیا ہے۔ جواب ہے کہ "عازم کا کردار یوں تو فرضی ہے لیکن اسے آپ کچھ حقیقی کرداروں کا مجموعہ کہہ سکتی ہیں۔"

SCANNED BY

URDU SOFT BOOKS

2722015 شاعر شعلہ

READING
Section

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

چرے سے بھی بہت کچھ انداز لگایا جاسکتا ہے لیکن ہاموں والی آپ کی بات سے ہم متفق نہیں۔ ایک ہی نام کے ہم نے اتنے مختلف ذہن اور خیالات کے لوگ دیکھے ہیں کہ زمین آسمان کا فرق کہہ سکتے۔

آپ کی یہ بات بہت اچھی لگتی ہے کہ ہر حال میں خوش اور اللہ کا شکر ادا کرتی ہیں۔ ٹائٹل کے بارے میں بھی آپ نے صحیح کہا۔ بے جان مائٹ سے عاری چرے ہمیں بھی اچھے نہیں لگتے۔

علامہ اقبال نے اس شعر میں حقیقہ بن مافع کی جانب اشارہ کیا ہے جب سرائش میں دشمنوں کا بیجا کرتے ہوئے اچانک ان کے سامنے دریا آگیا تو انہوں نے اپنے ساتھیوں سمیت گھوڑے دریا میں ڈال دیے۔ دین کی سر بلندی کے لیے دریا کی دالی کو بھی خاطر میں نہ لائے۔

”جب تجھ سے ناتا جوڑا ہے“ ہمیں آپ کا سلسلہ مل گیا ہے لیکن آپ نے بہت مختصر جواب دیے ہیں۔ تھوڑی تفصیل سے دوبارہ لکھ کر بھیجواں۔ آپ کے تو خط بھی اتنے دلچسپ ہوتے ہیں تو اس سلسلے کو تو بہت مزے دار ہونا چاہیے۔ آپ کی بیٹی کے لیے دعائیں عورت کو عورت کی طرح رہنا چاہیے۔ عورت کا درجہ اور مقام بہت بلند ہے۔ وہ ماں ہے جو کسی قوم کی بنیاد ہوتی ہے۔ پولیس نے کہا تھا تم مجھے اچھی مائیں دو میں تمہیں اچھی قوم دوں گا۔ تنزیلہ ریاض نے عہد الست میں بڑی اچھی بات لکھی ہے۔

”اللہ نے بنی دی ہے تو فخر سے اسے بنی والی سوچ کے ساتھ پالیں اسے اس کے ہونے کا فخر دیں غور دیں تاکہ وہ کل کو نہ صرف اپنے گھر کے لیے بلکہ معاشرے کے لیے بھی ایک صحت مند گروار لہا کر سکے۔“

شاملہ شریف لکھتی ہیں

پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتوں کے بعد فوراً ”پہنچی“ ”ایک بھی مثال“۔ ”پہ۔ کریہ کیا؟“ ”بیش کی طرح بہت کم فضیلت اور حیرت در حیرت غفلت کے باباؤں میں آکر عدیل مثال کی زندگی تباہ کرنے پر آمادہ ہو گیا۔“ ”تعویذ حب“ ”بعل رضا کی بہت اچھی کوشش لگی اور خوب صورتی سے اپنے انتقام کو پہنچی۔“ ”سیاہ حاشیہ“ ”بلاشبہ ایک اور کمال کی تحریر بنے والی ہے۔ انسانوں میں“ ”لٹی ہو گئیں

واقعی جھوک رہی بھی دل لے کئی تھی۔ انہیں سلام اور ان کے انٹرویو کی فرمائش قبول کریں۔ ”ریگ خوشبو“ ”نیمہ نانہ۔ نیمہ“ ”صباحہ“ ”سب سے پہلے آپ کے غم میں شریک ہوں۔ اللہ آپ کی ماؤں کو اعلا درجات سے نوازے۔ (آمین) مگر آخر فضل مبارک اتر آئی۔ شکر کی بات ہے۔ دکھوں پر مبر کرنے سے واقعی اطمینان کا انعام مل کر حاصل رہتا ہے۔ میری چہارم کلاس کی نیچر نیمہ یاد آگئیں۔ ”کرم کی بارش“ ہمارے حسب حال اور ہماری دل بند تحریر۔ اور انور شعور جی کا یہ شعر سب کے حسب حال ہے۔

بہتی ہوئی ندی پہ کے اختیار ہے
میری ہے زندگی نہ تمہاری ہے زندگی
مسکراہٹوں میں اقصیٰ مجھے ہٹانے پر مجبور کر گئی بس۔
”باتوں سے خوشبو“ بھلا کسے نہ آتی ہوگی۔ توحید کی طاقت۔ بڑے سالوں پہلے اللہ سے سوال کیا تھا یہ شعر سن کر۔ (بزبان سر)

دشت تو دشت ہے دریا بھی نہ چھوڑے ہم نے
بحر ظلمات میں دوڑا دیے گھوڑے ہم نے
تو آج پتا چلا۔ ”غالب“ یہ شعر حضرت سعدؓ کے لیے ہی فرمایا گیا ہے اور کسی کے ریا کو جان کر ہم نے کیا کرنا ہے۔ ہم انجان ہی اچھے کہ اللہ کا ہم پر جتنا کرم ہے شاید ہی دنیا میں کسی پر ہو۔ خط آپ کے۔ مسز ایس۔ کے زندہ باد سنی

دی دیکھنا چھوڑ دو نا سب۔ جو لڑکیاں ناتا۔ سروے میں حصہ نہیں لے سکتیں۔ ایسوس کا ہے کا۔ آپ کے سیکنے کے لیے تو روادیں اور تجربات پیش کیے جا رہے ہیں۔ اپنے لائحہ عمل کو ترتیب دینا سیکھیے اور شادی کے بعد ایک کامیاب زندگی آپ کی منتظر ہو اور امتل آلی کو تو فون کرنے کو دل چاہتا ہے۔ مگر اپنی آواز کی دہشت سے ڈر۔ سب ہی عاجز ہیں ہماری آواز کی بد صورتی سے۔ میرا شریف کو شادی مبارک اور دعائیں بھی۔ البتہ اس بار سروہق کی تعریف کرنی پڑ رہی ہے۔ اتنے تیز میک اپ میں بھی شہزادہ سن نی۔ پتا ہے کیوں اچھی لگ رہی ہے کہ اس کا ”اندر“ دلہن کے جذبات کی عکاسی کر رہا ہے۔ ورنہ جذبات میں اثر نہ ہو تو خوب صورت نہیں نقش صرف ایک بے جان ہوتے ہیں۔
ج۔ کوثر! محرر واقعی شخصیت کی آئینہ دار ہوتی ہے۔

تجربوں اور "چاند کے پار چلو" بہت سبق آموز عرصوں
تھیں۔ نایاب جیلانی کا "آک لکھ" بھی بس ٹھیک رہی۔
اگست کا مہینہ تھا اور ساجدہ حبیب کی آزادی کے حوالے
سے کوئی تحریر دیکھنے کو نہیں ملی۔

ج۔ پیاری شام! بڑے عرصے بعد ہمارا ساجدہ حبیب
سے رابطہ ہوا ہے ہم نے ان تک قارئین کی فرمائشیں
پہنچا دی ہیں۔ انہوں نے وعدہ کیا ہے کہ جلد شعل اور
خواتین کے لیے لکھیں گی۔

"شعل کی پسندیدگی کے لیے = دل سے شکر۔"

ایم اسرار نے موان سے لکھا ہے

شعل جیسے ڈائجسٹ نے "حیرت کال جنت کے پتے"
اور "یارم" جیسے شاہکار ناول ہمیں دیے۔ کافی سیالوں سے
زیر مطالعہ ہے شعل مگر یہ خط خاص طور پر رقصِ نعل
کے لیے لکھ رہی ہیں۔ شعل کے تیس سالہ سفر میں اس
جیسا ناول کبھی شائع نہیں ہوا۔ (معذرت کے ساتھ) کمالی
آگے بڑھنے کا نام نہیں لے رہی اور پورے ہر دو ماہ بعد
عائشہ تیس دن بہت ہوتے ہیں پانچ صفحات لکھنے کو مگر
یوں لگتا ہے نیلے پتے پر چاند میں پتھر مٹی ہیں۔ ان کی خود
سمجھ میں نہیں آ رہا کہ وہ کیا لکھیں۔ خدا را کہ تو سوچیں
شعل کے معیار کو اتنا مست کر انہیں۔ "سیاہ حاشیہ" صائمہ
اکرم بہت خوب صورتی سے کمالی کی گریں کھول رہی
ہیں۔ منگھور عرف ڈیڑی بی سالہ کتاب ہیں۔ نایاب جیلانی
عرصے بعد آئیں اور خوب لکھا مگر اتنی شدت کیوں ہوئی
ہے نایاب کے گداڑوں میں۔

ج۔ پیاری امین! ہمیں بے حد افسوس ہے کہ شعل کے
نفل آپ کو پسند نہیں آ رہے ہیں۔ ہمیں خود احساس ہے
کہ رقصِ نعل کے صفحات بہت کم ہوتے ہیں اور کمالی
آگے نہیں بڑھ پا رہی ہے۔ نیلے بہت اچھی مصنفہ ہیں مگر
اس وقت پریشان کن حالات کا شکار ہیں۔ اس کے باعث

لکھ نہیں پا رہی ہیں۔ آپ دعا کریں کہ ان کی پریشانی دور
ہو جائے تاکہ وہ جیسوی سے لکھ سکیں۔

انص مریم مغلانی مسودہ مریم مغلانی۔ کاسی اسٹریٹ
کوئٹہ سے شریک مغل ہیں لکھا ہے

اگست کے شمارے سے شعل ایک نیا سلسلہ شروع
کر چکا ہے۔ "تجھ سے ناتا جوڑا ہے" میری ناقص رائے

جس سے باقی قاری بہنوں کا متفق ہونا ضروری نہیں، وہ یہ
کہ اس سلسلے میں بہت سے ایسے سوالات ہیں جو کہ کسی
بھی شادی شدہ قاری بہن کی پرائیویٹ لائف اور
پرائیویسی کو بڑی بری طرح سے ڈسٹرب کر سکتے ہیں۔ اس ماہ
میا علی کے جوابات کو ہی لے لیجئے میا علی کے ان جوابات کی
روشنی میں اگر کچھ کہا جائے تو میں کہہ سکتی ہوں کہ اس قسم
کے جوابات بڑھ لینے کے بعد میا علی کی خوب درگت بنی
ہوگی۔ اچھے یا برے ذاتی زندگی کے تجربات کو کسی ایسے
رسالے کی زینت بنانا جس کی پہنچ محدود رہے ہو آہستہ
غلط بات ہے۔ لہذا اس سلسلے کو جلد از جلد ختم کر دینا
چاہیے۔ باقی قارئین اپنی آراء سے ضرور آگاہ کریں اور
میا علی بھی کہ آیا ان کے جوابات کی اشاعت کے بعد ان
کے ساتھ کیا کچھ ہوا۔ اب آئیے تبصرے کی جانب شعل
اس ماہ بھی سو رہا۔ نایاب جیلانی کو مبارکباد! اچھا ناول
تھا۔ فیملی ناڈ اور سعدیہ عزیز آفریدی "عیا حیران تمام را خیزد"
کی ماڈس کے لیے ڈیجیٹل ساری دعائے مغفرت کرتی ہوں
افسانے سارے اچھے تھے۔

ج۔ پیاری انص! اور اسوہ قارئین کی زندگی کے اچھے یا
برے تجربات سامنے لانے کا مقصد یہ ہے کہ سسرال والوں
کو احساس دلایا جائے کہ ایک لڑکی اپنے گھر کے ماحول سے
کل کر بالکل مختلف ماحول میں آتی ہے تو سسرال والوں کے
ردیوں سے اس پر کیا گزرتی ہے۔ والدین کو بھی یہ احساس
دلانا مقصود ہے کہ اپنے بچے کے گھڑوں کو فیروں کے
حوالے کرتے ہوئے اچھی طرح دیکھ بھال کے اور سوچ
سمجھ کر فیصلہ کریں۔

جہاں تک درگت بننے کا تعلق ہے تو ضروری نہیں ہے
کہ اپنا اصل نام لکھا جائے۔ قارئین اس سلسلے کے لیے
فرضی نام بھی استعمال کر سکتی ہیں۔

قارئین کی اس سلسلے میں گیارہ آئے ہیں۔ آیا یہ سلسلہ
جاری رکھا جائے یا بند کر دیا جائے یہ فیصلہ ہم قارئین پر
چھوڑ رہے ہیں۔

شعل آپ کو پسند نہیں آیا۔ معذرت خواہ ہیں۔ مزید
بہتر بات کی کو تلاش کریں گے۔

اقرا اشتیاق نے طور جملہ سے شرکت کی ہے، لکھتی
ہیں

اللہ کا شکر ہے اس بار شعل دو تارن کو ہی مل گیا، لیکن

یہ کون سی رائٹر تھیں یا قارئین میں سے تھیں۔ خط آپ کے میں قارئین میں بہت سی عمر، خطوط لکھتی ہیں۔ انٹرویو سب کے اچھے تھے۔ اشعار بالکل بھی پسند نہیں آئے۔

ج۔ پیاری حیر! اشعار کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکر ہے۔ میا علی ہماری ایک قاری ہیں لیکن میں کی تحریر کی روانی دیکھ کر ہم نے بھی انہیں افسانے لکھنے کا مشورہ دیا ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ وہ بہت اچھے افسانے لکھ سکتی ہیں۔

عروج یوسف نے کراچی سے لکھا ہے

آج کا خط لکھنے کی خاص وجہ "جب تمہ سے ناتا جوڑا ہے" ایڈف کیوں شروع کروا یہ سلسلہ۔ 100 میں 99.9 پر سینٹ شادی شدہ آپس کے ٹکٹے کو چھڑ کر رکھ دیے آپ نے۔ نام الگ ہوں گے مگر احساسات سب کے ایک سے ہوں گے کس کس کے زخموں پر مرہم رکھیں گی آپ۔ آئی آج T-20 سچ دیکھتے ہوئے ایک بات ذہن میں آئی تو سوچا آپ سے اور اپنی بہنوں سے ڈسکس کرتی ہوں کہ وہ اس بار سے میں کیا سنتی ہیں اور پلیز اسے ایڈٹ نہ کیجئے گا بھلے ایڈٹ قسم کا لگے آپ کو۔ ایک شادی شدہ لڑکی عورت اور اس کا سسرال بھی کرکٹ گراؤنڈ میں ہونے والے سچ کی طرح ہیں۔ ایک طرف وہ عورت اور دوسری طرف سسرال، وہی مخالف ٹیم، وہی اسپائر وہی تھوڑا اسپائر جی کہ تماشائی بھی وہ۔ بے چاری عورت خدا کٹ کو بچانے کی تنگ وہ میں رہتی ہے۔ (مصباح الحق کی طرح) اور کبھی تو یوں ہی عمر بیت جاتی ہے اور کبھی بلکہ زیادہ تر اسی باڈل کے ہاتھوں اس کی ساری دیکھیں اڑ جاتی ہیں جو اتفاق سے اس کے مجازی خدا کے عہدے پر فائز ہوتے ہیں۔ پائرسر بلو نسرارتے رہتے ہیں اور بالآخر ایک نئے قریش کھلاڑی کو (دوسری بیوی) وگٹ کے سامنے لاکڑا کرتے ہیں اور وہ پہلا کھلاڑی ٹاکام اپنی کوششوں پر آنسو بہاتا پوئلین لوٹ جاتا ہے۔ (یہ پوئلین کبھی تو ماں باپ کا گھر ہوتا ہے اور کبھی ابدی گھر) آف۔ کیا خیال ہے؟ پلیز ضرور بتائیے گا ایسا ہی ہے؟ میں اپنی دوستوں کی رائے بھی جانتا چاہتی ہوں اور ایسا کیوں ہوتا ہے؟ یہ نہیں پوچھوں گی کیونکہ اس کا جواب آپ سمیت کسی کے پاس نہیں

خواتین نہیں ملے۔ سادہ تو بہت خوب صورت ہے۔ میک اپ بھی اچھا ہے اور ہنسی تو کمال ہے۔ نازکی کا احساس ہوتا ہے۔ "سیاہ حاشیہ" اور "تعوذ حب" کی تعریف کے لیے الفاظ بھی کم پڑ گئے ہیں۔ ٹایپ جیلائی کا نام ہی بتاتا ہے کہ ناول کمال کا ہو گا۔ نیا سلسلہ "جب تمہ سے ناتا" اچھا ہے۔ غیر شادی شدہ لڑکیوں کو سیکھنے کا موقع ملے گا۔ توبہ وجد الیٰ نا! سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ تارنخ کے جھوکے میرا سب سے پسندیدہ سلسلہ ہے۔ آپ کے تمام پرجوں سے اسلامی معلومات اور اچھی باتیں میں نہ صرف نوٹ کرتی ہوں بلکہ عمل کرنے کی بھی کوشش کرتی ہوں۔ آپ کے پرجوں سے مجھے بہت کچھ سیکھنے کو ملتا ہے۔ پلیز شاہین رشید سے میری درخواست ہے کہ وہ مشہور صحافی اور اینکر و سیمپلر ای کا انٹرویو کریں۔

ج۔ پیاری اقرا! یہ جان کر خوشی ہوئی کہ آپ ہمارے قلمی پرجوں کی بات قلم قاری ہیں۔ اشعار کی پسندیدگی کے لیے شکر ہے۔ معلقہ سعتین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

حمیرا نوشین نے منڈی بملو لکھنؤ سے لکھا ہے

ایک ماہ کے طویل اور مہربان انتظار کے بعد شعل مل جانے کی خوشی دیدنی تھی اور اس خوشی میں میرا ساتھ دینے کے لیے لاوہ اہل لعل کرینچے فرش پر خوب لوٹیاں لگا رہا تھا۔ ساتھ ہی دوسرے چوڑے پر چڑھا کوشت کا سامن اپنے سے میری بے توجہی برداشت نہ کر سکا اور وہ جل کر کباب ہو گیا۔ میاں اور بچے پس منظر میں چلے گئے اور میں "سیاہ حاشیہ" میں غوطہ زن ہو گئی۔ اہمل رضا کے ناول سے زیادہ مجھے ناول کا نام پسند ہے۔ میں اس کو دور درمیان سے پڑھتی ہوں اور اہمل کی منظر نگاری کی دل سے قائل ہو جاتی ہوں۔ ام طبغور کی تحریر شروع میں مزاح کا عنصر لیے ہوئے تھی اور اینڈ پر تیار ہے لیے ایک سبق بھی تھا۔ "بھولی منڈ" پڑھ کر ہانسی کی چلا کی پر بے حد غصہ آیا اتنی اچھی بھابی کو اتنا عرصہ بریشان کیے رکھا۔ ایسے مندوں کو تو سبق ملنا چاہیے۔ قرۃ العین خرم ہاشمی کی کہانی کے اینڈ پر عا سر اور ثانیہ کے جملے پسندیدگی کی شد حاصل کر گئے۔ نئے سلسلے میں میا علی کی ازدواجی زندگی کے رازوں سے واقفیت ہونے پر ان کے لیے دل سے دھیروں دعاؤں لکھیں۔ ویسے

ج۔ پیاری مومن کہتے ہیں جب کوئی تازہ ہوتا ہے تو صرف ایک طرف کی کمانی تن کر فیصلہ نہیں کرنا چاہیے۔ ایک طرف کی کمانی کڑے سے نیچی ہوتی ہے۔ اگر کہیں سو کے ساتھ زیادتی ہوتی ہے تو کہیں ماس مندوں کے ساتھ بھی برا ہوتا ہے کیا آپ نے ان ماؤں کو نہیں دیکھا جن کے بچے شادی کے بعد بوی اور ماں کے جھگڑوں سے تنگ آکر ماں کو گھر سے نکل دیتے ہیں۔ یہ بات ضرور ہے کہ ہمارے ہاں زیادہ تر بھوکے ساتھ زیادتی ہوتی ہے۔ لیکن سو فیصد والی بات بالکل غلط ہے۔

نئی ابھرتی باصلاحیت مصنفہ قرہ پاک جن سے شریک محفل ہیں شکریہ ہے

خوب صورت ماہ اگست کے انتہائی حسین ماسٹل سے لطف اندوز ہو کر فرست تک پہنچے پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں حرفِ حق سننے میں آنا کر "ایک دیا آواز کا" میں ہر سبکی کی رائے پڑھ کر ہم تو جیسے نہ شریک ہو کر بھی شریک رہے وجہ ہر دوست کے ہر رائے سے سوالات دی تھے تو خود ہمارے دل میں بھی تھے "بند من" کا سلسلہ بند ہے مگر شاہ سے الگ ہوئے کی بنا پر اس ماہ گول کر گئے۔

"جب تجھ سے ملتا جوڑا ہے۔" انتہائی یونیک آئیڈیا جس کسی کے بھی دماغ میں تیار کیا گیا ہے سوالات جتنے متقدروں نے کے تھے میاہ علی کے جوابات بھی انتہائی برکت اور رواں لک۔ الحمد للہ ہم اس سلسلے میں اپنے 15 سالہ تجربے کی بنا پر شرکت کرنے لائق ہیں اگر اجازت میر ہو تو سلسلے دار بنو گے میں "ایک نئی مثال" سے ہمیں لاکھ شکایات سی مگر رعناہ نگار کی تحریر پڑھے جاہم آگے بڑھ نہیں سکتے۔

"تعویذ حب" کی تیوں اقساط یکجا کر کے مطالعہ کریں۔ لائڈل تحریر ایک ایک نقطہ موتی جڑا ہوا ایسی تحریر پڑھ کر ہم خود کو طفلِ کتب کھلانے لائق بھی نہیں پاتے۔ ایمل رضا کہیں ہیں تو "تعویذ حب" ہم بھی ان کے گلے میں ڈال دیں۔

"سیاہ حشر" میں بارش کی نظم اور سطر نگاری نے لطف دیا۔ پاک چین میں بارش بیش بہا تہاں کے رکھی ہے مومنین کی طرح انھوں سے بوندوں کا مزہ لیتے رہے۔

اس ماہ تین اسٹوریز میں شانزے نام استہلال ہوا۔ "شانزے کی ماس" شمسہ فیصل کی مختصر اور جامع تحریر اگرچہ میری ماس میری سبکی نظم کی یاد آگئی مگر انہی بات جتنی بار دہرائی جائے کم ہے "انٹی تدبیریں" ایک اور شانزے کا کامیاب پلان "قلبی اسٹوری" بھی یقیناً "کسی نہ کسی گھر میں ایسا ہوتا ہوگا" گرم کی بارش "قرۃ العین خرم ہاشمی کے بارے میں بتادیں کہ یہ ایک ہی نام ہے کہ دو الگ الگ کیونکہ قرۃ العین اور خرم ہاشمی کے درمیان کومہ ہے۔ عجب سا لگا۔

"کھل ناول" کا آخر میں سکون سے مطالعہ کیا نایاب جیلانی کا نام تو فرست میں دیکھ کر ہی بلیوں اچھل پڑے۔ میری بے حد فیورٹ رائٹر ماہیر عالم کے بعد تو ہم ان کے دیوانے ہی ہو گئے ہیں۔ شعاع میں گزشتہ کچھ عرصے سے اسٹوریز کے موضوعات اور اسلوب میں بہت فرق آیا ہے ایسے میں فیہر ناز اور نایاب جیلانی کے روایتی انداز تحریر اور موضوع نے خوشگواریت کا احساس فراہم کیا سب سے اعلیٰ بات یہ کہ نایاب جی کی تحریر میں کوئی کردار بھی فرشتہ یا دیوتا نہیں تھا عام انسان تھے جس کی خوبیاں اور خامیاں سب تحریر میں نظر آئیں۔ فیہر ناز جی کی تحریر "اپنے مارے رنگوں سمیت ہمارے دل میں اتر گئی۔" اس ماہ کی مسکراہٹیں "میں" بے قصور "بہت یونیک اور "مٹی خیز انتخاب تھا۔ "باتوں سے خوشبو آئے" میں صدقے کی برکت "نئے دماغ کی گریں کھول دیں۔"

"خط آپ کے" میں اس بار خطوط کی تہہ اہکم کی اور جو شامل تھے انہیں کافی کثرت جہانت کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ صاف لگ رہا تھا۔ مسرت لطاف کے بارے میں پہلی بار جانا کہ وہ ان میو ہیں۔ ان کے خطوط کافی سورتا ہر کرتے تھے (سورتے ہماری مراد ایجنڈ بھی)۔

میرا ایس کے حسین کی بات سے ہم اتفاق نہیں کرتے اندر میں پاکستانیوں سے زیادہ محب وطن نہیں وہاں ہندوستان سے محبت بھی پاکستان سے نفرت جتانے کے لیے کی جاتی ہے وہاں کے مٹی کو جوں کی معلومات ہمیں بھی ہیں مگر راز مختلف رائے ہے آپ سے بہرمل اپنی اپنی آیز روٹھن ہے۔

اس سال اللہ نے دو خوشیوں سے نوازا ایک مسجد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں اعتکاف کی سعادت نصیب فرمائی

لور دوسرے خواتین ڈائجسٹ اور شعاع ڈائری سا حصر بنایا۔

پیاری فریدہ سب سے پہلے عمرت کی مبارک بار۔ مسجد نبوی میں انکاف بہت بڑی سعادت ہے کہ اللہ تعالیٰ قبولت عطا فرمائے۔ اپنی دعاؤں میں ہمیں بھی یاد رکھیے گا۔ فریدہ آپ جتنا اچھا لکھتی ہیں یا تبصرہ بھی اتنا ہی عمدہ ہے۔ بہت جامع اور خوب صورت الفاظ، ہر تحریر اور سلسلے پر نظر۔ بلاشبہ ایک اچھا مصنف، اچھا قاری بھی ہوتا ہے۔

اب تک آپ نے مختصر تحریریں لکھی ہیں۔ باقاعدہ کہانی کا پلاٹ ترتیب دے کر ٹول یا ڈائمنٹ نہیں۔ اور سلسلہ میں لکھنے کے لیے اجازت کی ضرورت نہیں۔ ضرور

لکھیں ہم آپ کے پندرہ سالہ تجربے سے مستفید ہونے کے منتظر ہیں۔

شعاع کی پسندیدگی کے لیے تہ دل سے ممنون ہیں آپ لوگوں کی حوصلہ افزائی ہے کہ شعاع اس وقت بہنوں کا پسندیدہ ترین پرچہ ہے۔

کراچی سے شبنم اکرم لکھتی ہیں

ساگرہ کا سروے "ایک دیا آرزو کا" جو قارئین کے بہترین جوابات پر مشتمل ہے بہت پسند آیا۔ اس میں اپنے شریک نہ ہونے کا دل رنج ہوا۔ نیا مستقل سلسلہ "جب تجھ سے ناتا جوڑا ہے" مباحثی کے حقیقت سے قریب تر جوابات من کو بھائے۔ واقعی شادی شدہ زندگی "اک آگ کا دریا ہے اور تیر کر جاتا ہے" کے مصداق ہوتی ہے جبکہ اچھی بیٹیاں اپنے والدین کی تربیت پر حرف نہیں کھینچتی ہیں۔ یہ سلسلہ بہت خوب ہے مگر جن کے سسرال میں بھی شعاع بڑھا جاتا ہو۔ (میری طرح) وہ قارئین کیا کریں؟ کیونکہ اس طرح اپنے بچات اور آپ جی نوک قلم لانے میں سسرال والوں کی ناراضی کا بھی خدشہ ہے۔ پھر آئینہ دکھانا کون پسند کرنا ہے جی۔ "ایک بھی مثل" مثلاً ذاتی کو ملتے پھرتے ہوئی۔ افسانے اس بار سب بہترین لکے مکمل ٹول "وہ ایک لمحہ" نایاب جیلانی کالی عرصہ بعد جلوہ افروز ہو جس۔ فرحت لی اور وکیل صاحب کی نوک جو ہم دیکھ سکتے ہیں اور اس ہلکی پھلکی مزاحیہ تحریر سے کچھ تو نیشن ریلیز ہو گئی ہے۔ اس طرح کی دلچسپ تحریریں پڑھاں شامل ہونی چاہئیں۔

محل ٹھیل "تغیر حب" (ایمل رضا) کی قارئین میں دھوم مچی ہوئی ہے مگر اب تک میں ایک قسط بھی نہ پڑھ پائی۔ اس ٹول میں کرداروں کے مشکل مشکل ناسپ اس کا فلسفہ زبان بیان انداز تحریر سب کچھ میری عقل و فہم سے اوپر کی چیزیں ہیں "لنذا بہت قسطی توجہ اور دھیان کی محتاج ہے یہ تحریر۔ اور مجھے وقت فرصت ملے تو کچھ بات بنے۔

سب سے زیادہ مجھے نجر ناز کا ٹول "رنگ اور خوشبو" پسند آیا۔ کہانی پلاٹ اور کردار سب جاندار تھے۔

صائمہ اکرم چوہدری میری پسندیدہ رائٹرز ہیں اور "سیاہ حاشیہ" اول قسط سے ہی دل میں گھر کر گئی ہے۔ عبداللہ اگر زندہ ہے تو مدینہ کو مل جائے ورنہ یہ لڑکی تو شگیتری نہ ملنے کا بدلہ ہر ایک سے لے گی۔ اس قدر باقی لڑکی ہے مدینہ کہ خدا کی پناہ۔

"توبہ و جدائی نا" آمنہ مفتی کا کیا یہ سفر نامہ ہے؟ ایلیویرا کا پورا کتب سے گھر میں لگا ہوا ہے مگر ایلیویرا کے فائدے شعاع کے توسط سے معلوم ہوئے۔ آپ کا بہت بہت شکریہ۔

ج۔ شہ پارلر ٹینڈا کوثر خالد اس راہ شامل ہیں۔ یہ بتائیں کہیں قاتل نہیں۔ بہت سی قارئین کے ساتھ ساتھ ہم نے بھی آپ کی کئی شدت سے محسوس کی۔ یقین کریں کہ آپ کے خط نہ لکھنے سے ہمیں تشویش لاحق ہو گئی تھی اور ہم دعا کر رہے تھے کہ آپ خیریت سے ہوں۔ آئندہ خط میں اپنا فون نمبر ضرور لکھیں تاکہ ہم آپ سے رابطہ کر سکیں۔

جب "تجھ سے ناتا جوڑا ہے" یہ نیا سلسلہ ہم نے ایک خاص مقصد کے تحت شروع کیا ہے۔ وہ لوگ جو بہت چاؤ سے ایک لڑکی کو سو بیوی بنا کر گھر میں لاتے ہیں لیکن اسے وہ عزت اور مقام نہیں دیتے جس کی وہ مستحق ہے۔ ہم ان تک یہ احساسات پہنچانا چاہتے ہیں کہ ایک لڑکی جب سب کچھ چھوڑ کر ایک نئے گھر میں قدم رکھتی ہے تو اسے ان دیوؤں سے کتنی تکلیف ہوتی ہے۔

اس سلسلے میں ہم اصل نام شائع نہیں کریں گے۔ فرضی نام دیں گے۔ آپ بھی اس میں شرکت کر کے قارئین تک اپنے تجربات پہنچائیں۔ اپنا اصلی نام نہ لکھیں کوئی بھی فرضی نام لکھ سکتی ہیں۔

"توبہ و جدائی نا" آمنہ مفتی کا سفر نامہ ہے۔

SCANNED BY

ROUSOFTEBOOKS

278 2015 شمع شعاع ستمبر

READING Section

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

صائمہ اکرم کے ناول میں عورت بانی نہیں ہے لیکن اس کی ماں کی سخت گیر طبیعت نے اس میں جذبہ پیدا کر دیا ہے۔

مرستہ الطاف - احمد نے کراچی سے شرکت کی

اس بار شعاع کا نام نعلی بہت ہی متاثر کن اور دل کو چھو لینے والا تھا سب سے زیادہ مندی نے ہمیں کھانسی ہی کر دیا البتہ سالگرہ نمبر کے حوالے سے اگست کا شمارہ کچھ اور بہتر ہو سکتا تھا افسانوں کی بھر مار تھی اور مکمل ناول قابل تعریف ضرور تھے لیکن انٹرٹیننگ اور انٹرٹیننگ نہیں تھے ڈپر سنگ تلخ حقیقت پر مبنی اسٹوری تھی۔ "سیاہ ماحشیہ" میں شانزے کا کردار میرا موشٹ لیورٹ کر دیا اور بہت ہی انٹرٹیننگ بھی اور یہ اور ار صم کا کردار ایک آنکھ نہیں بھاتا۔ "وہ ایک لمحہ" اسٹوری بہت ہی اسٹونگ اور حقیقت کے قریب تر محسوس ہوئی تیور اور فرحت مائی کی تو میں میں اور ان کے زائید گز بہت ہی دلچسپ تھے۔ "رنگ اور خوشبو" نعیمہ ناز نے اپنی سے جڑے رشتوں کی تلخ حقیقتوں اور مفاہیوں کو عیاں کیا۔ افسانوں میں حنا یا سمین کا "الٹی تدبیریں" بہت ہی زیادہ مست تحریر تھی۔ ڈیڑہ آبی مزے کی بات بتاؤں میں اور صائمہ جڑوں میں سسڑیں ہمارے عادات و اطوار ایک دوسرے سے فوٹی ڈفرنٹ ہیں۔ بہنوں میں دو ایسی نوک جھونک بھی ہوتی ہے لیکن ایک دوسرے کی چیزوں کے لیے کبھی بھی کھینچا تائی نہیں ہوتی۔

نیواری مرستہ ہمیں افسوس ہے کہ سالگرہ نمبر آپ کی پسند کے معیار پر پورا نہیں اتر سکا جبکہ سالگرہ نمبر میں 10 مصنفین شامل تھے جو ہماری قارئین کے پسندیدہ ہیں۔ نعیمہ ناز، نایاب بیگم، صائمہ اکرم، حنا یا سمین، ام طیفور اور قرۃ العین خرم ہاشمی قارئین کی پسندیدہ مصنفین ہیں دو نام البتہ نئے تھے مناز یوسف اور شبنم فیصل۔ نئے سلسلے کو بھی ہماری قارئین نے بہت پسند کیا ہے۔ تب کے پارے بھانے لیصل کو سالگرہ کی مبارک بار اور دعا میں۔ 6 اکتوبر کا دن پاکستان کی تاریخ میں یادگار دن ہے۔

آسیہ ارم کراچی سے لکھتی ہیں
میں شعاع کی 30 سال برائی قاری ہوں۔ عمر میری 38 سال ہے۔ بچپن سے ہی شعاع کا چسکا کاٹا ہوا ہے اس ماہ میرے دوست کی سالگرہ ہے۔ اسی لیے اپنی ناراضی کو لپیٹ کر رکھ دیا ہے۔

"سیاہ ماحشیہ" صائمہ اکرم چوہدری کا یہ ناول مجھے بہت پسند ہے اس لیے اسے ہی پڑھا ہے ابھی تک۔
بیواری آسیہ معذرت خواہ ہیں۔ آپ کے پچھلے خطوط شامل نہ ہو سکے۔ آپ شعاع کی ابتدا سے قاری ہیں۔ آپ کی رائے ہمارے لیے بہت اہم ہے۔ آئندہ تفصیلی تبصرو لکھیں۔

قارئین متوجہ ہوں!

- 1۔ ماہنامہ شعاع کے لیے تمام سلسلے ایک جگہ پر لکھنے میں ہمارے ہاتھ ہیں۔ تاہم ہر سلسلے کے لیے ایک کاغذ استعمال کریں۔
- 2۔ افسانے یا ناول لکھنے کے لیے کوئی بھی کاغذ استعمال کر سکتے ہیں۔
- 3۔ ایک سطر چھوڑ کر خوش خط لکھیں اور سطر کی پشت پر یعنی سطر کی دوسری طرف پر گزرتے لکھیں۔
- 4۔ کہانی کے شروع میں ماہنامہ اور کہانی کا نام لکھیں اور اختتام پر پانچ مکمل پائریس اور نوٹ نمبر ضرور لکھیں۔
- 5۔ سطور کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں۔ ناقابل اشاعت کی صورت میں تحریر واپس ملنے نہیں ہوگی۔
- 6۔ تحریر روانہ کرنے کے دو ماہ بعد صرف پانچ تاریخ کو اپنی کہانی کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔
- 7۔ ماہنامہ شعاع کے لیے افسانے، غلطی سطور کے لیے انتخاب، اشعار وغیرہ درج ذیل پتے پر ہر مہینہ کرنا ہیں۔

ماہنامہ شعاع

37- اردو بازار کراچی

ماہنامہ قارئین! مجھت اور لکھنے خواہش والے مجھت کے تحت شروع ہوئے۔ دلچسپ شعاع اور ماہنامہ کن میں شروع ہوئے۔ ناولی پر تحریر کے حلق طبع و لکھنے والے مملو ہیں۔ کسی بھی نویدوارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نویدوارے کی اشاعت اور سلسلے دار لکھنے کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے بلاشر سے تحریر یا ہمارے لکھنے والے کاغذ پر لکھنا ہے۔

شاہین رشید

میں کاتی رہوں گی ان شاء اللہ۔
”ان شاء اللہ۔ کسی نے بتایا کہ آپ اپنی لائف
ہسٹری لکھنا چاہتی ہیں؟“
”جی میں اپنے سوانح عمری لکھنا چاہتی ہوں اور
میری سوانح عمری کی خاص بات یہ ہوگی کہ اس میں میں
اپنی دو ہجرتوں کے بارے میں لکھوں گی۔“
”دو ہجرتیں؟ کیا مطلب؟“

”جی میں نے دو ہجرتیں کی ہیں اور اس کے بارے
میں بہت کچھ لکھنا چاہتی ہوں توگوں کو بہت کچھ بتانا
چاہتی ہوں۔ پہلی ہجرت میں نے ڈھاکہ سے کراچی کی
اور دوسری ہجرت کراچی سے امریکہ کی۔“
”دو ہجرتوں کی کوئی خاص وجہ؟“

”پہلی ہجرت کی تو کوئی خاص وجہ نہیں تھی بس
پاکستان سے محبت تھی اس لیے کی اور دوسری ہجرت
غجوری کے تحت کی کیونکہ یہاں پاکستان میں رہ کر میں
اپنے بچوں کی کفالت ٹھیک طرح سے نہیں کر پار رہی
تھی میرے مالی حالات بہت اچھے نہیں تھے چنانچہ
امریکہ جانا پڑا اور شکر ہے کہ وہاں جا کر بہت حد تک
حالات بہتر ہو گئے۔“

”بہت کم عمری سے آپ اس فیلڈ میں ہیں۔ تواز
کی چاشنی ابھی تک برقرار ہے۔ کس طرح حفاظت
کرتی ہیں؟“

”میں نوسال کی عمر سے اس فیلڈ سے وابستہ ہوں
اور نہ صرف اپنی آواز کی بلکہ اپنی صحت کی بھی بہت
حفاظت کرتی ہوں۔ بلی اللہ پہ چھوڑ دیتی ہوں مگر اپنی
صحت کی دعا میں بہت مانگتی ہوں کھانے پینے کے
معاملے میں بہت احتیاط سے کام لیتی ہوں ایسی چیزوں
سے پرہیز کرتی ہوں جس سے گلا خراب ہونے کا ڈر ہو،



منی بیگم

منی بیگم سے پہلی ملاقات ان کے گھر پر ہوئی تھی۔
اس کے بعد پلوہائے ہوتی رہی۔ پھر یہ امریکہ شفٹ
ہو گئیں۔ لن کا آنا جانا لگا رہا۔ مگر ہماری ملاقات نہیں
ہوئی۔ کچھ دنوں پہلے ایک محفل میں لن سے
ملاقات ہوئی تو کچھ باتیں ہوئیں۔

”جی کیسی ہیں آپ؟“

”الحمد للہ۔ بڑے دنوں بعد ملاقات ہوئی آپ
سے۔“

”بس لائق ہے۔ اتنے برس بیت گئے آپ کے
گلے کا سہرا شاء اللہ برقرار ہے؟ کیا راز ہے؟“

”قتبہ۔“ راز کچھ بھی نہیں توگوں کی محبت نے
میرے گلے کے سڑ کو برقرار رکھا ہوا ہے۔ جب تک
لوگ پسند کرتے رہیں گے۔ دعائیں دیتے رہیں گے،

"یہ بہت اچھا سوال کیا آپ نے مجھے یاد ہے کہ جنرل ضیاء الحق کے دور میں میں نے ایک بار انڈیا میں اپنے فن کا مظاہرہ کیا تھا اور مجھے پذیرائی بھی بہت ملی تھی مگر مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ ہمارے ملک میں باندی ہے کہ کوئی انڈیا میں اپنے فن کا مظاہرہ نہیں کرے گا۔ چنانچہ جب حکومت رقت کو اس بات کی خبر ہوئی تو انہوں نے تقریباً چار سال کے لیے مجھ پر گانے گانے کی پابندی لگا دی۔ جو میرے لیے دکھ کی بات بھی تھی۔"

"تو کس کس کے سامنے اپنے فن کا مظاہرہ کر چکی تھیں؟"

"میں۔ میں بھارت کے تین وزیر اعظموں کے سامنے اپنے فن کا مظاہرہ کر چکی ہوں۔ ان میں ایک اٹل بھاری داجپائی ہیں۔ اٹل کے ایڈولٹی اور نرما راؤ شامل ہیں۔ ان کے علاوہ تانگیہ کمار اور دلپ کمار کے سامنے بھی میں نے ان کی پسندیدہ غزلیں گائی ہیں۔"

"ہاں کیوں نہیں اور شاید ان کو بھی ہوتا ہو گا کہ ہم نے منی بیگم کو لائیو گاتے سنا ہے۔"

"بالکل ہوتا ہو گا۔ آج کل کے گلوکاروں کے بارے میں کیا کہیں گی؟"

"کچھ فنکار تو بہت اچھا گارہے ہیں اور خوب نام بھی کمارہے ہیں مجھے شفقت امانت علی اور راحت علی نے بہت متاثر کیا۔ ان کی گلوکاری میں ان کے اباؤ اجداد کا خون ہے اس لیے ان کی گلوکاری بہت متاثر کن ہے۔"

"اپنے گانے غزلیں گیت وغیرہ سنتی ہیں تو کیسا لگتا ہے؟"

"بہت اچھا اور اپنی ہی چیزیں زیادہ سنتی ہوں۔ اس وقت جب میں ڈرامو کر رہی ہوتی ہوں۔ دوسروں کو بھی سنتی ہوں مگر اپنے آپ کو زیادہ سنتی ہوں اور اکثر تو خود ہی گاتی چلی جاتی ہوتی ہوں۔"

باقی نفلت حفاظت کرنے والا ہے۔"

"منی بیگم۔ سب سے یونیک نام۔ مگر اصل نام نادرہ بیگم تھا۔ شخصیت یہ کوئی اثر پڑا؟"

"جب منی بیگم نام رکھا گیا تب واقعی یہ نام مجھ پر سوٹ کرنا تھا اور نادرہ بیگم میری شخصیت کے حساب سے ایک بڑا نام تھا۔ اب نادرہ سوٹ کرتا ہے منی نہیں مگر شہرت اور میری پہچان بن گیا ہے یہ نام تو شخصیت یہ ہی اثر پڑا کہ اس نام کو میں اپنے لیے منی نام سمجھتی ہوں کہ اس نام سے میں مشہور ہوئی۔"

"منی بیگم نام رکھا کس نے تھا؟"

"مجھے اچھی طرح یاد ہے جب میں پانچویں کلاس کی طالبہ تھی تو میری کلاس میں شیخ نجیب الرحمن کا بیٹا مکمل بھی تھا اور ہماری بڑی اچھی دوستی بھی تھی اسے بھی گانے کا شوق تھا اور مجھے بھی تو اکثر اوقات ہم دونوں مل کر گایا کرتے تھے۔ ایک دن ہمارے پرنسپل نے ہمیں گاتے دیکھا تو کہا کہ آپ تو بہت اچھا گاتی ہیں۔ کیا نام ہے آپ کا؟ ہم نے بتایا کہ نادرہ بیگم تو کہنے لگے کہ اتنی سی بچی کا اتنا بڑا نام۔ آپ کا نام تو منی ہونا چاہیے بس پھر اس کے بعد تو جیسے یہ نام سب کی زبانوں پر چڑھ گیا۔"

"ہوں۔ اچھا۔ آپ تقریباً پندرہ سولہ سال قبل امریکہ چلی گئی تھیں۔ آنا جانا تو لگائی رہتا ہو گا۔ کچھ تبدیلیاں آپ پاکستان میں؟"

"میں جب آئی گراچی میں ہی تکی اس بار پٹنڈی اور اسلام آباد اور پھر لاہور جانے کا اتفاق بھی ہوا۔ تو لاہور میں مجھے زیادہ ترقی نظر آئی کہ نئی سڑکیں بنی ہیں۔ نئے پل۔ میٹرو بس اور بھی بہت کچھ۔ تو اچھا لگا اپنے ملک میں ترقی دیکھ کر۔ مگر ترقی پورے ملک میں ہونی چاہیے۔"

"آج کل تو کوئی سنگر تھوڑی سی بھی شہرت حاصل کرتا ہے تو انڈیا لاڈ لگتا ہے یا پھر وہاں سے آنرز آ جاتی ہیں۔ آپ کی آواز میں تو جادو ہے آپ انڈیا نہیں گائیں؟"

زندگی کے لڑکیاں خواب دیکھتی ہیں اور مجھے ان کی تعبیر ملی ہے۔ پاؤں میں بیاباں ڈالوں گی کیونکہ یہ بھی بہت ضروری ہے۔ مگر ابھی نہیں۔ ان شاء اللہ چار پانچ سال تک۔ کیونکہ کچھ پتا نہیں کہ شادی کے بعد کی زندگی کیسی ہو۔ ہماری سوچ کے مطابق ہو یا بالکل ہی مختلف۔ ابھی اور مشہور ہونا چاہتی ہوں تمام کلمات چاہتی ہوں اور پیسہ بھی۔

”ویسے کوئی آئیڈیل تو ہو گا؟“

”آئیڈیل تو خیر نہیں بنایا۔ کہ آئیڈیل کبھی ملے نہیں ہیں۔ ہاں خواہش ضرور ہے کہ میرے والد کی طرح پیار محبت کرنے والا ہو۔ آزاد خیال ہو اور بہت زیادہ روک ٹوک کرنے والا نہ ہو۔“

”آج کل تو انڈین فلمیں بھی سائن کی ہیں آپ نے؟“

”جی۔ بالکل ہیں، اچھی آفرز تھیں اچھے کردار تھے تو ہائی بھری۔ بس اب آپ دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ کامیابی دے۔“

”پرائیویٹ لائف متاثر ہوتی ہے؟“

”بہت ہوتی ہے۔ بے شک چکا چوند کر دینے والی لائف بھی بہت اچھی ہے۔ پیسہ ملتا ہے۔ شہرت ملتی ہے۔ لوگوں کی نظروں میں ہم معصوم شخصیت بن جاتے ہیں۔ اس کے لیے میں اپنے رب کی بہت شکر گزار ہوں۔ مگر اب اپنی فیملی کو اپنے دوستوں کو ٹائم نہیں دے پاتی تو پھر افسوس ہوتا ہے۔“

”مگر یہ سچی تو آپ کے اپنے اختیار میں ہے کہ آپ انکا کام ہی نہ لیں کہ آپ کی ذاتی زندگی متاثر ہو؟“

”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ مگر سچ میں اب ہماری پوزیشن ایسی بھی نہیں رہی کہ ہم کسی کو انکار کر دیں۔ پھر آپ کو پتا ہے تاکہ مغرور کا لیلیل تو ہمہ گئے گا ہی۔ پھر وہ بائیں بھی سنائی دیں گی جو ہم نے کسی بھی نہ ہوں گی۔ تو بس ڈرتی ہوں اس دن سے۔“

”ملک سے باہر جانے کا اتفاق تو ہوتا ہی ہو گا! کہیں رہنے کو مل جاتا ہے۔ اور واپس آکر ملک کا مستقبل



ملورا حسین

خدا جب حسن دیتا ہے نزاکت آبی جاتی ہے۔ یہی حال اب ان دونوں بہنوں کا ہے۔ شہرت کی بلندیوں کو چھونے والی اب ان بہنوں کے پاس صحافیوں کے لیے بہت کم دقت ہوتا ہے۔

”مریم سیریل میں بہت پیاری لگ رہی ہو کیا رسپانس آ رہا ہے؟“

”سچ میں آ رہا ہے۔ بہت اچھا رسپانس مل رہا ہے۔ سب کو مجھ سے اور میرے کردار سے بہت ہمدردی ہو گئی ہے۔ ڈراما سچ کل ڈرامے کچھ ایسے بن رہے ہیں کہ لوگ سمجھتے ہیں کہ شاید ہم سچ سچ مدتی دھوٹی لڑکیاں ہیں۔“

”عام لائف میں کیسی ہو؟“

”قل آف لائف ہوں۔ زندگی کو انجوائے کرتی ہوں۔ گھومتی ہوں پھرتی ہوں۔ بہت مزے کی زندگی گزار رہی ہوں۔“

”یاد میں بیڑیاں نہیں ڈالنی کیا؟ آزادی میں زیادہ مزہ ہے کیا؟“

”آزادی میں جو مزہ ہے سچ میں کسی چیز میں مزہ نہیں ہے۔ جو زندگی میں ابھی گزار رہی ہوں۔ ایسی

ہوتی ہوں گی۔“

”پاکستانی فلم میں کام کرنے کی پیشکش ہوئی؟“
”جی آفر تو بہت ہیں۔ مگر میں نے ابھی کوئی جواب
نہیں دیا۔ میں اس فلم میں کام کرنا پسند کروں گی جو
معیاری ہوگی اور میرا کردار اشرافیہ ہو گا اور جس کو
دیکھ کر میری فیملی بھی فخر کر سکے۔“
”کبھی اسکیڈلز کا سامنا کرنا پڑا؟“

”اسکیڈلز کا تو نہیں اسکیڈنڈل کا سامنا کرنا پڑا اور
مزے کی بات یہ کہ جن کے ساتھ میرا اسکیڈنڈل بنا۔ وہ
میرے بڑے بھائیوں اور میرے لیے استو جیسے ہیں۔“



مشہور و مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفٹ طاقت، مضبوط جلد، خوبصورت گروپش

میں

قیمت	کتاب نام
450/-	آمار گرد کی لاری
450/-	دھماکا
450/-	ابن ہلوط کے نقاب میں
275/-	چلے ہو تو مین کو چلے
225/-	میری مری میرا ساغر
225/-	فدا گدھ
225/-	اندکی آخری کتاب
300/-	اس پہن کے کوہے میں

کیسا دیکھتی ہیں؟“
”بہت جانا ہوتا ہے ملک سے باہر۔ بہت اچھا بھی
لگتا ہے، مزہ بھی آتا ہے اور سچ بولیں تو مجھے آسٹریلیا
بہت اچھا لگتا ہے۔ اور واپس آکر کیا سوچتی ہوں اور
کیسا مستقبل دیکھتی ہوں تو میں ویسے تو کچھ نہیں کر
سکتی کہ میں پاور میں نہیں ہوں۔ ہاں انفرادی طور پر
میں اچھی ہونے کی ضرورت کو شش کرتی ہوں اور
حقیقت تو یہ ہے کہ اگر انسان خود اچھا ہو جائے تو سب
کچھ اچھا ہو جائے بس خود اچھا ہونے کی دیر ہے۔ ہمارا
ملک بھی اچھا ہو جائے گا۔“
”پہلی بار کیرے کا سامنا کرتے وقت ہاتھ پاؤں
کیکھائے تھے؟“

”پہلی بار کیرے کا سامنا بہت کم عمری میں کیا تھا،
میں کوئی بارہ سال کی عمر میں شاید۔ اس وقت اتنا
سینس نہیں تھا اس لیے آسانی سے فیس کر لیا ہاں
جب 2012ء میں کیرے کا سامنا کیا تو اندازہ ہوا کہ یہ
تو بڑے مزے کی چیز ہے۔ پھر سوچا کہ اداکاری کی طرف
آ جاؤں تو زیادہ بہتر ہے۔ اس لیے پھر اس جانب توجہ
دی۔ اور اللہ نے کامیابی دی۔“

”انڈیا میں جا کر سنیں کی شریلی لڑکیاں بھی بہت
کھل جاتی ہیں۔ اپنے پارے میں کیا کہیں گی؟“
”اب مجھ سے تو یہ امید نہ رکھیں کہ میں بھارتی
فلم میں کام کر کے آپ سے باہر ہو جاؤں گی۔ بلکہ میں
اپنی روایات کو برقرار رکھوں گی اور کوئی ایسا کام نہیں
کروں گی کہ میری فیملی کو یا میرے فیمنز کو شرمندگی
اٹھانی پڑے اور مجھے نہیں لگتا کہ میں آئٹم سونگ کر
پاؤں گی۔“

”کس انڈین اسٹار کے ساتھ کام کرنے کو ترجیح دیں
گی؟“

”رہنیر کپور کو اور اس کی مدد جو بات ہیں ایک تو یہ کہ
وہ مجھے بے حد پسند ہے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ اس کی
اور میری تلمیذ پیدائش بھی ایک ہی ہے۔ اس لیے
میرا خیال ہے کہ ہمارے مزاج اور ناداتیں بھی ملتی جلتی

SCANNED BY

URDUSOFTBOOKS

283 2015 ستمبر

READING
Section

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



بتائیے پھر غوث علی شاہ صاحب نے بھی نہیں کہا۔ تو ڈاکٹر صاحب نے مسکرا کر شکر یہ ادا کیا اور کہا کہ کراچی بلکہ پورے سندھ کے میرے اوپر بے شمار احسانات ہیں۔ ایک آخری احسان اور چاہوں گا۔ آپ کے تمام سہارے کے طور پر کوئٹہ میں ملک کی خدمت انجام دے رہا ہوں۔ کراچی میں مرنے چاہتا ہوں صرف سات فٹ زمین کی درخواست ہے۔ یہ میرے لیے ضرور رکھیے گا۔ ریٹائرمنٹ کے بعد اس مٹی میں دفن ہونا چاہتا ہوں۔

غوث علی شاہ اور جنرل جمائد اور بکا رو گئے۔ (شاید انہیں یہ توقع ہوگی کہ ڈاکٹر صاحب کسی بڑے پلاٹ وغیرہ کی درخواست کریں گے لیکن۔)

سفارش

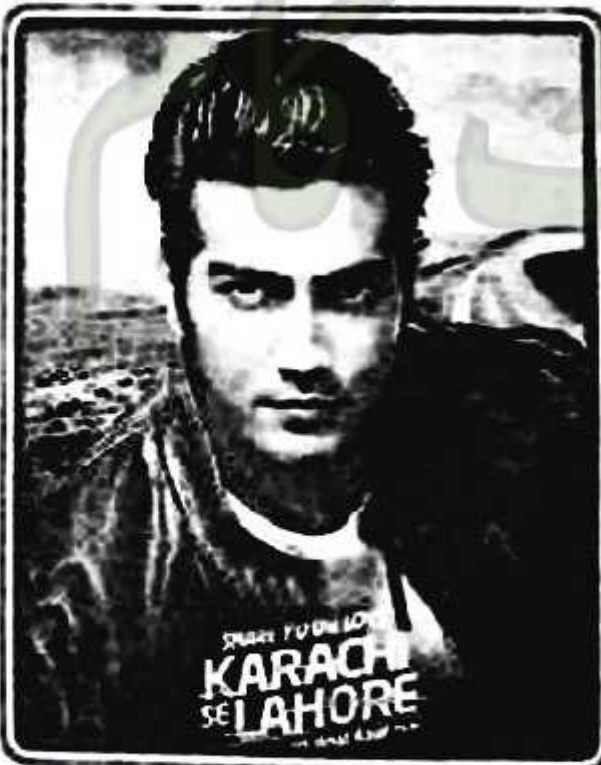
ان دنوں شہزاد شیخ بہت خوش ہیں (بھئی ان کی کراچی سے لاہور جو پسند کی جا رہی ہے) کہتے ہیں کہ یہ میری



پرانی

ڈاکٹر عبد القدیر خان کا تعلق کراچی سے ہے ڈاکٹر صاحب کو کراچی سے بے حد لگاؤ ہے۔ وہ اس سرزمین کے شکر گزار ہیں جس نے انہیں سرچھانے کی جگہ دی اور جیسے وہ اس قتل ہوئے کہ اعلا تعلیم حاصل کرنے کے لیے بیرون ملک جاسکیں۔ کراچی سے ان کی محبت کا اندازہ اس واقعے سے لگایا جاسکتا ہے۔

ایک دن جمائد میں وہ اسلام آباد سے کراچی جا رہے تھے اس جمائد میں سابق گورنر سندھ جمائد او خان اور وزیر اعلا غوث علی شاہ بھی موجود تھے۔ جنرل جہاں داو خان انہیں بلا کر اپنے پاس لے گئے۔ وہاں کراچی کے ایک تاجر بھی بیٹھے تھے۔ ان کے مطابق وہ دران گفتگو جنرل صاحب نے ڈاکٹر صاحب نے کہا "میرے لائق کئی خدمت ہو تو بتلائیں۔ کراچی میں اب جو چاہیں



SCANNED BY

URDUSOFTBOOKS

284 2015 ستمبر

READING
Section

کام کر چکے ہیں اور پڑائی بھی حاصل کر رہے ہیں۔
لیکن عازرہ شلوی کے بعد سے شویز سے دور ہیں جب
کہ ان کے پرستار اس انتظار میں ہیں کہ وہ کبلی وی
اسکرین پر دوبارہ اداکاری کا آغاز کریں گی۔ خبر ہے کہ
عازرہ خان نے پی کی پیدائش کے بعد اب نوٹوشول
کروانے شروع کر دیے ہیں تو یقیناً اداکاری بھی جلد
ی شروع کر دیں گی۔

کچھ ادھر ادھر سے

☆ محمد علی جناح بالکل ٹھیک تھے اگر ہمارے
بزرگوں نے پاکستان بننے کی مخالفت نہ کی ہوتی تو شاید
آج پاکستان رقبہ میں بڑا اور زیادہ طاقت ور ہوتا۔ مجھے
اپنے ہندوستانی ہونے پر شرمندگی ہے۔ میں کشمیری
مسلمانوں کو سلام پیش کرتا ہوں۔
(چامسی چڑھنے سے پہلے ہندوستانی مسلمان یعقوب
مبین کا بیان)

☆ سوشل میڈیا پر جو نام و نمود وائش در بھارت
بھارت کی بولیاں بول رہے ہیں۔ دراصل یہ بالکل وہی
محلہ ہے کہ جس طرح اشفاق احمد فرمایا کرتے تھے کہ
کچھ لوگ اسلام کو گھلے تاجا جتے ہیں لیکن خوف خلق
کے باعث اسلام کے بجائے مولوی کو لعن طعن
کرتے رہتے ہیں۔ یہ وائش در افغانستان میں پہلے
روس اور اب امریکہ کی مجاہدین کے ہاتھوں شاندار اور
تاریخی چھتروں بضم نہیں کیا رہا۔
(مصور اصغر راجہ بے غلام)

جنرل حمید گل کو سی آئی اے نے دنیا کے کینج بڑے
داناؤں میں سے ایک قرار دیا۔ ان کے دشمن بھی ان کی
صلاحیتوں کا لوہا مانتے تھے۔ جنرل حمید گل شخصیت
سے زیادہ ایک عہد کا نام ہے۔ مسلمانوں کی
رزمیہ (جنتی) تاریخ کا چلتا پھرتا عہد۔

(روزنامہ امت)

پہلی فلم ہے۔ اور اس فلم سے میری بہت ساری
امیدیں وابستہ ہیں۔ میرے والد نے مجھے کہا تھا کہ جیٹا!
انڈسٹری میں خود سے کام کرنا پڑتا ہے (ارے۔ پاپاز
بوائے) یہاں پر سفارش زیادہ عرصے نہیں
چلتی۔ (ارے بھی چلتی تھی جب سی تو انڈسٹری۔؟)
میں کوشش کر رہا ہوں اور مجھے یقین ہے کہ میں اپنی
اس کوشش میں کامیاب ضرور ہوں گا۔ (گے رہو۔
بھی کام میں۔)

خواہش

بھارتی رائٹر اور ڈائریکٹر خالد اعظمی نے اداکار امیرا
کی فلم بغیر معاوضے کے ڈائریکٹ کرنے سے انکار کر دیا
ہے۔ خالد اعظمی سے میرا نے امریکہ سے رابطہ کر کے
کہا کہ وہ ان کی فلم کی ڈائریکشن دیں لیکن ان کو
معاوضہ فلم کی ریلیز کے بعد دیا جائے گا۔ (یہ میرا کا ہی
حوصلہ ہے کہ وہ اس طرح کی فرمائش کرتی ہیں۔)
خالد اعظمی نے صاف انکار کرتے ہوئے کہا کہ وہ ان
ڈائریکٹرز میں سے نہیں ہیں جو بلا معاوضہ کامیں
بناتے ہیں (کچھ تو معاوضہ لے کر بھی نہیں بناتے۔
بھی فلم۔ اور کیا۔؟) خالد اعظمی کا کہنا ہے کہ میرا نے
ان سے کہا کہ وہ اپنی ایک ذاتی فلم بھی بطور رائٹر ان
سے لکھواتا چاہتی ہیں (کیا وہ بھی بلا معاوضہ؟) میرا نے
ان سے مزید کہا کہ وہ جلد ہی ان معاملات کو حتمی شکل
دینے انڈیا آ رہی ہیں۔ (پہلے پاکستان تو آجائیں میرا!)
یہاں کوئی آپ کا انتظار کر رہا ہے۔ بھی عدالت اور
کون۔)

مبارک

خوب صورت اداکارہ عازرہ خان اور خرمہ بیرو وائش
تیور گزشتہ سال رشتہ ازدواج میں منسلک ہوئے اور
اب خیر سے ایک عدد پیاری سی بی بی بھی ان کے ہاں
آچکی ہے۔ انہوں نے اپنی سچی پی کامیاب منورین
تیور رکھا ہے (ہماری طرف سے رحمت مبارک
ہو) وائش تیور تو شلوی کے بعد دوسری دوسری فلموں میں



خوش نصیب

یونانی میں ایک شخص سولن مقرر ہے۔ یہ ایک ماہر
ہوا متفنن فلسفی اور شاعر تھا۔ ایک بار قبرص کے بادشاہ
کری سس نے سولن کو اپنے ملک مدعو کیا۔ سولن نے
دعوت قبول کرنا۔ ملاقات کے دن بادشاہ اپنے پیش
قیمت لباس اور ہیرے جواہر زیب تن کر کے تخت پر
جلوس افروز ہوا اور پورے شاہانہ طعنان سے سولن کا
انتظار کرنے لگا۔ سولن آیا اور اطمینان دے نیازی
ہے بادشاہ کے سامنے بیٹھ گیا۔ اس نے بادشاہ کے جاود
حشم اور سطوت و شوکت پر کوئی توجہ نہ دی۔ بادشاہ نے
حمن ہو گیا۔ اس نے اپنے وزیر کو حکم دیا کہ سولن کو
ہمارے خزانے دکھائے جائیں۔ وزیر نے سولن کے
سامنے سونے چاندی اور فصل و زمرد کا ڈھیر لگوا دیا۔ یہ
چمک دیکھ بھی سولن کو متاثر نہ کر سکی۔ وہ بے پردہ بیٹھا
رہا۔ بادشاہ سے نہ رہا گیا۔ اس نے بلند آواز سولن کو
مخاطب کیا۔

”سولن! تم یونان کے نامور فلسفی ہو۔ ہمارا تمہارے
نزدیک دنیا کا سب سے خوش نصیب آدمی کون ہے؟“
سولن نے بڑھاپہ لہجے میں کہا۔ ”بادشاہ! میرے
ملک میں ٹیلسن نامی ایک آدمی بہت خوش نصیب تھا۔
وہ ہمارے نیک صاحب نصاب اور اچھے بچوں کا باپ تھا۔
اس نے اپنے وطن کی خاطر لڑتے لڑتے جان دے
دی۔“

”اس کے بعد وہ مرا خوش نصیب کون ہے؟“
بادشاہ نے دریافت کیا۔

سولن نے جواب دیا۔ ”وہ بھائی سب سے زیادہ
خوش نصیب ہیں۔ انہوں نے ہم کی خدمت کرتے
کہتے جاہل دے دی۔“

بادشاہ اٹھ بگولا ہو گیا۔ ”کیا تم ہمیں خوش نصیب
نہیں سمجھتے؟“

”خوش نصیب وہ ہوتا ہے جس کے ساتھ خوش
نصیبی زندگی کے آخری لمحے تک رہے۔“ سولن
نے وضاحت کی۔ ”جس کی زندگی ابھی ختم نہ ہوئی ہو۔“

اس کے متعلق کچھ کہنا قبل از وقت ہو گا۔ انسان کی
زندگی ہمیشہ ایک حالت پر برقرار نہیں رہتی۔“
بادشاہ مشتعل ہو گیا۔ اس نے سولن کے ساتھ
انتہائی نفرت و تعذرت کا سلوک کیا۔

بعد میں شہنشاہ سائرس نے قبرص فتح کر لیا اور بادشاہ
کری سس کو زندہ جلا دیئے کا حکم دیا۔ کری سس کو
جلائے کے لیے لکڑیوں پر بٹھایا گیا۔ اس کے منہ سے
ایک دیروناک چیخ بلند ہوئی۔ ”ہائے سولن۔“

فاح بادشاہ نے ہاتھ اٹھا کے کارروائی اچانک رکوا
دی اور کری سس کے قریب جا کر سولہ کیا۔
”ہائے سولن سے تمہاری کیا مراد ہے؟“

کری سس نے پورا واقعہ سنا دیا۔ فاح بادشاہ یہ واقعہ
من کر مغلوب ہو گیا۔ اس نے کری سس کی جان بخش
دی اور اس کے ساتھ عزت و تکریم سے پیش آیا۔

رفتہ رفتہ کراچی
توزک جمائی گئی ہے۔

جمائے گریہ رقم طراز ہے۔
سلطان نصیر الدین اپنے مزاج کی گرمی دور کرنے
کے لیے بسا اوقات پانی میں بیٹھا رہتا۔ ایک دن وہ ایک
گہرے حوض میں ڈوبنے لگا۔ چند خادموں نے اسے
بچالیا۔ جب وہ ہوش میں آیا تو اس نے ایک خادم کے
ہاتھ قطع کرادیے۔ اس خادم نے اسے سر کے بالوں
سے پکڑ کے پانی سے باہر نکالا تھا۔ سلطان نے اسے
سوئے ادب سمجھا۔ جب وہ دوسری مرتبہ ڈوبنے لگا تو
کسی نے پانی سے باہر نہیں نکالا۔ وہ ڈوب کے مر گیا۔
اس کی موت کے ایک سو دس برس بعد ہم نے اس کی
مٹی سڑی نعش کو جلا دیئے کا حکم دیا۔ پھر سوچا کہ اس کی
ٹپاک نعش جلا کر آگ کی لطافت کیوں کم کی جائے۔



خواتین ڈائجسٹ

ستمبر 2015

کے شمارے کی ایک جھلک

● "فیصلہ سامنے تھا" آریذاتی کا مکمل ناول

● "شہر آشوب" آمنہ اعجاز شہزاد کا مکمل ناول

● نمرہ احمد کا مکمل ناول "نعل"

● میرہ احمد کا ناول "آپ حیات"

● حفصہ عمر طاہر کا ناول "بین مانگی دُعا"

● ناغہ جبین، فرح بخاری اور صف آصف کے ناول

● قرآن صہب رائے، بشری احمد، میراجید، فروغ خان

اور نازیہ جمال کے افسانے

● بچائی دی کے ہنر "لوسلان خالد" سے ملاقات

● "ڈاکٹر نادیہ حسین" سے باتیں

● "حرف سادہ کو دیا اعجاز کا رنگ" مصنفین سے سروے

● کرن کرن روشنی انقیادی از دوامی الجہنم مدائن کے مشورے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں

خواتین ڈائجسٹ کا ستمبر 2015 کا شمارہ آج ہی خرید لیں

موسم کے پیکوان

خالہ جلدیانی

ٹوکیو چوپ سوئی

ضروری اشیا :
گوشت (ایڈز کٹ) 1/2 کلو
(اہل کر نکولے کٹ لیں)

نوڈلز
ہری پیاز
(لمبائی میں کٹ لیں)
سویا ساس
سفید سرکہ
چلی گارلک ساس
دو سٹر شائر ساس
ہٹ چلی ساس
نمک
تیل
ترکیب :

کڑائی میں تیل گرم کر کے ابلے ہوئے نوڈلز ہلکے سے فرائی کر کے نکال لیں۔ اسی تیل میں گوشت ڈال کر فرائی کریں اور ہری پیاز ڈال کر دو منٹ فرائی کریں۔ سویا ساس، دو سٹر شائر ساس، سفید سرکہ، چلی گارلک ساس، ہٹ چلی ساس اور نمک ڈال کر فرائی کریں نوڈلز شامل کر دیں۔
ڈش میں نکال کر کچھ چپ کے ساتھ گرم گرم سرو کریں۔

کلاسک ڈرائی چکن

ضروری اشیا :
مرغی کا گوشت 1/2 کلو
ٹماٹر 5-6 عدد
(بج نکال کر کٹ لیں)
لال مرچ پاؤڈر
ٹماٹو کچھ
لورک ٹمسن (پسا ہوا)
کارن فلوور

1 چائے کاجی
1/4 کپ
1 چائے کاجی
2 کھانے کے چمچے

بلوچی کشمش قورمہ

ضروری اشیا :
مرغی کا گوشت 1 کلو
پیاز (ایک کٹ لیں) 3 عدد
لورک (ایک کٹی ہوئی) 1 چائے کاجی
لہسن پیسٹ 1 کھانے کاجی
سرخ مرچ پاؤڈر 1 کھانے کاجی
ہلدی پاؤڈر 1/2 چائے کاجی
دھنیا پاؤڈر 1 کھانے کاجی
گرم مسالا پاؤڈر 1 چائے کاجی
دہی 1 کپ
کشمش (دھو کر بھگو دیں) 1/4 کپ
نمک تیل
ترکیب :

ماس چین میں تیل گرم کر کے اس میں گوشت شہر ادھک آنے تک بھون کر۔ نکال لیں اور اسی تیل میں پیاز سائے کر لیں۔
پیانے میں دہی، سرخ مرچ پاؤڈر، لہسن پیسٹ، ہلدی پاؤڈر، دھنیا پاؤڈر ڈال کر اچھی طرح پھینٹ لیں۔ گوشت اس میں ڈال کر دس منٹ کے لیے رکھ دیں۔
ساتے کی ہوئی پیاز میں مسالا ملا گوشت معہ آمیزے کے ڈال کر آٹا بھونیں کہ روغن اوپر آجائے گوشت گھلانے کے لیے تھوڑا پانی ڈال دیں۔ گوشت گل جائے تو کشمش، لورک اور گرم مسالا پاؤڈر ڈال کر باج منٹ کے لیے ہلکی آگ پر دم پر رکھ دیں۔

مزید بلوچی کشمش قورمہ ڈش میں نکال کر بین یا مائیں کے ساتھ سرو کریں۔

دہی نمک تیل
ہری پاز (باریک کٹی ہوئی) 2 کھانے کے چمچے
ترکیب :

سب سے پہلے تیل گرم کر کے گوشت، نمک، لال مرچ پاؤڈر، کھجور، اورک، لہسن دہی اور نمک ڈال کر بھون لیں اور گوشت میں تھوڑا سا پانی ڈال کر گھلا لیں۔ گوشت گھل جائے تو ہری پاز شامل کر کے تین سے چار منٹ تک دیکھیں۔ گوشت کو ٹھنڈا کر کے اس پر کارن لٹور چھڑک کر گرمے تیل میں تلیں۔ ڈش میں نکال کر گرم گرم پیش کریں۔

چاکلیٹ فلیج کیک

ضروری اشیا :

میدہ 175 گرام
2 کھانے کے چمچے
1 چائے کا چمچ
150 گرام
2 عدد
3/4 کپ
3/4 کپ
لاوہ (بغیر مالائی کا)
کوئنگ اور فلنگ کے اجزاء :
پیکا مکھن 5 کھانے کے چمچے
پسی ہوئی چینی 175 گرام
کو کو پاؤڈر 3 کھانے کے چمچے
لاوہ 1 کھانے کا چمچ

ترکیب :

ایک باؤل میں میدہ، پیکا مکھن پاؤڈر اور کو کو پاؤڈر ڈال کر ملا لیں اور چھلتی میں ڈال کر ان تمام اجزاء کو چھان لیں اس کے بعد اس میں پسی ہوئی چینی شامل کر کے اچھی طرح ملا لیں۔ میدے کے آمیزے میں انڈے، تیل، لاوہ شامل کر کے خوب اچھی طرح پھیٹ لیں۔ جب تک آمیزہ بالکل ہموار نہ ہو جائے اس

آمیزے کو مکھن یا تیل سے چھنے کیے ہوئے کیک چین میں ڈال کر پہلے سے گرم ادون میں 180 پر رکھ کر پچیس سے تیس منٹ تک بیک کریں تیار ہو جانے پر ادون سے نکال کر ٹھنڈا کر لیں۔ (ادون نہ ہونے کی صورت میں یہ کیک دھچکی میں بھی بنایا جاسکتا ہے)۔

آنسنگ کے لیے :

کسی برتن میں مکھن ڈال کر نرم ہونے تک پھینٹیں۔ پور ساتھ ساتھ اس میں پسی ہوئی چینی اور کو کو پاؤڈر شامل کر کے مزید پھینٹیں۔ اس کے بعد اس میں تھوڑا لاوہ شامل کر لیں تیار کیے ہوئے کیک کے درمیان میں سے سلائس کاٹ لیں۔ اور کیک کے سلائس پر لاوہ کے پھیلا کر ڈال دیں۔ آنسنگ ہموار شکل اختیار کر لے تو کیک کی دونوں حصوں کو آنسنگ سے کور کر دیں اور ٹھنڈا کر کے پیش کریں۔

نان خطائی

اجزاء :

میدہ 2 کپ
توہا کپ
آدھا کپ
چینی (باریک پسی لیں)
انڈے کی زردی 2 عدد
پیکا مکھن پاؤڈر 1 چائے کا چمچ

ترکیب :

سب سے پہلے تھی کو اچھی طرح پھیٹ لیں۔ اب اس میں چینی ڈال کر مزید پھیٹ لیں۔ اس کے بعد اس میں میدہ اور پیکا مکھن پاؤڈر ڈال کر آنے کی طرح گوندھ لیں۔ اب اس کی گولی گول اپنی پسند کی شکلیں بنالیں۔ ادون کو دس منٹ لال 180 پر گرم کر لیں۔ اب گولیوں کو پندرہ سے بیس منٹ تک بیک کر لیں۔ ادون میں رکھتے وقت تمام گولیوں پر انڈے کی زردی کی معمولی مقدار لگاتے جائیں۔ مزیدار نان خطائی تیار ہے۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

وزن گھٹانے والی دوائیں
وزن گھٹانے والی اکثر دوائیں مسلک اثرات بھی رکھتی ہیں۔

وزن کم کرنے کے لیے چند نسخے اور گھریلو نوکے درج ذیل ہیں۔

ہفت صبح و شام ایک عدد لیوں ایک گلاس پانی میں پھوڑ کر نہار منہ استعمال کریں۔

ہفت ایک گلاس نیم گرم پانی میں ایک چمچ شد گھول کر نہار منہ استعمال کریں۔

ہفت آج کل سلطنتی سینٹر میں وزن کم کرنے کے لیے سینکڑوں روپے کے بدلے میں جو سفید پاؤں دیا جاتا ہے وہ درحقیقت پسلی ہوئی اسپنول کی بھوسی ہوتی ہے۔ دو چمچ اسپنول کی بھوسی صبح و شام آپ بھی استعمال کریں۔

ہفت پینل کے دس عدد پینل (پنل) رات کو توہا کھو دو۔

میں جھکو کر رکھ دیں۔ صبح نہار منہ دو دھ میں چینی ملا کر اچھی طرح بلا کر پندرہ دن تک استعمال کریں۔ بادی اور فٹیل اشیاء سے سخت پرہیز کریں۔

بڑھا ہوا پیٹ کم کیجیے

بڑھا ہوا پیٹ ایک مصیبت اور عذاب سے کم نہر ہو۔ کوس جس قدر چلے بری سانس پچا

بیٹھے رہنے یا چھنی اور پیشی چیزوں کی کم

جانا ہے۔ پہلی بات تو یہ ذہن نشین کر لیجیے۔ رات کے بعد کم از کم ایک کھنٹے تک پانی نہیں پینا چاہیے۔ دوسری تدبیر کے سلسلے میں پہلی بات یہ ہے کہ غذا میں کمی کر دی جائے اور زیادہ کھانے کی عادت ترک کر دی جائے۔

بڑھے ہوئے پیٹ کو کم کرنے کے لیے لیوں اور شد کا استعمال مفید ہے۔ اسپنول کی بھوسی بھی آپ کے لیے فائدہ مند ثابت ہو سکتی ہے۔ اس کے علاوہ آبلی پیٹک تلاش کر کے لیمپ سے حاصل کریں اور اسے علی میں اچھی طرح بھون میں۔ جب پیٹک کارنگ تبدیل ہونے لگے تو تھی چھان کر الٹ کر لیں۔ اب اس تھی کو کسی شیشی میں محفوظ کر لیں اور روزانہ رات کو سوتے وقت ناف کی جگہ مالش کریں۔ پیٹ کم کرنے میں یہ نسخہ خاصا مفید پایا گیا ہے۔

موٹاپا ایک عذاب

وزن کم کرنے کے لیے پہلے ان باتوں کا خیال رکھیں۔
وزن کم کرنے کی صم میں ایک بات جو بڑی اہم اور ضروری ہے وہ ارادہ ہے۔ دنیا میں کچھ بھی ناممکن نہیں لیکن یقین کے ساتھ کوشش کرنا ضروری ہے۔ کامیابی یک دم نہیں آہستہ آہستہ حاصل ہوتی ہے۔

درمیانی عمر کی ایک موٹی عورت اگر وزن کم کرنا چاہتی ہے تو اس کو صرف ایک ہزار کیلو ریڈوالی خوراک حاصل کرنی چاہیے۔

موٹاپے سے نجات پانے اور اس کے اثرات سے بچنے کے لیے ضروری ہے کہ خوراک میں پروٹین کا استعمال زیادہ ہو۔ غذا میں پروٹین کی موجودگی سے جسم کی حرارت و قوت کے استعمال میں تیزی آجاتی ہے جس کی وجہ سے قوت کا زیادہ استعمال ہوتا ہے۔

کلیک 'پلاؤ' پینٹری 'بروانی' 'خلوہ' 'ڈنک' اور دیگر میٹھی اشیاء سے پرہیز کریں۔ خوراک پر کنٹرول کے دوران ورزش جاری رکھنی چاہیے اور ورزش میں آہستہ آہستہ اضافہ کرنا چاہیے جس سے نہ صرف وزن میں کمی ہوگی بلکہ جتنا وزن کم کیا جائے گا اسے قائم بھی رکھا جاسکے گا۔

موٹاپے کا علاج دواؤں کے ذریعے اتنا کارگر ثابت نہیں ہوا۔ موٹاپے کو کم کرنے کے لیے عادت میں نظم و ضبط مخصوص خوراک پر کنٹرول کرنا لازمی ہے اور یہ انسان کو خود کرنا پڑتا ہے۔

ورزش

پیدل چلنا بہترین ورزش ہے۔ اس سے نہ صرف یہ کہ کھانا یا اچھی طرح ہضم ہو جاتا ہے بلکہ وزن کم ہونے میں مددگار ہے۔ اگر آپ ورزش نہیں کرتے اور محض قیڈائی احتیاط سے وزن گھٹانے کی فکر میں ہیں تو اس کے نتیجے میں آپ بے شک جسم تو گھٹائیں گے لیکن دکان کا گوشت بے جان جسم چھب چھب ہر وقت سے پہلے جھٹکیاں آپ کا مقدر بن جائیں گی۔

بہتر یہ ہے کہ وقت سے پہلے جھٹکیاں آپ کا مقدر بن جائیں گی۔ بہتر یہ ہے کہ وقت سے پہلے جھٹکیاں آپ کا مقدر بن جائیں گی۔ بہتر یہ ہے کہ وقت سے پہلے جھٹکیاں آپ کا مقدر بن جائیں گی۔

چل قدمی آپ کے دھیلے ہوتے ہوئے عملات کو برقرار رکھے گی۔